



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

**DUE DATE**

Cl. No. 810.5

Acc. No. 72511

168L9

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book  
Re 1 per day, Over night book. Re 1 per day.

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of thin, light gray horizontal and vertical lines forming small squares across the entire page. There are no margins, text, or other markings present.



## پہلا لفظ

○

۱۔ قبل مسیح

اور جب سیالو نام شخص نے اس سے پوچھا، ”کیا تم خداؤں میں یقین رکھتے ہو؟“  
”نہیں۔“

”کیا تم یقین رکھتے ہو کہ یہاں خدا ہی موت کے بعد (ہمارے لیے) کوئی اور جگہ ہے  
بیرون؟“  
”نہیں۔“

”جب تم کہیں میں یقین رکھتے ہو، اس پر لکیں؟“ سیالو نام شخص نے پوچھا۔  
”میں تم میں یقین رکھتا ہوں اور میں خود میں یقین رکھتا ہوں۔“

○

کیپلر (۱۵۷۱ء — ۱۶۳۰ء) :

تجدد میں ماحول کی لگائی جس نے ستاروں کی حرکت و عمل کے اصول دریافت کیے۔  
————— اور اس دریافت نے تمدن ہمیں نظریہ کائنات کو تبدیل چھٹا دیا۔

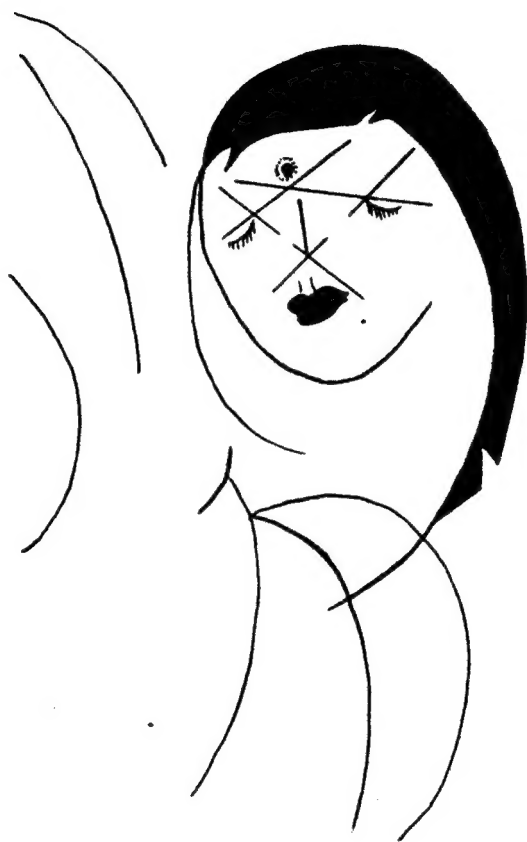
○

تھارے عجیب ہیرو؟

(کائنات کو اس نے چھوٹ دیا) اس پر لکیں، کیپلر۔



قیمت: پچیس روپے



تقسیم کار:

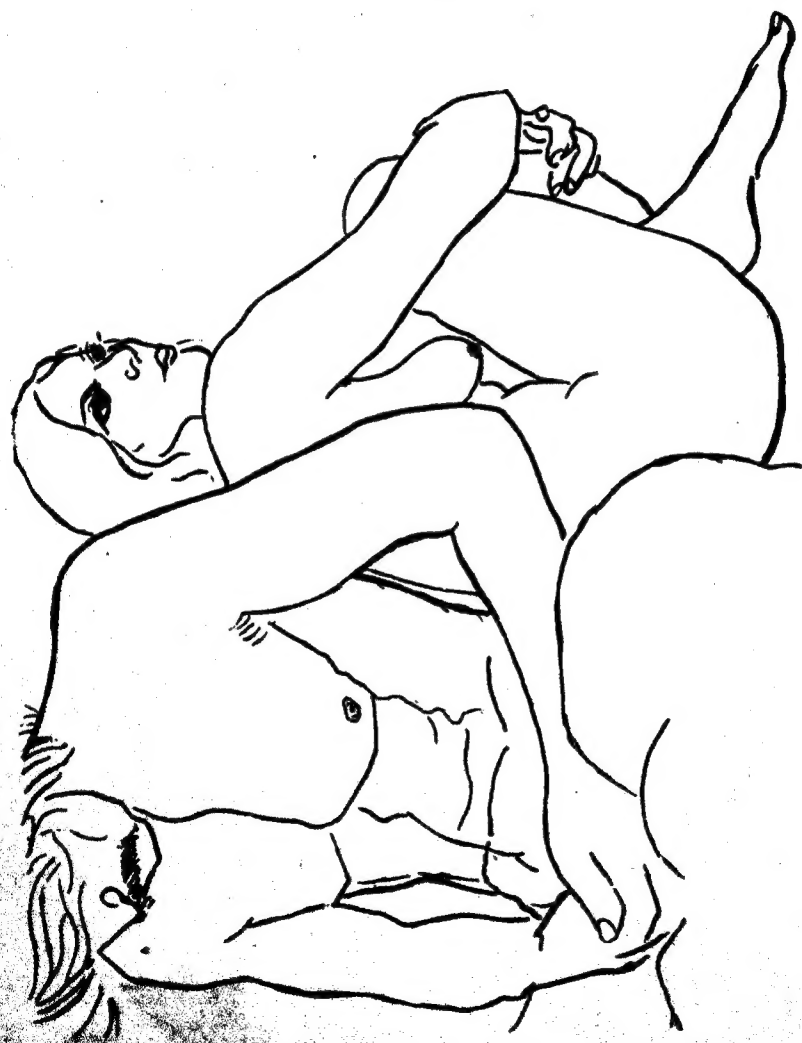
الحسن تقی اردو (جند)  
اردو کھڑا ناؤز ایمینو، سی سی

لکھنؤ ہندو لکھنؤ  
ہندو، ولی سرائے ہندو

# ش ع

نئی دہلی

مارچ ۱۹۷۹ء



۷۵۴ : خار

Rate

810-5

168L9

34A0

**SVOZ**

100-340

72511

Date 5.1.9.79.

22

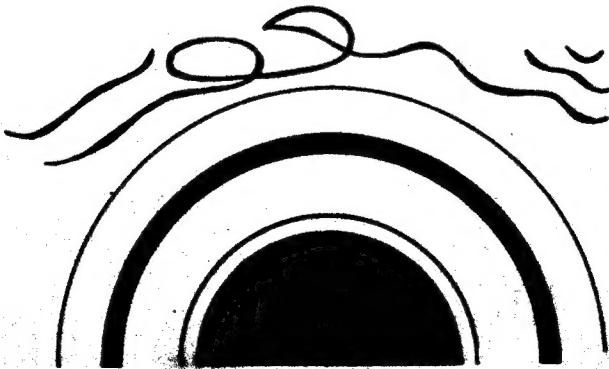
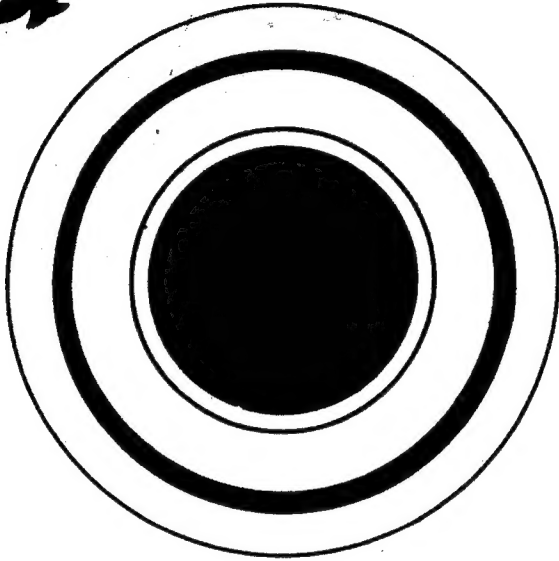


**Sandique**

مشرقی :

شرعیہ:  
بہارِ حَمِیْنُ رَا: شُرُودِ دَمِ

پنج



شیر

چہ

(تراجم کے چند حلقہ بہ حلقہ شعور محفوظ ہیں)

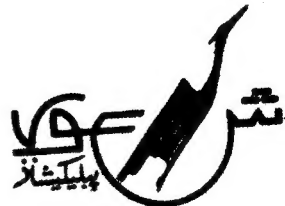
مدیر: امروٹ کھوانہ

ناشر و طابع: امروٹ کھوانہ

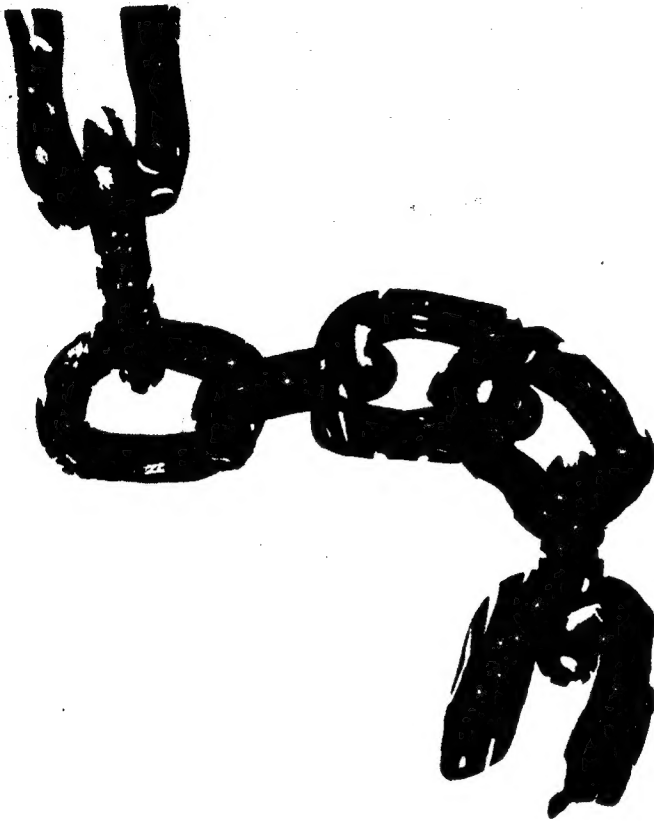
خطاط: جمال گیاروی

مباحث (آفسیٹ) لیری آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، ڈریا گنج، دہلی۔  
مباحث (سرفیو اوڈ بلاک) فوٹو (الیکٹروک) پریس، کھن رائے ماروی، ڈریا گنج، دہلی۔

جلد ساز: یونیورسل بک باندنگ کمپنی، کوپہ ناہرو خان، ڈریا گنج، دہلی۔



۵۶/۱، راجندر نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۰



نہاں پال سارتر کے نام



## تدریج

انوریتجا : سندھ

● پہلا لفظ : ۱

● انوریتجا : خزانہ : ۵، ۳، ۲

صاحب : خزانہ : ۳

سونیا روپ : خزانہ : ۴

● افق : ۱۰



ایک مسئلہ ناولٹ

اُردو میں نچلی بیار

نیلی منوٹ بک : عمانویل کزاکوچ

۲۳ ————— ۱۰۰

خرید : آئو بیجا

مدت : آئو بیجا : ۳۳

افکار، سلسلہ ۲

ایک مکتبہ تعارف

انتونیو گرامسچی: اقبال اختر

۱۰۱ ————— ۱۸۴

اقبال اختر

نظم کی دنیا کا اسپارکس ۱۰۴

نظم نپوں لہجہ زراعت ۱۳۴

انتونیو گرامسچی

”مادہ تپش کی لہر“ افسانہ حاکمیت کا مجھڑان ۱۵۶

انسان بکيا ہے ۱۵۸

فلپس اور تاریخی مادہ تپش کا مطالعہ ۱۶۳

سب سے جیسو ۱۶۶

قبول پر کے وجود کا سلسلہ عمل ۱۶۹

طبقات، ریاست، پارٹیاں ۱۷۲

مفسرانی مجھڑان کے آواز میں سیاسی

پڑھیں کے چند نپوں کا سچا شوق ۱۸۳

میراث، نذران ۱۹۰

۷۳۳۵: مجلد

## ایک مسئلہ کتاب

اردو میں پہلی بار

## برخیت : انور عظیمی

۱۸۵ ————— ۲۳۶

آئینہء آئینہ : خطوط میں منظر اور برخیت کے پہلی ملاقات : انور عظیمی : ۱۸۵ -  
ایک مسئلہ : برخیت اور ہم عصر : ۱۹۲  
برخیت کا تہیہ : زندگی کا انداز اور انور عظیمی کی شکست : انور عظیمی : ۱۹۵  
کالے جگہوں کا مسافر : امریکی خاتون کی سیاحتی مسافرت : ۲۱۵

## رنگ منج

## زوال کا عروج : برخیت

ترجمہ : انور عظیمی

۲۲۱ ————— ۲۱۶

## گیارہ نظمیں : برخیت

۲۲۵ ————— ۲۱۶

ترجمہ : بلراج کومل ، مدیر الدین احمد

موراثت : انور عظیمی : ۱۸۵ ، ۱۹۲ ، ۱۹۵ ، ۲۱۶ ، ۲۲۵ ، ۲۳۶

موراثت : آصف خان : ۲۱۱

موراثت : صاحب : ۲۲۲

شعور، مولفہ ۲

ایک اور معتدل کتاب

اردو میں نئی زبان

کلکتہ: شمیم حنفی

۳۳۶ ————— ۳۳۷

کلکتہ: اسے پورٹریٹ اینڈ ایک اینڈ ٹیلڈ، شمیم حنفی: ۳۳۹

۳۳۸ نظمیں

ترجمہ: شمیم حنفی

۳۳۸ — ۳۳۹

شوگر پرنسٹن، جیہندہ اس: ۳۳۳

ناج دہی والا، افسانہ چکروورتی: ۳۳۵

شعور کے لیے ایک دعا: پیمندہ ستر: ۳۳۶

کلکتہ میں: اردو ستر: ۳۳۹

ایک مفتاحہ سوالوں کا: بشنو دے: ۳۴۰

- جنت سے رخصتی : سمر صین : ۳۷۳  
 نو بلیک آوٹ : کون شکر گپتا : ۳۷۷  
 لہن : شہاش مکھوپا دھیا مے : ۳۷۷  
 چیر کی چیر : شہاش مکھوپا دھیا مے : ۳۷۹  
 بنگال کے دل سے : جیدریند رچوپا دھیا مے : ۳۸۰  
 مائیکل کی قبر : سیدیند رچوپا دھیا مے : ۳۸۱  
 چورنگی : موہند رام مے : ۳۸۲  
 کلکتہ : کلکتہ : جین ناتھ چکرورتی : ۳۸۳  
 کلکتہ : شہاس مے لیے : سیدیند رناتھ چکرورتی : ۳۸۸  
 کچن گاردن : سیدیند رناتھ چکرورتی : ۳۸۹  
 کلکتہ : ۱۹۷۱ء : اردن نجما چاریہ : ۳۹۱  
 کلکتہ میں اب بھی بجا آتی ہے : لوک ناتھ نجما چاریہ : ۳۹۳  
 آدمی رات گئی : اُتھروا بیس آؤ : سوت کھار مکھوپا دھیا مے : ۳۹۵  
 تشدد کے سائبان سے : پوزیند وپاستری : ۳۹۷  
 چچندری : آلوک سدرکار : ۳۹۸  
 نعلین کا دیں : متون سانیال : ۳۹۹  
 اسپتال کا صبرہ زار : شکر چوپا دھیا مے : ۴۰۱  
 اس بدبینی سوت میں بکچہ بھی ہو سکتا ہے : شکر چوپا دھیا مے : ۴۰۲  
 کلکتہ : نگری اور میں : سنیل گنگوپا دھیا مے : ۴۰۳  
 تابوت پر پھرا جاند : موہت چوپا دھیا مے : ۴۰۷  
 کلکتہ سے : ہرکٹ رے : ۴۰۸  
 ایس او ایس : ۶۹ : سیدیند رصین گپتا : ۴۰۹  
 کلکتہ شہرینا دھے : ۹ : تارا پند رام مے : ۴۱۱

- کلتھ کے لیے چار سطریں : تہاں ہندوؤں میں گپتا : ۴۱۳
- ختم از ختم کہیں تو : تہاں ہندوؤں میں گپتا : ۴۱۴
- ۱ بجکر ۳ منٹ : ۱ بجکر ۳ منٹ : ۴۱۵
- مذوق ہوئی بیٹو : قافی بعد میں آجادیہ : ۴۱۶
- کلتھ : رشتہ پر ہالدا : ۴۱۸
- کارنٹھ کی آرا : دیہاتوں میں : ۴۲۰
- کلتھ : ۱ : تشاراٹھ : ۴۲۲
- کلتھ : ۲ : تشاراٹھ : ۴۲۳
- بھٹ میں سباحوں کے بعد : کلتھ چھپتا ہو : متافہ اس : ۴۲۵
- میں سچا ہو : تلسی مکھو پا دھیاٹھ : ۴۲۶
- کلتھ : مذہب : ۴۲۸
- کلتھ : ۱ : تشاراٹھ : ۴۲۹
- کلتھ : ۲ : تشاراٹھ : ۴۳۰
- ما : ۱ : کلتھ : ۴۳۱
- جہ کلتھ میں جہاں : ۴۳۲
- شعور : ۱ : کلتھ : ۴۳۳

ایک اہم دستاویز

اردو میں پہلی بار

تیسری دنیا: سلسلہ ۲

ایران: بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی

اے ارضِ فارس

(ایک مختصر تاریخ)

ترجمہ، ترتیب

شمیم حنفی

۲۸۰ ————— ۲۳۶

آٹھ نظمیں: رضا براہین

۳۴۲ ————— ۳۵۹

ڈرائنگ: آصف خان: ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶

ڈرائنگ: سونیا روپ: ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰



ایک اور اہم دستاویز

اردو میں پہلی بار

# زوالِ پرستی کے سوال پر ایک مذاکرہ

۳۸۱ ————— ۳۹۳

شرکا

ڈاکٹر پال سارشد

ارنست فشر

ایڈورڈ گولڈاسٹر

ملان کنڈیرا

ترجمہ

شمیم حنفی

ماوزے تنگ : آئین مارچ کے نمائندے کی ایک نظم : ۳۹۳-۳۹۵

ڈاکٹر اشوک : اشور سجاد : ۳۹۶

آخری لفظ : آخری صفحہ

# افق

تاریخ کھرخد کا اپنا مناج اور ضمیر ہوتا ہے !

مناج اور ضمیر ؟ مطلب ؟

مجھ سے سوال ہے۔ مناج اور ضمیر تو دو لفظ ہیں۔ لفظ تو بھٹ ہیں۔ ان گنت کوئی بھی دو دس، بیس لفظ لے لیجیے۔ کتنے کیا پڑتا ہے۔ مگر جب لفظ زبان یا قلم سے ادا ہوں، اس طرح کہ ان کا مطلب بھی ساتھ ہی سننے یا پڑھنے والے تک پہنچ جائے تو ترسیل کا حق ادا ہوتا ہے۔ تب ان الفاظ زبان بن جاتے ہیں۔ زبان مہذب انسان کی پہچان ہے۔ کیوں سے اس کی زبان چھین لیجیے، وہ گونگا ہو جائے گا۔ یہ کیسی فرد بھی ہو سکتا ہے اور گروہ بھی۔ ایک خاص تہذیب ایک خاص گروہ میں پڑوانا چاہیے اور اس کی پہچان بن جاتی ہے۔ اس اجتماع پہچان میں اس خاص گروہ کے فرد کی پہچان بھی شامل ہوتی ہے۔ جب اس پہچان سے کسی فرد کو پہچانا جاتا ہے تو ساتھ ہی اس کے وسیلے سے وہ گروہ بھی پہچانا جاتا ہے، اس لیے کہ یہ فرد اس خاص گروہ کا حصہ ہے جس طرح اس خاص فرد کی تہذیب اس خاص اجتماع تہذیب کا حصہ ہے۔ اسی جزو کل کے باہمی رشتے کا اظہار انسان کی روحانی شخصیت کے خطوط حال متعین کرتا ہے۔ تہذیب سے انسان شروع نہیں ہوتا بلکہ انسان سے تہذیب شروع ہوتی ہے۔ تہذیب جو نہیں تار پیر بھی۔ تہذیب بھی تار پیر کی دین ہے۔ تار پیر ہے کیا اگر یہ انسان کے سماجی ارتقائی دستاویز نہیں ؟ تہذیب ہے کیا اگر یہ انسان کے روحانی ارتقاء کا مظہر نہیں ؟ اس مظہر کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں ؟ صورت فکر و فلسفہ ؟ صورتِ دین و سماعیت ؟ صورتِ نفس و موسیقی ؟ یا اور بھی کچھ ؟ ان تمام سوالوں میں لفظ "صورت" باطل ہے کیونکہ تہذیب ایک سماجی عمل کے حرکت و حمل کا بالبدل و استر اظہار ہے جن میں وہ تمام عوامل شامل ہیں جو انسان کی تخلیقیت کی ضمانت ہیں۔ یہ تخلیقیت روزمرہ کے پیند اور اس عمل میں بھی ڈھل جاتی ہے اور جب روحانی

از تقاضا کن خلوت سے کرتی تھی تو سنگیت، شاعری، مصحفی اور قص میں شمولیت  
 قیمت تک نہ جاتی تھی ان شام عہد اہل کے امتزاج باہم ہے، اس تلاش و جستجو کا  
 شہدائے جانا تھے جو انسان کو ارتدادی طور پر، اور اجتماعی طور پر، ایک متزلزل سے مضبوط  
 متزلزل تک (جو ہمیشہ اچھی متزلزل ہوتی ہے) ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک (جو  
 ہمیشہ اگلا مرحلہ ہوتا ہے) لے جاتی ہے۔ اس کے تو اس میں جو سماجی قوانین ہیں،  
 عقد کے ایک خاص مرحلے کے مزاج کو اپنے ساتھ میں ڈھال لیتے ہیں۔ یہی ایک خاص عقد  
 کا مزاج تھا ہے۔ عقد کی قدر مشترک ہے آراہی کی تلاش جو انسان کا کلیاتی  
 سرچشمہ ہے۔ انسانی تمدن کے حرکت و صورت کی تاریخ کی تہ میں یہی ناگزیر واقعہ  
 کام کو رہا ہے۔ یہ کائنات میں "بیکراں" ہو جانے کی خواہش کی "تعمین" کام کرنے  
 والا قانون ہے۔ انسان سماجی جانور ہے، اس لیے اس کی "بیکراں" کی خواہش ان  
 حدود سے نکلتی ہے جو تہذیبی و تمدنی و قانون کی تابع ہیں اور جن کا اظہار سیاسی  
 عقد کاٹ میں اور ان عقد کاٹ کی تنظیم پانہ گاہوں میں (جن کو سیاسی اداروں اور  
 ان کی مان جاتی انجینیریوں کے نام سے ہی یاد کیا جاتا ہے) ہوتا ہے۔ اب اگر ہمارے  
 عقد کے مزاج کی شناخت ہوگی تو ان ہی اداروں کے تجزیاتی پس منظر میں ہوگی  
 اور اس ڈاٹوے میں اس بات کا بھی تعین ہوگا کہ جب ہم اس عقد کے صمیم کی  
 ڈھانچہ دیتے ہیں تو اس سے خواہ وہ ارتدادی صمیم کی بات ہو یا اجتماعی صمیم کی،  
 ہمارے کیا مزا ہوتی ہے؟

ہر عقد کے مزاج کا تعین اس غالب تحدیک سے ہوتا ہے جو بنیادی طور پر سماجی  
 تبدیلی کی تحدیک ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں، ہر شعبے کی خصوصیات  
 کے مطابق، اس تحدیک کے مظاہر بھی مختلف ہوتے ہیں۔ یہ تبدیلی انہی نوعیت میں  
 ہوتی ہے جو انسانی صمیم کے ارتدادی بھی ہوتی ہے۔ زمان و مکان کی حدود کے اندر دو  
 انقلابی نظموں کے درمیان، تاریخ کا ارتدادی سلسلہ اپنے نیکو عمل میں، انہی خصوصیات  
 کے تحت ہے، اس خود کام مزاج کا کھڑا ہے۔ اور اس خاص دور میں سماجی تبدیلی کی غالب  
 تحدیک ہے وہیستی، عقلی یا فکری وہیستی، بلکہ عقلی اور فکری وہیستی، اس دور کا ارتدادی  
 اور اجتماعی صمیم بن جاتی ہے تاریخی شعور، فکری بصیرت اور نظریاتی وہیستی کے یہ تہ  
 صمیم کی ڈھانچہ کے معنی ہیں، جہلی انسان کی اندھی قوت شناخت پر مقناہ! لیکن  
 کیا یہ کافی ہے؟ تمدنی انسان کے صمیم ارتدادی اور خلائی دور کے سماجی انسان کے  
 صمیم میں کوئی ارتدادی قدر ہے یا آج بھی دشت و صحرا کے قدیم انسان کی روشنی میں  
 یہ کام جن مسئلوں کا کیا خور و شد یا شود و فداں کا تصور مابعد الطبیعیاتی تصور ہے؟  
 نہیں ایسا نہیں ہے۔ خور و شد یا شود و فداں کا تصور مابعد مافی الحدائق تصور ہے

جس کے بعض حصہ میں کچھ ایسی چیزیں تھیں جن کا تصور ہرگز نہیں تھا۔ اخلاق و مادیات  
اس کو مطلقاً غیبیاتی سمجھا دیا۔ اس کا اس پر سادہ حق تھیں۔ ہم ارضی لوگ ہیں اور ہم  
اس وقت اس ہی حدود کے اندر رہ کر رہے ہیں۔

اس گفتگو کی خصوصی مضمونیت صوفی اس وقت آشکار ہو سکتی ہے جب ہم  
اس تصور کو اپنے وقت اور حالات کی سان پدیکہ کردہ دیکھیں۔ سو کہ کچھ ایک میں  
نہاں پڑتا ہے، پھر اس پر غور سے سوچیں گے جاتی ہیں۔ بہت چنگاروں اور  
عین، تب تک کہیں دھواؤں لگتا ہے۔

آخر دیکھا گیا ہے (اور سنا بھی گیا ہے) کہ جب اذیوں اور کائنات کی موت  
ہوئی ہے تو کوئی جماعت دبی یا غم جماعت دبی "منکار" (گروہ کیسی جیسے میں ہے تو مالک میں  
میں نہ گھسا کر اور اگر اندر اندر یا کسی اور کے دہرائے میں ہو چکے ہو تو گلاس میں  
میں چھپ کر) بخت کے دوران یکایک اعلان کرتا ہے: "میں کچھ نہیں جانتا۔ میں  
نہی اشنا جانتا ہوں کہ میرا صمیم صاف ہے" صمیم صاف ہو گا۔ اب کر لیجیے آپ  
جیچہ کر سکتے ہوں۔ اس سلسلے میں ان پائل سارے کابیان کیا ہوا ہے، ان کے یاد آتا ہے۔

(یہ واقعہ "آج کیا ہے" میں نظر آخاٹے گا)۔ سارے کالک ہنوعی ادیب تھا،  
فدالینو! بڑی انقلابی اور طوفانی باتیں کیا کرتا تھا۔ لیکن ایک وقت آیا جب فینٹ کایہ  
اُبال جاتا رہا۔ بات جوف اتنی تھی کہ اس کا باپ اچانک مر گیا جو درالینو صنعت کار  
تھا۔ بیٹے نے پہلی فرصت میں باپ کا کاروبار سنبھال لیا اور دھڑے بڑھ گیا، اسی  
جوش و خروش سے۔ پھر اس نے پیرس کی ایک خوش حال "سوشلائٹ" سے شادی  
کر لی جس کا بیحد وفا دار شوہر بنے میں اسے زندگی کا لطف آگیا، "ہاں کیوں دوسرے  
شہر جا کر اس سے نفرت ہی ہے وفاقی ہوتا ہے۔ ہوتا ہے دوستی ہی ہے۔ ہوتا ہے  
اخلاقیات میں اس کی بجا پیش ہے۔ جب اس کی انشورانہ سرکشی کھینچ کر  
بدا رہو گئی تو اس نے کچھ عرصہ بعد سارے کو بھی "زمانہ سازی" کے گر سیکھانے  
کی کوشش کی، اس لیے کہ اس وقت تک اس کو اپنے فن پر پورا بیرونی حاصل ہو چکا تھا۔ ایسے  
اُستاد کی کسی بھی دنیا کا سماج میں کتنی نہیں ہے۔ آدھوش کچھ اور کشتوں کچھ!  
جذبات میں برق ہو سکتا ہے، مثلاً "میں نے وہ انشور صنعت کار کا بیان سنا،  
کیوں کہ سوال کا بیٹا ہو، اور شادی اس نے کبھی صنعت کار کی بیٹی سے نہ کی ہو بلکہ  
بقیہ سادہ جو صنعت کار بن گیا ہو۔ اس قسم کی جو مادیاتی تدبیریں تو ہو سکتی  
ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ہرگز نہ ہوتی ہے جو سارے نے نہ واقعات بیان کر کے  
آئندہ میں کتنی ہے: "آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس قسم کے رویے کے بارے میں کیا  
سوچتا ہوں۔" یہ مبتدل اور یک قسم کی ہے ایسا ہی ہے اور کچھ بھی نہیں۔



ہے ایتھر حسی انداز سے پچھلے اہل عقل کے حالات کے صحیح احکام میں بعد مذکور ہے۔

\_\_\_\_\_ یہ بد وقت اس وقت شہر سے ہوا جب اسی ملک میں نے پچھلے بد وقت کو بھڑکانا

اور اس کی آواز کی کو خواب دیکھ۔ اسی ملک میں نے آواز کی کو خواب دیکھ تھا وہ اس

کے صبر کا اعلان تھا۔ ایک صبردار رہا ہی لکھا اور دوسرا امپریو مکن کے معقولی جہان

کا جہوں نے اپنے حق سے ۱۹۰۵ کے انقلاب کی تاریخ لکھی۔ ایک صبردار لیں کا تھا اور دوسرا

وہاٹ کا ملک کے انقلاب بد وقت قدامتوں کا۔ ایک صبردار جگت سنگھ کا تھا اور دوسرا

جنگل کا اور کا \_\_\_\_\_ ہمارے دور میں، صبردار کا یہ انقلاب نہ کر ہی کی نگاہ یافت

آویزوں میں ہی نہیں بلکہ مسویتی کے قاضیوں سے اس کے تصادم میں بھی ہوتا ہے۔

ایک صبردار کا تھا جہوں نے دین تاج میں آگ لگائی اور دوسرا بریخت کا جس نے

آر تو روٹی، جیسا کہ اس کا لکھا اور زندگی کے بد وقتوں، مہار و سال جلا وطنی میں لاک

حیہ اور جس نے اپنی جلا وطنی کو اپنے تخلیقی عمل سے تھیر کے عقد آدریں فن میں

کا حال دیا۔ ایک صبردار لکھا اور دوسرا ان گنت نام اور بے چہرہ تصویروں کا

جویشنل شوٹر میں جہتم میں جل کر ناکہ ہو گئے۔ ایک ہی عقد میں دریائے نالک

سوں کے ایک طرف چیا لک کاٹی شکر کا صبردار تھا اور دوسری طرف چہوں انقلابیوں کا۔ ایک

ہی عقد میں ایک طرف ہوئی من کا صبردار تھا اور دوسری طرف ہزاروں میل دور

وہاٹ ہاؤس میں بیٹھ ہوئے جہوں نے مندر کا جس کے حکم سے دیں نام کی سروریں

پنپام بہوں کی بارش ہو رہی تھی۔ \_\_\_\_\_ ان میں سے بچا صبردار کون تھا وہ جو اپنے

وقت کے تاریخی مذاہع کا نقیب تھا یا وہ جو اس نقیب کو خون میں ڈبو دینے کے

وحشیانہ جن کر رہا تھا؟

یہ بیانیوں بڑے بڑے تاریخی تصادموں کا نشان بن گئی ہیں، اس لیے تعاقبی

کے پیچھے چھپے ہوئے تصادمات اور خود قدرتی کی شناخت میں ان تاریخی مبالغوں سے

مدد ملتی ہے۔ زندگی کے مسہم آئینہ خانے میں مسہم نقوش کو چھپانے کے لیے

عوضی بریں کے خود ان کی طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں جو کچھ ہوتا ہے اس زمین پر ہوتا ہے۔

\_\_\_\_\_ صورت حال کیا ہے؟

موروثہ خالی یہ ہے کہ اکثر کھدیبی اور ادبی حلقوں میں پیچھے نئی انکھار

کی کاوش اور نلا فن کی جگہ خود ستائی اور خود قدرتی کی شہادت میں ان تاریخی مبالغوں سے

انسانے، اچھی شاعری اور اچھی تنقید کی جگہ سائیکو لیسس نے لی ہے۔ خود ہی آئینہ

اور خود ہی ممکن کا انوں ادبی احساس کا کلینہ بن چکا ہے۔ یہ بد وقت اور کچھ خد

ہے۔ اس سہندے کو چلانے کے لیے مسہم کا رتی مسہم پرستی اور حلقہ بندی کے انکار سے

نہیں۔ ان کی عقلیں بھٹ ا رہی ہیں۔ ان نصیحتوں کے اندر کھوئے کے چلنے نہیں۔ دوسرو

تقدیم اس کو تیار کر دینی کما حقہ نہیں، جو لوگوں کے سامنے نکلا اس سے ہی کے اور جو مصاحفوں کے  
گفتہ ہیں وہ تلاوت کے مطابق جو سب سے پہلے تھے، یہ سب ثابت کرتے ہیں، مثلاً سورۃ کہف میں پانچ سو  
ہیں، نہ تیس سو دس یا تیس سو پچھترے تھے۔ لیکن پہلی وقت اندر آخر لوں میں ان کا کلام پایا جاتا تھا۔  
پیکمیل یا شیدائے کوئی اور فن سخف کا ذکر کی کہیں کا نہیں ہیں۔ انھوں نے مفاہیر سے کتبت سے پھرے بنا  
رکھے ہیں جو کھلی خواہیں، قیصری تاروں سے لکھے ہیں۔ پھرے بھی تھمری تھیں۔ ان چھوٹی میں  
ایمان کے طے پہنچتے رہتے تھے۔ ان میں سے کچھ طے جدید احباب کی بات کرتے ہیں، کچھ  
ترقی پسند احباب کی کہتی تھی وہی جو جدید احباب کی بات کرتے تھے، ترقی پسند احباب کی بات کرتے تھے۔  
کچھ کہیں اس کا لاف بھی کرتا ہے۔ اور کچھ لوگ مہر کاری شعور کی مدد سے اس عقد کے مزاج اور  
انجہ فصیح کی بات کرتے ہیں۔ ————— فنا شایر پندریب ہے۔

اس عقد کا مزاج کیا ہے؟

قرآن مائے میں عبور و تحصیل کے خلاف ابتدائی اور علامتی سرکشی سے لے کر خون آشام  
بہادری اور مستقیم فیصلہ کا سبیل نہ رہا ہے۔ اس بغاوت کو سب سے پہلے ایسا رکش نے اپنے خون کی زبان  
جوئی تھی۔ اس زبان کو کھڑے کرنا نہ تھا یا پرہیز کیا جوش کا کوئی نہ چھپتے چھپتے لہو کی تندلیں میں بدل  
گیا۔ آج کے زمانے کا باقی ان تندلیوں کی روشنی میں انہیں منزل کی تلاش کر رہا ہے۔ یہ روشنی  
طہا جی جلد و جلد میں تھوڑے راستے ہی جا کھا ہے اور ترقی اظہار کے بھی کیوں نہ دے۔ یہ ترقی صرف  
پرہیز مند ادبی کا نہیں بلکہ تخلیقی فکر و فن کا بھی ہے، اس لیے آج بھی فیصلہ سالن میں تندلیوں کی  
روشنی میں ہوگا۔ اسی روشنی میں نقابیں تار تار ہوں گی اور مستور چھوڑے نہ جانے جائیں گے۔ اس  
روشنی سے صرف وہ خوفزدہ ہوں گے جو اصطلاحوں کو، محالہ وہ "جدید" ہوں یا "انقلابی"  
جس کا خفقان کی طرح استعمال کو تھکے ہیں اور جن میں وہ اپنی عیاری اور دیا کاری کو محفوظ  
سنبھالتے ہیں۔ ————— وقت کے ساتھ نبٹ لیے انہیں مضبوط ہیں۔ الفاظ کے چھپنے  
تو کیا وہ خود مدہ بھی کنندہ و بکتر بھی تار تار کر سکتے ہیں۔ یہی حالت اس عقد کے مزاج کا ان  
ہیں۔ اور جو اس مسلح کا قیاس ہے، وہی اس عقد کے فن کار کا ضمیر ہے۔ وقت کا ضمیر خود بخود  
اور خفا کی کے قصص میں نہ کہ کبھی دبا ہے نہ بلبے، نہ اب نہ بائے نہ بگا۔

اسی لیے میں اس عقد کی تلاش اور فن کاری کے سوتے پھرتے ہیں یہی ہمارے  
عقد کی جہانیاں کا سن چشمہ ہے۔ ————— جو تاریخی شعور بھی ہے اور تخلیقی وابستگی  
بھی۔



شعبہ  
تفہیم

# نیلی نوط پتہ



مازوں کے لئے آج



تجربے سے فنکاروں اور اداکاروں نے اپنے ختم و معبود کے لیے ادا ادا زندگیوں کے لیے لین کی زندگی کی تصویر کشی کا سہرا اٹھایا ہے۔ اور مشہور سوویت اداکار ایب عمانوئیل کراکیوچ (۱۹۶۲-۱۹۱۳ء) کی "نیل نوٹ بک" اس سلسلے میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔

نیل چلد والی نوٹ بک واقعی تھی، جس میں لین نے اپنی مشہور تصویف "ریاست اور انقلاب" کے لیے نوٹس لکھے تھے۔ "ریاست اور انقلاب" لین نے الکسندر کے فطیم سوشلسٹ انقلاب سے پہلے کے "سودار" حلقوں میں لکھی تھی جب وہ راپوف میں روپوش تھا اور جہاں سے وہ مسلم انقلاب کی تیاری کے لیے ہڈی بٹ جاری کیا کرتا تھا۔

سوویت ڈراما نویس اور لیون الفام یافتہ، نکولائی پوگورن، جس نے لین پر کئی مشہور عالم کھیل لکھے، "نیل نوٹ بک" کے بارے میں لکھتا ہے: "ایک باصلاحیت فلم نے ہمیں ایک عجیب سی شاہکار دیا ہے، جس میں لین کا عظیم دل زندہ ہے، بھرپور ہے، بھرپور ہے۔"

عمانوئیل کراکیوچ ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ اس کا باپ اسکول میں پڑھاتا تھا۔ کراکیوچ کی پہلی کتاب، اس کی نظمیں کا مجموعہ "تھی جو ۱۹۳۲ء میں چھپی۔ سنڈری پھلی کتاب "ناول" "ستارا" بھی ہو کہ جنگ کے بارے میں ایک بڑی نازک، حتمی لیکن غمگین تھی۔ "ستارا" نے اسے تمام دنیا میں متعارف کرا دیا۔ اس کے بعد "اود کی بھلا" "دل دوست"، "اسٹیپ میں"، "چوک میں ایک گھر" اور "جون کی روشنی میں" شائع ہوئیں۔ "نیل نوٹ بک" اس کی آخری تصنیف تھی۔

کراکیوچ کا دوست اور ہم عصرو ایب الیکساندر رنار وفسکی لکھتا ہے: "عمانوئیل کراکیوچ ایک ذہن ست ستارہ، شکاری اور نشات کے باز تھا۔ پارٹی کارو ج رولڈ۔ فیکڈے چٹ کرنا اور رہنمائی مذاح اس کی فطرت تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک بھٹ جی جرات مند تھا۔ دس سال ہی تھا۔"

کراکیوچ کو دوسری جنگ عظیم میں ایک پلٹون کا کمانڈر تھا۔ بیچڑ سے بڑی لڑائی کے اختتام کے عطلے میں شامل کر لیا گیا۔ بعد میں اسے بیچڑ میں ایک جنگ پر حبس دیا گیا۔ وہ اسے لکھتا کرتا تھا: "جنگ میں میرے لیے غصہ اس قدر اچھے اہم نہیں کہ میں محبت و امن ہوں، بلکہ اس لیے بھی اہم ہے کہ میں ایک آدمی ہوں۔"

## اس ترجمے کی کہانی

... تو پہلے "بیونوٹ بک" کے اس ترجمے کی کہانی سن لیجیے۔

مہینہ ستمبر کا اکر سن ۱۹۰۰ء تھا کہ بک فی ہاؤس میں ایک صبح زامہ دار نے مجھے مانوئیل کواکیم کی "بیونوٹ بک" دی اور کہا: "ڈاکٹر بہت اچھا، سونہا، چھوٹا سا ناول ہے۔ اسے پڑھو۔" زامہ مجھے اکثر بہت اچھی اور سونپی چیزیں پڑھاتا رہا ہے۔ انگریزی ترجمے کے ایک سوسائے چار صفحات کا ناول میں نے رات بھر میں پڑھ ڈالا اور اگلی صبح زامہ سے کہا کہ "بیونوٹ بک" واقعی ایک بہت اچھا، سونہا اور چھوٹا سا ناول ہے۔ زامہ نے کہا کہ اس کا ترجمہ اردو میں ضرور دینا چاہیے۔ میں نے اس سے مکمل اتفاق کیا۔ زامہ نے ہندوؤں کے توقف کے بعد سنگٹ کا گھر کسٹ لگایا اور کہا: "اس کا ترجمہ تم کروائیں گے۔" انہیں مصروفیات کے حوالے سے کہا: "چونکہ اس کا ترجمہ فوراً ہونا چاہیے اس لیے اس وقت اس سے کیوں نہ کہیں؟ وہ بہت اچھا ترجمہ ہی کر لیتا ہے۔" زامہ دار نے کہا: "نہیں۔ اس کا ترجمہ تم کرو۔" میں نے صرف اتنا کہا: "اچھا" زامہ نے میری طرف مشکوک نظروں سے دیکھا، اور بس۔

میری سیاست کے سیاق و سباق میں زامہ دار کا کہنا بالکل بجا تھا کہ "بیونوٹ بک" کا ترجمہ فوراً ہونا چاہیے۔ میری مصیبت یہ ہے کہ دنیا میں جو میں گھنٹوں میں بنے دن رات اگر بہتر گھنٹے کے موٹے تو ہیں "بیونوٹ بک" کا ترجمہ کے لیے فوراً اپنے قلم کی زبیں لے آتا۔ پہلی ہزار احسانوں سے پہلے میں "بیونوٹ بک" کو پڑھنا ضرور تھا۔ کواکیم بک کے اسلوب، انشے کے اعتبار، خوبصورتی، انداز لکھنے کو خوب خوب ذہن میں بیٹھاتا۔ ایک سوسائے چار صفحات مجھے کئی سائے چار ہزار صفحات دانے ناول پر بھاری گتے اور سیاق میں پختہ ہو جاتا کہ کیسوی اور کافی وقت نہ بڑھنے کے باعث میں "بیونوٹ بک" کا ترجمہ بھی نہ کر سکوں گا۔

تب حکومت پنجاب کے موزی پارٹمنٹ نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ نقص امن حالت کے کسی سیکشن نمبر ۳۴۳ اور اس کے دیگر نو ذرات کے حوالے سے مجھے ایک خط ناک شخص گروان کر، اکبر کے ہاتھ سے عوام کے جان و مال کو شدید خطرہ لاحق ہو سکتا تھا، حکومت پنجاب کی طرف سے ڈرگٹسٹرٹ صاحب بہادر لاہور نے اپنے ایک حکم سے مجھے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ ۱۵ دسمبر ۱۹۰۰ء کو میرے ٹیکس کے قمار کے کوٹ لکھتے جیل میں انفرنگ کر دیا۔ جیل میٹریل (جیل کے اموالوں کا

۱: دہلی میں اسے ڈرنگ دی مال ہو رہا۔

۲: یہی فریڈ تو بھی لکھتا ہی ہے۔

لیک دھندلا سا اُنسپ شدہ کتابچہ) کے مطابق ہم ایسے قیدی یا مشقت نہیں ہوتے۔ جیل کی زبان میں مشقت کے لیے قیدیوں کے کھانے کو پُچے پر جانا کہتے ہیں۔ جیل میں ٹیل کے (غالباً) اصول کے مطابق قیدیوں کو پانچ پانچ کی محکموں پر لگایا جاتا چاہیے۔ پرنسپل کا حکم جیسے عرف عام میں جیل سپرنٹنڈنٹ کہتے ہیں، بہت کوشش کرتا رہتا ہے۔ وہ جو چاہے، اپنی حسرت کرشمہ سازی کے بل بوتے پر کرتا ہے یعنی جب چاہے جیل میں جیل کو جو جیل میں بنا سکتا ہے۔ لہذا جب ایک قیدی کی مشقت کر رہا ہے تو ہمیں وہ پتہ چلا، ہو گا اور اگر قیدی ایک وقت میں ایک جگہ مشقت پر لگے میں تو وہ بھی پُچے پر لگے ہوں گے (پوکتا ہے، یہ پتہ چلا، وہ نہ ہو جو میں پانچ کے حوالے سے سمجھا ہوں، بلکہ وہ پتہ چلا، غرض یہ وہی ہو گا)۔ بہر حال، اس پتہ کو اس کام سے معلوم کرتے ہیں جو قیدی کی مشقت ہوتی ہے۔ یعنی اگر کسی قیدی کی مشقت گھاس کاٹنے کی ہے تو وہ بولی پتہ چلا کر باہر ہو گا۔ پہلوان مارکر قیدیوں کی مشقت اگر کوڑے لگانے کی رہیں گے کرنا ہے تو وہ ہنر پتہ چلا کر رہے ہوں گے، وغیرہ۔ میں چونکہ بلیوٹونٹ ٹیکہ انچسما کے لیا تھا اور وقت کے باعث اس کے ترجمے میں لگا رہتا تھا (کہ خدانے زاد ہمارے منی تھی اور مجھے اب فرصت ہی فرصت تھی) اس لیے جہانگیر بدلو جب یہ پتہ چلا کہ میں لینے کے بارے میں ایک ناول کا ترجمہ کر رہا ہوں اور اس کا پتہ چلا ہی نہیں چھوڑا تو اس نے میری اس رضا کارانہ مشقت کو لینے پتے کا نام دیا۔ دو سہ تمام ساتھی اپنے اپنے مشاغل میں مصروف رہتے اور بعض اوقات ناراض بھی ہوتے کہ میرا مٹوری سی جیل قیدی اور طعام کے علاوہ بلیوٹونٹ ٹیکہ سے کیوں پتہ چلتا رہا ہوں۔ ایک یہاں اسالیح الحق (لاہور والے) ہی تھے جس سلسلے میں میرے لیے کافی پانے، سگریٹوں اور بسکٹوں کی سپلائی لائن ٹوٹنے نہیں دیتے تھے۔ دو سہ غلام عبدالروف خان جو اپنی زبان طیس کے باعث مٹوری کے باجوہ کھلے دو ستوں کو مجھ سے دھڑکنے کی کوشش کرتے اور میرے ڈاکٹر ایس۔ ایم یعقوب جو اپنی مٹی کی شہدیت کیفنگ کے وجہ سے محنت کے بستر پر لیٹے پڑنا نہ کہ بعد کر غلام روف کے علاوہ یہی اصحاب ہیں) میری صحت کے لیے دعا کرتے کہ قریباً انیس بیس گھنٹے روزانہ بلیوٹونٹ ٹیکہ کی رفاقت میں کہیں میں ہی نیلا نہ پڑ جاؤں۔ البتہ سرد از ظہر ملے خالی وقتاً فوقتاً بے صبری کا مظاہرہ کرتے رہتے کہ ترجمہ جلد ہی ختم کرو (جیسے ابھی چھاپ دیں گے)۔

میں نے ۱۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کی شام میں پہلا مسودہ ختم کر کے ۱۹۷۸ء کے پہلے پچھریں مسودہ دو ستوں کو نئے سال کے تحفے کے طور پر پیش کیا۔ پھر دو روز بعد ایس۔ ایم مسعود، اسلم گورداس پوری اور نسیم احمد جی بھی ہم سے جیل میں آنے والے۔ اور چند ہی روز میں ان اصحاب کے پتہ چل گئے کہ میں نے دو سراؤں فٹ بھی تیار کر لیا۔ پھر اپنی بھئی اور معاملہ پھر کھلانی میں پڑ گیا اور آخری مسودہ تیار نہ ہو سکا۔

دو ماہ بعد رتب العزت نے زاد ہمارے پتہ چلنے کی حکومت پنجاب کے ہوم ڈیپارٹمنٹ کے ان ہی خدشات اور ڈسٹرکٹ جوسٹس صاحب کے حکم کے ان ہی لوازمات کے ساتھ میں ایک بار پھر ۱۹ دسمبر ۱۹۷۸ء کو جیل میں حاضر ہوں اس مرتبہ ساتھیوں کی تعداد ماشاء اللہ دو گنی بلکہ تین گنی جن میں ملک حراج خالد اللہ شیخ رقی بھی تھے۔ بلیوٹونٹ ٹیکہ اور اس کا دوسراؤں فٹ میں نے گھسے منگو بھیجا۔ اب اس بار تو ملک حراج خالد کی سرپرستی، شفقت اور حوصلہ افزائی بھی تھی۔ تو یوں (اب تک آخری) نظر بندی کے دوران میری لینے پتے کی مشقت کا اختتام ہوا۔

۲۰ دسمبر کو اپنی رہائی کے بعد میں نے زاد ہمارے خوشخبری سنائی کہ بلیوٹونٹ ٹیکہ کے ترجمے کا آخری مسودہ تیار ہے، اس لیے ترجمہ کوئی بہت اچھا، سوسپا، چھوٹا سا ناول دے دینا۔ جیل میں گریماں مذاب دھندلا ہوتی ہیں۔ وہ مگر ٹیکہ کا مگر کش لے کر مسکرا دیا۔ پھر میں نے کہا: ہر چونکہ ترجمے کے لیے تم نے مجھ سے کہا تھا، اس لیے اب ہم اس کی

نظر میں کر دیا نہ ہونے کے برابر ہے اس لئے ان کے کہا: "میں تم سے کب کہا تھا؟ وہ جب میں نے اشتیاق میں، احمد شائق شہریت  
 بھاری درشاہ صاحب کی گوسپالی پیش کی تو اس نے کہا: "میں وسیلہ بندہ نہیں ہوں، معروف آدمی ہوں میرے پاس  
 اختیارت نہیں کہ اختیار سے متودے کو پڑھتا ہوں، اب میری مصیبت یہ ہے کہ میں راہداری کے کو بہت اجمیت دیتا ہوں لیکن  
 وہ وسیلہ بندہ ہیں، بہت معروف آدمی ہے۔ اس سے ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب پئی رہتی ہے۔ لیکن اس میں بھی جانا ہوتا ہے۔  
 لیکن اس سے باہر کسی مجھے کے ساتھ لگ کر اس کے ساتھ لگے مرکزی بلب کو روشنی کی کرنا ہوتا ہے۔ پیدل گھر آنا جانا بھی ہوتا ہے  
 اپنے مشق میں جتنا ضروری ہوتا ہے کبھی کبھار ایک آدھ نظم کی لکھنی ہوتی ہے، سود تو بہت معروف آدمی ہے۔ . . .  
 سوئے نظر دہانی والا کام میں نے پروفیسر سبیل احمد خان سے کرایا ہے کہ شیخ میں معتبر نا جاتا ہے اور اتنا معروف  
 بندہ بھی نہیں ہے۔ اس ترجمے کے جتنے محاسن میں، ان کی تمام تر ذمے داری میں قبول کرتا ہوں اور اگر آپ کو اس ترجمے میں  
 عیب بھی نظر جائے تو اس کی ساری ذمہ داری سبیل احمد خان پر عائد ہوتی ہے کہ اس ترجمے کو اس نے او۔ کے کاسٹنگل  
 دیا ہے۔

میں نے یہ ترجمہ کیا ہے، اچھا کیا ہے یا نہ آپ جانیں . . .  
 مجھے یہ ترجمہ پسند ہے۔ میں ترجمے کے لوازمات، تاریکیات، تکنیکیات، جمالیات، باتریات، الصالحات اور  
 دفعیہ وغیرہ پر کوئی عالمانہ اور محققانہ مقالے کو احاطہ تحریر میں لانا نہیں چاہتا کہ میں پیشہ ور مترجم ہوں نہ عالم اور نہ ہی  
 محقق۔ میں نے آج تک چند کہا نیوں کا ترجمہ کیا ہے جو میرے دل کو لگتی تھیں۔ یہ پہلا ناول ہے جو میرے لیے ایک تجربہ، ایک  
 اور ادب بنا لہذا اس پر میں نے عمل و درازی کی۔ کہ کہیوتج کے اسلوب اثر کے اختصار، خوبصورتی اور لکھنے کو میں نے  
 اردو انے میں بڑی محنت کی ہے۔ اگر میں اس ترجمے میں انور سجادیت سے چھپا نہیں چڑا سکا تو اسے میری شخصیت کی خامی  
 جاننے، ترجمے کی کڑوری نہیں۔ مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ "بلیو نوٹ" ایک کاتر جسے ستمبر ۱۹۷۱ء میں ہی کہیں چھپ جانا  
 چاہیے تھا۔ پھر سوچتا ہوں کہ میری دنیا کے ہمارے ایسے حالات والے ممالک میں ایسی کتابوں کے ترجمے جب بھی شائع  
 ہو جائیں تو سمجھوتہ پر ہی شائع ہوتے ہیں۔

"بلیو نوٹ" جب "کانگریزی ترجمہ رالف پاڈر اور ڈالٹن سکاٹ" نے بہت غصہ کیا ہے ظاہر ہے، میں نے یہ  
 ترجمہ انگریزی کے غضب سے ترجمے کے کیا ہے۔

جانے روٹی میں اس ناول نے کیا غضب ڈھایا ہوگا۔

اُدھو میرے ترجمہ کیا غضب ڈھائے گا!

کیا غضب ڈھائے گا؟

میرا ملک میری دنیا کے ان چند ملک میں سے ایک ہے، جہاں ادب تو کی کوئی چیز بھی غضب نہیں ڈھکتی۔  
 اس میں غصہ ڈھانے کے . . .





ایک گونہ لگا، اندھا بہرہ تھا، اس کی تپان چمکنی دھاریں کی طرح شرم  
کسی رخت کے نیچے چہ پاؤں لینے سوچا۔ چمکی چمکی آنکھیں، چہرے پر نہ ہونے کے برابر جو اپنے نشانے کے سوا  
انکھوں کی دیکھنے سے تھما رہی تھی۔

لینن کو کوئی خوف محسوس نہ ہوا۔ اس نے سوچا کہ دراصل ایسا خوف کی زندگی اسے پیاری نہیں۔ ایسا خوف جو نیتا ایس  
بڑے بڑے سپرک میں پیدا ہوا تھا جس نے ڈھیروں کتابیں پڑھ ڈالی تھیں اور جس نے ہمارے دل کے پہاڑ کا غزیرہ ڈالے تھے،  
اب بھٹک گیا تھا، درہم را در بے غولی نے اسے آن گھرا تھا۔ وہ اچانک، بلا تکلیف موت سے خوف زدہ نہیں تھا کہ  
وہ کہیں ہی سے ہانتا تھا، غولی ہانتا تھا کہ وہ فیض زلی فطرت کا ایک خالق ذرہ ہے لیکن انہیں کی زندگی کو ہر صورت بچانا ہو گا کہ وہ  
روس کی سب سے بڑی انقلابی جماعت کا ادا ہے۔

انقلاب کو ہر صورت اس کی زندگی کی فردیت تھی جبکہ اس ہر صورت اس کی موت چاہتے تھے۔ قتل کی طور پر اتنے  
بڑوں میں اس نے انقلاب کی تیاری کے ساتھ ساتھ خود کو بھی غیروں سے نکلنے کے لیے تیار کر لیا تھا۔ اس نے یورپ کے شہروں کی  
کمیٹیوں میں، کئی پارٹی راستوں کو پیدل طے کیا تھا۔ وہ کسی کئی گھنٹے یورپ کے دریاؤں، بھیلوں میں تیرا تھا۔ اسیل ہاسیل سائیکل  
سوار کی اور کسی آئیٹک، انقلاب کی خاطر خود کو کوئی مانی طور پر اتنا مضبوط بنا لے کہ جب انقلاب کا کارروائی کا وقت آئے تو جسم  
اوتروں کے سامنے جھک نہ جائے۔ پہلے بھی اس نے اپنی ذات، اپنے جود کی احمیت پر تو ج نہیں دی تھی۔ پر اب سے صرف تین  
ماہ پہلے جب وہ دوسری کی حیرت کے بعد پیر وگرا واپس آیا تھا، تب اسے کل طور پر احساس ہوا تھا کہ تنقاضی حالات میں اس  
کا کردار کیا ہے۔

اس نے مسکراتے ہوئے اپنے فرن لینڈ سے واپس کے سفر کو یاد کیا، کچھ ایسی بے یقینی سے جسے زمانہ قبل از تاریخ کے کسی  
واقعہ کو یاد کر رہا ہو۔ وہ ایک سنسنی خیز، جرات مند سفر تھا۔ ریل گاڑی میں بیٹھے وہ اور اس کی بیوی ٹکونڈ ہو گئے تھے کہ ان کا  
میں رات کے وقت جب گاڑی پھر وگراؤ چنچو کی تو وہ شیو کا یا اسٹریٹ میں آنا اٹھ چننا کے گھر کیسے جائیں گے؟ انہیں ایسٹر  
کی رات میں اسٹیشن سے سوار مل جانے کی؟ جب اسے اسٹیشن کے پیٹ نام پر لوگوں کا سیلاب نظر آیا اور اس نے  
لوگوں کے دستوں کو اسے گاڑی آڑ پش کر کے کی خاطر قطار در قطار دیکھا اور پھر اسٹیشن کے شاہی دروازے پر کھڑی بکتر بند  
گاڑیوں اور فوجی سرج لائٹوں سے منور چوک میں بہرے شرم پھریوں اور لینن، خوش آمدید والے کتوں کو دیکھا تو اسے احساس  
ہوا کہ جلد وطن میں، انقلاب کے بارے میں اس کے اندازے غلط تھے۔ اس کی فیر حاضری میں تو بہت کچھ ہو گیا تھا۔ ان دنوں  
میں تو اسے یوں لگتا تھا کہ صحنہ عمل کی کارروائی جس کے اثرات بیرونی ملکوں پر بالکل منفرد ہیں۔ تھکا دینے والی، بے شر کارروائی  
جس کی مثبت شہنشاہی میں کسی قسم کے پھیر کے لٹنے سے زیادہ نہیں۔ وہ خاموش، معمول کی کارروائی اب پیڑ وگراؤ کے کا کون شگوہین  
کے جود میں کتنی روشن تھی۔ شگوہین، جس پر اسٹیشن کے جود میں اس کی نظر پڑی تھی اور جس نے پیرس کے نزدیک لاس رامیہ کے  
پارٹی اسکول میں تربیت حاصل کی تھی۔

بکتر بند گاڑی پر چڑھ کر لینن نے چاروں طرف دیکھا۔ اسے ٹوپوں کا سمندر پھیلا نظر آیا۔ اسے اپنے فیر ملکی سیاہ بور  
ہیٹ پر رخت سی محسوس ہونے لگا، انقلابیوں میں گھرے، بکتر بند گاڑی پر کھڑے اس شخص کی ٹوپی اور ان کی ٹوپوں میں کوئی مطابقت  
نہ تھی۔ اس نے اپنا بور ہیٹ اتارنا، ہمیشہ کے لیے ماہواری پیچھے کی اوٹ میں کر لیا۔ بعد میں اس نے یہ ہیٹ بکتر بند گاڑی کے  
لوٹے کے ساتھ والی جگہ پر رکھ دیا۔ یہ دواؤں بکتر بند تھے لاسپا ہی تھا۔

جب اس کی بجز غدا گاری ہزار انگولوں میں گھری پھر گراؤ کی سرکوں سے گزرتی تھی تو لیٹن کو یاد آیا کہ وہ ریل گاڑی میں ،  
ایشین سے سواری لینے کے سلسلے میں کتنا پریشان تھا۔ پھر اس خیال کے آتے ہی وہ یکدم اداس ہو گیا کہ اب وہ شاید کبھی ریلوں پر گلی نہ  
عام وادیوں میں سفر نہیں کر سکے گا۔ اب شاید اس کی زندگی اس کی اپنی ذات تک محدود رہے گی۔ اب وقت اگلیا کہہ کر یا تو  
اسے انقلابی روس کی قیادت کرنا ہوگی یا مرجانا ہوگا۔

ایسے کے اسے اودھیں کی محنت و مشقت میں یاد آتی کہ اپنی نفع و زندگی ، اپنی جنم بموی ایسا کاکی تلاش میں سرگرداں بنے  
کے بعد اودھیں جس جب اپنے شہر کے ساحل پر پہنچا ہے تو اپنی جنم بموی کو پہچان نہیں پاتا ، اور اس نے ، لیٹن نے اپنے امت کا کو  
فورا پہچان لیا تھا ، لیکن اسے فوراً ہی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کا اودھیں نہیں ہے۔

ان ہی دنوں اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ انقلاب کا ایک غیر معمولی بغض شناس ہے۔ انقلاب کا جو اوجھا ،  
اس کا بہاؤ ، اس کی زریں بہرں۔ پہلے بھی اس کی نظر اتنی گہرائی میں نہیں آتی تھیں۔ پہلے بھی اس نے ان اندرونی جھڑپوں کو نشا  
نہیں کیا تھا جو لوگوں کے اٹھ اڑنے میں کاشج تھے۔ پہلے وہ کبھی اتنی آسانی سے زیادہ اور کم اہم معاملات میں تعصیص نہیں کر  
سکتا تھا۔

اس دوران میں اس نے اپنے پارٹی ساتھیوں کا بغور مشاہدہ کیا۔ ان کے تجربے ، انقلابی گر محوش ، تقریری ، تعلیمی اور ادبی صلاحیتوں  
کی ضعف و قوت جانچ کر تے ہوئے وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ خود اگر ان میں موجود بھی ہو تو ساتھیوں میں بہت سے ایسے ہیں جو اس کی  
جگہ لے سکتے ہیں۔ روسی انقلاب کا دار و مدار ایک ہی شخص نہیں تھا لیکن ہر حال اس انقلاب نے اس کے اپنے وجود میں ایک ایسے  
شخص کو نکھڑا دیا تھا جو اسے شفاف ترین شکل اور سلسل ترین اوجہ دے سکتا تھا۔

لیٹن آنکھیں موندے کشتی میں ساکت بیٹھا تھا۔ اپنے آپ کو سکون کے حوالے کر دینے کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ  
سکون ایک خواب ہے۔ کسی بھی لمحے وہ بھر کے سائل اس کے سامنے وفرت کی طرح سر اٹھائیں گے اور اسی لمحے اس کی بغض شناسی  
کے حوالے سے اس کے حالیہ تجربات ادا کاہیاں اس کے دل تک پہنچیں گی۔

اسے بے حد گہری تشویش تھی ، اپنی بیوی نادیر کا نکستہ تانہ تھا اور اپنی بہنوں کی خوشحالی کے لیے ، اور اپنے پارٹی ساتھیوں  
کے لیے بھی ، جن کے ساتھ ذرا سکرچ ہونے کے باوجود اسے اتنا ہی لگاؤ تھا۔ اور پھر پارٹی کے مود و موذیں جن میں سے کئی زندگی سے  
بھر لپٹے تھے ، کئی صوفی نش تھے ، کئی شعلہ وجود اور کئی کرگو ، لیکن سب کی ایک ہی لگن ، ایک ہی مقصد کے لیے تھی وہ اپنے خون کا  
آخری قطرہ تک بہا دینے کے لیے تیار۔ ان کا رنوں ، سپاہیوں ، ملاحوں کی زندگیوں ، ان کے خوابوں کی حفاظت کی تہ امت تر  
دست داری اس کے کا دھوٹن پر تھی ، جن کے چہرے اس کی آنکھوں میں لٹک لٹک جاتے تھے۔ اس نے بڑی نرمی سے پلٹے  
ہوئے ، مشکل تعورات اور پیچیدہ سیاسی مسائل کے سامنے ہند باندھنے کی کوشش کی کہ یہاں اسے ان سب خیالات سے  
دور رہنا تھا کہ اسے اب زیادہ سے زیادہ آرام کی ضرورت تھی۔ جب وہ ان خیالات سے بچتا تھا تو اس نے آنکھیں کھول  
دیں کہ وہ ان سے بھی اسی طرح ٹپٹ لے جیسے تیراک لہروں کو اپنے سینے پر لپٹا ہے۔

جب لیٹن نے آنکھیں کھولیں تو جھاریاں اسے بالکل قریب نظر آئیں۔ چھوٹے چھوٹے درختوں ، جھاریوں کی دیوار  
سے کنارے تک آتی پہنچی تھی اور اس کے کنارے سے پلٹ کر کشتی سے ٹکرا رہی تھیں۔ دھک دھک لگتی تھی کہ وہ پر پہنچ گئی۔



اور پتہ آواز جو مضطرب، بے قرار اور کچھ بے ہنگام شور و غبار سے اٹھتی تھی اس نے دیکھتے دیکھتے دھڑکی تھام آواز اہل کو بول دیا، جیسے  
 بیچنی سی سہیل، یہ سہیل چلتے تھے آگے اور پھر ہٹتا تھا بالکل کاٹھن کی طرح کی نفی کی پھینک دی گئی تھی۔ جو نہیں ہی کھلتی کھول  
 کاٹھنوں، خاص طور پر بالٹوں کو ان پر سے پہلے اپنے طہقانی سفاحات کا پتہ نہیں تھا تو اس غیر فحش سی بھارت میں اہل  
 رہے تھے۔ ان کا اثر وقت و دور سے ملنے، اجلاس کرنے، جا سوسوں کو بکھڑے کر دینا اور ان گنت انتخابات میں گورنر کا تھا یہ لیا نوف کے لیے تھو  
 رشکس کے اسلحہ خانے میں ملازم تھا۔ وہاں کے مزدور کا ٹھکانے اسلحہ خانے پر فیک کے پیرچول جائے اور اس کے نائب پیرچول  
 دیتے تھے کی کو مصلح کر دیا تھا۔ توپ خانے کی مرکزی نظامت کو مجبوراً کارکنوں کے اس فیصلے پر تصدیق کی تھی کہ ان کی فحش بکا کر  
 بے حد فحش اور طعن تھے اور نوف سے ہر ادنیٰ کر کے چلتے تھے۔ اکیس مارچ کو کارکنوں نے جیل خانہ میں بیٹھ کر اور اس کے بالٹوں کو  
 کے غائبی کے لیے تقریباً ایک ہفتہ قرار داد پیش کی کہ پرانی حکومت کے تمام فحش مشائے اور وہام کی ختم کو استقام اور صحت دینے  
 کے لیے عبوری حکومت کے تمام اقدامات کے واسطے تمام محنت کشوں اور کارکنوں کی حمایت حاصل کی جائے۔ پندرہ دن کے بعد اس قسم  
 کی کسی بھی قرار داد کو پیش کرنا ناممکن ہوتا۔

لینن کی راہی سے پہلے یہ لیا نوف اور اس کے بالٹوں کے ہی کم دیشی دی خیرات تھے جن میں کے تھے لیکن یہ لیا نوف  
 گنگوٹیک ہی میں رہتے۔ ان خیالات کی کوئی ٹھوس زیادہ نہیں تھی، پتہ نام کا فقدان تھا اور لینن کا دل کی کٹی تھی۔ لیکن اس روز جب لینن کی  
 نفی کی تھی، اگر کوئی دوسرے کو مایا کر دینا چاہتا تھا، ایک دوسرے پر اعتماد کی خواہش رکھتا تھا، خاص طور پر وہ لوگ جن کے سینوں  
 پر شریعت لیتے جیسے تھے۔

چاندرا بھل کے لکھنے کی اوٹ میں پھسل گیا۔ یہ لیا نوف کے کانوں میں اپنے پیچھے آتے لینن کے ٹبک قدموں کی آواز آ رہی  
 تھی۔ یہ سوچ کر اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا کہ لینن کو تمام دشمنوں کی نظر سے اوجھل، بھاریوں کے دیز پر سے کڑیچھے چھپا رہا ہے۔  
 کیرسکی، پوٹوٹیف، ایریوٹ، لائیڈ جارج، کارٹون کی بارہ کوروں، روسی پولیس اور ایسٹائی کے تمام خفیہ پولیس کی نظر سے اوجھل۔  
 خوشی کی دھن میں یوں ہی چلتے چلتے اسے حیرت سی ہوئی کہ لینن کی نفی کی جیسے نکلنے والا چندی قدم اس کے پیچھے، سری الیونٹ کا آتے  
 رنگ کا بھور کاوٹ اوڑھے، سر پر پیل سی ٹی ٹی پہنے اور فٹن میں تاشی کیس دیا ہے چلا آ رہا ہے۔

دو تھوٹوں میں گھری صاف جگہ نظر آئی تو یہ لیا نوف نے کہا: "۔۔۔ ہر سچ گئے!"

لینن نے رنگ کر چادریں اور دیکھا۔ سامنے سو کھی گھاس کے ڈھیر کے ساتھ لکڑی سے بنی ایک چھوٹی سی جھوٹی تھی۔ اس  
 نے اپنا آتش کیس زمین پر رکھا اور چپ قدم پر جھک کر جھوٹی کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اپنے ہاتھوں کو آپس میں رگڑتا  
 اس غماز سے طپس آیا جیسے ابھی گھاس کاٹنے کا کام شدہ کر دے گا۔ اس نے پوچھا: "تمہارے پاس گھاس  
 کاٹنے کے لیے خسیا اور پانچا ہیں؟"

"جی! یہ لیا نوف نے کہا: "۔۔۔ صبح میں جائیں گے۔"

"ہمارے پاس یہ سب کچھ ہونا چاہیے کہ ہم بالکل پیشہ ور گھسیارے نظر آئیں۔"

"جی، بالکل۔ آگ جلاؤں؟"

"اس میں کوئی خطرہ تو نہیں ہو گا؟"

"جی نہیں۔ خود دیکھنا کہ کوئی ذی مدح نہیں۔"

چند لمحوں کے بعد لینن نے کہا: "ہر سچ گئے۔" آج رات غصوت نہیں۔ آج ہر گاہ کھینچنے نہیں گئے۔ کل ہر گاہ

مٹے کا جاننا میں گھسائی زندگی اس کے مابین منظم کریں گے۔۔۔! وہ  
 ٹیڑھے کے مشا کا منڈائی اور سڑی اس پاس کے ملاؤں کا جاننے چلے گئے۔ سب کے چھوٹا ملا تیرہ سالہ کو یاد میں  
 لے گیا۔ مہلے کے بڑوں میں، بھائی کے ساتھ، زرخیز دس گھاس پونچھ کر اپنے جوتے اُتارنے لگا۔ اس نے اپنے بائیں پیر کے  
 گردن کا طرح سے پٹی لپا پٹی تھیں اس کے کماٹ چھالے پڑ گئے تھے۔  
 لینن نے چوڑی کے کھڑا سے پر جا کے اندھا بننا، بھانڈا پلایا۔

”... واہ! وہ اندھے چلویا: ”بہترین گھر ہے۔ نرم گرم اور خوشبودار! اس نے سوچی گھاس پر لیٹ کر  
 خود کو چھلایا اور دل ہی دل میں سکایا۔ بھولا: ”اس گھاس میں اور لیں کو بخوبی چھپایا جا سکتا ہے۔ اس میں لیں سے  
 پیڑ بگڑا کرتے رہا ہوتا۔ مجھے تم پر کس اعتماد ہے، کوئی ایسا اندوہ۔ اور ہاں انہار مجھے وقت پر غصہ نہیں...! “  
 واقعہ نہیں ہے؟ یہیلیا نوٹ نے تھلائی میں درختوں کو جھنٹا تھپتھپا کر کہا، ”لوہی، یہ کام تو ہوا ختم۔ چلو بھئی لوگو! “  
 اور وہ چوڑی سے ہار اُٹھے، ”راستہ یاد رکھنا، تاکہ یہاں کسی وقت بھی آسکو میں تمہیں کشتیوں تک لیے چلتا ہوں۔ اور ہاں  
 ساشا اکل تھاری باری ہے، انہار لے کی... “

لینن نے چوڑی سے کہا: ”جھیل کے کنارے پر جا کر بندہ آواز میں بایں کرنا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں سے آواز کتنی صاف  
 سنائی دیتی ہے... کو کیا! خداؤ! “

کو کیا بیگٹا اس چوڑی میں چلا گیا اور لینن کے پاس چوڑی مار کے بیٹھ گیا۔ یہیلیا نوٹ اپنے بڑے لوگوں کے ساتھ چلا گیا۔  
 اس کے گھاس پر پڑتے تھوڑوں کی سرسبز جلد ہی معدوم ہو گئی۔ لینن نے کو کیا کے کندھوں کے گرد بازو مائل کر کے کہا: ”...  
 سنو! “

پندرہ منٹ گزر گئے، کوئی آواز نہ ملی، بوسے کی یکیشی کہ چوڑی کی۔ لینن نے اطمینان سے سر ہلایا اور زرخیز  
 سے چھپا: ”... اب تو میں بگڑ چکی ہوں! “  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ تم سو سکتے ہو! ولا کیسے بڑا بیچ!“  
 ”... ہاں! لینن نے جواب دیا۔ پر وہ جانتا تھا کہ ننداس کے کوسوں دُور ہے۔  
 ”میں تو نہیں سو سکتا... “

”... اور! اچھا! ہم وہ دُور نہیں ہیں کیونچہ پشکاری کر رہے ہیں۔ میں اب جلد سو جانا چاہیے۔ لیکن کلن جاگتے  
 رہیں۔ اور تمہارے پیر کو کیا ہوا؟ “  
 زرخیز نے سڑی ساوگی سے اپنی بندہ آواز میں کہا: ”کہ نہیں۔ یہ پیل میں نے بڑی بے اعتیادلی سے بازو تھیں  
 پیر کے گرد اسباب چھانپنے لگے میں۔ “

”اپنی بڑھتیوں کو بھی فلسفیانہ انداز میں لینا چاہیے۔ دُھلتے چاند کی رات فلسفے کو تاب دیتی ہے۔ اس پر گراؤہ جاننے  
 وہ سب کچھ دیکھا ہے جو کہ دیکھا جا سکتا ہے۔ اس نے شل لڑیے دانشوروں کو پہلی مرتبہ نہیں دیکھا جو پولیس کے چھپتے پھر رہے  
 میں وہ نہیں بڑھتے کہ پیوں پر پیوں کو کیسے لپیٹا جاتا ہے... “

”تمہیں تو بیشفاق سوچتا ہے۔“  
 انہیں قدروں کی چاپ کشائی ملی۔

”میں ہوں اہ یسلیا نون نے تیرا کی میں سے کہا۔  
 لینن اور کلیا جو پڑی سے باہر آگئے اور دروازے کے قریب کھاس پڑے گئے۔ یسلیا نون بھی پاس آگئے کلیا لینن نے  
 پوچھا، ”تم نے کتنا سچے باتیں کی تھیں؟“  
 ”جی!“

”جاننا دلاؤ؟“

”جی!“

”کیا کہا تھا تم نے؟“

”یسلیا نون نے خوس کر کہا:۔۔۔ میں نے کہا تھا۔۔۔ فکرتانی سو گئے ہوں۔۔۔ کل مل امیج نہیں گے اور کام  
 میں جوت جائیں گے برے لوگ نہیں۔ اچھے لوگ کھاس کاٹنے والے میاں۔ اور اشانے صاحب دیا تھا۔۔۔ بے چارے بہاری زبان  
 نہیں سمجھتے۔۔۔ بس ایسی ہی باتیں۔“

”بہت خوب میں، رازداری، آواز۔ تو کوارے سے آواز بہاں نہیں پہنچتی! یہ اچھا ہے۔“

”نیزو کیف کبل لے کر جو پڑی میں چلا گیا اور بیروں کا بندوبست کرنے لگا۔“

”کل صبح ہم آگ جلائی گے، آباؤ، کوئی نہ پوچھا۔“

”ہاں۔“

”تو آگ میں جلاؤں گا۔ میں۔۔۔ ۹۰۰۔“

”اچھا۔ اب جاؤ سو ماؤ، شاہباش بہت دیر ہوئی ہے۔“

”میں تو پڑی دیر اور نہیں بیٹھ سکتا۔“

”تم تو بس یہی چاہتے ہو کہ یہاں بیٹھے رہو، اور۔۔۔“

”جو پڑی کے اندر سے نیزو کیف کے تیر لگنے کی چند آوازیں آئیں، پھر کوٹ چھا گیا۔“

”اس جگہ ایک گڑبڑ ہے۔“ لینن نے دلی آواز میں کہا۔

”مجھ؟“ یسلیا نون نے خفت سے کندھے جھٹکے: ”جی، یہاں مجھ بہت ہے۔ خاص طور پر رات۔۔۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں مسئلہ ہے کہ یہاں رات میں بالکل کام نہیں کیا جاسکتا۔“

”ہر تو بہت اچھا ہے۔“ یسلیا نون نے کہا: ”آپ آرام تو کر سکیں گے؟“

”شکاوہ پیے والے خوش قسمت ہیں۔ لینن نے ذرا خوف سے کہا: ”ایسی تاریک رات میں باہر نکل کر پنا

کتنا جھلکتا ہے تیری مصروف تو رہتا ہے۔“

”آپ کو پناہ چھڑے کافی عرصہ ہو گیا کچھا؟“

”میں نے کبھی تیرا کوئی نہیں کیا میرے پاس اس غیاشی کے لئے وقت ہی نہیں تھا۔ اور پھر یہ بھی تو ضائع ہوتے ہیں

۔۔۔ یہی زندگی، تیری مشرتک زندگی تھی۔ ایک ایک کو پکڑ لیں گے اور گواہ کیا کرتے تھے۔۔۔ اور پھر تیرا کوئی تو جھلکی رہا۔“

کہتی ہے نہایت دلچسپ یہاں تھوڑی سی تھک کر نہ تو تھک سکی۔۔۔ جلد وطن یا روپوشی میں نہ آ سکی کہ اکثر نہیں ملتا سو میں نہ بہت بے  
کھنڈنگاں لکھی ہیں۔ میں نے بھی تھک کر نہیں پڑا، کبھی شلو بہ نہیں پڑا، اور لوگوں کے ساتھ ساتھ تھک کر بھی اس قسم کا تعلق نہیں رہا۔ ۹۰۔ وہ  
ہنسنا: ۱۰۰۔ وہ چال یہ زندگی بھی دلچسپ نہیں ہے کیا خیال ہے تمہارا؟ ہوں؟ اب یہ مجھ جی کی کوئی کہانی لکھتی ہے؟ جھیل سے  
پانی چلے گا۔ کدلی میں ایک جھونپڑی، غلہ اک سداشی، نفتانی کھسپا ادا کے سمیں میں! سوسہ ہوں مگر کجوری؟ سو گیا ہے، تھک گیا  
ہے بچہ بارہ۔ اسے فاقی آرام کی ضرورت ہے۔ ۹۰۰

لیکن نہ خوف نہیں سوہا تھا اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ سر جگر پار ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کشتی میں اسے عجیب  
سا احساس ہوا تھا۔ اگلی کشتی جس میں لینین بیٹھا، بشکل نظر آتا تھا۔ اس سے آگے سے سرخ سا غافلہ نظر آتا تھا اور خوف کو کینٹ  
یوں لگتا تھا جیسے اگلی کشتی اس اندے فار کے ناریک دبانے کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس کی اپنی کشتی بھی لینین کی کشتی کے ساتھ  
ہنگی، غلہ ادا کی طور پر اس طرف منڈلاں ہے۔ اس نے چھینا چا ہا تھا: رک جاؤ، نہ جاؤ کرو۔ ۱۰۰

جلال کے غلہ ہر دن کی ناکامی کے بعد نہ خوف نے ان حالات کا تجربہ کیا تھا جس کے باعث یہ غلہ ہر کپل دیے  
گئے تھے۔ اس کدہ ہر دن کی غامیوں، کبھی شکوک ابھرتے تھے۔ آج بھی اس کو مل، خشک رات میں جھنڈی جھیل کے کنارے ایک  
متر پر شکوک و شبہات نے اسے گھیر لیا تھا۔ کیا ہمارے سفر کی ہمت درست ہے؟ ہم اس دھند میں کھو تو نہیں  
جائیں گے؟ کیا لینن کی برأت، پختہ دلی اور اشل ارادوں میں فرق پرستی کو تو کوئی دخل نہیں؟ یا خود کو قربان کر دیے کی خواہش  
تو نہیں ہے؟ خواہش مرگ؟ اسے لگتا تھا کہ لینن انتہا پسند ہے۔ وہ ہر شے کو اس کی اخیر تک لے جانا چاہتا ہے۔ وہ اتنا دانا  
نہیں۔ اس میں مناسب سمجھ کر نہ کہ مصلحت نہیں۔ وہ عوام کی تسکون مزاجی پر زور نہیں رکھتا۔ ۱۰۰۔ جو بھی ہو۔ ۱۰۰  
نہ خوف نے بہتر میں لیے۔ سردی سے کپکپاتے سوچا: ۱۰۰۔ یہ بھی بھروسہ اور ان کے گرد بھیلے بے کلاں روس میں لالچی  
کسی، دکاندار، رش دہی مزدور اور گرجا گھروں میں جانے والے بے مراد۔ بہت سے آئینا ان آئینوں اور چلے اور آئینوں کی پیروی روچ۔  
جھونکی کرانا توں والے پادری، دستوں صوفیوں کی شعیبیں، زندگی دینے والی صلیبیں۔ ۱۰۰۔

یہ روس تھا، ادھ نما، اور کوئی امید نہیں تھی کہ اس کے بارے میں کوئی کچھ کر سکے۔ عوام ان ٹرہ تھے اور انتشار کی طرف  
راغب بھی۔ جیسے اصول تھے تین اور چار جولاں کو نہایت ہی کیا تھا۔ ان پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آواز دی ناچیز پالنے کے بعد  
امید ہو یا یونیونسک، مڑھول کے طلبا کی طرح ہر چیز کا شیرازہ بکھرنے، اسے تہس نہس کرنے پر آمادہ تھے۔ دوسری بھی اعتراض نہیں  
ملا۔ سیوں میں دھکیں دیتی تھی۔ باغی ٹینٹوں کے کئی ٹائینڈول نے خود کو کسی کے حوالے کر دیا تھا۔ ایک بھری ٹیبلے کے بعض  
جوازوں نے ہتھوڑیوں پر لٹام لگایا تھا اور قیصریلم کے گھانٹے میں کرانٹ ٹاٹ نے، ترلہ پنڈوں کو ترک کر دیا تھا۔ کبھی نیف،  
کوئٹائی، راسکو، لیکوف، روشال، ساہو، نزا اور بہت سے دھکے گزرتا کر لیے گئے تھے۔ پر دھکا اور سلطنت سکایا پر پابندی

لکائی گئی تھی۔

اور جو بڑی سے لایٹینین بیٹھیاں ہیں بائیں کر رہا تھا مجھے چھٹی کا دن گذارنے آیا ہے۔ یہ ییلینوف سے پوجو رہا تھا کہ ایک منٹ کش کنہ اپنے ہاتھ میں لگائی بیڑوں سے گنا رہ کر سکتا ہے یا نہیں۔ وہ بازار میں بیڑوں کے بعد جانا چاہتا تھا اور یہ بھی پتہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ ستورنگس میں کس قسم کی گھلی ہوئی ہے کہ گھلی کا شہرہ گذر گات واکم اگر کم پیپ سے دہنا پوتو سیکار ہوتا ہے۔

زینوئیف نے صبح کے اخبار پڑھنے کے بعد کچھ قہقہے سے کہا تھا: ”لوگ طاقت کے سامنے کتنی جلد جھک جاتے ہیں!“ لیٹن نے اس کی طرف دیکھ کر پھر تیزی سے کہا تھا: ”لوگ طاقت کے سامنے اس وقت تک جھکتے رہیں گے، جب تک وہ خود طاقت نہیں بن جاتے۔“ لیٹن نے مگر اخبار پر نظر ڈالی جسے زینوئیف پڑھ رہا تھا: ”... عوام ملی لوگ ہوتے ہیں۔ وہ بلاوجہ پیانس کا پسند اپنی گردن میں نہیں ڈال کر آتے۔ وہ انفرادیت پسند دانشوروں کی طرح نہیں ہوتے۔ ڈرامائی انداز اور سب کچھ کا انھیں ذوق نہیں ہوتا۔ ایسی ٹھانڈی طاقت وہ تو طاقت پسندوں کا ہوں سے کھل کر لیکھوں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں جو بڑے پلو مارک کے مرید ہیں جس نے طلباء کا داغ خراب کیا ہے۔ عوام کی کج فہمیں آجائے گا کہ وہ اس لیے کام ہوئے کہ نظم نہ تھے۔ اگلی مرتبہ وہ اس امر پر قہقہے دیں گے۔“

زینوئیف کے ہنسنے پر لکھی سی مسکراہٹ لگتی اور اس نے سوچا: ”موجودہ حالات میں“ اگلی مرتبہ اس کے پاس سے میں سوچنا سراسر ہے۔“

اسے احساس ہوا کہ اسے اپنا مانی انجیر صاف صاف لیٹن کے سامنے بیان کر دینا چاہیے لیکن وہ اس خوف کے مارے چپ رہا کہ اگر اس نے اپنے خیالات کو زبان دے دی تو لیٹن اسے کہیں کر دار کی کڑواہی اور اس میں قوت فیصلہ میں کی کے ترادف نہ سمجھ لے لیس کہ وہ یاں لیٹن کے لیے ناقابل ہر واداشت تھیں، اور پارٹی ساتھیوں کے لیے بھی کہ زینوئیف ان کے سامنے لیٹن کے اقوال نہایت عقیدت سے مسلسل چرایا کرتا تھا۔ ساتھی اس کے بارے میں کیا سوچتے، وہ تو اسے دہنے والا مستقل مزاج شخص مانتے تھے۔ وہ لیٹن کے بھی اتنی اختلاف بھی کرتا تو اسے اختلاف کبھی ٹکراؤ کی صورت میں اختیار نہ کرتا تھا۔ اگر اس نے اپنی کڑواہیوں کا اظہار اس ناگزیر صورت حال میں کر دیا تو اسے بیشک کے لیے لیٹن سے علیحدگی اختیار کرنا ہوگی۔ اس صورت میں رولوش رہنے سے فائدہ؟ وہ اس قابل نہیں رہے گا کہ خود کو لیٹن کے قریب ترین ساتھیوں میں شمار کر سکے۔ پھر وہ ییلینوف کی روٹی اوروں کے لیے بھی اطمینان دینا ہو سکے گا۔ وہ خود بالکل صفر پر کر رہا ہے گا۔ کیا یہ اس کے لیے قابل قبول ہے؟ ہرگز نہیں۔

لیٹن کے ساتھ بالکل متضاد خیالات تھے۔ ایک وقت حلسمان، بے قابو اور پھر مارچ قول بھی۔ ایسا مشتق، جو لیٹن انجانے میں لوگوں میں بکھوڑا کرتا تھا۔ لیٹن کو جتنا تھا کہ لوگوں کی اس کے ساتھ اہواز بہت صحت، مضبوطی، مدد حاصل اس کی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ پارٹی اصولوں کے ساتھ اس کی وابستگی کی نظر ہے۔

لیٹن کہہ رات، زینوئیف میں غمان بھی پیدا کرتی تھی اور شک بھی۔ لیکن پچھلے دنوں سے جمیل کے پاگھاس کے ان کچھ تھل میں آنے سے پہلے، ان متضاد احساسات پر ایک اور احساس حاوی ہو گیا تھا۔ پچھلے دنوں کے بھی یہ عجیب تھا۔ ہر سکا لیٹن محض وہی رہا کہ وہ طریقہ، وہائی ہے اور اصل یہ کہ جتنا کہ انقلاب نام ہو گیا ہے۔ ان کی تہمتی پر پوجو ہو گئی ہے۔ مولیٰ حکومت کے تعصب، روسی انقلاب کے کام دہش ہے اور اس کے ساتھ کو تختہ دار پر چھپنے چلا ہے۔ آج کے پانچ ٹھوں، بیٹھیاں انھوں، پوتو تہوں اور پوتو نے اپنے پوتو ہی لیے تھے۔ زینوئیف کے لیے یہ عجیب کی کیفیت کا کچھ ہوتا





سب زینتوں سے سج بیدار ہوا تو اس کی نگاہیں ڈالیا وہ کہاں ہے۔ محاسن یافتہ، چہرہ اور پریشانی، اس نے دھڑ سے  
سنگلا کر بہرہ دیکھا۔ جو ہنسی کی باریں جانب نہایت کر کے دھڑ کے منہ سے نکلی گئیں۔ اس کے سامنے کئی گھنٹوں  
میں ہی کسی جس پر چھکا وہ بہت تیزی سے کچھ کھینچ میں مصروف تھا۔ صبح کے صبح کی کڑیوں اس کے سرور کو کش کر رہی تھیں۔ اس کے  
گرد و بازو پلٹے ہوائی چمرازی سے بھرتا تھا۔ تھے جنہیں وہ گلاب کے غلظتوں اٹھا کر ہاتھ لہرے خود سے پر رکھنے کی کوشش کرتا  
اس کی نظروں کا غلظت پلٹنے سے پہلے چلو جو ہی سے دوڑ کر ان کا چھپا کر لیں۔ ایک کینا اڑیٹا ہوا کاغذ پر آگیا تو اس نے کاغذ سے غلظتیں  
اٹھا کر بغیر بے دھیالی میں اٹھا کر نیچے گھاس میں پھینک دیا۔ وہ ماحول میں خود آبی رچ بس گیا تھا اور زینتوں کو اس کی اس  
غول پر بہت رشک آتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح لینن کے چہرے پر اب بھی وہی اٹھنا تھا جو کھینچتے وقت اس کے چہرے پر بھلا جلا کر آتا تھا۔  
اس نے اسی کیفیت میں زینتوں کی طرف نظروں اٹھا کر بڑھ گیا۔

وہ جاگ گئے گھر کی گری و تم بالکل شہر لوں کی طرح سوتے ہو۔ تم بھول گئے کہ تم نشتانی گھسیارے ہو اور اس وقت تمہیں اپنے  
کام میں جتا ہوا چاہیے کہ سر دیوں کے نیچے بند رست کر سکو، بال بچوں کے رزق کے لیے۔ دیکھو، میں نے ایک شخص کو مکمل کر لیا ہے،  
اور یہ ابھی آدھا ہوا ہے۔ میں اپنا تمام شبیہ کی طرح استعمال کر رہا ہوں۔ نہاؤ، پھر آگے بڑھو۔۔۔  
ییلینا نوٹ ملانے سے لگتے ڈول کے نیچے آگ جلائے میں مصروف تھا۔ ڈول میں پانی اُبل رہا تھا۔ کو لیا وہاں نہیں تھا  
لیکن چند لمحوں بعد وہ پھل ایسی سیٹی بجاتا ہوا دھڑوں کے نیچے سے نمودار ہوا۔

”سب ٹھیک ہے“ اس نے اعلان کیا: ”کوئی کشتی نظر نہیں آئی“

”حسی، شور و مچاؤ“ ییلینا نوٹ نے لینن کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے دہی آواز میں کہا پر کو لیا بے مبرہہ رہا  
تھا۔ اس نے اپنا اچھو دھم کر لیا: ”میں نے ایک فارشٹ دیکھا، اپنے بچوں کے ساتھ“  
”کیا خیال ہے، وہ فارشٹ قابل اعتبار ہے؟ وہ ہمارا راز تو افشا نہیں کر دے گا؟“ لینن نے اس سے بڑی  
سنجیدگی سے پوچھا۔ اس کی نگاہیں اسی طرح کاغذ پر چکی تھیں جس پر وہ بڑی تیزی سے لکھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی کو  
اپنی کینٹی سے دیکھ رہا ہے جس پر سکاٹ، ٹشکوں میں چپٹی گئی تھی۔  
”وہ ہماری طرف ہے۔“ کو لیا نے بے طرح ہنستے ہوئے کہا۔

”چلو بھاگو“ ییلینا نوٹ نے سخت لہجہ میں سنجدگی سے دانا اور پانی سے بھری بانٹی اٹھا کر زینتوں کی کپاس  
چلا گیا: ”یہاں نہاؤ گے یا بھیل پر؟“

”پتہ نہیں“ زینتوں نے تذبذب سے کہا: ”شاید یہاں۔ تم تکلف نہ کرو، میں انتظام کر لوں گا۔“

”میں تم پر پانی ڈھلوں گا، اس طرح سہولت دے گی۔“

زینتوں نے اپنے سر پر پانی ڈھلوں گے، اس طرح سہولت دے گی۔  
وہ اور ییلینا نوٹ سرگشتیوں میں تھیں کہ وہ تھے، پر لینن تک اس کی کار پر پہنچ ہی گئی۔ اس نے اسی طرح اپنے کام سے توجہ ہٹائے  
بغیر کھبا۔

”میرا پاؤں ملے۔ میرے نیچے کے پاس تو لیے میں پلٹا رکھا ہے۔“





کا کہہ دے لیے ضروری ہے سو میں نے طینان کا سانس لیا اور کہا کہ کون کچلا بلایا۔ تو میں میں تمہاری کراچی کی سوتیلیں ۵۰۰  
 ۵۰۰ میری سوتیلیں ۱۰۰ زور زور سے خیمہ کی سلاکت سے کہا۔

۵۰۰ مجھے چھان کے واقعات کے متعلق نے ٹیڑھی سیٹھی مادی بات کھائی ہے۔ طاقت کی تسخیر کے لیے یہ دتا رہا کہ وہاں نہ،  
 ۵۰۰ خود کار جدوجہد کرنا ہوگی۔ اس سوتیلیں کے ہونے کی آج کل کی سوتیلیں کی طرح نہیں جنہوں نے انقلاب کے ساتھ دغا کی ہے۔ نئی  
 سوتیلیں، مستقل جدوجہد کے تجربے سے نکل کر نکلتی ہیں۔ ۵۰۰

۵۰۰ تو دوست ہے۔ لیکن کیا اس کا نشانہ ہوگا۔ ۵۰۰

۵۰۰ کیا اس کا نشانہ ہوگا کہ وہاں کو چھائی سے آگاہ کیا جائے؟ یقیناً ہوگا۔ عوام کے ساتھ سچ بولنا بہت ضروری ہے۔

۵۰۰ قریب بالائی سے زیادہ خطرناک کوئی شے نہیں۔ ۵۰۰

۵۰۰ اصولوں کے واسطے سے بالکل ٹھیک، لیکن ۵۰۰

۵۰۰ اچھا۔ اگر اصل طور پر سچ ہے تو یہ ہر طرح صحیح ہوگا۔ ہمیشہ ٹھیک ہوگا۔ ہمیشہ سچ ہوگا۔ ۵۰۰

۵۰۰ دلاویز لہجے، احمق کے ساتھ اعتدال میں بات کیوں کرتے ہو۔ میں بھی عوام سے انتہا پر ہی واقف ہوں جتنے تم تو ہم عوامی

حاصل سے بات کر رہے ہو اور میں نہیں صرف آرائی کی بات کر رہا ہوں ۵۰۰

۵۰۰ بہت خوب! نصف آرائی کا فن ہمارے لیے یہ کہ عوام کے ساتھ سچ بولا جائے۔ سچ ہمیشہ بولنا چاہیے، چاہے یہ

ہم سے عداوت کے خلاف ہو کیوں نہ جگہ۔ عوام صرف اسی صورت میں ہم پر اعتماد کریں گے۔ ہم ناقابلِ تسخیر ہوں گے، اگر ہم سچ بولیں

گے تو تاریخ کس طرح بیدار رہے۔ ہم صرف آرائی کے ہانے سے بھی جھوٹ نہیں بولیں گے کہ وہ سچ ہیں اور صرف آرائی میں

اتحاد نہیں جتنا کچھ سچی کہتے ہیں۔ ۵۰۰ اوہ! میں اتنی بلند آواز سے بول رہا ہوں۔ بھولی ہی گیا تھا کہ ہم یہاں خفیہ پسند لیے

ہیں۔ ۵۰۰

۵۰۰ بالکل تم بھول گئے ہو، زور زور سے کہا: ”ہم چھپے ہوئے ہیں، اغویہ پناہ گاہ ہیں۔ اسی لیے مجھے اس وقت

جدا گانہ خود مختار پر تادیبی انقلاب کے ذریعے اختیار پر قبضہ کرنے کی باتیں غلط لگتی ہیں۔ اس مسئلے کو اس عاماد میں پیش کر کے ہم متحدہ

فرمانگاہ اور بیلاطی جدوجہد کے حوالے سے انقلاب دشمن طاقتوں کی مزید مدد کریں گے۔ تجربے میں تو یہی آیا ہے ۵۰۰

۵۰۰ میرا خیال ہے کہ حالیہ واقعات سے لاکھوں نے یہ سبق سیکھ لیا ہے کہ کسی کے اسانے میں نہ آئیں۔ تم یقیناً جانتے ہو کہ انقلاب

کی پرسکون ترویج کے دن تو اب ہمیشہ کے لیے گئے۔ اب تحریک نے اس بارخ اختیار کر لیا ہے کہ اب تمام امور کا فیصلہ ہتھیاروں کی قوت

سے ہوگا۔ حیرت ہے۔ تصانیف کو یہ بات نہیں آتی۔ مجھے تو یہ حیرت نظر آ رہی ہے۔ ۵۰۰ اور میں یہ سب کچھ تحریر میں بھی لائوں گا ۵۰۰

۵۰۰ زور زور سے خاموشی میں اپنی ممانعت بھی مضبوط کر بیٹھے، اس طینان کے مضمون کی یہ روداد کی اور کہا: ”یہ ہمیں

تمہاری نظریہ سازی پر نظر ثانی کرو۔ میں سمجھتا ہوں، یہ مضمون بڑی خلیجانی کیفیت میں لکھا گیا ہے۔ ڈان اور تیرہ تیلی واقعی اس کیفیت

کا بھرا رہے تو میں، لیکن خلیجانی، کوئی اچھا شاعر نہیں ہوتا۔ ۵۰۰

۵۰۰ بالکل خلیجانی! اتنا ہی زور زور سے تمہارا کھوف، اتنی ہی جھوٹ و دھوکا، اتنا ہی ریکہ ہیں وہ اس کا بلائیے تم کا بہادر

گفتہ ہے، ٹھیک ہے، اگر اس کی مدد سے علم کے ہتھیار اور معاشرتی نشوونما کے عمل کی سوجھ بوجھ ہو تو وہ اس کا بلائیے قسم کے

نگاہ پر تیری مدد نہیں جتے۔ جہاز، دھڑکی، بہاؤ، ۵۰۰ اور یہ اس کا بلائیے کے لفظ نہیں بلکہ فائن کے میں جو فانی

ماتری میں سب سے خلیجانی ہو چکا کہ انقلابی تھا ۵۰۰





وہ جو پٹری سے باہر چلے گئے۔ دیکھیں نے بہت بڑھ چکے ہیں۔ سر پر باور پگھایا۔ یہیلیانوف چند لمحوں کے لیے ساکت کھڑا رہا، پھر دلے پاؤں آہستہ آہستہ چلتا ہوا چھوٹی سی کپاس جھلک کر کا اور مرتق گوش ہو گیا۔ کوئی آواز نہیں اس کا ہم سن سکا گیا۔ اس نے اپنی قمیض کو بچھنے کی کوشش کی اور پرانی کوہاٹی سے حیاں چھٹکا لینے میں کسانے بیٹھا لکھنے میں مصروف ہوا۔ جب یہیلیانوف کا سر فز میں بندھارے سے جھڑپوں میں نے چہرے پر تین چھٹی نظر ملے۔ دیکھا، پھر کھنٹ کھنٹ کی آواز۔

”تو میرے رنگ، تم پہ پیغام بری کے لیے اچھا انتخاب کیا۔ واقعی! پر کوئی بات نہیں، خوش قسمتی سے منت کشوں کے طبقے میں سب نیک جیسے نہیں ہیں۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا نشی دروازے کے پاس اگر نہیں کہل دیتے تو کیا اور اس نے یہیلیانوف کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”خوف کی کوئی بات نہیں۔“

یہیلیانوف پر کوئی شکی چھا گئی۔ اس نے لینن کا سانس لیا اور کوہر لہو سا اس نے ندامت سے کہا: ”لگتا ہے میں موم شناس نہیں ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، لینن نے بڑی شفقت سے کہا اور دوسرے کے لیے اپنے ہاتھ میں لکھ گیا۔

اس شام جب وہ گھر کے احاطے کے قریب چھوٹی سی جھیل کے کنارے ہی یہیلیانوف کی غسل گاہ میں بیٹھا، اپنے ضمنی سیاسی صورت حال پر فکر کرتا تھا، اسے دن کا یہ واقعہ خواہ مخواہ یاد آ گیا تو وہ خود بھی آداس ہو گیا۔ وہ جو جان آشنا غلطوں اور اشتباہات کا وہ چھالکھا جان پڑتا تھا اور لگتا تھا کہ وہ پیٹر گراڈ کے بہترین کارکنوں میں سے ہے۔۔۔ جب وہ وہاں سے گیا تھا، لینن کو اس کی چال ڈھال پسند نہیں آئی تھی۔ اس کے کندھے جھکے جھکے تھے، اس کی پٹہ گوشت سے بھری ہوئی تھی۔ پھر لیٹن کو اس کا احساس ہوا کہ دراصل ناپسندیدگی کی وجہ اس کی چال ڈھال نہیں بلکہ اس کی گفتگو ہے جو اس نے جمو پٹری میں بیٹھے مشقی تھی۔

غسل گاہ صاف ستھری اور خوشنڈی خوشنڈی تھی۔ وہاں شام کے دھندلے میں بیٹھا لینن بہت آداس ہو گیا۔ اس نے میز پر رکھے اپنے ہاتھ اٹھائے، پھر اس سے اتفاقاً مل گیا۔ اس کی کیفیت غیر معمولی تھی۔ پہلے صرف دو بار اس کے اعصاب تنے ہی جھل پڑے تھے۔ ایک متر جب وہ نوٹری لینن میں اتفاقاً دوسری متر جب وہ کراڈ کے قریب جلاوطنی کے دن گزار رہا تھا تب اسے پنا کا کام چھوڑ دیا۔ پھر جانا پڑا تھا کہ اس کی اعصابی تعینکی جیٹلی تھا کواٹس میں چھوڑ چکے ہو سکے۔ اب یہاں سے کھانا ناممکن تھا۔ یہاں وہ غسل گاہ پر چھوٹی کی برساتی سے بندھا تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ یہاں بیٹھا وہ پیٹر گراڈ کے واقعات اور اخباروں کے کالموں سے بندھا تھا جو اس کی کردار کشی کے واسطے سے منت کشوں اور فوج کے ذہنوں میں نا اشتهار پھیلا دیتے تھے اور یوں بالمشو یک پارٹی کو ان کی غلطیوں میں گرانے کی کوشش کرتے تھے۔

لینن نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کے سامنے میز پر انبار پھیلے تھے۔ ہر لفظ ذرا براؤنشر۔ آئینی جمہوری پارٹی کا انہماک بڑھ رہا تھا؛ آئینی جمہوری پارٹی مطالبہ کرتی ہے کہ آواز دی اور دوسرے کے تحفظ کی خاطر لینن اور اس کے ساتھیوں کو خود گرفتار کیا جائے تاکہ ملک کو بچایا جاسکے۔

یہ لوگ صرف شرسٹن میں بلکہ اس سے بھی دیر میں۔ ان کی تحریک کا بلین نے انہیں رضا کارانہ یا فخر رضا کارانہ طور پر تعین و طرح دیکھ کر آواز دلا دیا ہے۔ عوام حکومت سے یہ مطالبہ کہہ رہے ہیں جو اب میں کہہ رہی جمہوریت یا فخر رضا کارانہ اور لینن کی مصروفیات کی تفتیش کرے۔ ہم ہاشو کیوں کی تحریک کا بلین کے بارے میں اپنے قارئین کا انکار کرتے رہیں گے۔





تخریب کا ایک بٹ نکلا، جسے خفیہ پولیس سے چار سو روپے ملے، مانتے تھے خفیہ پولیس کے کسی بھی تخریب کار کو زیادہ سے زیادہ غواہ اتنی ہی ملتی تھی غمروں کے انقلاب کے بعد پورے گاؤں میں نے انتہائی بے رحمی اور کشتی سے مایوسوں کی سلسلے میں یہ کہہ کر ہتھیاروں کی تدبیریں کرنا شروع کر دیں کہ مایوسوں کی کشتی کا نصف حاصل ہے۔ بات دراصل یہ تھی کہ کشتی کو تھیں ہی نہیں آیا تھا کہ مایوسوں کی تعداد رہے۔ حال ہی میں جب پولیس کے ریکارڈ سے اس کے بارے میں تفصیلی اور اتالی ترویج شدہ تھیں اخبارات میں شائع ہوئیں تو سب سے پہلے آیا۔ اگرچہ اس سے پہلے ہی اس کے ساتھیوں نے مایوسوں کی کہ اس میں اسے خبردار کر دیا تھا، اگرچہ ناوشہرہ کا کشتی تھا، اپنی چھٹی جس کے باعث کہیں سے وہ لوگوں کی اصلیت فوراً جان جاتی تھی، مایوسوں کی کو بہت نامہ نہ کرتی تھی، اگرچہ مایوسوں کی خود کبھی کبھی شکوک روئے انتہا کر لیتا تھا غلط وہ ایک سستی دوسرے کی عدم استغنی دے کر یہ دن ملک چلا گیا تھا، پھر بھی لیٹن کو تھیں نہیں آتا تھا، زیادہ اس حقیقت کو قبول نہیں کرنا چاہتا تھا کیوں بہ شاید اس لیے کہ مایوسوں کی ایک محنت کش تھا، ہر تھا، ہر محنت کش طبقہ، اجتماعی حیثیت سے بلکہ فرداً فرداً ہی، محنت کش طبقہ وہ سیاسی شعور سلیس تھا انہیں لیٹن کی خاص کر وہی رہ گیا تھا۔ وہ پانچانوف جیسے شوٹلسٹوں کو براہ راست نہیں کر سکتا تھا، پھر وہ ایک اپتیش کرنا تھا، پھر وہ ایک تھیں تھا، ایک ایسی جس کے دل میں ولینا، انیدیا، تھیں، اسی لئے وہ انوف پانچیا پڑوٹنا کے لیے کوئی حدت نہ تھی، کوئی بھڑکے نہ تھی، ہر محنت کشوں کے انہم وادراک پانچیا نہیں تھا اور جن کی اسے رتی بھر پروا نہیں تھی۔ ایسے شوٹلسٹوں کے لیے پھر تھیں، رتہ رتہ معدوم ہو رہی تھی اور اس کا وجود نہ ہونے کے برابر ہو گیا تھا۔ یہ ایک ایسا فانا وولان گیا تھا جو بکری طرح خشک اور دیرینہ نال کے تھیں کی طرح کھوکھلا تھا۔

بالکل لیٹن، مایوسوں کی علما نہ تقریروں پر غور کرتا تھا۔ اس کی طبیعت اور کہانی بیان کرنے کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔ اس نے ہمیشہ کی وقت کے ساتھ ساتھ مایوسوں کی ایک بہترین کارکن رہنا شایع ہو گیا۔ مایوسوں کی بیوی کی خودکشی کی کوشش کی تھیں لیٹن جیہ ان ہوا تھا کہ آخر کیوں وہ اب یوں دکھائی دیتا تھا، جیسے اس کی بیوی کو اپنے خاندان کی انداز کا پتہ چل گیا تھا بعد میں جب مایوسوں کی خوف زدہ، لڑتے اور ہار دیتے آیا تھا تب بھی لیٹن نے اس کی فداکاری کے ارکان کو قبول نہیں کیا تھا۔ اس نے اس کی ہر گھبراہٹ کو اس کی احمال کی کیفیت پر موقوف کیا تھا۔ مایوسوں کی، کارکن راہ، جس کے نام سے وہ کام دلا وہ نائب صدر کا بنتے تھے جس نے وہ مایوس لیٹن کی کبھی ہوئی شعلہ نشاں تقریریں پڑھی تھیں، وہ ان تقریروں کی تقلید محکمہ پولیس کے ڈائریکٹر لیٹن کی کو قبل از وقت ہی فراہم کر دیتا تھا۔

”موسیٰ نے محترم دوست انگلیسی: لیٹن نے لینن کو آواز سے کہا: ”ہر پہاں ایک سے ایک بڑھ کر کارکن پڑا ہے۔“ لیٹن نے ناشتہ اور پشیمانان سے سوچا کہ انگلیسی اور اس ایسے پریشان خیال لوگوں کی طوفانی حمایت حاصل کرنا کتنا آسان ہو گا۔ جو کو پولیس کے حوالے کرنے کے لیے اب بھی وقت ہے لیکن ان ایک بیل کو تپتا نہیں کہ مقصود چلے گا ہی نہیں۔ کہہ سے کم از کم تین ماہ میں ڈال دیا جائے گا تاکہ اس کا رابطہ لوگوں سے ٹوٹ جائے اور وہ حالات پر اثر انداز نہ ہو سکے، پھر زیادہ سے زیادہ اسے گھر نہ لے کر کہ جیل جاتے ہوئے راستے میں قتل کر دیا جائے گا اس کے ارکان بہت تھوڑے تھے (اور انگلیسی کے لیے یہ سیدانوف کے کام سے پھر کہہ کر کہتے ہوئے میں کہہ کر کہنے کا یہ بہترین ہوا تھا) لیکن یہ قدم اٹھا لیتا تو جتنی بھر وہاں کی جیل ساتریوں کے سامنے جبکہ جاتا دیکھ پڑتا ہی انقلابیوں کے نزدیک انقلابی حافہ ہر م تھا۔

تاہم، انسانی فطرت اتنی آقاں ہوتی ہے کہ اگرچہ لیٹن کے سامنے ہر وہ عداوت تھا، پھر بھی وہ اپنے ذہن میں اس تقریر کی تیاری کے بغیر نہ رہ سکا، اگر وہ پورے وادراست کے سامنے ہوتا تو کرتا۔ وہ اپنے خاص طور سے سکا کی کھیل کی تقریر تھا

باتصلہ باشوک حرکت کی چندہ سالہ تاریخ، اس کے فروع و تقاصد اور نظریات کے حوالے سے خود ہی ان کا جواب بھی دے رہا تھا۔  
 وہ پہلے تک جاسوسی کے نام کو ملتے تھے، اس کا کوئی کلاپی اور سرکاری استعمال نہیں ہوا تھا۔ یہ نام صرف اس کے لیے ہی وضع کیا گیا تھا۔  
 بنام پہلے پہل ایک فن کی گواہی دیتے تھے کہ جیسے وہی ممکنہ جاسوسی نگہ نگار کی ہے یہ ایک فن ہے۔ جیسے کہ سرل  
 طبع نے جس نے اس جاسوسی کی یہ قدر داری ضمانت کی ہے یہ بھی بتاتا تھا کہ انہیں اس کے ساتھ ہی ہر فن کی لیے جاسوسی کر رہے  
 ہیں۔ اس اعتبار سے بات پر یقین کرنے والا بہت ہی باحق ہو گا کہ جس نے آری شاف کے افسانے ایک کارپولر کے منصب  
 کے اندر کوئی اپنے مازوں سے آگاہ کر دیتے ہیں یہ تمام کے تمام مضمینہ بیانات وہی نوج کے ممکنہ جاسوسی نے اپنے سر پر ادا کر دیے ہیں۔  
 کی نگہ داری میں پہلے پہل میں خود تیار کیے اور اس وقت اس لیے نظر عام پر نہ لائے گئے کہ یہ بہت ہی مضحکہ خیز الزامات تھے لیکن اس  
 جہلی میں انقلابیوں کی مسلح جدوجہد سے خوفزدہ ہو کر مذہب و انصاف پیرے و وزیر خف نے اس مکر وہ الزام کو تقاریر و مکتوبات ایک سنگی کی  
 مدد سے شایع کر دیا تاکہ انہیں اس کی نظروں میں باشوکوں کو ذیل کیا جاسکے۔

مقتل کے دوران ان مضمینہ بیانات کو بری آسانی سے رو کیا جاسکتا تھا۔ اپنے ذہن کی آنکھ سے نہیں لے گا اور ان کی مصلحتوں  
 کو دیکھا۔ مگر تجویز ایک سنگی جو بوجہ احتیاط کی بھی میں تب رہا تھا اور تمام فتروں کی طرح پھسل جانے والا تھا، جس  
 کے منہ اتنی تھی۔ اس نے پرتش کھدائی سے بھر کر ڈھک دیا۔ وہ اپنے آپ کو انقلابی دہشت پسند کہتا تھا، اگرچہ اس نے کبھی  
 گولی نہیں چلائی تھی۔ یہی آنکھیں ان کے خورہ و زاری والا۔ اس نے حجابی بانٹے بوس سادہ خوف کو دیکھا، جو غور تھا، قطع کار مارا ہوا۔  
 پھر اس نے سابق کا کسی پورے یوسف کو دیکھا اور سابق باشوک نیشکون کی بھی۔ اس کے سامنے ایک ایک کر کے تمام "سابق" آئے،  
 سچ اپنے سچے ہوئے گلوں اور پیشہ ورانہ میوں کے۔ اس نے ان سکنفٹ سے بھر کر خوف زدہ لفظ سنے اور ان سب کا ایک ایک  
 کر کے توجہ جواب دیا۔ ان کی بدوش کوئی، کم مائی، انقلاب سے نفرت و عوام کے خوف، وہی محنت کش طبقے سے نفرت اور ہمتداری  
 جمہوریت کے خلاف بغض کو دیکھا۔ بولی میں کمالیہ اور دہم پریت کی شان میں کل کر گئے گئے قیدیوں، نام نہاد اچھوٹوں اور  
 ان کے مارا شراب خانوں، کوسب کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔ وہ ملائوں میں، چھداہوں میں، کہیں بھی ان سب کے دورو  
 ان سکنفٹ کے اظہار کے لیے تیار تھا۔ اس کی سب سے بڑی آرزو شاید یہ تھی کہ انہیں لیجنیٹوں سے اس کا سامنا ہو جائے، وہ اس  
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے، اس کے ساتھ بچہ آملی کرے۔ لیجنیٹوں، لیسن کے ساتھ ہی انقلاب میں باڑھ تھا۔  
 میں لاگو تھی جمہوریت کے سب سے بڑے مبلغ لیجنیٹوں کی زبان میں تب ہی اسے یہ طانی تبدیلی اور انقلابی لیجنیٹوں کا ایک انتشار ازہن  
 آزاد خیال شخص میں ڈھل جانا، لیسن کے لیے اسی تریب کے تلخ تجربات کے باوجود بھی ایک بلیوں کن منہ تھا۔  
 تاریخ ایک سچ پوچھ رہی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ تیرا دور و دوری اگر زندہ رہتے تو اپنے ہی دیے ہوئے انقلابی نظریات کے باوجود یہ فراموشی  
 انقلاب کے مخالفوں میں شامل ہو جاتے۔ وقت پر مر جانا بھی کتنی بڑی خوش قسمتی ہے لیجنیٹوں اس معاملے میں انتہائی برکت  
 نکلا ہے۔

لیسن اپنے خیالات میں ڈوبا، حالات میں اپنی تقریر کے تقریروں کو تیار رہا۔ اس کی آنکھوں میں لٹکانے کی شک تھی اور ہنٹ  
 مشکلاہٹ میں غمید تھے۔ جی بھر داری کیپ سے اپنے مخالفوں کے لیے نفرت کا اظہار اس کے لیے بعض پہلو پانڈے کے ایک وسیلہ  
 نہیں تھا بلکہ اسے واقعی ان کے مقابلوں تقریروں، ان کی مادت و اطوار میں عار و غلوں اور اس لینڈ باگ و دعوں سے شدید نفرت  
 تھی بعض واقعات تو اسے دنیا میں رونما ہونے والے واقعات کے سلسلے میں ان کی اچھ مقلد و کلک ٹیمری پر کافی عجیب ہوتا تھا۔  
 کیرن کی غلطی سے پھر ایک گندہ من شور و نوجوان تھا، ایک سچا شخص۔ لیسن اور تیرے ہی لیسن انڈر کے تھے۔ ساروت و بچہ گلوں







سوائے عورتوں والے ڈفرنسیہ اپنے پس رکھو،

مجھے بتاؤ کہ انہی کس گڑے میں پہنسا ہے؟

ہوں، نہیں۔ اب ایک دُری خرسن لو۔ دیر لیں ہمارے باشندے، انہیں لو تو پراہی زندہ رہے گئیں۔ یہاں گنہگار  
میں دانا کو کرنا شام میں جو لوں پراہی ہو پانہ کی عمارت کی گئی ہے۔۔۔ گرجیوں کی اترنے اپنا مضمون مکمل کر لیا ہے ؟  
ابھی نہیں، بہر حال اسے مکمل کرلو۔ میں اپنے مضمون کا اختتام لکھ رہا ہوں۔ خود کرو۔ ان کی اشاعت کا بندوبست دوجاے گا۔  
تم نے اس کیوں دکھائی کہ ہے جو ساشا کا، بار، ڈرو نہیں۔ سب ٹھیک دوجاے گا۔ انہا لانے کا بیجو نہ کرے، اگرچہ تیرا  
میں دُری خرسن میں اساتھ ہے جو پر کئی بات نہیں۔ بڑی خرسن میں ان کے داکر نے میں بڑی مدد دیتی ہیں، جا رہے ہیں ساشا  
اپنی والدہ سے یہ اسلام کہنا۔ اچھا۔ الوداع ساشا۔ کل کون انہا لانے گا ؟

کئی چاہتا تھا کہ اس کی بیوی بھی ان تپیل کو سوا دیکھے۔ ایسے سے اسے سیلیا فون کی خوشیوں بھری گھریلو زندگی پر بہت رشک آتا کہ ایک پیشہ ور انقلابی ہونے کی مشیت میں وہ اس خوشی سے محروم رہا تھا اور شاید ہمیشہ رہے گا۔

نینو سے بیلار ہونے پر کچھ کاغذ پرانی استطلاعت کے مطابق اپنے گھر اور سبک دہی کے لیے کام کاج میں مصروف ہو جاتا۔ لینن کو یہ رشتہ زور و آسانی کا روٹی بہت پسند تھی۔ وہ انہیں اپنے اپنے کام میں مصروف دیکھتا، میسکے کہ اب سیلیا کو کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا بھی جی چاہتا کہ کھدائی کرے، نکروی پر بندہ لگائے، ہنسی اٹھائے، خوشیوں پر پٹری بھیجے۔ پھر وہ جلد ہی اس خواہش کو بھول جاتا اور اپنے مضامین اور اخباروں کی طرف لوٹ جاتا اور ایک بار پھر اس کے دل میں وہی دور کے ریزے موجزن ہو جاتے، عوام کی امیدیں انگیکس، اوتیس اور دوسری جماعتوں کی ماہرانہ سازشیں۔

جب کو کیا جھیل کے کنارے گشت کر کے واپس آیا تو لینن پھر اپنے کام کی گہرائیوں میں آ کر چکا تھا کو کیا جو پٹری کے قریب بیٹھ گیا اور تینک لینن کو کام کرتے دیکھتا رہا کہ وہ کیسے لکھتا ہے، کیسے سوچتا ہے، اُٹھتا ہے، سوچ میں گم چند قدم ہلتا ہے۔ آتی خوفناک گرمی کا اسے کوئی احساس نہیں۔ کو کیا کا بھی چاہتا تھا کہ لینن کو جھیل میں تیرنے کی دعوت دے لیکن اسے اس کے کام میں دخل انداز ہونے کی ہمت نہ ہوئی۔ اگر وہ یہ جرات کرتا تو اس کے آباؤ اس سے بہت ناراض ہوتے۔

کچھ دیر بعد کو کیا جھیل کو لوٹ گیا۔ اس نے ایک خفیہ جگہ جھیل پر کھڑے کامان رکھ چھوڑا تھا۔ اس نے اس جگہ سے سامان نکالا اور کئی جھیل میں ڈال کر بیٹھ گیا پکڑی پھیل نہ لگی۔ دوپہر تیر گریز تھی۔ اس نے بلاخر جھیل پر کھڑے کامان سمیٹ کر واپس اسی خفیہ جگہ پر رکھ دیا، وہیں سے اپنا تیر کمان نکال لیا اور شانہ بازی کرنے لگا۔ تمام صبح وہ جو پٹری کے گرد چکر لگاتا رہا تھا اور تندی سے گشت کے فرائض سر انجام دیتا رہا تھا۔ وہ راستوں پر دے پاؤں چلتا پٹری احتیاط سے دھڑوں کی بھی شناخ کو راستے سے ہٹا کر آواز نہ بھرا دے پلے میں جب جھیل کی بہم آوازیں یا بھجوں کی جمن بھن مٹتا تو وہیں جرم کھڑا ہو جاتا۔

جب وہ گھنی جھاڑیوں میں بیٹھا تھا تو گھاس میں چلتی بنسیا کی سرسراہٹ من کر بوت احتیاط سے چلتا ہوا جھیل کے بیچ سینہ زار تک گیا جہاں راسولوف کی گھاس کاٹنے کی لائن ٹھہری۔ راسولوف بہت دور تک کا ایک محنت کش تھا اور رازدلف میں سیلیا فون کے گھر سے نزدیک ہی رہتا تھا۔

کو کیا پیٹ کے بل لیٹ کر بیٹھنے لگا تھا اور کچھ دیر جا کر ایک دخت کے پیچھے سکت ہو گیا تھا۔ راسولوف گھاس کاٹ رہا تھا۔ جب اس کی بنسیا کسی دھڑی سے ٹکرائی تو وہ زبردست کوسنے دیتا اور کڑ کر مانتے سے پسینہ پونہنے لگتا۔ کو کیا کی جنھوں لینن کے انداز میں تن گئیں۔ اگرچہ وہ راسولوف اور اس کے بیٹے دتیا کو اچھی طرح جانتا تھا پھر بھی اس نے دتیا کے خاطر کو بھر کے لیے یہ تصور کر لیا کہ وہ راسولوف کو نہیں بلکہ سروائی حکومت کے جاسوس کو دیکھ رہا ہے جو لینن کی ٹولے رہا ہے۔ اس نے ٹھہر کر کھڑا ہو کر انہی کھڑی کوسے پتھول بنالیا، پٹے اس کے ماتھے پر تانا، پھر تھیمبلہ کر کے کہ گولی ایسی جگہ ماری جائے کہ وہ چوہا خود آخر ہو جائے اور جوابی فائر نہ کر سکے، اس نے اس کے سینے کو نشانہ بنالیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ دشمن کے جوابی فائر سے دھڑوں کے پیچھے پیچھے کھوکھ جاسوسوں کے کان کھڑے ہو جائیں۔

اس دوران راسولوف نے اپنا کام ختم کر کے ٹھہر گھاس سے ماتے کا پیہ بنو چھا۔ بنسیا کو جو پٹری کی دیوار کے ساتھ لٹکا کے عیاک بار پڑا یا ادھکا دکھانے لگے۔ اس نے قیلے سے ڈبل روٹی کا ٹکڑا دھو جی کھنکی کے جوں کے تیل کی نشی، پیلا کر کھینچا۔ وہ بنسیا کے ساتھ ٹیک لگے بیٹھا تھا۔ کو کیا نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی اسے گولی نہیں مارے گا۔ اس



وقت سے لے کر آج کے روز اور آگے تک ہر کام۔ وہ اپنے پیروں پر چل کر چلا گیا اور اٹھ کر اپنے مخصوص مقام پر بیٹھنے کے کسی بھی اعتبار پر تکتا تھا تاہم اس جانب کو چلا کر دیکھا کہ اسے اس وقت سے میرا ایک بہت بڑا چڑیوں کے ٹیلے کے پاس رک گیا اور اس سے روک کر چڑیوں کو ہلکے سے دیکھنے کے لیے وہ بھی جاسوس بن گیا۔ چڑیوں میں، اس نے کچھ اور دھرم ایک دوکے پر سے گزرتی بھاگ رہی تھیں اور جیسے کوئی کی دھار ہو رہی ہے پوری طرح باتیں ہیں، جس کی توجہ اتنی موصوفہ نظر آ رہی تھیں۔ وہ ادھر سے ادھر چلنے پھرنے سے پھر رہی تھیں جیسے انقلاب کی تیار کر رہی ہوں شاید ان میں سے کوئی کوئی نہ ہو۔ ایک چڑی، چھوٹا سا، سرخ رنگ کا ٹیلے سے جاری تھی، شاید یہ باشوکی ہو۔ ایک خاص کامیاب وہ نہیں کر رہی تھیں، وہ ہلا رہی تھیں۔ وہ سب کچھ چپ چاپ کر رہی تھیں، نیف کی پر فوجی سپاہیوں کی طرف۔

کویا چڑیوں کے ٹیلے کے گرد چکر لٹ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ہر اور جاسوسوں اور کارکنوں کا تصور کر کے چھپنے، کان میں سے لے کر اور سر کو اڑھائی کی طرف سے کوئی شک سا گیا تھا۔ لیکن جب وہ چھپ چلا تو وہ بیکارک چڑیوں میں پڑ گیا۔ ایک کشش کی بنا پر اس کی طرف آ رہی تھی۔ اس کا دل اچھل کر دھڑکنے لگا۔ وہ پلٹ کر گھر کو بھاگنے ہی والا تھا کہ اس نے دیکھ کر دیکھنے کا فیصلہ کر لیا کہ وہ بعد سے کشتی میں دھنسنے لگا ہے۔ اس نے چشم زدن میں اپنے بھائی کو نہ دلائی تو چھپان لیا کہ نہ ملنے کی کشتی چلا رہا تھا کویا مسکرایا لیکن بھائیوں کی اوٹ سے نکلا نہیں۔ وہ اپنے بھائی کو نظر انداز کر کے ٹری سنبھالنے کے کشتی کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ چڑیوں کا ٹیلا نہیں تھا بلکہ حقیقت تھی۔ ”یہ تو اسی طرف آ رہے ہیں، کوئی انٹریش میں بڑھ کر ان کشتی کے پھیلے حصے میں چڑے کا کوٹ پہنچے کوئی شخص بیٹھا تھا۔ اس شدت کی گرمی میں چڑے کا کوٹ اب کویا شکر ہو گیا۔ کشتی، جھیل کے کنارے آگے سرزنڈوں میں آگے لڑک گئی۔ کویا نے چڑے کے کوٹ والے کو شناخت کر لیا۔ وہ یہ تو ریت کے کھانے کا مزدور کارکن دانیلا چسلاف آئیو اوچ زوف تھا جو پہلے بھی کئی بار لینن سے ملنے آیا تھا۔

نورادوں کے سامنے آئے بغیر نوادوں میں کھسکنے کے بعد کویا چھوٹی کی طرف بھاگ گیا۔ اس کا باپ گھاس کاٹنے کے بعد آگ بھرا تھا۔ خوشگوار دھواں اٹھ رہا تھا۔ لینن اور زوف پودوں کے دیر پردے کے پیچھے نظر نہیں آتے تھے۔ کویا نے پزیرائی کے مخصوص کئی بھائی اور بھائیوں کی اوٹ میں ہو گیا، سبزہ زار میں نہ آیا کہ اس کی کارروائی پوٹ سیدہ رہ سکے۔

چند منٹوں میں زوف اور کوڈراتی دھوپ میں نہاٹے ہوئے سبزہ زار میں پہنچ گئے۔ لینن ان سے ملنے کے لیے تیزی سے بڑھا، چہرے میں ڈرک گیا اور سر کو بھائیوں کی اوٹ بھاگنے کے تسخیر سے مسکرا کے آنکھ مارے ہوئے اس نے کہا۔

”تو یہ وہ شخص، چڑے کے کوٹ والا، باوقار اور پھیلا، تیکھی آنکھیں سیاہ“ وہ ہنسا اور زوف کی طرف بڑھا۔ زوف بے بسی کریم اور پریشان حقت زدہ ہو گیا۔ ”انہوں نے تمہیں بتایا نہیں کہ تم بالکل نوجوان بیوپلین کی طرح لگتے ہو؟ نہیں؟ تو خدا کا شکر ادا کرو، کامیاب زوف۔ اسے ایک کوٹ امار دور نہ بھن جاؤ گے۔“

”جی میں نے کوٹ اس کے استری کی وجہ سے پہنا تھا۔ زوف نے سر ہلایا مسکراہٹ سے کہا۔

اس نے اپنا کوٹ اتار لیا اور اس کا استری بھرا گھاس میں سے کاغذ کی پلندہ نکالا۔ ہوا کے ایک نخت تیز جھونکے اس کے اوتوں سے کاغذ اڑا دیے۔ لینن ان کو بچنے کے لیے بھینٹا اور زوف بھی لینن ہنسا اور زوف بے یقینی سے اس کی ہنسی کی آگاہت ہو گیا۔ وہ آواز سے اس ناؤ کو موڑ پر اس کی بے اختیار آواز اور خود پر قابو رکھنے کی غامضیت پر شدید تھا۔ لیکن کاغذ مینے کے بعد لینن کے ماتھے پر فکر سمٹ آیا۔ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”سوہارے تمام اخبار پر پابندی لگا دی گئی ہے کہ ٹرافٹ ٹاکس پراودی بھی؛ کرافٹ ٹاکس کے مضمونوں نے  
یکسوں ہونے دیا؟“

”اس کی جگہ پر پوتا رسکائے کا ٹرافٹ ٹاکس پراودی کی پابندی سے دو سہری دن شائع ہو  
گیا تھا۔ یہ ٹاکس لائسنس ٹاکس کی ادارت میں۔“

”واہ بہت خوب۔ لیکن نے کہا اور نوٹیف کی طرف ٹرا:“ تو میرے اور تمہارے خیال کے مطابق کرافٹ ٹاکس  
کے مضمونوں نے ہیں دغا نہیں دی؟ وہ جہازوں کے قیدی اپنی کارگاہ میں چلا گیا اور جن مضمون بعد اپنا مسودہ کے کرپٹ آیا:  
”یہ ٹاکس کام نہ روٹ۔۔۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں۔ یہ دو مضامین میں نے ابھی لکھے ہیں، سیاسی صورت حال اور  
شہزادہ نفوس کے لیے ہمارا تشکر، اور مضمون میں نے بہت پہلے پٹوگراڈ میں لکھا تھا، انتہائی مہم جویت پسندوں کے بارے  
میں جو ڈاکٹر میں چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مضامین پر پوتا رسکائے کو دے دو۔ میں نے ہر جگہ مسلح بغاوت کے بجائے فیصلہ کن جوش و  
استعمال کیا ہے تاکہ انتظامیہ کہیں اس اخبار پر پابندی نہ لگا دے۔ ایک ہی تو رہ گیا ہے ہمارا ترجمان اخبار۔ مجھے امید ہے کہ اگر  
اس کا مطلب سمجھ جائیں گے۔ اس کی اشاعت کتنی ہے؟“

”پتہ نہیں۔ ابھی تک ایک ہی شمارہ نکلا ہے۔ اگلی مرتبہ آپ کو صحیح تعداد بتاؤں گا۔“ ناشر ڈاکوستانینو ونا اور کاموٹیلینا  
ٹیک ٹاک میں اور تو کارپو کے ساتھ کھانے کی چیزیں اور کپڑے وغیرہ بھیج رہی ہیں۔

”بہت خوب۔ میں اس کے ساتھ ایک اور مضمون بھیج دوں گا۔ آج اسے مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ بہت اہم مضمون  
ہے۔ میں ابھی تمہیں پر پوتا رسکائے کے نام تو لکھ کر دیتا ہوں۔ اپنے اور رچیری کے دستخطوں کے ساتھ۔ صرف کرافٹ ٹاکس  
میں ہی نہیں بلکہ پٹوگراڈ میں بھی لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہم زندہ ہیں، کام کر رہے ہیں اور تمام الزامات کا منہ توڑ جواب دے  
رہے ہیں۔“

لیکن اسی وقت خط لکھنے بیٹھ گیا۔ زوف اسے مکمل تو جہاز تیزی سے لکھنا دیکھ کر ان ہوا۔ ٹاکس اس سگر ویکٹ رہے  
تھے۔ آواز کھیل اس سے مکرانہ آواز تھیں انہیں وہ بے توجہ سے اپنے بائیں ہاتھ سے ہٹا دیتا۔

”پٹوگراڈ میں کیا ہو رہا ہے؟“ زوف نوٹیف نے پوچھا: ”انقلابی دستوں سے مسلح معین تو نہیں لیا گیا؟“  
زوف نے لیکن سے غور سے ہٹا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں آج صبح محل چوک میں تھا جب انہوں نے پہلی شیشی گن روٹس سے ہتھیار بھینے۔ فوج نے چوک کا  
محاصرہ کر رکھا تھا۔ سوا محل کے ساتھ کناک اور سالے کے پٹے تھے۔ جنرل اشاف کی ہمارت کے ساتھ سائیکل سوار وزارت  
خزانہ کے آگے آئے اور وزارت خارجہ کی ہمارتوں کے ساتھ ساتھ پہلی کارڈوٹرین کے پٹے۔ الیگزادر مینار کے گرد جیگر اور  
سیوزو فکی روٹسوں کی پٹیں انہیں اور انقلاب دشمن تھے جو محاذ سے پٹ کر آئے تھے۔ ہمارے شیشی گنوں والے پٹے اور علیحدہ علیحدہ  
ٹولوں میں آگے بڑھتے تھے اور چوک کے وسط میں اپنے ہتھیار پھینک دیتے تھے۔ ہمارے تمام سپاہیوں کو ہٹا کر کے کے بعد انہیں  
نگرانی میں سولیا مانے گورو دوک روٹ کر دیا گیا۔۔۔“

زوف نوٹیف نے سر جھٹکے ہوئے پوچھا: ”ان کا کیا حکم کریں گے؟“

”شاید انہیں محاذ جنگ پر بھیج دیں۔ سزا یافتہ بنائیں گے۔۔۔“

”یہ بتاؤ، انہوں نے اپنے تمام ہتھیار دے دیے تھے؟“ لیکن نے میں سے اپنے کاغذوں سے سر اٹھا کر پوچھا:

”تو انھوں نے نہیں کیا ہوگا؟“

”جب تیار اسلئے غائب نہیں کیا کرانے کے لیے نہ تھا گئے تو کتنی پرہیزشیں گئیں غائب نکلیں۔ اس پر بہت اہمکار  
ہوا۔ لیکن شک نہ کریں آگ بجو گا ہر کچلا ناشور ہو کر دیا۔۔۔“

”۔۔۔ تو انھوں نے اپنے ہتھیار چھپا دیے! ظاہر ہے، کارکنوں کو دے دیے ہوں گے، جی بہت اچھے لوگ ثابت ہوئے۔  
اس سلسلے میں پتہ کرو۔ یہ بہت ضروری ہے۔ بعد ازاں وہ، سپاہیوں کا موبہ بہت خراب ہو گیا ہوگا؟ تم نے بات کی بھی کسی سے؟ یقیناً  
کی ہوگی۔۔۔“

”میں نے بورلیسوف سے بات کی تھی۔ وہ سب دشنام دے رہے تھے میں اور تنگ مزاج۔ بورلیسوف، ملازم گریٹا  
کا زبردست سپاہی شور مچانے والا تھا۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی آنکھیں پھڑپھڑیں۔ پھر اس نے جوش میں مٹکا لہراتے ہوئے  
کہا: ”ٹھیک ہے، کیمت میں بے شک محاذ پر بھیج دیں، ہم وہاں بھی اپنا کام جاری رکھیں گے، تب یہ اپنی اس حرکت پر کیمت آئیں  
گے۔۔۔“

”بورلیسوف؟ یہ لینن نے سوچتے ہوئے کہا: ”بورلیسوف کون ہے؟ میں اسے جانتا ہوں؟“

”شاید۔“

لینن کا چہرہ وہ دکھ اٹھا: ”شاید۔۔۔ اس نے کہا: ”یہ تو بہت اچھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس جیسے اور بھی  
کئی ہوں گے۔۔۔ وہ کاغذ پر چمک گیا اور تیزی سے نکلتے لگا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ڈائریکٹ کو قہقہہ دیا۔ ”زنوویف، غلطی  
لگا۔ لینن، زروف کے پاس جا گیا: ”تمہارے لیے ایک اور بہت اہم مشن ہے، انتہائی اہم، سٹاک ہوم میں۔ ناڈرڈ کو فٹا تینوونا  
کو پتہ ہے، میں ایک جگہ اپنی نوٹ بکچیں چھوڑ آیا تھا۔ ان میں ایک نیلی نوٹ ایک ہے، سخت عمدہ میں۔ جلد پڑھو ان کو کھا ہے؟ مارکس  
ریاست کے بارے میں، یہ نوٹ ایک جلد از جلد مجھے مل جانی چاہیے۔ یاد ہے، نیلی نوٹ ایک۔ یہ انتہائی ضروری ہے۔ تمہیں یاد رہے  
گا نا؟“

”جی۔ بالکل۔“

”تمہیں اسے کہاں جاؤ گے؟“

”واپس برگ۔ ناڈرڈ اور کونسٹانتینوونا کو یہ مضامین دینے جاؤں گا۔ وہاں یہ ٹاپ کیے جائیں گے اور کل صبح تک  
کرائسٹ میں کامریڈ سٹال کے ہاتھوں میں ہوں گے۔“

”بہت خوب۔ ناڈرڈ اور کونسٹانتینوونا سے کہنا یہاں برگز نہ آئے۔ اس کے پیچھے یقیناً جا سوس ہوں گے۔ نیلی نوٹ ایک  
کے بارے میں بھولنا نہیں۔۔۔“

غصے میں مکمل طور پر ڈوبنے کے باوجود، زنوویف نے نیلی نوٹ ایک کے لیے لینن کے اصرار پر جہان تھا۔ وہ اس نوٹ ایک سے  
بہت زیادہ متاثر تھا۔ چورینووا اور چورینووا میں لینن نے اس نوٹ ایک میں مارکس اور ایڈیٹرز کی تمام تحریروں کے نوٹس لکھ رکھے تھے  
جو اصل میں ریاست کے بارے میں اہم تھیں۔ نیلی نوٹ ایک کے بارے میں گنگوورزنوویف اتنا ہی جہان ہوا تھا جتنا اس کی  
بیلا نوٹ سے گونگی کی قیمت، کھل کی قیمت کی قدر کے بارے میں گنگوورزنوویف اور ایڈیٹرز کے نوٹوں کے  
جسٹار میں ہانے کے بعد اس خالصتاً علمی اور نظریاتی تجزیے کی ایک اس کی بھوس۔ آئی۔ یہ تو نہیں تھا کہ لینن دنیا پر اپنے کان اس  
لیے بند کر لیتا جاتا تھا کہ وہ حلیات کے بارے میں سال سے خود کو مصروف رکھتا تھا تھا؟ یا اسے یقین تھا کہ اس نے نیلی نوٹ ایک

کے حوالے سے نکھایا کرتا ہے اس صحت حال میں کوئی کام کرنا اور کچھ ہوشیار رہنا چاہیے اس پارک نام کو شے سے نکل کر  
محکم تک پہنچ سکے تب تک تریجہ پھر زینہ و زینف کو محسوس ہوگا لیکن مکی پیلایا بلٹ، خوش طبعی مصنوعی سی کے کوہ زونف اور  
یسیلیا زونف کے سامنے غواہ خواہ مخواہ ہوتا ہے اور دوسرے سامنے بھی!

اس نے غلط پرستہ کو کر کے زونف کو تھما دیا اور آٹھ کے کوٹے سے لینن کو دیکھا لینن، ننگے پاؤں گھاس میں کھڑا تھا۔  
اس کی قمیض کے ٹین کھلے تھے اور اس کی آنکھوں میں شرارے چمک رہے تھے لینن کی یکے نوپٹ اس وقت ہوا کرتی تھی جب وہ بہت  
مضطرب ہو جایا کرتا تھا۔ وہ زونف کو دواغ کرنے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ زینہ و زینف نے اسے لینن کو یہ بتاتے ہوئے  
سنا کر کراسلیک و ریخا نوٹیں اور ناہوشا متس کو گزرتا کر لیا گیا ہے، پھر جیسے لینن نے یہ خبر جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنی رو میں  
کہہ رہا تھا۔

”غلی ٹوٹ گیا کے مندرجات بہت تفصیل سے لکھے گئے ہیں اور جن کی مدد میں بھی میں کر چکا ہوں۔ بہت تنگ تنگ  
لکھا ہے لیکن اسے پڑھنے میں وقت نہیں ہوگی۔ اس میں پروتاری آمریت کے بارے میں تمام موجود مسائل پر بحث کی گئی ہے۔“  
اور اس کی آواز غصے میں معدوم ہو گئی۔

”اب مجھے خود پر قابو لینا چاہیے۔ اس نے اپنا ہرنٹ کھتے ہوئے سوچا: ”ہر سکتے ہیں کہ وادی ہوں۔ اپنی طاقت  
کے باعث پریشان ہو گیا ہوں۔ حوصلہ مار گیا ہوں۔ لیکن وہ؟ وہ کیا ہے؟ ہر سکتے ہیں کی کجتم رواج و عفر؟“  
جب لینن زونف کو دواغ کر کے واپس آیا تو اس نے کہا۔

”شدید گرمی ہے۔ کام کرنا ناممکن ہے۔ میرا سر چل رہا ہے۔ میں ذرا لیٹ کر آرام نہ کروں؟“  
وہ جھونپڑی میں چلا گیا اور سکوت چھا گیا۔

”رُوج عفر جھونپڑی میں سونے کے لیے چلی گئی ہے۔ زینہ و زینف نے ہر سکتے کے متوالے کی تشریح کرتے ہوئے  
اپنے آپ سے کہا۔ پھر وہ یسیلیا زونف سے گویا ہوا: ”میں کچھ عرصے کے لیے پریشانیوں سے بچھا چھڑا لیتا چاہیے کہ وہاں لگتا ہے۔  
چلو، جھیل میں نہ جی لگا آئیں۔“

وہ کو لیا کو جھونپڑی کے قریب پہرے پر چھوڑ کر جھیل کو چلے گئے۔ کو لیا و زونف کے اس ٹھنڈے پیر میں جی جس پر اکثر لینن بیٹھ کر  
کام کیا کرتا تھا۔ اسے جلد ہی اونگھ آنے لگی۔ وہ زینہ سے بچھا چھڑنے کی خاطر اپنے اتنی آبا کام دہرانے لگا۔ ہمیشہ  
پریشیا رمو۔ اسے یکدم اپنی اتنی یاد آگئی اور وہ روٹا ہوا گیا۔ نہیں ایک فتنہ داری آدی کو زیب  
نہیں دیتا کہ لوں اپنی ماں کو یاد کرے۔ اس نے فوراً اپنے آپ سے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور لینن کی طرح ادھر ادھر  
ادھر سے ادھر ٹپٹے لگا۔

اس تمام عرصے کے دوران یسیلیا زونف کی بیوی ایک عجیب سوا اور سونڈ کی کنیت میں رہی تھی۔ چاہے وہ کبھی کر  
رہی ہوتی، کھانا پکاتے، برتن باکھتے، کپڑے دھوتے، برابریں دھو کر تے، سونڈ والے بائیسے کو پانی دیتے یا بچوں کو سوتے تو وہ



میں تو تھا تھا جو کچھ بھی وہ منتہا، دیکھتا کوئی بھی اس سے تھا، وہ اسے بہت بڑے پہلے پر نہا تھا تھا۔ وہ میں لوگوں کے درمیان ہوتا تھا۔  
تہہ دل سے ہوتا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ان میں نہیں بھی ہوتا تھا بلکہ لوگوں کے جھوم میں ہوتا تھا، انھیں وہ ذاتی طور پر نہیں جانتا تھا۔  
وہ ایک مصدق کی طرح تھا جو کسی منکر کو دیکھتا تو عام آدمی کی طرح ہے، پر ساتھ ہی اس کے برعکس، منکر کو دیکھتے ہوئے وہ یہ بھی تصور کرتا  
ہے کہ وہ اس منکر کی تصویر کشی کس انداز سے کرے گا، اس کے خطوطوں، نشانے گا یا وہ خاص خیال اس مصدق کے لیے خود منکر ہو سکتا  
ہے۔

”ناشر داکو، اب میں گودیں گودھا کو اٹھائے، صرف دائیں ہاتھ سے گودھا کا کام کرتے ہوئے دیکھ کر لینین نے اس کے قریب کھڑے  
ہوئے سر کو جھٹکا کر دیا۔

”ہم تجھ کو لیے ضرور سزا ملے گی، ناکہ اڈل کا بوجھ کچھ تو ہلکا ہو۔۔۔“

دن میں کئی بار اسے برتن دھونے پڑتے تھے۔ وہ گھر کا کام کاج اکثر شیشی انداز میں کیا کرتی تھی۔ وہ بہت حیران ہوئی،  
جب لینین نے ایک دن اس سے اجانک کہا تھا۔

”ہم جگہ جگہ سستی کینٹینیں کھلیں گے، لاکھ خواتین چھوٹے چھوٹے کاموں میں الجھنے کے بجائے بڑے بڑے کام انجام دے  
سکیں۔۔۔“

اگرچہ اسے پتہ تھا کہ لینین ایسی باتیں صرف اس کے لیے نہیں کرتا، یہ بھی وہ لینین کے ایسے خیال، انگیز اور ارادوں سے خوف  
بہت اور محسوس کرتی تھی۔

ایک روز لینین کی ایک بات پر وہ اتنی حیران ہوئی کہ پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔

”ایک انقلاب صرف اسی صورت میں کامیاب ہو سکتا ہے اگر اسے خواتین کی حمایت حاصل ہو، یعنی اگر وہ چوری طرح  
اس میں حصہ لیں۔۔۔“

سادا دن کام میں مصروف رہنے کے بعد وہ شام کے وقت اپنی برساتی کی سیڑھیوں سے اتر کر بائیں صحن پر اس کے  
تذروں کی آواز سنتے ہی سارے کنبے کے چہرہ پر ہلچل مچا کر ابرو اٹھ جاتی۔ تجھ کی آنکھیں کھچپ اور زندگی سے بھر پور باتیں سننے  
کی آس میں چپکے لگتی تھیں۔

ناوڈر داجر ابیں زور کرتی، فرش پر بھاڑ دیتی یا کبھی چائے پینا کی آتم سستی اور دل ہی دل میں خوش ہوتی کہ لینین  
کے ساتھ باتیں کر کے اس کے بچے بھی فراخ دل اور خوشیاد ہو جائیں گے۔ وہ انھیں سائبریا میں اپنی جلاوطنی کے نقشے سناتا،  
مغربی ملکوں کے دارالخلافوں کے بارے میں بتاتا، سوئٹزرلینڈ کے برف پوش پہاڑوں اور نیچے صحنوں کی کہانیاں سناتا اور مختلف  
ملکوں کے باسیوں کے بارے میں اس کی معلومات وسیع کرتا۔

لڑکے بالکل مہرہوت، بیٹھے اس کی باتیں سنتے اور جب کسی بات پر توجہ پھٹ پڑتے تو وہ بی بی زریب منگوا دیتی۔

ایک شام لینین نے اپنے کچھ بچوں کی کہانی سنائی اور اپنے بڑے بھائی کے بارے میں بتایا جسے میں برس پہلے جلاوطن  
نے شلوٹسل برگ کے قلعے میں پھانسی دے دی تھی۔ لڑکے بھی سنجیدہ ہو گئے اور کوئی نہیں بولی جہاں میں زور کرتی ناوڈر داجر انھیں  
میں خاموش سے آنسو جھلانے لگے تھے۔

ایک بار اس نے ہمیں بھی میں انھوں کے استقبال کے بارے میں پیش گوئی کی کہ کوئی ذاتی، مجھے کچھ حصہ پہنچنے اہمیت سے لکھی  
پیدا ہوگئی تھی اور انھیں ان کے کلبوں میں بھاجا کرتا تھا، اس کے بارے میں لینین نے پیش گوئی کی کہ مستقبل کی پرتلاشی نوجوانوں میں



چوں کہ ان تمام دستاویزوں میں اختلاف سے آگاہوں کہ جو اس کے بعد میں ملے تھے۔

ابھی صبح نادر خان نے حسب معمول اپنے بڑے بچوں کا لینڈ کے لیے انبار لینے بھیج دیا۔ نادر خان کی کی خاطر وہ مختلف جگہوں سے انبار خریدتے تھے۔ یہ ستر و پستک کے لینڈیشن سے، طار و نوک سے، راز و نیاز سے۔ ہر لڑکے کے پاس باقاعدہ ہرست ہوتی تھی، سناٹا کدے، شاسٹ، نقابلی اور شیشوک انبار خریدتے تھے۔ کدہ لڑکی کو یا شیشوک انبار اور سناٹے خریدنا ہوتے تھے، ہڈی دار سناٹے سے بنو یا سیاہ مدور پہلی صفات ہی وہی لدا تھا۔ بعض اوقات نادر خان خود بھی راز و زلف لینڈیشن سے انبار خرید لیا کرتی تھی۔ آج اس کا ارادہ خرید و فروخت کے لیے بازار جانے لگا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ساتھ ہی وہ اپنے جیسے کے انبار بھی لینڈیشن آئے گی۔

جب بڑے لڑکے اپنی استوں میں روانہ ہو گئے تو اس نے اپنے سر پر بال سے دو ٹکے میں لابیٹ پہنا اور لوہا کو گوشا اور لابیٹوں کی حفاظت کے لیے چھوڑ کر گول میں چلی گئی۔ کدہ نادر خان جاتے دلا تھا، اس لیے اس نے سب سے پہلے اسے فارغ کیا۔ پھر وہ جلدی جلدی لینڈیشن کے بک شال پر چلی گئی۔ اس کے پاس وقت بہت کم تھا، انبار دا پیڑ و گراڈ سے کوئی آجائے۔ یہاں اسے تیشوش بھی تھی کہ وہ طالب کتاب سے اپنی چرکی خالی چھڑائی ہے۔ تاہم جلدی کے باوجود لینڈیشن سے باہر اپنے شیشے دار نافی کر بچ کے ساتھ اس کی ٹیٹھ پر ہوئی۔ کوچ میں ستر و پستک میں پرچوں کی دھن کرنا تھا۔ وہ نشے میں دھت تھا۔ اس کی ٹیٹھ سے پیچھے کھسکی ہوئی تھی اس نے اپنی سرخی بالوں کو چھوں کو بل دے رکھے تھے۔ اسے سیاسی گنگو کرنے کا بہن تھا۔ جنوری ۱۹۰۵ء تک وہ ایک ہلکا یا ہوا شہنشاہت پہنچا تھا۔ پھر پیڑ و گراڈ میں مزدوروں پر گولی چلنے کے بعد اسے زار سے نفرت ہو گئی تھی۔ اب وہ اتنا ہی ہلکا یا ہوا ہی پہلے ہی پہنچا تھا۔ دیکھ کر کسی کی پوجا کرنا تھا۔ ہر وقت اسی کی تقریروں میں طرب اللسان رہتا تھا۔

”آہ! نادر خان زمانہ ہو گیا تم سے ملے۔ اس نے ٹوٹی انگارے آداب کہا: ”رعائے صحت، صبح بخیر“ پھر اس کے تھیلے سے جھانکنے۔ انباروں کے پلندے کو دیکھ کر اس کے ہونٹ نہ پرلے سکھوٹیں پس چل گئے، ”... تو اب خود دار نکو لانی ایگوراندہ روپ کو مٹانے کا شوق ہو گیا ہے۔۔۔ اس نے تھیلے سے انبار اچھے ہوئے حیرت زدہ ہمارا نوڈ آواز میں کہا، ”آہ! تو تمہارا گھروالا کچھ عقل سے کھنکھ رہا ہے۔ آج کل وہ یہ پڑھ رہا ہے۔ ٹھیک، بالکل ٹھیک، بشو کیوں کا تو یہ وہ غرق ہو گیا ہمارے غنیمت افراط ایگوراندہ کی سرکشی نے انہیں پھیل سکدہ دیا ہے۔۔۔“

نادر خان کوئی جواب نہ دیا اور حسب چاپ اپنے دل کی بات کہتا ہی چلا، پھر وہ جیسے اس کے ساتھ چپک گیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے نہ کہ ہوتا ہوا چلا۔ وہ اس کے دھان صحت میں ڈوبی ہوئی رہی کہ چند روز نشیہ وہ اسے ایک زمین اور کھسپ نفس بھیجتی تھی۔ اب اسے وہ اس کے ہوا کردہ ایک انتہائی بکواسی، نشیہ خور، لاف زبان، افسوس کوہ مخض ہے۔ در حقیقت وہ اس کی ایک بک سٹی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے غنیمتوں میں مگمگ تھی اس نے آٹھ سو میں بیشک طرح خود کو میل کی طرف پھینکے، انہیں پھیلانے کے لیے کدہ لڑکی کا۔ وہ جاتا ہی تھا کہ لڑکی کو بچ جلد از جلد اس کا بیچا چھوٹے دینے چاہیے کہ وہ جلد از جلد اپنے گھونگے، جیسے کہ اس نے جوڑی میں، چھل کی جوڑی میں ملے نفس کی حفاظت میں کھنکھ رہا ہے۔ کسی فیئر کی جوڑی میں، پچھل



عالمی بین کا نام نہیں لیتی تھی، بلکہ اسے چھوڑی دے اپنے دماغ میں لاتی تھی۔ وہ نہیں کہ نام کو اپنے دماغ سے  
خود کو دنیا جانتی تھی، مگر وہ اس کے چہرے کے نام پڑھ لے۔ جب کہ چہرے کی زبان پر نہیں کا لفظ آیا تو وہ ہر تین گوشش  
جو گئی۔

”وہنا تھیں لیکن کے بارے میں یہ چچ چل گیا ہے وہ کہاں ہے؟ پکڑو لگیا ہے شریف آئی۔“  
”وہ کہہ کر کے لیے رک گئی۔ نادک کو چ اس کے ساتھ آگیا اور اپنی بے پردہ منجھیل والا چہرہ اس کے سامنے کر دیا۔“  
”سوئٹن میں۔“ اس نے منجھارہ لیتے ہوئے کہا۔

”وہ تیری سے آگے نہیں گئی اور وہ پھر بھی بے گیا۔“  
”جی ہاں وہ اپنے گھر کے سوکھی کوئلوں کے بنے دواڑے کے قریب پہنچی، اس کی رفتار دھم دھم گئی کہ شاید اب وہ اس کا  
پہنچا چھو جائے، پر نہیں۔ شاید اسے امید تھی کہ اسے شراب کا ایک گلاس تو پیش کر دیا جائے گا۔ یا پھر وہ محض باتیں کرنے کے  
لئے کسی کا ساتھ چاہتا تھا۔ وہ حاطے میں آگئے۔ اس دوران میں اس نے اپنی تشویش پر قابو پا لیا تھا۔ اس نے خفیف آواز  
میں پوچھا وہ سوئٹن میں۔“ وہ تمہیں کیسے پتہ ہے؟“

”سب جانتے ہیں۔“ وہ آب دواڑے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی فرار ہو رہا تھا۔  
”وہ گھر کی ڈھونڈ میں دھڑا مار کے چلے گیا اور اس نے جیب سے سراسر سگریٹوں کی محوش خازنگوں والی ڈبیا سے پتلا  
سا سگریٹ چھوڑ دیا۔ لیکن اس میں چھوڑا تھا نکال کے ہونٹوں میں لگا لیا۔ ناخوش دماغ سے محسوس کیا کہ اس سے پہلے اس میں اتنی  
تفصیل سے شاور کرنے کی صلاحیت نہیں تھی۔“

”کوئل کی اور اصرار دھکی نکلا کہ اس دوران وہ گھر کے اندر چلی گئی۔ ہیٹ آمار کے آؤٹوں سے بھر پور پارلے کر باہر گئی  
اور اپنے کے پاس بیٹھ کر آؤٹ چلیے لگی۔ چھوٹے لڑکے شاید ہسپتالوں کے ہال چلے گئے تھے۔ آؤٹ چلیے ہوئے وہ سوچ رہی تھی  
کہ بڑے کوئل کو چھوڑ کر ٹاپے لگا کر اور خائیں۔ اتنے انہماں اور وہ بھی مختلف مکتبہ تک کے لڑکے! کہ نہیں  
نادک کوئل چھوٹے میں بٹانہ چھوڑے۔ وہ گھر کے آہستہ چلتی دواڑے تک گئی۔ جھانک کر انٹیشن کو جاتی  
سڑک پر نظر دواڑے میں۔ سڑک دیران تھی۔ وہ پلٹ آئی۔“

”کوئلانی کہاں ہے؟“ نادک کوئل نے پوچھا، ”نیکوڑی گیا ہے؟“  
”چھٹی ہے؟“ اس نے گھاس کاٹنے کی ایک لائنٹ چھیکے پر لے رکھی ہے۔  
”وہ آئی! آہ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد اسے یہی گھاس کھانے پر مجبور کر دیا جائے گا۔ جرمین جاسوس، ایکس کو  
اس حالت پر پہنچا کر دم میں گئے۔“

”ہم گھاسے خرید رہے ہیں۔“  
”واہ۔ بہت اچھی بات ہے۔ یہ ہونی ناکام کی بات! اور تم یہ گھر کو نذر کے چھپے ہیں کیوں نہ رہی ہو؟ اس مرتبہ  
لوگ یہاں چھٹیل گزرنے نہیں آئے؟“

”ہم جگہ ٹھیک کر رہے ہیں۔“  
”خود کو سب بوزیا زور دواڑے لگا رکھے ہیں؟“  
”ہم خود کو رہے ہیں! ناخوش دواڑے تک جا کر پلٹ آئی۔“ تم جھیل پنا کے کوئلانی کے کیوں نہیں بل

لیتے تھے اپنی کشتی بھی بننا رکھی ہے۔۔۔۔۔  
 وہ جانتی تھی کہ جمیل کے ذکر سے غادی کوچ کی حالت سرنے والی ہو جاتی ہے۔ اس نے کبھی جمیل کے کنارے پر بھی  
 نہ لانے کا خطرہ حمل نہیں لیا تھا: ”کشتی میں بچہ کبھی نہیں۔۔۔۔۔“  
 ”نہیں، نہیں، امیر کے پاس آنا وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔“  
 وہ بڑے کلاہ باری انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مطمئن سی ہو گئی کہ اب اس سے بچہ بچا چھوٹ جائے گا۔ مین اس لئے  
 یہ سیلیانوف آنا دکھائی دیا۔ وہ اپنے کندھے پر آٹوئل کی پوری ڈالنے تلاب کی جانب سے آ رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ میٹر کسی کو  
 بیٹھا دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ اٹے پاؤں پر گھٹھے ہی والا تھا کہ غادی کوچ کی نظر اس پر پڑ گئی۔  
 ”آہ! ایک مدت سے تمہارے ساتھ ملاقات نہیں ہوئی۔ اس نے بلند آواز سے کہا: ”سننا ہے، گھاس  
 کاٹ رہے ہو؟“

”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔“  
 ”خوب، خوب۔ تو مناب! لینن کچھ دیکھا ہے۔۔۔۔۔“  
 یہ سیلیانوف ٹم ٹم کر ہو کر گیا۔ اس نے پوری زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا: ”کون لینن؟“  
 ”کون لینن؟ جیسی دی، تمہارے والا۔۔۔۔۔ سوئیڈن میں دھریا گیا۔۔۔۔۔“  
 ”نادیا! منہ ہاتھ دھوئے کے لیے پانی لانا۔۔۔۔۔“  
 ”وہاں رستورانوں میں کرسی کو دھو کر لیتا تھا، شیشی باز۔ آگ دکھانے کے لیے اس کے پاس کافی نوٹ تھے۔۔۔۔۔“  
 ”نادیا! تولیہ دینا۔۔۔۔۔ تو وہ بہت امیر آدمی ہے؟“  
 ”مگر کیا جانو؟ وہ تو پیٹر وگراڈ میں بھی گھومے آتا تھا۔۔۔۔۔“  
 ”نادیا! دیکھ کر کافی بڑے ہو گئے ہیں، انھیں توڑلو۔۔۔۔۔ تو وہ سوئیڈن میں ہے! بے نا؟ میں نے تو سننا ہے وہ  
 بہانہ میں سوئٹزرلینڈ کو فرار ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“  
 ”نہیں ہی، آپ کیا بات کر رہے ہیں مناب! وہ اب وہ کشتی میں سوئیڈن گیا تھا۔ یہ حقیقت ہے، شک کہ ہم کے ہانا لیا  
 میں چاندی کی مٹھی والی چھری لیے گھومتا تھا۔ اس چھری کے اندر گوارا چھپا رکھی تھی اس نے۔ فرانسی کو نیکاز ازل کے ملوہ کسی  
 شراب کو ہاتھ تک نہیں لگاتا تھا۔۔۔۔۔“

”صبر ہے۔ نادیا! ہر بات سے ایک مصافحہ فیض تو لا دو۔۔۔۔۔“  
 ”اور وہ صرف پہلے سگریٹ پیٹا ہے، سات روپے کے سودا لے لو کہ نوٹ سگریٹ، جو صرف لوہا کے  
 کپڑے پر بنائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“  
 ”صرف لو کہ نوٹ سگریٹ؟“  
 ”ہاں! اگر تم اس کے ساتھ ہوں میں نہیں تھے۔۔۔۔۔ تو تم نے اسے چھوڑ دینا ہی بہتر جانا۔۔۔۔۔“  
 ”تم کبھی بائیں کر رہے ہو؟“ میں تو صرف اپنے لیے ہوں۔۔۔۔۔“  
 ”چھوڑو، میں سب جانتا ہوں۔۔۔۔۔“  
 ”میری اگلی پریشانی اس پر بجائی صاحب۔۔۔۔۔ میں گناہ خرید رہا ہوں!“



”میں نہ ٹھیک آتی تھی“

”آتی ٹھیک نہیں۔ انھیں بھی تو سونے میں دیہ لگ گئی تھی۔۔۔“

”بے چین رہ رہے“

”نہیں ناشتہ ہی سے لیٹے رہے۔ مجھے احساس ہوا کہ سونہیں رہے ہیں۔۔۔“

”خوف سے“

”نہیں۔ سوچتے رہے۔ پھر جانے تک ہوئے۔ صبح جاگے تو پہلا کام یہ کیا کہ کھانا شروع کر دیا۔ اخبار کا ہمیشہ بے صبری

سے انتظار کرتے ہیں۔۔۔“

ان کے جلدی اخبار لے کر آگئے۔ آلتویا رہتے۔ سب نے مل کر ناشتہ کیا، سب نے اکٹھے بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ ناؤ شر دوا  
ہمیشہ سب کے بعد ناشتہ کرتی تھی۔ ان کے ناشتے سے بچا کھیا کھاتی تھی کہ کہیں بچوں کے لیے کم نہ پڑ جائے۔۔۔ حال  
ہی میں اسے ناشتہ کے وقت تازہ اخبار پڑھنے کی عادت بھی پڑ گئی تھی۔

یسیلیا نوٹ اپنے قیلم میں اخبار اور سامان رکھ رکھنے لگا۔

”ہد معاش۔ کتنے۔۔۔ اس نے اپنی بیوی کی زبان سے سنا۔۔۔“

سراٹھا کر پوچھا۔

اس نے اپنی بیوی کی زبان سے بھی کوئی ناشتہ لفظ نہیں سنا تھا۔

”جو وہ لکھتے ہیں، بکواس ہے۔ انتہائی غلط ہے۔۔۔ ناؤ شر دانے اخبار پکڑاتے ہوئے کہا۔

وہ بہت منطوق ہوا اور بیوی سے اخبار لیتے ہوئے ہنس پڑا۔

اخبار میں ایک مضمون چھپا تھا جس کا عنوان تھا: ”لینین اور میوزک ہال کی لڑکی“ اس میں بیان کیا گیا تھا کہ لینین کی  
ساتھ، بوٹ دی اپنے کی گانے والیوں کے مداح کے طور پر کیا تھی اور میوزک ہال کی ایک غنیہ، انا آئیہ مستی کے ساتھ تھے ”تقریبی  
تعلقات تھے۔

”ہوئے تھیں شہید لینین کی منظم کردہ عیاشیوں۔ رنگ ریلیں کی حقیقتوں کو کوئی نہیں جانتا۔

لیکن وہاں کے تیرے ان دلوں کو جیشہ یاد رکھیں گے، جب لینین ان شے پھین کی ایک قبول ایک سوس دول میں خریدتا تھا اور  
پچیس دول ٹپ سے نواز کرتا تھا۔ وہ ایک اور سامنے کو ہمیشہ یاد کریں گے، جب لینین نے اپنے پروتھادی ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

ایک مرتبہ اس نے اپنی محبوبہ انا آئیہ مستی کے ساتھ کردہ خبر چار ایک کرانے کے بعد خبر کے کوکھانے کا آرڈر دینے کے لیے بلایا گھنٹی کی  
توازی سن کر ایک بھاری بھر کم دیو قحامت کا لڑک: نامی ہر اس کے کمرے میں گیا لینین، جو ہمیشہ پشورن کرتا تھا، اسے دیکھ

کر یکدم طیش میں آکر فرش پر پتیرختا پیچھے چلانے لگا: ”نکل جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ نجست ہوڑا کیسی اور میرے کو بھیجو: بھاری  
بھکر کم کا لڑک، گھر کے ٹھڑا اور تیزی سے بھاگ اٹھا۔ اس نے لینین کے اقد میں پکڑا ہر دیکھ دیا تھا۔۔۔“

”مکمل ہے! یہ یسیلیا نوٹ نے بڑی سا دلگی سے کہا۔ پھر اس نے ایک نظر ناؤ شر دوا دیکھ کر اسے نرمی سے سمجھایا: ”تم کیوں

پریشان ہو گئی ہو؟ بعض دفعہ تو وہ اس سے بھی کئی گنا زیادہ بھوٹ بولتے ہیں۔۔۔“

لیکن ناؤ شر دوا کو تسلی نہ ہوئی۔ وہ طیش اور نفرت میں لرز رہی تھی۔ عورت ہونے کے حوالے سے وہ بھیجی تھی کہ لینین کے  
کردار پر اس سے زیادہ اوجھا، خطرناک اور زہر لادناؤ نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے قسمی آواز میں کہا: ”یہ اخبار انھیں نہ دکھانا۔

انہیں پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ اخبار میں چھڑ جاؤ۔۔۔

دیکھا؟!

”میں چھڑ جاؤ یہ اخبار۔۔۔ اس نے خمد کی۔

یہیلیانوف کی کچھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ لینن کے دربار پر اس سے زیادہ کو ایک حملے ہو چکے ہیں۔  
تاہم اس نے وہ اخبار میں رکھ دیا۔ چنانچہ لینن کو کبھی پتہ نہ چلا کہ سونگ ہال کی مغنیہ انا آئیٹسٹی کے ساتھ اس کے کتنے قریبی  
تعلقات تھے۔

اس سے ملنے بہت کم لوگ آتے تھے۔ ظاہر ہے کہ میٹر وگر اڈے کے ساتھی نہیں چاہتے تھے کہ پولیس لینن کی بولے سکے۔  
ہر دو کے ترمیم کے دن بگ آتا۔ ’بگ‘، ایگزیکٹو ڈاکیومنٹس شوتمان کا عرف تھا۔ وہ یاد امی رنگ کی دائرہ کی ڈاک پرچہ  
والی بغیر کمانی کی عینک اور پناہ میں شاک وجہ سے ایک شریف شہری دکھائی دیتا تھا۔ ان حالات میں نادیر شوتمان کے اس  
حلیے کو بہت ہی مناسب سمجھتی تھی زوف اس سے بھی کم آتا۔ کبھی کبھار کوئی کڑکھوڑا بیوہ کے بہرہ میں دروازے سے داخل ہوتی  
اور ڈبل روٹی، کپڑے وغیرہ چھڑ جاتی۔

یہ آنے والے میشرات کی تاریکی میں آتے اور صبح کی روشنی سے پہلے پہلے جاتے۔

ایک مرتبہ شوتمان صبح سویرے ہی گیا۔ نادیر شوتمان بہت حیران ہوئی۔ وہ بہت جلدی میں تھا۔ اس نے پوچھا کہ جینٹری  
کے اس پاس کوئی مشتبہ شخص تو نہیں پایا گیا۔ نادیر شوتمان کی یقین دہانی پر کہ نہیں، اس نے شام کے وقت دو ساتھیوں کی آمد کی  
اطلاع دی ”مرکزی مجلس عاملہ کے محکمہ میں“ شوتمان نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”پھر وہ جلد ہی، واپس آئین کو چلا گیا۔  
اور دوامی شام کے چھ بجے کے قریب، دو آدمی اس کے دروازے پر آئے۔ چند لمحے تذبذب کے بعد انہوں نے دروازہ  
کھولا اور اندر آ گئے۔ وہ ان کے پاس چلی گئی۔ ان میں سے ایک چھوٹے قد کا تھا، ناتواں سا، ناک پر بغیر کمانی کی عینک، لمبی ہوئی  
سیاہ دائرہ، اس آنکھیں۔ دوسرے کا چہرہ تپلا اور خشک سا تھا اور دائرہ نیکیلی۔

وہ کارپورن کا کیا حال ہے؟ بغیر کمانی کی عینک والے نے گھبراؤ آواز میں یوں پوچھا جیسے کسی بیدار قریبی دوست  
کی صحت کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔

”نہ کٹر کتاب ہے، اب بہتر ہیں،“ نادیر شوتمان فوراً جواب دیا: ”میں ابھی آپ کو ان کے پاس بھیجواتی ہوں۔“  
بغیر کمانی کی عینک والے نے اپنا تعارف اندر سے طور پر کرایا۔ نویسی دائرہ والے نے بتایا کہ اس کا نام یوزف ہے۔  
وہ دونوں بچ پر تیار کر سنا تھے۔ گئے۔ بائیں قریب ہی اکی محل یا سین کی جھاریوں کو اندر سے خوابیدہ آنکھوں سے

دیکھا۔

”دیکھو!“ اندر سے ان جھاریوں کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے چھپکی سی سکراہٹ سے کہا۔

”ہاں! یوزف نے کہا۔

”ہر معمول ہی گئے تھے کہ دنیا میں ایسی چیزیں بھی ہوتی ہیں! ہاں! آندرے نے قریباً سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
”ہاں، واقعی! ایوزف نے کہا۔“

ناوشروٹے خاموشی سے پھولوں بھری ڈالی توڑ کے آندرے کو دے دی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈالی میں کھلے پھولوں کی خوشبو سونگتے ہوئے پوچھا: ”ہیں! ادھر اب ہونے تک انتظار کرنا پڑے گا؟“  
”نہیں۔ آپ لوگ ابھی پار جا سکتے ہیں۔ کشتی میں۔ پھولی پکڑنے کا سامان لے کر جائیے گا تاکہ پتہ چلے آپ پھول کے شکار پر نکلے ہیں۔۔۔“

”اپنے بیٹوں میں سے کسی کو بلائے گی، کو ندراتی، باغیچے میں بیٹھا مطالعے میں مشغول تھا۔ اس نے کتاب ماں کو تھادی اور جمیل کے کنارے غسل گاہ کو مائل دیا، جس میں بیچا اور پھولی شکار کا سامان چھپائے رکھے تھے۔ وہ دونوں شخص خاموشی سے اس کے پیچھے ہو لیے۔ اصلے کے ان میں ایک چھوٹی سی کھادڑی تھی۔ ہیڈ مینوں میں چھپی، کھونٹے کے ساتھ زندگی کشتی پانی میں لٹکھورے لے رہی تھی۔“

کو ندراتی نے دنیا لاپتہ اور آندرے نے چڑو سنہیال لیے کشتی چھوٹی کھادڑی پتھرتی بڑی جمیل میں اگئی۔ بہت بڑی جمیل، جس کا دوسرا کنارہ فاصلوں میں گم تھا۔ یہاں لہریں، کھلے سمندر کی طرح چھلتی چھلکتی تھیں۔ ایوزف نے پھولی پکڑنے کی تکنیکی والی چھری نضام میں بند رکھی تاکہ دوسرے اسے دیکھا جاسکے۔ آندرے بڑی قوت اور ذہانت کے ساتھ کشتی کھینچا رہا۔  
راستے میں جمیلی کا دل ان منانے والوں سے ابھری کشتی سے ان کا سامنا ہو گیا۔ ایک خوبصورت سی لڑکی کشتی کے پچھلے حصے میں نیم دراز تھا، غواہوں میں گم پتھروں سے لہری ڈالی پکڑنے، پر پتی پتی جمیل میں پھینک رہی تھی۔ آندرے چھوڑ کے سہارے بیٹھ گیا اور کچھ عرصہ اس کشتی کو دیکھتا رہا جو اپنے پیچھے پانی پر چھوٹی چھوٹی پتیاں پانی کی سطح پر پنا پتے چھوڑتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے استنہزائی سکرابٹ سے چڑھ جاتے ہوئے کہا: ”لوگ یوں ہیں، جیسے دنیا میں کچھ ہو ہی نہیں رہا۔۔۔ بیسے دو سال سال یا دس سال پہلے تھے۔۔۔ طاسطانی کا شاہ بہت صمیم تھا۔۔۔!“

”ہو سکتا ہے وہ بھول جانا چاہتے ہوں۔“ ایوزف نے کہا۔

”کچھ دیر کے لیے ان دونوں پر خاموشی چھا گئی۔“

”کشتی خاموش ہے! آندرے نے کہا: ”مجھے اتنی چپ کی عادت نہیں نا، اس لیے گلتا ہے۔ بہرا ہو گیا ہوں۔۔۔“

”تم چپ چھپے چلا لیتے ہو! ایوزف نے کہا۔“

”میں نے ملاوٹی نرس کشتی چلا کر اس کی کھنکھناتی تین سال پہلے جب مجھے تو روخا اسک کے علاقے میں جلا وطن کر دیا گیا تھا تو میں نے وہاں ایک کشتی کرائے پر لی تھی۔ میرے سوا کسی کو یا نیے میں کشتی ڈالنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ میں اپنے پیشروئیاں کرنے والے ساتھیوں پر سنہار کرتا تھا، جو کہتے تھے کہ جمیل میں شکاریں ذات تیر کی تیر کی منتظر ہیں اور میں جانتا تھا کہ میں شکاروں کی مرغوب غذا نہیں ہوں۔ میں بہت کھڑا، کروا کھڑا ہوں۔ ان کے لیے مجھے عجیب شکل ہو گا۔ سو میں اہل خوب کشتی والی تیر کرنا۔ بہاؤ کے خلاف ڈور ڈور تک نکل جاتا۔ واپسی پر تھوڑا چھڑکتا۔ دھیرے دھیرے کشتی، بہاؤ کے ساتھ بہتی رہتی اور میں خواب دیکھتا رہتا۔ بلند آواز سے شعر پڑھتا رہتا۔ ان دنوں شاعری مجھے ابھی لگتی تھی۔۔۔“

ایوزف کا پیلا، گنڈو چہرہ اس ہو گیا۔ وہ سکھایا، پرچہ پڑھا۔

آندرے بھی خاموش ہو گیا۔ جوں جوں کنارہ قریب آ رہا تھا، توں توں اس کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔ لینی کے

ساتھ ملاقات کے لیے اس کے اضطرار سے ایک خاص وقتیہ۔ اس کلکٹ کی حبیب میں اس کے اپنے مضمون "محنت کشوں کی بین الاقوامی تحریک" کی ایک نقل تھی۔ مضمون میں نے اپنی جلاوطنی کے زمانے میں لکھا تھا۔ کئی ماہ سے اس کا ہی چاہ رہا تھا کہ مضمون لینین کو دکھائے، پر سبب سے محنت کش تھی۔ تب اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ لینن سے ملے جائے گا تو اپنا مضمون ساتھ لے گیا۔ اگر وہ خواتین سیٹ سے نکلتا تو وہ مضمون لینن کو دے دے گا۔ شاید وہ اپنے فارغ وقت میں اس پر نظر ڈال لے۔ آندرس نے خود ہی اپنی تعلیم و تربیت کی تھی۔ جلاوطنی میں اس نے جرمن اور فرانسیسی زبانیں خود ہی سیکھیں۔ اس نے وہاں بہت پڑھائی کی تھی۔ اس کا ہی مضمون لکھنے کو بہت چاہتا تھا۔ لیکن ایک تو وقت کی کمی تھی اور دوسرے اسے اپنی صلاحیتوں پر اتنا ذہین تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنی اس ادبی کھجلی کا مذاق اڑایا لینین کو مضمون دینے کو اس کا ہی بہت چاہتا تھا لیکن جھجک اور شرم مانع تھی۔

کوئڈرالی ششی کوئڈرالی کے اوپر گیا۔ کشتی، پودوں کو چاقو کی طرح کاٹتی، کنارے سے جا گئی۔ وہاں ایک اور کشتی بندھی پانی پر ڈول رہی تھی۔

"ہم بیچ گئے؟" آندرس نے پوچھا۔  
وہ انہیں اپنے پر کو دنگے اور تجسس سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگے۔ اسی لمحے ایک تیرہ سالہ لڑکا بھاڑیوں سے برآمد ہوا۔  
اس نے بڑے غور سے نوادروں کو دیکھا۔ پھر ایک لغت پلٹ کر تنگل کی طرف بھاگ گیا۔  
"یہ کون تھا؟" یوزف نے احتیاطاً پوچھ لیا۔  
"میرا بھائی؟" کوئڈرالی نے مسکرا کر کہا: "بھاگ کر لینن کو اطلاع دینے گیا ہے۔ وہ یہاں گشت کے فرائض انجام دیتا ہے۔"

وہ گپہ بندی پر چل دیے اور جلد ہی شام کی نیلاہٹوں میں پھیلے بنر ہزار پر پہنچ گئے۔ وسط میں ایک بہت بڑا گھاس کا ڈھیر تھا۔ اس کے قریب ہی ابھی کسی گنگ جل رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ یکدم دائیں طرف کی گھنی جھاڑیوں سے اگلے ششکے کے انداز میں خوشی سے چلاتی آواز آئی:

"عامر! شور دلو، دوزر ہنسکی! تم؟ بھی بیٹو غصے کی گری کے تمام اصولوں کے خلاف ہے۔"  
شور دلوں نے کندھے سے جھکائے: "اور کچھ کہنے کو نہیں تھا، ولا دی میٹر! . . . یہاں آنا ضروری ہو گیا تھا۔"  
لینن۔ دھنوں کے درمیان پر پھیلائے یوں کھڑا تھا جیسے اسی مٹی سے اٹھا ہے۔ شام کی نیلاہٹ میں جو ہر شے کو واضح خطوط سے رہی تھی، یوں لگتا تھا جیسے اس کا وجود کسی گہرے رنگ کی دھات میں ڈھلا ہے۔ اس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کے نیچے اخبار بکھرے پڑے تھے کہ ہوائے اُڑ رہی تھیں۔  
"خیر کوئی بات نہیں۔ تو آؤ غریب خانے میں۔ . ."

لینن نے نیٹا کر بے پروائی سے کہا لیکن آنکھوں میں غیہ معمولی خوشی اور اضطراب تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے صحیح جذبات آشکار ہوں، مبادا شور دلوں اور دوزر ہنسکی اور ان کے توسط سے کروپسکا یا کویتا اثر ہو کہ وہ تنہائی محسوس کر رہا ہے۔

"اب تم آہی گئے ہو۔ . . لینن نے کہا: "۔ . . تو مجھے سب کچھ بتاؤ۔ سب کچھ۔"  
"میرا میٹر! . . . شور دلوں نے مسکراتے ہوئے کہا: "۔ . . آپ ہمیشہ یہ کرتے ہیں کسی کو اپنے خیالات

اکٹھا نہیں کرنے دیتے۔

”تو بیچو بیچو اپنے خیالات اکٹھا کرلو۔۔۔ گر گجری ابھی کہاں ہو؟ مہان آئے ہیں۔ بالآخر ہم ان سے براہ راست خبریں سنیں گے۔۔۔“

زنہرونیف، زیندے بوجھل آنکھیں ملتا جھٹکری سے برآمد ہوا۔ نوواردوں کو دیکھ کر اس کی بینڈارنگی اور وہ چائے کی کیتلی لینے بھاگ گیا۔

لینن دشت کے ٹھنڈے والی اپنی مخصوص نشست پر بیٹھ گیا۔ بہت سنجیدہ اور سوچ میں گم۔۔۔ ”مجھے سب کچھ بتاؤ۔۔۔!“

ییلیانوف، کولیا اور کوذراتی کھانا تیار کرنے لگے۔ آگ بجڑک اٹھی۔ چنگاریاں اڑنے لگیں۔

”نور دولوف نے کہا: ”کانگرس کے لیے تیاریاں مکمل ہوگئی ہیں۔۔۔ ضلع وائبرگ میں سپیوٹنفسکی ٹپرسنس سوسائٹی کے احاطے میں۔۔۔“

خفیہ پولیس کے شعبہ کی صورت میں ہمارے پاس اس کا نم البدل بھی ہے۔ تمام نمائندوں میں آپ کا پمفلٹ، نعروں کے بارے میں، تقسیم کیا جائے گا جو آج کرانٹسٹ میں چھپ کر تیار ہو جائے گا۔ شوتلان پروٹ

لے کر آپ کے پاس آئیں گے۔۔۔“

لینن کے چہرے پر غشی کے سحان کی سرخی بھاگئی: ”تم نے مضمون پڑھا ہے؟“

”جی، مرکزی کمیٹی اور پیوگراڈ کی تمام کمیٹیوں کے اراکین نے پڑھا ہے۔“

”تمھارا کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“

”صورت حال کے جائزے پر سب آپ سے متفق ہیں۔۔۔ پراس ڈوگرڈز گیا۔۔۔“

”اب میں اقتدار پر قبضہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔۔۔“ دوزرہنسکی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لینن نے آنکھ کے کونے سے زنہرونیف کو دیکھا، پھر اس نے پیوگراڈ سے آئے مہانوں سے بڑے اشتیاق سے پوچھا:

”متمین تمام طاقت سودیتوں کے لیے، والے نعروں کو ترک کرنے پر کوئی تشویش تو نہیں ہوئی؟“ لینن ان کا جواب سننے کے لیے جگر بیٹھ گیا۔

”جولائی کے واقعات سے یہی صحیح نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا،“ نور دولوف نے کہا۔

”اگرچہ بہت سوں کے لیے یہ نتیجہ غیر متوقع ہے۔“ دوزرہنسکی نے مسکرا کے کہا۔

”تمھارے خیال میں یہ پمفلٹ بہت زیادہ بھیجے یا اعلیٰ جان میں تو نہیں لکھا گیا؟ بہت تیکھا تو نہیں؟“

”بہت تیکھا ہے اس سٹیگنوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے، جو انھوں نے ہر زبان رکھی ہیں۔۔۔“

”خوب۔ خوب! لینن نے مطمئن ہونے کے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا: ”تمھارا کیا خیال ہے، سب اس مضمون کو اعلیٰ معیار میں

لیں گے؟“

”جی میں جھٹتا ہوں کہ سب نہیں۔۔۔“

”خوب۔ تو تم نہیں سمجھتے، ٹھیک!“ لینن نے اپنی آنکھیں شرارت سے چھوٹی کر لیں: ”گر گجری ابھی یہی سمجھتا

ہے۔۔۔“

”مرکزی مجلس نے جبکاش ولی کو رپورٹ پیش کرنے کے فرائض دیے ہیں اور وہ موجودہ صورت حال کے بارے میں



آپ سے بھلے متفق ہیں۔ وہ کانگریس میں آپ کے شرف کی مکمل حمایت کریں گے۔

”یہ اچھا ہے! اس میں بھی کافی موثر اور مفید شخص ہے۔“

”مجھے تعلیم پر رپورٹ مل گئی ہے۔ مقامی رپورٹ میں بھی ہوں گی۔ پیروگر اور اسکو۔۔۔“

”اور لارٹ ٹاٹ ایفینا۔۔۔“

”ہی! اور فی لینڈ، مرکزی صنعتی علاقہ، شمال میں، وانگوا، نووگراد، سپکوف۔ ہول کے خطے سے ڈوئس کا علاقہ جنوب

سے، اودیس، کیف، یوڈال، کاکیشیا۔ پانک سے یوڈا اور گیمیا، تنووانیا، فنسک اور شمال مغربی۔۔۔“

”بہت موثر ہوگی یہ کانگریس، توت کا اظہار۔ کانگریس کی طرف سے تمام گرفتار شدہ ساتھیوں کو پیغامِ تمہنیت بھیجنا۔“

”جی ہاں۔“

”ہی! گرفتار اور پویش ساتھیوں کے لیے تمہنیت کے پیغامات لکھ جا چکے ہیں۔ نوو دو لون کہتا چلا گیا: ”آپ کے لیے

ایک اور خوشخبری ہے جو میری حبیب میں موجود ہے۔ اس نے حبیب سے چھوٹے سائز کا اخبار نکالا: ”پیروگر اور اڈے اپنا باشوکی اخبار

نکال لیا ہے۔ کارکن اور سپاہی۔ یہ اس کا پہلا شمارہ ہے۔ میں، مجلسِ امداد کی طرف سے آپ کو اس میں باقاعدگی سے لکھنے کی

درخواست کرتا ہوں۔“

”واہ۔ بہت خوب۔ لیٹین نے کہا: ”اس کا بندوبست کیسے کیا تم لوگوں نے؟“

”ہماری فوج، یعنی مشاکیڈروف اور پوڈوا کی نے سارا انتظام کیا ہے۔ پہلے کیڈروف نے ”نووا بازار دن“ پر ہاتھ ڈالتے

چاہا لیکن لاڈلر نیکیف کو زبان ہو گیا: ”جاسوس، دہشت پسند اور جانے کیسے الاٹسم کے لوگ تمہاری تنظیم میں جمع ہیں۔

ہم تامل ہو گئے ہیں کہ پوڈوا کی کی دہشت پسند ایجنٹ ہے۔“ پیکرڈروف اور پوڈوا کی نے گورڈووا میں ایک چھوٹا سا

چھاپہ خانہ ”نارودنی نارود“ دریافت کر لیا۔ انھوں نے اس کے نیچے کو اخبار چھاپنے کے لیے وڈالیا، اس وعدے پر کہ اخبار بہت

شرفیادہ انداز کا ہوگا، آزاد شیعین کے سلف جیسا۔ پہلا شمارہ میں ہزار چھاپو چند گھنٹوں میں بیک گیا۔۔۔“

”بہت اچھے۔۔۔ لیٹین نے اپنی اعتراض کی ہوئی، مضمون سے بنائی میرے مسودہ اٹھاتے ہوئے کہا: ”یہ ہے میرا جواب،

ان انکشافات کے بارے میں جو پیروگر اور کے چہیرے آف میٹس کے مضمونوں نے میرے بارے میں کیے ہیں۔ اس مضمون کو میرے دستخطوں

کے ساتھ شائع کر دو۔ اور یہ ایک اور مضمون ہے، ”آئینی خرابیوں پر۔ اسے کل مکمل کر کے تمہیں بھیج دوں گا۔ میرے نزدیک یہ ایک

بہت اہم مضمون ہے۔ میں نے اپنے ضمیر کی تسلی کے لیے لکھا ہے۔ اس مضمون کے ذریعے میں نے اپنے جذبات کو مکمل طور پر نقل کے

حوالے کر دیا ہے۔ میں نے اپنے آپ پر ثابت کیا ہے، اور مجھے امید ہے کہ پارٹی ساتھی بھی اسے قبول کریں گے کہ عدالت کے روبرو نہ جانے

کے بارے میں میرا فیصلہ درست ہے۔ تم جانتے ہو کہ میرے لیے اس سہم کا فیصلہ کرنا کتنا تکلیف دہ تھا۔ عدالت میں پیش ہو کر مجھے

و تمام باتیں کہنی چاہیے تھیں، جو ان حالات میں ایک نئے انقلابی کو زیب دیتی ہیں۔ بلکہ میرے لیے یہی تھا، اب جہنم انقلابی

قدم ہوتا۔۔۔ دو ماہ پہلے میں ایسا لیتا کر سکتا تھا۔ لیکن اب میں باغ ہو گیا ہوں اور میری بلوغت مجھے اس حرکت کی اس

اجازت نہیں دیتی۔ انقلاب کے دوران لوگ بہت جلد باغ ہو جاتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارے پاس ایک انقلابی اخبار ہے۔

دو ایک روز میں میں تمہیں ایک اور مضمون دوں گا۔ ”انقلاب سے سبق۔ ایسی ہی کوئی چیز۔۔۔“

”یہ باتوں کے سامنے کانگریس میں سامنے میں چھپتا تھا۔“



میں گرم سکرا دیتا۔ اس کے چہرے پر فز و فتنہ شگفتگی سی چھا جاتی کہ اس کے سامنے سیدھے سادہ کسی حد تک شرمیلے ساتھی بیٹھے ہیں جس کے ہاتھوں میں بانٹوئیک تحریک یا بوڈو دائیں کے قول کے مطابق، بانٹوئیک سازش، کتے مار دلوں ہیں۔

بعد میں سب شور و فوف اور دوزر ہنسکی کو بھیل کنارے تک دھان کر کے لگے کچھ دیر بعد کنارے پر کھڑے رہے۔ آسمان میں دھندلا سا چاند طلوع ہو رہا تھا۔ ان میں کسی کا بھی کچھ نہ کو نہیں جانتا تھا۔

شور و فوف نے کہا: ”یہاں شکرا تو بہت اچھا ہوتا ہو گا؟ بجھل کافی گھنسا ہے!“

وہاں: ”یہاں ٹوٹ نے کہا: ”سڑی مرنی، مرغابی اور جل گادی بہت ہوتی ہے۔“

”شکار کی یہاں اکثر آتے ہوں گے؟“

”صرف شکار کے موسم میں۔“

شور و فوف نے کہا: ”شکار کے موسم سے پہلے پہلے ہیں آپ کی رہائش گاہ یعنی پڑے گی؟“

مین خاموش تھا۔ جب وہ واقعی وداع ہونے لگے تو مین نے کہا:

”میں نے اپنی نیل نوٹ ایک یہاں پہنچا ہے تو کہا ہے۔ ناوڈر کا نوٹ آتے تو وہ کو معلوم ہے۔ انہیں یاد دلا دینا۔ یہ بہت

ضروری ہے۔“

نوٹ ایک کے ذکر سے شور و فوف کو اپنی رہیب میں پڑا پنا مسودہ یاد آ گیا۔ اسے ایک بار پھر یہ مسودہ مین کو دینے کی ہمت

نہ ہوئی۔ یہ وقت مناسب نہیں ہے، اس نے سوچا: ”کچھ بھی سہی۔ انقلاب کے بعد جب سوشلزم نافذ ہو جائے گا، تب ہی۔“

پھر وہ اس کے پاس کافی فاصلہ وقت ہو گا۔ بہر حال مضمون کوئی اتنا اہم نہیں ہے کہ اسے اسی وقت مین پر ٹھوس دیا جائے، وہ اداس

ہو گیا اور ادا می انداز میں اپنی ٹوپی اہرا لے لگا۔

”چتہ میں چلاؤں گا؟ دوزر ہنسکی نے کہا۔“

کشتی کنارے سے پھسل گئی۔ جن لوگوں کے لیے سب پر خاموشی چھا گئی، کو ذرا راتی، دنبالی تیار تھا م کے میڈیگیا۔ شور و فوف

اپنے خیا لوں میں گم گم گیا۔ مین کی ڈالی کو ٹھکے لگا، جو وہ کشتی میں چھوڑ گیا تھا۔ پھول بد رنگ سے ہو گئے تھے، خوشبو باسی اور نام کو د

ہو گئی تھی۔

شور و فوف اب بھی مین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر وہ پیار بھری طویل مسکراہٹ پھیل گئی جو ان لوگوں

کے ہونٹوں پر پھیل جایا کرتی ہے جنہوں نے کوئی بہت پیاری، خوشگوار شے دیکھ لی ہو۔

دوزر ہنسکی کے ذہن پر مین چھایا ہوا تھا۔ یکدم اس کی آواز نے تاریکی کو چیرا: ”مین کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔“

شور و فوف نے جلدی سے جواب دیا: ”بالکل۔۔۔ پیر میں نوا چار سکی نے رومیاں رولاں کے ساتھ گفت گو کے

دوران ہی کہہ تھا، مین ٹوٹ نہیں سکتا۔ اسے صرف قتل کیا جا سکتا ہے۔“

موجر خاموشی میں چپ چپ کی چپ چپ آواز آتی رہی۔ پھر شور و فوف نے التجا تبدیل کر کے کہا: ”میں اس بات سے

خوف زدہ ہوں۔۔۔ میں مانتا ہوں کہ اس سلسلے میں مجھے رات بھر بڑے بڑے خواب آتے رہے ہیں۔۔۔“

اپنے اپنے حوالے سے وہ مین کی ان خوبیوں کا ذکر کر رہے تھے، جو خود ان میں بھی بدرجہ اتم موجود تھیں۔

”وہ بہت عظیم الطبع ہے۔ غور کا خوشائے تک نہیں۔ راہ نماؤں میں یہ خوبیاں کم ہی ہوتی ہیں۔“ شور و فوف نے کہا۔

”وہ طعن، طعن، رکشہ ہے۔ خالص رکشہ ہے۔“ دوزر ہنسکی نے کہا۔

”بہت جرم دل۔ انسان پرست“ نور دلف نے کہا۔  
 ”وہ دشمنوں کے لیے بہت سخت ہے۔ صرف دشمنوں کے لیے“ دوزخ نسکی نے کہا۔  
 پھر خاموشی کشتی، پانی کو تیر کی طرح چرتی چلی جا رہی تھی۔  
 ”تم بہت اچھے کشتی راں ہو۔“ زور دلف نے کہا۔  
 ”اس کی شوق جلاوطنی ہی میں کی تھی“ دوزخ نسکی نے مسکرا کر کہا: ”میں تین تریب فرار ہوا تھا۔ دوبار کشتی کے  
 ذریعے۔ ۱۸۹۹ء میں کانگو روڈسکی سے اور ۱۸۹۲ء میں وٹوئیک سے۔ وہ فرار بھی دیوانگی کا ایک نونہل تھی۔ چنچلپانے سے  
 ہاتھوں میں پٹے بچالے مدت بعد مدخل ہوئے تھے۔۔۔“  
 ”مجبوراً کھلاڑی بنے!“ نور دلف نے تڑپتی مسکراہٹ سے کہا۔  
 کوندلاتی سپ چاپ ذہنی تیار تھا بٹھا تھا۔ اس کے دل میں ہاں لوگوں کے لیے محبت جھیل کے پانی کی طرح  
 موجزن تھی۔

کشتی کو دوزخا صلیب میں تحلیل ہوتے دیکھ کر لینن نے کہا: ”کیا خوب لوگ ہیں۔۔۔! انھیں توڑا نہیں جاسکتا۔“  
 وہ کنارے پر بیٹھ گیا۔ دوسروں نے بھی اس کی تقلید کی۔ رات پر سکون تھی۔ جھیل پر بھلچتی ہلکی سی دھند خزاں کی آمد  
 کا پتہ دیتی تھی۔ سرخندوں میں ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی۔ قریب ہی سے ایک پرزدہ سیٹی بجانا اڑ گیا۔ جنوب کو اڑتے جہوں کی جھید  
 اور اس، دل کو لادینے والی آوازیں تاریکی کو بچہ کے ان تک پہنچتی رہیں۔  
 لینن نے ایک بار پھر وہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رشک کے ساتھ دہرائیں، جو اس کے ساتھی اسے بتا گئے تھے۔ اور  
 زندگی کے اس اہم لمحے میں وہ یہاں بیٹھا تھا! اس کا خیال دور دراز علاقوں کی طرف چلا گیا۔ پٹیروگر اڈا اور اسٹ سے بھی پرے۔  
 ماسکو اور روس کے علاقوں کی جانب، جہاں سے کانگریس کے لیے دُفود آئے تھے۔ اس نے بڑے ناستف سوچا: اسے سیاہی  
 کا موقع کتنا کم ملا تھا۔ وہ کرسیا، کاشینیا کبھی نہیں گیا تھا۔ سائبریا بھی محض جلاوطنی میں گیا، جہاں اسے ایک جگہ سے بانعہ دیا گیا  
 تھا اور جہاں اسے قبرس کے داؤ میں زندہ رہنا پڑا تھا۔ اس کے دل میں ہر جگہ جانے کی تکلیف دہ خواہش پیدا ہوئی، عوام کے  
 درمیان، ان سے باتوں کے لیے، ان کی آنکھوں میں جھانکنے کے لیے، خود کو اس قوت کا ایک ذرہ محسوس کرنے کے لیے۔  
 لینن نے ہلکی سی آہ بھر کے کوئیا سے کہا: ”تھوڑا سا تیر لیں کوئیا؟“  
 7. جی، بہت اچھا خیال ہے، کوئیا نے کہا۔ اس نے اپنا پیٹ اٹھا کر کچھ ٹپا اٹھا کر اس کی تپلون لیٹر اٹھا لیا  
 نیچے چاٹ پی اور وہ مہاک کہ جھیل میں کاؤ گدیا۔

”اسے تم سے بڑی محبت ہے“ زینوئیف نے کہا۔  
 ”وہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ لینن نے فراخسیمی میں رجعت کہا۔

پہرے کے پڑے آواز سے وہ جیل میں آگئے لیکن اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

”زیادہ دُور نہ جاؤ۔ زینو ویف نے سچ کر کہا تھا۔“

”مکر کرو۔ پولیس کا تریف پانی میں ماری ہو نہیں پاسکتا، دُور سے لین کی آواز آئی۔“

پھر خاموشی۔ زینو ویف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تار کی میں دیکھنے کی کوشش کی۔

”لین کی کورک کون سکتا ہے؟ وہ بڑبڑایا۔“

تھوڑی دیر بعد سیلیانوف کو بھی آتشوش ہوئی۔

”میں ان کے پیچھے جاؤں گا، اس نے کہا اور تار کی میں ڈبکی لگا دی۔“

کوئی بہت خوش خوش تیرا ہوا واپس آیا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ حیرت میں بار بار کہہ رہا تھا: ”... کیا تیرک

ہے...! اور زرباب...! اور اسی دیر...!؟“

پانی پر چھپوں کی آواز آئی۔ سیلیانوف تیرا واپس آ رہا تھا: ”بہت دُور نکل گئے وہ... اندھیرے میں دکھائی

نہیں دیتے...“

تینوں پانی میں چپ چاپ کھڑے ہو گئے تاکہ لین کی طرف سے کوئی آواز سن سکیں۔ آخر لین، بڑی مہارت سے پانی میں بانو اور انگلیں چلاتا نمودار ہوا۔

وہ لادیسلاویچ، سیلیانوف نے منہ لٹاکے کبھی سی سرزنش کرتے ہوئے کہا: ”آپ حرکت کیسے کر سکتے ہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے ایک شہوت پرک ہوں۔ یقیناً میں تو گر گجوری سے پوچھو...“

وہ کنارے پر گئے اور گھاس میں بیٹھ گئے۔ تیرنے کے بعد سب خوشگوار سے پُرسکون تھے۔ رات بہت تپ ہوئی تھی اور فضا میں چھروں کی جھیں جھیں کی گونج۔

زینو ویف نے سرور میں ان فلوں کو یاد کیا، جب جنگ عظیم کے شروع دنوں میں لین، کرا کاؤ کے نزدیک پروفینو میں تھا۔ پھر وہ دن جب آسٹریا کی انتظامیہ لین کو جاسوسی کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ زینو ویف بھی ان دنوں زیادہ دُور نہیں تھا۔ وہ ڈاکو پین میں رہتا تھا۔ لین کی گرفتاری کے بعد اس نے مولداوہار بارش میں سائیکل پر دس کلومیٹر سفر طے کیا اور جاکو پینڈ کے انقلابی، ڈاکٹر ولسکی سے دُور دست کی کہ وہ مداخلت کریں۔

”وہ بہت کڑوے وقت تھے، زینو ویف نے کہا: ”لیکن یہ وقت بڑا ہے...“

”ایک روسی انقلابی کے لیے یہ بڑی دشمن اور تکلیف دہ بات ہے کہ اس پر زار روس کا جاسوس ہونے کا الزام لگا جائے۔ تمہیں راز کی بات بتاؤں؟ تمہارے جرنی کے لیے جاسوسی کا الزام بھی اتنا ہی مکرہ ہے...“

یہ الفاظ غیر شعوری طور پر لین کی زبان سے پھسل گئے۔ اس نے گفتگو میں کبھی اس موضوع کو نہیں چھیڑا تھا۔ سیلیانوف کو پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ ظاہری بے پروائی کے باوجود لین نے جاسوسی کے الزام کو بہت بُری طرح محسوس کیا ہے۔ لین جلدی سے موضوع بدل کر چپ ہو گیا۔ ستاروں کے نیچے تار کی میں، دُور تیری آتشوں میں گمار سے بچنے نمون کی آواز آ رہی تھی۔ ستاروں کے نیچے چھپ چھپائی مادی کی سرلیے، چھڑوں کے گیت اور کنارے سے نکلتے پانی کی سنگت۔ سب پر پُرسکون سی آداسی محیط ہو گئی۔

”ہاں! لین نے زرباب کہا: ”جنگل کی پنہائیوں میں بیٹھ کر فطرت کی خوبصورتیوں پر وچار کرنا بہت بھلا لگتا ہے۔“

گر شاعر اور مصور کی نگاہ سے دیکھا جائے تو اس سے بہتر اور کیا چیز ہوگی؟ یاد میں یہ لفظ یاد کرو بڑے سکون، اطمینان، سنا اضطرابی کیفیت سے اطمینانوں میں خود را بھاگ رہا ہے، دوڑ رہا ہے، کھوکھلی لہروں کے ساحلوں پر کوئیں طوفانی جنگلوں میں — اور میں، اپنے گناہوں کی پاداش میں، پیڑ و گراؤ جانے کے لئے تڑپ رہا ہوں۔ واقعات کے دل میں اترنے کے لیے، عوام کے ہجوم کی دھڑکنوں میں دھڑکن بننے کے لیے، یعنی میں نے وہ شہر اس مرتبہ ٹھیک سے نہیں دیکھا، جتنی کر کہ کسی میں نہ گھوم سکا کہ جتنے بھی نہیں۔ میں جب کے یکسیر گودی کو یہاں بھیجوں گا۔ یہاں بیٹے کو اسے استغراق میں گم ہونا چاہیے۔ مجھے نہیں۔ مہر افروز اس نے اپنے آپ کو خالصتاً سیاسی سرگرمیوں میں مصروف کر لیا ہے سیاست میں خواہ مخواہ الجھ جاتا ہے۔ اسے انسانوں، انسانی فطرت کی بائیکیوں، انسانی تعلقات کی پیچیدگیوں، طبقاتی تضادات اور طبقاتی تعلقات کی بائیکیوں پر پورا مہر حاصل ہے گودی نے اپنے فلسفے، لینن کلاسیک پیچیدہ، میں یہ کی پوری طرح ماضیت کی ہے۔ جو کے مضامین میں اس نے مجھے ایفوف لینن کے طور پر کھینچنے کی کوشش کی ہے (جو اس کا دوست ہے، جس کی وہ بھی قدر کرتا ہے عزت کرتا ہے)۔ ان مضامین میں اس نے میرا ذکر ایک خاص طبقے کے مفادات کا محافظ اور ترجمان ہونے کی حیثیت سے کم اور بطور ایک فزیکا دہ کیا ہے سیاست انسانی ارتقاء کا ایسا میدان ہے، جس میں فروکے بجائے کر فوڈر، انسانوں سے سروکار ہوتا ہے مگر ہم گودی کے کام میں دخل دیں تو وہ یقیناً برلمان بن جائے۔ ہم اسے پیشورہ نہیں دے سکتے کہ تاروں عبوری رات اور جمیل کی لہروں کے بارے میں یوں کھوٹا کھوٹا کتب بعض وقت پر سکون تنہائی یقیناً چاہیے ہوتی ہے ہم سیاست دانوں کو، بیعتیں پیش عوام میں ہونا چاہیے تنہائی کبھی اس نہیں آتی۔ ہماری روح عوام میں۔ اپنے فیضان پیشے کے باوجود شاعر کو پیشورہ تو ہوتا ہے شاید کہ وہ عوام کے لیے لکھتے ہیں۔ لیکن ان کے لیے عمل بلا واسطہ نہیں ہوتا۔ آتشا خام نہیں ہوتا شاید یہ اس وقت بہترین لکھتے ہیں جب وہ کچھ عرصہ کے لیے عوام کو بھول جاتے ہیں۔ اگر ہم عوام کو خود را بھی بھولیں تو فنا ہو سکتے ہیں۔ . . . تعین سردی تو نہیں لگ رہی گولیا؟

لینن نے ہنستے ہوئے اپنی گفتگو جلدی رکھی۔

مہر حال ہماری زندگی اس وقت بھی اتنی بے کیف نہیں۔ یہ جعبہ بڑی تنہائی، رازداری، بہروپ اور تعاقب میں پلین کلاسیک ترفیع۔ یہ قدامت پسند اکیسوں کے بھی بس کی بات نہیں جو اس کی کے سرمایہ، کو اتنی ہی تفصیل سے جانتے ہیں جتنا کسان اپنے گھر کے احاطے کو سوشلسٹ انقلابیوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو رونا ٹک بھجھا ہے اور ہم کو مشکل میں پکڑنے کو فوجی۔ اب تم سوشلسٹ انقلابیوں کی حالت دیکھ لو۔ ان کی کسان رومانویت کہاں الگ ہے کہاں قاضی ہوئی ہے۔ اس کا اب کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ اب وہ موٹی توڑوں والے اس پسند لوگ بن گئے ہیں، ایک ایسی کسان پارٹی جو کسانوں کو زمین دینے سے انکاری ہے۔ . . . انکم غمی لوگ ہیں، جو کسانوں کو زمین دے کر رہیں گے، وہ طاقت چاہتے ہیں لیکن اس سے خائف بھی ہیں۔ . . . ہم بالکل مخالف نہیں۔ . . . کسانوں کا وزیر چرنوف جاسوسی کے الزام میں دھر لیا جاتا ہے اور اطمینان سے استغراق دے کر اچھے بچوں کی طرح قانونی کارروائی کا انتظار کرتے لگتا ہے۔ انھوں نے اس کے منہ پر تھوکا اور اس نے چہرہ پونچھتے ہوئے کہا: "مقدس شبنم ہے۔ لیکن ہم فرار ہمارے روپوش ہو گئے! اب ہمیں پھیر کاٹتے ہیں! گولیا، ایک ڈبکی اور لگا لیں؟"

مہر کہہ کر زیادہ دوڑ نہیں جاتے گا، یہ یقیناً فوٹ نے کہا۔

لینن اور گولیا دوبارہ پانی میں اتر گئے۔ ادھر ادھر تیرتے رہے، ارد گرد سے پانی پر تھپڑ مارنے شروع کرتے رہے۔ پھر تارک پڑا کے کپڑے پہنے گئے۔

”تھمارا سکول میں داخلہ قریب آگیا ہے، یہیلیانوف نے کہا: ”تمہاری ماں نے کہا ہے کہ اب تمہیں اس کے پاس گھر میں رہنا ہو گا۔۔۔“

”میں نہیں جاؤں گا، اس نے ترشی سے کہا: ”میں یہیں رہوں گا۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ یہیلیانوف نے اعتراض کیا: ”تمہیں تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔“

لینن نے تاریکی میں کہا: ”یہاں پر کوئی اسکے بغیر اُداسی نہیں ہو جائے گی کیا؟ اسے یہیں رہنے دو۔ اس کی کت ابیں کا پیلا یہیں لے آؤ۔ اسے میں پڑھایا کروں گا۔ ٹھیک ہے کوئی؟“

”ہی۔ بالکل، کوئی نہ اپنی سرت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”جی! یہیلیانوف نے سرگوشی کی۔ چھٹیاں منانے والوں سے بھری دو کتیاں کنارے کی طرف آ رہی تھیں یا آوازیں اٹھانے لگی تھیں۔“

”یہ لوگ یہاں تو نہیں اتر رہے؟“ زینوئیف نے سرگوشی میں کہا۔

کشتی میں کسی شخص کی زبان سے گیت بہنے لگا:

نیرے بچے! ہمارے گلاب کے پھول کی طرف اُتار نہ بڑھانا،

گلاب تو تم جوں کے بھیجے میںا چن گئے۔

ہمارے آغاز میں ہنسنے کے پھول چن کر تے ہیں

کہ یہ پھول بہت جلد چھا جاتے ہیں۔

جبکہ میاں آئیں گی تو تم ہنسنے کے پھولوں کی خواہش کرو گے۔

آہ۔۔۔ جبکہ تو ان کی کھلی تپیاں فغاؤں میں تحلیل ہو چکی ہوں گی،

پھر تم آنسو بہاؤ گے کہ تم نے ہمارے پروان کی،

لیکن تمہارے آنسو ہمارے کو واپس نہ لاسکیں گے۔۔۔

دوسری کشتی سے ایک غماز آؤد بے سُر آواز اس آواز میں آئی:

تمہارے ہونٹے شہابی کے رے کی طرح ہیں، اور

تمہارے کمال، گلاؤں کی درجوں کے گلاب۔

”تم اپنا رنگ نہ الاؤ۔ چپ کرو، ایک لڑکی نے بڑی غریبی آواز میں کہا۔

”چپ کرو امی، ایک مردانہ آواز نے اس کی تائید کی۔

پہلی کشتی سے زناک سے نکلا، اپنا ہوا جواب آیا:

پہلے تو نظر آئے پیکوں کی ماڈل

پھر پیکوں کی سڑکیں دیکھیں آپ

پھر چھاگ ایسی ہی لیس کا زیر جامہ

اور پھر۔۔۔ اور پھر۔۔۔

دوسری کشتی نے جواب دیا:

نادام کلانز — باریکو لے جاؤ

بچہ اپنا خیال رکھنے سے قاصر ہے

دیکھو اس نے فرش پر کیسا جوڑنا دیا ہے

پھر ان کے قہقہوں سے یگیت ابھرا:

جرمنی ایجنٹ، جرمن جاسوس

قیصر و اہم کے منظور نظر لوڑے

”یہ ہمارے بارے میں ہے“، لیٹن نے زیر لب، ہنستے ہوئے کہا۔

کشتیاں کنارے سے دور چلی گئیں:

رات کے زور و سہی پہلوں کی خوشبو میں کوٹھا ہے۔

سب کشتیوں میں گاتے ہوئے اپنے گیتوں سمیت جمیل ریپسلی تارکی میں کھو گئے۔ رات پھر خاموش ہو گئی۔

”اگر انھیں پتا ہو کہ آپ یہاں ہیں... یہیلیانوف نے کینے میں رچی مسرت سے کہا۔

”عامیانہ، بہت ہی عامیانہ، زینوویف نے برہم ہو کر کہا۔

”ہاں! لیٹن مسکرایا: ”تمہارے کمال، کلانز کی دیکھیں، کاکے گلاب ہیں...“

وہ چپ چاپ جھوٹری کو چل دیے۔ کوکیا سمیت سب پر یہ عامیانہ، فاحشہ صفت بے ہودہ زندگی اپنا ناموش گوار  
ناثر چھوڑ گئی تھی، جس نے اپنے شرابی، خوش راسنوں سے ان کی پناہ گاہوں کی تنہائی کو کھد کر دیا تھا۔ ہر کوئی اس بارے میں اپنے  
اپنے انداز میں سوچ رہا تھا۔ زینوویف نے سوچا: ”پرانا روس زندہ ہے۔ گتا جا ہوا، چاندنی پیتا ہوا، زوال پسند لگتا ہوا،  
خوش لطیفے بیان کرتا ہوا۔ کاروبار میں مصروف، جسے انقلابیوں کی شتم بھر پور انہیں، جنھیں ہر روز اذیت دی جاتی ہے۔ جنہیں  
خفیہ پناہ گاہوں میں پھینچے ہوئے ہو کر دیا جاتا ہے۔“ اسے یہی خیال ہوا کہ باشعور پر تنہا رہتے ہیں اور وہ بھی بورژوا دلدل میں  
گم ہیں۔

یہیلیانوف نے سوچا: ”یہ بہت اچھا ہوا کہ وہ لوگ کنارے پر نہیں اترے۔ تاہم جب شک کار کا موسم شروع ہو گیا تو لینن  
کے لیے خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں شور و فوٹ کا موقوفہ درست تھا“

کوکیا ابھی تک لینن کی تیر کی پرتعہ تھا۔ ساتھ ہی اسے ان لفنگوں کے جرمن جاسوس والے گیت پر بھی غصہ بھی آ رہا تھا۔  
اس نے سوچا کہ لینن ان کی اس بکو اس سے غور و رکھی ہوا ہوگا۔ اس خیال سے وہ تھک دیر ہانسا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں  
آنسو آگئے جو تارکی میں کسی کو نظر نہ آ سکے۔

پرتین کے ذہن میں بڑی مختلف باتیں آ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا: ”چاہے وہ پیند کرے، نہ کرے، انھیں انقلاب  
لانا پڑے گا اور انھیں چھوٹے لوگوں کی ہر دوسے سوشلسٹ نظام قائم کیا جائے گا جو کشتیوں میں بیٹھے ہوئے تھے، جڑ لوگ بچا رہے تھے۔  
سوشلزم کے لیے کسی خاص تادی کو گھرا نہیں جاسکتا۔ ان ہی لوگوں کی دوبارہ تشکیل کرنا ہوگی۔ ایسے ہی لوگوں کو ساتھ لاکر  
کام کرنا پڑے گا کیونکہ یہ ملک قصور وائی نہیں ہے۔ یہ ملک رکوس ہے، یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔ بہت مشکل مراحل پیش آئیں  
گے۔ ان لوگوں کو راہ راست پر لانا، انقلاب لانے سے زیادہ مشکل ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی تو نہیں۔ بعد میں جب  
کوکیا ایسے لوگ جوان ہوں گے تو ان میں بھی صحیح شعور پیدا کرنا بچوں کا کمیل نہیں ہوگا۔ لیکن اتنا مشکل بھی نہیں ہوگا۔“



اس نے کوہا کے گندھک گرد باندھا ل کر لیے — اور یہ سچ کر کہ لینین نے اس کے خیالات پر مدلیے میں، کوہا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

بھیل پان کا یہ آخری فعل تھا۔ اتریں سرد ہو گئی تھیں۔ ناوہر دالے گرم کپڑے بھیج دیے تھے، پھر بھی صبح کے وقت بھوٹری سے باہر بہت بہت جہت طلب تھا شروع خوں کی ہوائیں دھنوں، جھاڑیوں میں لڑن لڑائی تھیں اور پیلے پٹے ٹوٹے پتے تلاہوں اور غراہوں میں کچھ کچھ جاتے تھے لینین کو جیسے سردی کا کوئی احساس نہیں تھا، جیسے شدید گرمیوں میں اسے گرمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اب وہ اپنے نئے مضمون، انقلاب کے اسباق، پر کام کر رہا تھا اور پڑھ کر ڈھیس پائی کا گھر گس کے پریڈیم کسسا تھڑی جانٹلا لکھ چپ خط و کتابت میں مصروف تھا۔

ایک روز ناوہر دال، ایک پستہ قد شخصی شخص کو بھوٹری کے پاس لے کر آئی۔ اس کے سر کے بال بہت گھنے تھے اور بہت بڑی غیر روسی ناک کے نیچے سیاہ مونچھیں۔ گھاس کے ڈھیر اور دھنوں کے تاج ڈوبتے سورج کی کرنوں سے متوتھے۔ شام، سردیوں کی کٹا پر بھوتی آ رہی تھی۔

مونچوں والے آدمی نے سبز و نارنگی اور بے نقیبی سے گرہ پوشی کا جازہ لیتا جھگل کے کنارے جا کر گر گیا لینین جو گھاس کے ڈھیر کے پاس کھڑا تھا، اس کے پاس گیا اور کہا: ”شام بخیر!“

اس شخص نے ٹکر لینین کو بے پروائی سے دیکھا۔  
”کام ٹیر سچو، تم نے مجھے پہچاننا نہیں؟“ لینین نے مضحکہ خیز انداز میں کہا — ”وہ شخص لینن کو پہچان نہیں پایا تھا۔“

سرجو کے چہرے پر سکا سٹھ پھیل گئی۔ وہ تیزی سے بڑھ کر لینن کے ساتھ نکل گیا۔ پھر اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر لینن کو بڑے پیار سے دیکھا، اور پھر اس سے نکل گیا۔ ”ولا کییرا ملچ، میرے پیارے دوست...“

اس نے گرہ پوشی دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ صحت سیٹیاں بجاتی ہو اتھی۔ ڈوبتے سورج کی مانند تپتی شمع روشنی میں نہلے اس سبز و نارنگی لینن اسے بالکل تباہ لگا رہا تھا۔ سرجو اسے اپنے ساتھیوں کے بغیر اکیلا دیکھنے کا عادی نہیں تھا، اس لیے وہ چپ سا ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ لینن کسی بڑی دو باتوں میں رہ رہا ہو گا۔ معتد ساتھی، انفلین یا شینین گئیں لیے پہرے پر ہوں گے۔

اب وہ اپنی حماقت پر دل ہی دل میں نادم سا ہو گیا تھا اور یہ سچ کر پریشان بھی ہو گیا تھا کہ پارٹی کا وہ عظیم راہ نما، جس پر ہزاروں کارکن اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہیں، یہاں بالکل غیر محفوظ کھڑا ہے۔

اڑواہنی غروب آفتاب نے ماحول کو اور بھی ہلکا کر دیا، جسے سرجو نے اپنی جنوبی علاقوں کی مخصوص طبع کے باعث بہت

۱۔ لکھ کر سرجو، اگر گوری اور جانکا نڈرے کا صوف تھا جو اسے پارٹی کی طرف سے دیا گیا تھا۔

بے کلی سے محسوس کیا۔

یہ جاننے کے بعد کہ لینن ایک معمولی سی جھوٹی سی رہ رہا ہے، اس نے برمی سے اپنے بازو وغیرہ میں لہرائے: ”یہ ابھی بات نہیں۔ میں سمجھا تھا، تم جمیل کنارسے کسی جنگی میں رہ رہو۔ یہاں تم کام کیسے کر سکتے ہو؟ یہاں تو میری نظر نہیں آتی...“  
لینن نے پوچھا: ”کانگریس میں کیا ہو رہا ہے؟“  
”ابھی بتانا ہوں...“

اس دوران میں کولیا اور زینوویف جھوٹی سی بھر آگئے۔ ییلینوف لازلف میں تھا سر لوزا نے آکر انہوں کی بھڑکی اور علی کی کھال کو لیا کو تعدادی اور آگ جلنے میں مصروف ہو گیا۔  
”آج رات ہمیں ٹھہر جاؤ، لینن نے کہا: ”صبح سویرے چلے جانا۔ تم کانگریس کا اجلاس شروع ہونے سے پہلے پیٹرو گراڈ پہنچ جاؤ گے۔ منتظر ہو سر لوزا! تم واپس گھر چلے جاؤ۔ صبح آگے اس کام کو لے جانا...“  
سر لوزا کشتی کی طرف چل دیا۔

شام آگیا، کھانا کھا کر وہ سب جھوٹی سی میں چلے گئے۔ کولیا نینڈ کا مقابلہ کنارا رات کے لگے ان کی باتیں سننا رہا جو کچھ اس نے سنا، اسے بہت خشک لگا لینن اور بھی کبھی زینوویف اس سے سوال پوچھ لیتے سر و اکثر ناموں اور اعداد و شمار کے ساتھ جواب دیتا کہ اتنے لوگ ساتھ ہیں، اتنے مخالف ہیں۔ فلاں شخص ہمارے ساتھ ہے، فلاں خلاف ہے۔  
لینن یہ سب کچھ پڑھی تو براہ اولہ بے قراری سے سننا رہا کبھی کسی سوال سے ٹوکتے ہوئے رہتے ہوئے کبھی سنجیدہ، مذکورہ۔  
کولیا، ناموں اور اعداد و شمار کے زیر اثر رفتہ رفتہ نینڈ میں آگیا۔ اس نے سر جو کا آخری جملہ یہ سنا: ”میں نے چنیدہ زے کو صاف اس کے من پر کھپو دیا کہ جیل ہو...“ میں نے اس سے یہ جان لین زبان میں کہا تھا تاکہ وہ میری بات پوری طرح سمجھ لے...“  
اس کے بعد کولیا سو گیا۔ اب صبح اٹھا تو وہی باتیں ہو رہی تھیں۔ لینن سوال پوچھ رہا تھا اور سر جو جواب دے رہا تھا۔

”اچھا، تم مجھے مندوین کے بارے میں بتاؤ۔ اگلی مہینوں کے لوگ کون ہیں؟ مقامی کون ہیں؟ کیسے لوگ ہیں یہ سب؟ ان کا سوڈ کیا ہے؟ کہیں وہ منتشر الذہن تو نہیں؟ حوصلے تو لینڈ ہیں ان کے؟“  
”او، ولا دیسیر، تلخ، تم ان پر کیسے شک کر سکتے ہو؟! یہ سب جذبے سے بھر پور ہیں اور فتح میں یقین رکھتے ہیں۔ ہر کوئی نجات اور بالغ نظر ہو گیا ہے۔ وہ لاہنا ہیں اور سچے معنوں میں راہ نمائی کر رہے ہیں۔ آنا سویم، فاکوف کی نظیر سے بوجا اسکے واسطوں کو دے دیا پر ذرے۔ سیریا سے شیا اسکے۔ آئیو نو نو زینسک سے جنوٹ، شلیا اسکے سے سولینگ، نسک سے میا سکوف افسلے وایگر سے ہمارا، کانینین۔ پروتا ریر کے کھول، وزراتی دماغوں کے لوگ...“

”ان میں تو جوانوں کی تعداد زیادہ ہے؟“

”مندوین کی اوسط عمر اسیس برس ہے...“

”منہن تو نہیں آیا؟“

”وہ پیٹرو گراڈ آتے ہوئے راستے میں گرفتار ہو گیا تھا۔“

”اور راتوں سے آتو نوٹ ہو وہی نہیں پہنچ سکا؟“

”وہ بھی گرفتار کر لیا گیا ہے کشتی میں وہ اور منہن دونوں تھے۔“

ولاکھوس میں کتے کا کھن آئے ہیں، تم نے کتے بتائے تھے؟

”شہزادہ“

و نصف سے زیادہ آج سے چھ ماہ پہلے مہم سوج بھی نہیں سکتے تھے کہ آنا کھٹھلکی ہے۔ ذرا توقف کے بعد لینن نے پوچھا:

”مارٹون نے کیا پیغام بھیجا ہے؟“

سزوفتے میں غرایا: ”بالکل بکواس۔ ادھر اُدھر کی ہانکی میں اس نے...“  
کولیا چرنیز میں اڑ گیا۔ جب وہ دوبارہ برآمد ہوا تو سب سوچے تھے۔

ذرا دوسری جھپکے اکسان پر رنگ رہا تھا۔ کولیا جھونپڑی سے نکل آیا اور جمیل پر پھانے کے لیے چلا گیا۔ پھر وہ اپنے معمول کے مطابق گشت پنگل گیا۔

سب سے پہلے وہ راسولوف کے سبزہ زار کی طرف گیا اور گھاس کے میدان کے قریب تھاڑوں میں چھپ کر جائزہ لینے لگا۔  
دور بہت ناہنگیں جھونپڑی سے باہر نکل ہوئی تھیں۔ پھر یہ ناہنگیں ایک دو سے دو گھونٹے لگیں، شاید سردی کی وجہ سے۔ پہلے کے انگوٹھے اور انگوٹھیاں ٹٹرتے ٹٹرتے رہے۔ پھر ایک آگ اندر چلی گئی۔ اس کے بعد دوسری بھی جھونپڑی کے اندر غائب ہو گئی۔ چند منوں بعد پھر دونوں ناہنگیں باہر نکل آئیں اور پھر وہی عمل جاری ہو گیا۔ کولیا اپنی منہس کو روکتا روکتا دہرا ہو گیا۔ سردی میں شمعوں کی ناہنگیں اسے جی بھونکے بغیر لگیں۔ بالآخر دونوں ناہنگیں پھر جھونپڑی میں چلی گئیں اور راسولوف شمعوں کا دہرا جھونپڑی سے بڑھ دیا۔ وہ کافی عرصہ ان ہی ناگوں پر دھوپ میں کھڑا رہا جو کس میں انسان کی ناگوں کی طرف ناہنگیں تھیں۔ پھر اس نے طویل ہمائی لی اور بھنگی کو چلا گیا کولیا وہاں سے جانے ہی والا تھا کہ اس نے یکدم ناگوں کا ایک اور جوڑا جھونپڑی سے نکلے دیکھا۔ کولیا اس کے بھٹے بھٹے ہال اور سوتے سوتے چہرے کو دیکھ کر دل ہی دل میں ہنسا۔ اسے یہ سوچ کر جی خوش ہوئی کہ اس کے ساتھ جمیل میں لپٹنے کا بہت مزہ آئے گا۔ دو چمچ کر توتیا کو پکا کرنے ہی والا تھا کہ اسے اپنی ذمہ داریاں یاد آ گئیں اور اس نے اپنا دم سادھ لیا۔ اُترتوتیا کو پتہ چل گیا کہ کولیا اس کے قریب ہی رہ رہا ہے تو وہ روز اس کے ہال آیا کہ گاہ۔ کولیا اس غلطی کے احساس سے کانپ گیا، جو اس سے تیز دھونے والی تھی۔ وہ اس تیزی سے بھنگل کی طرف بھاگ اٹھا، جیسے کسی قطعی جاسوس کا چھپکار رہا ہو۔ چونیوں کے ٹیلے کے پاس جا کر وہ گھاس پر بھینچ گیا اور بڑی شدت سے سوچنے لگا۔ بہت مجبوری تھی کہ وہ ویتیا کے ساتھ کھیل نہیں سکتا تھا، اسے بتا نہیں سکتا تھا کہ وہ یہاں ہے۔ وہ ویتیا کو یہ بتا کر حیران و پریشان کر سکتا تھا کہ جمیل کے کنارے دلدلی سرخندوں کے جیسے بھنگل میں ان کی ناگوں کے نیچے کیا ہو رہا ہے۔ یکدم اسے ویتیا کے سوتے چہرے پر ترس آنے لگا۔ وہ چارہ یہاں خاصا بور بور ہوا گا۔ اس نے اپنی اہم حیثیت کے پیش نظر مسکراتے ہوئے سوچا۔

”میرے بغیر کتنا بور بور ہوا گا کولیا نے بلند آواز سے مونچھوں والے کی نقل اتاری جو اس وقت لینن کے ساتھ تھا۔ اس نے سارے بھنگل میں گشت کی۔ واپس جھونپڑی کے قریب آکے تھاڑوں میں ٹک کر اس نے دیکھا۔ اس کا باپ واپس آچکا تھا۔ سانشا اس کے ساتھ تھا۔ وہ سب بھنگل کی آگ کے گرد لینن کے ساتھ بیٹھے کسی گفت گو میں مصروف تھے۔ اتنے میں سہ جھونپڑی سے نکل آیا۔

”تم خوب سوتے ہو، لینن نے اس سے کہا: ”صبح کے اجلاس میں دیر سے پہنچو گے؟ میں نے قرار دیا ہے پڑھ لی۔ اور ان میں چند اضافہ بھی کر دیے ہیں۔ ساتھیوں کو دکھانا۔“

سرجو نے اطمینان سے انھیں اٹھا کے سورج کو دیکھا۔ زینوئیف بھی جھونپڑی سے اُٹ گیا۔ وہ کافی چاق و چوبند

دکھائی دیتا تھا۔ اس نے سر جو بھیمل کنارے پہلنے کی دعوت دی۔ وہ فطرتاً ہی جھیل کی اور چلے گئے۔ کولی نے محسوس کیا کہ زینو وینف  
مہمانوں کی موجودگی میں ہمیشہ تر تازہ نظر آتا ہے۔ وہ اکثر چپ ہنست مارتا ہے۔ کولی کو اس کی تازگی میں تعین کا رنگ نظر آیا۔  
اس کا بہتر سا خیال تھا کہ لینن کی غیر موجودگی میں زینو وینف دوسروں کے سامنے لینن کا انداز اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ تاثر  
دینے کے لیے کہ وہ لینن کی طرح سوتا ہے، لینن ہی کی طرح بہاؤ اور پُر اعتماد دوست ہے، کولی اپنے اس مشاہدے سے کوئی نتیجہ  
نہ نہ کر پایا۔ اس نے اس پر مزید غور کر کے دیا۔ اس کی مجموعی صف یہ بات آئی کہ اگر سر جو وہاں نہ آیا ہوتا تو زینو وینف کدھے پر تولیے  
رکھے بلند آواز میں بولتا اس طراری کے ساتھ جھونپڑی سے نکلتا اور اس سرو موج میں بھیمل کنارے پہلنے کے لیے کہی نہ جاتا۔  
بھیمل سے واپس پر سر جو چائے پیے بغیر ہی اساتھ کے ساتھ چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے بڑی گرمجوشی سے زینو وینف  
کے ساتھ معاشرہ کیا، لینن کا ہاتھ بہت دیر اپنے ہاتھوں میں تھامنے کے بعد ایک نعت مڑا اور چلا گیا۔ جب کل کے کنارے پہنچ کر پلٹ  
کے کلو بکر کو بھیمنہ کی اور دکھا، پھر گھاس کے دھیر اور سارے سبز و زار پر زلفیں دوڑائیں، پھر دل کھول کر ہنستا ہوا بھگل سے  
اوجھل ہو گیا۔

زینو وینف یکدم اداس ہو گیا تھا۔ وہ بیکہ کر اپنے بوٹ آٹارنے لگا۔ پیروں پر غلط طریقے سے پٹیاں باندھنے کی وجہ سے  
اس کے پیروں پر تلے پڑ گئے تھے۔

”کولی! آگ کے قریب اپنے باپ کے پاس گیا اور اس سے پوچھا: ”آپ میری کتابیں لے آئے؟“

اس نے اپنی بلند آواز سے یہ سوال کیا کہ لینن شے لے اور اسے اپنا وعدہ یاد آجائے۔ لینن اپنی سوچوں میں گمراہ کے  
شعلوں کو بے دھیانی سے دیکھ رہا تھا۔ سیدیا نو ف بھی لینن کے اس وعدے کو بھول چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کولی یا  
بار بار اپنی اسکول کی کتابوں کے بارے میں کیوں پوچھ رہا ہے۔ لڑکا اتنا مستعد کیسے ہو گیا ہے!  
”انہیں پریشان نہ کرو۔“ اس نے لینن کی طرف سر سے اشارہ کر کے سرگوشی میں کہا: ”چند روز بعد تم کو ندراتی یا سا شا  
کے ساتھ خود پٹو کر آؤ چلے جانا اور ضرورت کی تمام کتابیں خرید لینا۔ وہاں تعاریٰ خالہ مارفا تھیں اسکول کے لیے لباس بھی  
سی دے گی۔“

شام کے وقت شوتواں لینن سے ملنے آیا۔ سنہرے نورم کی، بغیر کوٹائی کی عینک، ناک پر جائے، سر پر سیاہ میٹ اور  
ہاتھ میں چھڑی لیے وہ چھٹی پرستہ کے لیے نکلا شخص لگتا تھا۔ لینن آج کی خبروں سے بہت فکر مند تھا۔ وہ آگ کے پاس بیٹھا تھا۔  
شعلوں کی نگرانی میں اس کے چہرے سے کھیل رہی تھی۔ صبح کے اخبار پبل کے نیلے اور مسخ نشانے سے لے بکھرے پڑے تھے۔  
اگر ملتی آگ پر کتبلی سے ہلکا ہلکا دھواں نہ اُٹھتا ہوتا اور یہ تین شخص آگ کے گرد چپ چاپ اور سکون نہ بیٹھتے ہوتے تو بکھرے  
انہارات سے یہ تاثر قطعی ہو جاتا کہ یہاں بھی ایک چھوٹی سی جنگ ہو چکی ہے۔

شوتواں نے اخفا کی خاطر تمام اخبار اٹھنے کو کہے پسند نہ لایا اور آگ تاپنے لگا۔ وہ ہمیشہ مطمئن اور پرسکون نظر آیا کرتا تھا  
لیکن اس لمحے وہ خلاف معمول بہت مضطرب تھا۔ اخباروں نے ہماری باشندوں کی کامیابی کے بارے میں لکھا تھا اور

تو ردیو فٹ کا یہ بیان بھی چھپا تھا کہ اگر چین میں ہمارے دو میان موجود نہیں ہیں تاہم وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں اور وہی ہماری کھانگرس کی بھی رائی کر رہے ہیں۔ اس بیان کی وجہ سے سارا کی وکیل استغاثہ اور خفیہ پولیس میں ٹریننگ میں گئی تھی اور میٹرک اور ڈیٹس یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ حکومت کا کھانگرس کے لین کی برآمدگی کا مطالبہ کرے گی اور انکار کی صورت میں کھانگرس کے مندرجہ میں کے خلاف ایک مجرم پر نوادہ دینے کے الزام میں مقدمہ چلائے گی۔ شام کے اخباروں میں، جو شوتال ساتھ لایا تھا، ایک اور کسنی خیز خبر نہج بھی تھی، لین کے جرائم کی ایک اور گواہی: سمیان شنیر، جیسے اتفاق سے پولیس نے کیف میں حراست میں لیا تھا، روس میں تیسرے درجے کا جرم جاسوس نکلا۔ اس نے فلان ہند بزرگ سے پولی گھٹگو کی۔ اس کی جاسوسی آسٹریا کے فراسڈرس کی زیر ہدایت تھی۔ فراسڈرس نے اسے بتایا تھا کہ لین، جرم میں کسی بھی بینک سے قرضی چاہے قرض ہلو اکٹا ہے۔

شوتال نے لین اور زینوویف کو خیر سے بہت اضطراب سے سنا تھا۔ لین نے شام کے اخبار پراڑتی سی نظر ڈالی اور کثرت میں کار کہا: "یہ مکمل عقول کے لیے لکھا گیا ہے۔ تیسرے درجے کے جاسوس نے جرمی کے کما ہڈ را نجیف فلان ہند بزرگ سے طویل گفتگو کی۔ وہ نری کچا اس ہے۔ اہم بات یہ ہے تمام سیاسی صورت حال کی کچی یہ ہے کہ اب بورژوازی نے پروتارہ کے خلاف خود کو منظم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اب ریاستی کانسفرس ہوگی اور وہ بھی یقیناً ماسکوس، چالیس قریب چالیس گرجوں کی گفٹیوں کی جنگ میں۔ تمام بڑے بڑے صنعت کار، املاک، کچھ عین کے دیوتا، بینکر، جاگیر دار، قدامت پسند بھی راہ نما، زار کے جرنیل اس کانسفرس میں شامل ہوں گے۔ اور سوشلسٹ انقلابی اور رینشویک ان کے پیچھے پیچھے رہیں گے۔ یہ تمام انقلاب دشمن طاقتیں آخری معرکے کی تیاری کر رہی ہیں اور ان کے تکرش میں چند تیر بھی ہیں۔ یہ دیکھو۔ ریپوٹنٹسکی کاروباری لوگوں اور کارخانہ داروں سے کہتا ہے کہ اس صورت حال سے خلاصی صرف اس صورت ممکن ہوگی اگر "قطعا کوسکا پنچہ" عوام کے بھولے دوستوں یعنی جمہوری سوویتوں اور کمیٹیوں کو لگے سے پکڑ لے یعنی ان لوگوں کا سب سے بڑا اتحاد قوط ہے۔ دوسرے، بونا پارٹ آمریت۔ اور یہی یہ نہ بھولنا چاہیے کہ انقلاب کو روکنے کے لیے یہ ان کا آخری حربہ ہو گا کہ انقلابی میٹرک اور ڈیٹس جرموں کو داخل ہونے دیں۔ وہی بورژوازی کو موسیو تھا، زرا بھی تک یاد ہے۔ جو ہی ان کی جیبوں پر ہاتھ پڑنے لگتا ہے بساری حب الوطنی بھول جاتے ہیں۔ تو صورت حال یہ ہے، ایکساندروا زلیوچ !"

"جی، خاصی سنجیدہ ہے صورت حال تو یہ۔ شوتال نے تیوریاں چڑھا کر کہا۔

"ازراہ کرم مرکزی مجلس مالد کو میری طرف سے کہہ دو کہ اب قریب سارا دار و مدار ماسکو کے ساتھیوں پر ہے۔ ماسکو کی ساری پروتاریہ کو اس نام باز کانسفرس کے خلاف احتجاج کرنا ہو گا۔ چاہے بھوک ہڑتال ہی کیوں نہ کر نہی پڑے۔۔۔"

"میں یقیناً آپ کا پیغام انہیں دے دوں گا۔"

اس دوران کیتلی کا پانی ابیلنے لگا۔ یہیلیا نوٹ مگوں میں گرم پانی اڈ لینے لگا، پھر اس نے کھانے کی چیزیں ان کے سامنے کر دیں۔ لین نے مگ لے کر کہے دھیان میں نہیں پرکھ دیا۔

"بہر حال اس آزاد بورژوازی کی کینگی چریت ہوتی ہے" اس نے کہا: "ہاں اخبار ایک اور کسنی خیز خبر سے بھرے پڑے ہیں۔ عارضی حکومت، نکولاں دو مافون کو زار سکائے سیلو سے تو پولو سک منتقل کر رہی ہے۔ زار کی منتقلی کے سلسلے میں تمام انتظامات وزیر اعظم کرسکی نے اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں۔ زار کے ساتھ دو قاتلے اور چندہ خدمت کار ہیں۔ سابق ولی عہد

شہزادہ ایکسی اپنے حفاظتی دستے اور فرانسیسی آرمی میں جیڈیا روک ساتھ سفر کر رہا ہے۔ نازکی ریل گاڑی میں تین ڈبے ہیں، ایک رستوران، سیلون اور ایک اضافی ڈبہ۔۔۔ منہ سے پچھلے لعاب کے کتنی لذت کے ساتھ، آئینی مہرورت والوں کا اخبار رائج، لکھا ہے اگرچہ یہ زار معزول ہو چکا ہے، پھر بھی یہ اخبار رطب اللسان ہے: زار اپنی خاموش نازک دنیا کو جیلوں میں لیے گاڑی پر سب سے پہلے پڑھا۔ نکولس رونوف خاموش تھا اور اس کے چہرے پر بایوسیاں چھائی تھیں۔ اس کے برعکس اس کا کنبہ بڑے جوش و خروش سے اپنے سفر میں دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔۔۔ ہوں۔ ان کھیتوں کی حرکت چھوٹ، خوش آمدیوں اور مکاروں سے سہری حاصل کرنے کی ایک کوشش ہے۔۔۔ جی، اور پروفیسر لیوکوف نے شاید پفیسر نفیس ٹسپ بہتے ہوئے لاطینی میں کہا ہوگا: خدا کرے آپ کا سفر پیچیدگی سے۔ اخبار اس میں کہانیاں سے بھرے پڑے ہیں۔ اہم باتیں باریک حروف میں لکھتے ہیں تاکہ نظروں میں نہ آئیں۔۔۔ یعنی جیسے کاذا ان کے شہر سویازنسک میں زمیندار اور خود اکی مل پر کسانوں نے قبضہ کر لیا۔ ولسکو میں نواب بازیسکی کے کارخانوں کے ساتھ ہی سلوک ہوا پیری ٹیکسٹ کی کمیٹی نے حکم جاری کیا ہے کہ ایک گز انڈر فیس کی گرجے کے تمام باغات کسانوں میں بانٹ دیے جائیں۔ ضلع روسلاو میں کسانوں نے جاگیر دار پروزار کو روچ کے کھیتوں میں بغیر اجازت مل چلا دیے، جنگل کے بہت سے درخت کاٹ لیے اور بانیوں پر قبضہ کر لیا۔ ضلع ژنسک میں کسانوں نے جاگیر داروں کے باغوں میں مل چلا دیے اور گھاس کے تیس ہزار ٹنٹے اٹھا کر لے گئے۔ کہیں کسانوں نے نکمیت اور باغات چھین لیے۔۔۔ اور اسی قسم کی بہت سی خبریں۔ زری انقلاب سانسے ملک پر پامور ہے اور اس کی خبروں کو باریک حروف میں شائع کیا جاتا ہے۔ محنت کش، کچھ حصے کے انتشار کے بعد اب پھر باشوئیک پارٹی پیکل اعتماد کر رہے ہیں۔ کیبل، پیوٹیلوف، ذرا انکوری اور منت کے اٹھو سازی کے کارخانے، پیوٹیلوف کی گودیوں کے محنت کش جیلے کر رہے ہیں اور سب کے سب باشوئیک یا قریباً باشوئیک قرار دادیں منظور کر رہے ہیں۔ بالٹک بحریہ کے تمام جیسے، باشوئیکوں کی رہائی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ لیکن بورژوا اخباران واقعات کا ذکر نہیں کرتے۔ جلی حروف میں حضرت لیوکوف کے ارشادات چھاپتے ہیں: ”باشوئیک ایفادت نے روس کو فخری شورش سے ہلکا کر قابل قدر ترقی کی راہ پر گامزن کیا دیا ہے۔ اب باشوئیکوں سے کوئی خطرہ نہیں، کوئی خطرہ نہیں، چل جائے گا۔“ اس نے یکدم تہمتہ لگایا: ”جو تمہیں یاد ہے گورگی ری کس اخبار میں چھاپا تھا کہ ۹۹ اس نے اخباروں کے دھیرے چھانٹ کر ایک اخبار نکالا اور مسکراتے ہوئے پڑھنے لگا، کامرٹوف اس باپ، اگر آپ اور آپ کے حواری پادریوں نے گرجاؤں کی آمدنی نئے سرے سے تعمیر نہ کی، تو آپ سب کو باری باری قتل کر دیا جائے گا۔“ تبصروں کی فوجی تنظیم اور گرجوں کے کلرکوں۔۔۔ دیکھا! انقلاب گرجوں تک پہنچ گیا ہے، اگرچہ اس کی شکل بہت انوکھی ہے۔۔۔

لینین نے اپنا ٹانگ اٹھایا اور پکیاں لینے لگا۔

شوقال نے اپنے کانڈات میں، جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا، کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا: ”یہ، یہ ایک ٹوٹا ہوا ہے، جو ناشر دکانستانیتووانے بھیجی ہے۔۔۔“

لینین، لمحہ بھر کے لیے حیرت میں ساکت ہو گیا۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنا گداز زمین پر رکھ دیا اور نوٹ بک لے لی۔ بالکل، یہ نئی نوٹ بک تھی۔ وہ فیلی حلدوالی۔ اس نے جلدی جلدی اس کی صف کردہائی کی، پھر دھیرے دھیرے اس کے اپنے ساتھ کھلی۔ لمحہ بھر بعد اس نے پھر اٹھالی اور پھر پڑھنے لگا۔ پھر بند کر کے سوچ میں گم سے انگلی سے بجانے لگا۔ پھر کھول کر پڑھنے لگا۔ اسے یاد آیا کہ ایک مرتبہ پہلے اس نے ایک اور نوٹ بک اسی طرح کھولی تھی۔ خدا سا پڑھ کے پھر بند کر دی تھی۔ تب بھی وہ اتنی ہی شدت سے مسرور ہوا تھا کہ اس پاس بیٹھے لوگوں سے اپنی مسرت نہیں چھپا سکا تھا۔۔۔ آج سے کم از کم تیس سال پہلے لیکن

اس نوٹ یکسک جائز نہیں تھی، زرد تھی۔ یہ ایک کتابچہ تھا، بعنوان ”وہ عوام دوست ہیں اور شکل جمہوریت پسندوں کے خلاف کس طرح ایجاد آئی کرتے ہیں“۔ اس کی پہلی تخلیق تھی جو شائع ہوئی تھی۔

میں اخباروں میں اپنی روزمرہ لکھی کو بھی بھول گیا۔ اس نے شام کے اخبار بھی نہیں پڑھے تھے جو شوقاں ساتھ لایا تھا۔ وہ بار بار بازنیل نوٹ یکسک کو کھولتا، پڑھتا، بند کرتا، کھولتا، پڑھتا۔ اس کی کبھی آنکھ اٹھا کر شوقاں اور زرد سفید کو دیکھ لیتا جو پیٹر وگر ادکی موٹھال پر بحث کر رہے تھے۔

شوقاں نے ہنستے ہوئے کہا: ”کل پیٹر وگر ادکی میں لاشیوخ نے کہا تھا، ”دیکھو لینا، ستمبر میں لینن وزیر اعظم ہوگا۔۔۔“

لینن نے نوٹ یکسک کی طرف گردائی کرتے، چلے کی چکیاں لیتے ہوئے اطمینان سے کہا: ”اور اس میں حیرت کی بات نہیں ہوگی۔۔۔“

شوقاں ذرا غصے سے مسکرا دیا۔ لینن نے اسے گھور کر دیکھا اور گھاس پراپنا مگ رکھتے ہوئے کہا: ”۔۔۔ ہمیں نظر نہیں آرہا ہے کہ برقیاتی دور سے انقلاب کی طرف پوری رفتار سے بڑھ رہے ہیں جو کمزوروں اور کسانوں کی نئی ریاست کا امین ہے“۔

اجواب کا انتظار کیے بغیر وہ ایک مرتبہ نوٹ یکسک میں اتر گیا۔

سیلیا نوٹ نے چند شک لکھ دیں، اٹھا کر انگ میں ڈال دیا، تاکہ اس سے بھرپوری روشنی میں لینن زیادہ آسانی سے پڑھ سکے۔

نئی نوٹ یکسک میں ڈاکس اور ایگلز سے اقتباس پڑھتے ہوئے اسے اسی قسم کی روحانی بائیدگی محسوس ہو رہی تھی جیسے ایک مرتبہ پہلے تین اپریل کو فن لینڈ اسٹیشن سے باہر چلے گئے اور ڈاکس پر وگر ادکی پر وگرا دیکھ کر کہوئی تھی، مضمون نے ہاتھوں میں جھڑے اور رانگیں بھرتے ہوئے اس کا استقبال کیا تھا۔ اب وہ چند گھنٹوں کے لیے بھول چکا تھا کہ وہ اس وقت کہاں بیٹھا ہے، اس کے پاس کوئی لوگ ہیں اور وہ روپوش کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس نے تعویذیں خود کو بکتر بند گاڑی پر کھڑا دیکھا۔ اب گردوں آنکھیں اس کے لیے محبت سمیٹے، اپنی فتح کی سرشاری میں اسے دیکھ نہیں رہی تھیں، بلکہ ان کی نظروں میں سوال تھے: ”اب تمہارا کیا حکم ہے؟ اب تم ہمارے لیے کیا کر سکتے ہو؟ کیا تمہیں فوج کے اڈھیا اول سے نکال سکیں گے؟ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ ہمیں بتاؤ، اگر بتا سکتے ہو تو۔۔۔“

جب سائیکل راجی، یو سنچ میں جبے لٹا فٹ میوزیم لائبریری کے کمر نمبر ۱۲ میں بیٹھ کر وہ ڈاکس اور ایگلز سے ریاست اور پروتاری امریت کے بارے میں اقتباسات لے رہا تھا تو اس وقت اسے ان کی اہمیت کا پورا پورا احساس تھا۔ وہ اس سلسلے میں کھٹنا چاہتا تھا۔ ان پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اس گرد کو جھارنا چاہتا تھا جو جیتی بوڑھو واسو شلٹون نے ان پر چڑھا دی تھی۔ وہ اپنا بیٹھ مضمون ۱۹۱۶ء میں سبورنگ سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کے چوتھے شمارے میں چھپانا چاہتا تھا لیکن رقم نہ ہونے باعث وہ جریدہ جوبی نہ نکال سکا لیکن ان دنوں پرسکون ٹوئیس مئی کی لائبریری کی تہائی میں اس نے یہ اقتباسات اور ان پر ماحیثے ان چند سوگوؤں کے لیے تحریر کیے تھے جنہیں وہ ذاتی طور پر ان کے ناموں یا عرفوں سے جانتا تھا، ان لوگوں کے لیے بھی جو دوس میں

گرہیوں کی صورت روپوشی میں کام کر رہے تھے یا اتھرو خانسک اور مارائم کے علاقوں میں جلاوطن تھے یا نقل مکانی کر کے پیرس، برلن، جنیوا، نیویارک، لندن اور وینا چلے گئے تھے۔ لیکن یہ یہ تحریر واصل بنجاریں اور اسی تخیل کے دو سرے روی مارکیوں کی غلط فہمیوں کے خلاف تھی اور کرائسکی کے غلط فہمی پر بورژوا تصورات اور چند دوسرے برٹی توندوں والے برہمن کو مشل جمہوریت پسندوں کے خیالات کی کینٹینی تھی کبھی یہ تمام ارادے اسے اپریل ۱۹۱۷ء میں کسٹین پرگاری کی کنوینشن کی یہ چھوٹے اور ضخیم فیئرنگ کرتے تھے، جیسے محنت کشوں کی گوبلیوں میں اس کا غیر ملکی بورژواٹ تھا۔ اب یہ آتشیاسات اور اس سے اخذ کردہ نتائج کو رڈوں کے لیے روٹی، کپڑے، مکان کا کوسیلین گئے تھے۔

اسی ایک ارادے میں اس دوسری تبدیل نے اسے ملا کر رکھ دیا تھا۔ یہ احساس کچھ اتنی سم کا تھا جو، اگر پیچھے کا موجد اپنی ایجاد کو دیکھنے کے لیے زندہ رہتا تو اس کے دل میں یہ پامور تاکہ اس کی گڑھی ایجاد نے دنیا کا نقشہ کیسے بدل کر رکھ دیا ہے۔ ظاہر ہے، لیکن نے یہ تقابل فوراً سر سے جھٹک دیا اور اپنے چہرے پر گہری سوچ طاری کر کے، آنکھوں کے کونوں سے انھیں دیکھا کہ انھوں نے اسے ”ابال کے لمحے“ میں تو نہیں دیکھ لیا، جو ایک عملی انقلاب کے برگزانیان شان نہیں۔ لیکن وہ آگ کے گرد بیٹھے تھے جیسے کچھ بوہڑی نہیں۔ پھر میں اس نے جان بوجھ کر کہا: ”یہ نوٹ بک بہت کام کی ہے، بہت ہی کام کی۔۔۔“

اسے سمجھ منع زبان پسند نہیں تھی۔ وہ اسی زبان سے ڈڑا تھا، اسی لیے حتی الوسع اس سے پرے رہنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال، وہ بہت خوش تھا۔ اس نے تصور میں مارکس اور اینگلز کو اپنے بہت ہی تری دوستوں میں دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں بزرگ اس کے ساتھ بیٹھے بری شفقت سے علاقہ نامہ باتیں کر رہے ہیں اور ان کے گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے تھے جرات کے الفاظ اس کے دل میں گرم جوشی، ایلٹی، جوان خوشیوں کی صورت دھڑک رہے ہیں۔

”اوہ۔۔۔ آپ کتنے ذہین ہیں! میں اور آپ اس دنیا کے دغا بازوں اور غلاموں کے آقاؤں کو کیسا متی سکھائیں گے! ہم اس بچا پرے نیارے کو کس صحبت میں مبتلا کر رہے ہیں! انھیں گلا رڈی دیجوں کے گلاب ایسے گاں دیں گے!، اس نے ان دونوں بزرگوں کو ان کی عمومی تصویر کے مطابق دیکھنے کے بجائے، دائرہ بیوں والے دو تار اور دلو تاروں کی صورت دیکھا، جو دوسرے کی ڈرائیونگوں سے نکل کر آئے تھے۔ فہیم، زیرک، جہد داں، جہد میں، بیٹی بورژواہوں پر کھل کر شہتے ہوئے۔ اور پھولی پھولی دائرہ بیوں والے وہ ہونے جو عوام کے جھوم کے گرد، ایک اونٹنی مچان پر ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے، حلقہ بنائے، اوٹ بنے ٹھہرے تھے کہ کہیں عوام کی نظر میں ان دونوں دیوتاؤں پر نہ پڑ جائیں۔ لیکن اگلی صبح کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسی وقت اس پینفلٹ سے شہتے میٹہ گیا (اس نے انکساری سے، جان بوجھ کر اپنی نئی کتاب کو ”پینفلٹ“ کہا تھا کہ اسے پڑھوانا سمجھ لیا جائے)۔ جب اس نے لکھنا شروع کیا تو اسے ایک بہم سالیکن کافی مانوس تھی قسم کا احساس ہوا کہ وہ اپنے دائیں ہاتھ کے انگٹھے اور اگلی سے برتی بورژواہوں کو جو ہم میں سے چین چن کر، ان پر نظر ڈالے بغیر ہی انھیں بھارتیوں میں پھینکتا جا رہا ہے۔



آنے والے دنوں میں لینین اپنا پمفلٹ لکھنے میں مصروف رہا۔ وہ اپنے ساتھیوں پر مشکل ہی سے توجہ دیتا تھا۔ غلامی  
میں اسے کوئی ضربت نہ رہی تھی۔ میلڈا نوٹ اویس کی بیوی اس کی طرف سے بہت پریشان ہو گئے تھے۔ لکھا نا پینا نہ باجیت  
اور سب کے اخباروں کے لیے بے صبر ہی نہیں۔

جب اس نے اپنی کتاب کا ڈھانچہ تیار کر لیا تو لینین نے زرخیز و نیک کو اس کے مندرجات بتائے۔ وہ جھوٹری کے  
نزدیک بیٹھتے تھے۔ میلڈا نوٹ کسی کام سے جھیل کو گیا تھا اور کوپا شایہ جھیل میں کہیں شام کے کھانے کے لیے کھمبیاں چن رہا  
تھا۔

”یہ بہت فائدہ مند چیز ہوگی۔۔۔ لینین نے حسبِ عادت ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے کہا:  
”۔۔۔ اقتدار حاصل کرنے کے بعد پیٹلے دور کے لیے انتہائی جامع پروگرام۔ پاشا پیٹلے دوسے بعد اس کام آئے۔ اس میں پروٹاری  
ریاست کا کردار یا جھوکا پروٹاری ریاست کے انداز کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ کمزور ریاست لیکن یہ فیض آستورائی منصوبہ  
نہیں چیک ہو سکتا۔ ایک صحیح سوشلسٹ سماج کی تخلیق میں جو دشواریاں پیش آسکتی ہیں۔ ہم انہیں اور اپنے انسانی مواد کو باطل ضما  
طرح پر دیکھ رہے ہیں۔ یہ پروٹاری امریت کی ریاست ہوگی جس کے دو پہلو ہوں گے۔ کروڑوں عوام کے لیے جمہوریت اور جباروں  
استعمانی طاقتوں کے لیے۔ باز تعلیمیت ان لوگوں کے جو فیض شعوری طور پر سرمایہ داری کی حمایت کرنے پر رضد میں یعنی نو فو نو سرباز  
فخریت۔ بدعاش اور بے رے جمعیت پسند۔ اس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں ملے گی۔ یہ دنیا کی پہلی ریاست ہوگی  
جس کا مقصد اپنے آپ کو فنا ہوگا۔ یہ ریاست رفتہ رفتہ غائب ہوتی جائے گی۔ آہستہ آہستہ انسانوں کو سماج کے اصولوں  
پر عمل کرنے کی عادت پڑ جائے گی۔ ان کی محنت سے پیداوار اتنی بڑھ جائے گی کہ لوگ اپنی مہلک جیتوں کے مطابق رضا کارانہ طور پر  
کام کرنے کے لیے ایسی ریاست ہوں جس میں بڑی بڑی خواہ والے افسروں کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی جس میں تمام افراد کی منتخب  
ہوں گے اور انہیں کسی وقت بھی ہٹایا جاسکے گا۔ حساب کتاب کی جانچ پڑتال پر لوگوں کی اکثریت کا اختیار ہوگا۔ چونکہ مسلح کارکن  
پندہائی دانشور نہیں ہوتے۔ اس لیے وہ اپنے بارے میں تخمینوں کو برداشت نہیں کر سکیں گے، اس لیے حساب کی چوری نہ ہونے  
کے برابر ہوگی۔ سماج کے اصولوں پر عمل کرنا عادت بن جائے گی۔ یہ پمفلٹ دو قسم کے کیاں نظر ناک سیاسی انداز میں پن کے  
خلاف اعلان بن کر رہے گا۔ عاقبت نامائش آتشا پسندی میں دور کی چیزوں کو دیکھنے کی خامی یعنی معروضی حقیقتوں کو  
میلنے کی صلاحیتوں کا فقدان یا جان بوجھ کر ان سے چشم پوشی کرنا۔ اور دوسرے بڑوں ابی القوتی میں نزدیک چیزوں کا نظر آنا،  
یعنی مستقبل سے متصادم اور غلط فہمی کے صلاحیت کا فقدان یا اس سے چشم پوشی۔ ہاں! ایسا بھگوانے بالکل درست کہا تھا:  
ریاست ایسا ایسی بانی ہے جو پروٹاریہ کی اپنی فتح کے بعد وراثت میں ملتی ہے۔۔۔ فاتح پروٹاریہ اس بڑائی کے مکروہ  
نقصوں کو رفتہ رفتہ مٹا کر جمہوریت کے لیے لیکن اسے محفوظ رکھے گا۔ جب نئی نسل آزاد سماجی حالات میں پروان چڑھ کر تیار  
ہو جائے گی تو ریاست کے مفہم کو اٹھا کر سمجھ دیں پھینک دے گی۔ اس کے علاوہ میرا پمفلٹ یہ ثابت کرے گا کہ پڑانے  
نہیں کے مطابق نہ رہی نہیں کہ انقلاب کو ہر سیاسی شروع کریں گے اور جس میں اس کی تکمیل کریں گے۔ یہ سارا عمل لوگوں میں  
شروع ہوگا کیسی بخوبی کی پیش کوئی نہیں بلکہ تاریخی ضرورت ہے۔ میں اپنے پمفلٹ کا نام ”ریاست اور انقلاب“ رکھوں  
گا۔۔۔

زینوئیف، لہروں میں کبھی ابھرتا کبھی ڈوبتا اس جھلکے کیلی، الجھی گھاس سے کیمل رہا تھا۔ اس کی بھین نہیں آتا تھا کہ لینن کیسے کہہ رہا ہے کہ وہ قریب آتا رہے قریب نہ کریں گے: "لینن کی عقل تو نہیں آؤں ہوگی؟ وہ واقعی یہ نہیں دیکھ سکتا ہے کیا اس کا حقیقت کا ادراک کہیں کن تو نہیں ہو گیا؟ اور پھر اس ریاست کا تصور جو انقلاب کی فتح کے بعد روس میں قائم کی جائے گی، ایسے خیالات تو صرف پارٹی کے وجود بلکہ انقلاب کے لیے بھی یہی خط ناک ثابت ہوں گے۔ اور اگر لینن کا خیال درست ہوا اور اگر مستقبل قریب میں آتما رہا واقعی ہمارا مقصد ہو گیا، اور اگر کسی کی حکومت نے ممانعت نہ کی تو ناکامی کی نسبت کامیابی پارٹی کے لیے اور بھی تباہ کن ثابت ہوگی۔ ہر آتما حاصل کرنے کے بعد کریں گے کیا؟ موجودہ حکومت کی مخالفت کے باعث اب تو مخالفت کرنے کی عادت ہی پڑ گئی ہے، اور جب ہر خود حکومت میں آئیں گے تو ہر احتجاجی جلسوں کے انتظام کے بجائے احکام جاری کرنے پڑیں گے، تنقید کے بجائے حکم، ان دنوں ہمارا حکم کن مانگا؟ بدول فوج، جو مزدوں یا تباہتے کے سامنے روس کے ہتھیار ڈالوا دے گی، کھیتوں سے آماج نہیں آئے گا؟ فیکٹریوں میں خام مال نہیں جائے گا تو کیا ہر عسکر سنہیں مریں گے؟ کارکنوں کو آتھما دیات، منڈیوں اور دریا دہم کر کسی شے کے بارے میں علم نہیں۔ اور لینن کو نہ حال یہ سب پتہ ہے۔ پھر وہ کیوں ایسے خطرات مول لینا چاہتا ہے۔ پھر وہ کیوں سمجھتا ہے کہ آتما قریب نہیں ہوا ہی چاہتا ہے۔۔۔"

زینوئیف کو محسوس ہوا کہ اب لینن کے ساتھ عمل کرنا شروع کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ جلدی میں کوئی ایسا اقدام اٹھانے سے باز رکھنا ہوگا جس کے نتائج تباہ کن ہوں لینن سے یہ سب کچھ بہت سکون و اطمینان سے کہنا چاہیے تاکہ اس کے سامنے اس کے اپنے خدشات کا پول دھکھل جائے۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے مسکرا کر کہا: "تمہیں لاشیون کی سے مکمل اتفاق ہے کہ تم وزیر اعظم بننے والے ہو؟"  
 "وزیر اعظم؟" لینن نے متعجب ہو کر کہا۔ پھر جب اسے یاد آیا تو وہ ہنس پڑا: "کیوں؟ یقیناً مجھے اس کے ساتھ اتفاق ہے۔ مجھے یقین ہے۔۔۔"

"مجھے اندیشہ ہے کہ تم مستقبل کی پروتھاری ریاست میں آنا کھو گئے ہو کہ حقیقی روسی ریاست کے حالات تمہاری نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔۔۔"

"اچھا! تم واقعی یوں سمجھتے ہو؟" لینن کی آنکھیں ابھری ہو گئیں۔

"میں کہنا تو نہیں چاہتا تھا، لیکن۔۔۔"

"نہیں، نہیں۔ کہو! میں نے محسوس کیا ہے کہ تم چپ چپ سے رہنے لگے ہو۔"

"تم اپنے پمفلٹ میں اس طرح معروف رہتے ہو۔ تم نے تو مجھ سے کلام کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ تم موش میں اس وقت آتے ہو جب کوئی پیڑ و گراؤ نہ آتا ہے۔ کہیں اس بے یاد جزیرے پر میں تمہارے اعصاب پر تو سوار نہیں ہو گیا۔ رانسن کو سو بھی تو کبھی کبھار اس شخص فرائیڈ سے بور ہو جایا کرتا تھا۔۔۔"

"لیکن، لیکن تم تو مجھ سے کوئی اہم بات کہنا چاہتے تھے؟"

"میرا خیال ہے کہ تم سے اور تمہاری تقلید میں مرکزی مجلس عاملہ سے بہت سی دباؤ کی غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں۔"

تم صرف نعروں کے ساتھ کھیل رہے ہو۔۔۔"

"میں نعروں کے ساتھ نہیں کھیل رہا ہوں۔ میں انقلاب کے چوڑے پڑتیکے مؤنوں پر بھی عوام کے ساتھ سچ بول رہا ہوں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ تم عوام کے ساتھ سچ بولنے سے ڈرتے ہو۔ تم بورژوائی طریقوں سے پروتھاری انقلاب لانا چاہتے

ہو۔ وہاں ہمارے معلقوں میں کچھ شنائت کرتے ہیں اور عوام تک اس احتجاج کو اس لیے نہیں پہنچاتے کہ عوام کو کم نہم ہوا بل سمجھتے ہیں، وہ ماضی پر ملتوی راہ نامہ ہیں۔ سچ ہو۔ اپنی شکست کو بھی فتح کے طور پر پیش نہ کرو۔ اگر تم سمجھتے ہو تو عوام کو بتاؤ تم نے سمجھ کر کیا ہے۔ اگر تمہیں سانی سے فتح حاصل ہوئی ہے تو ان سے یہ کہو کہ یہ فتح حاصل کرنا بڑا مشکل تھا۔ اور اگر تمہیں پانے میں دقت ہوئی ہے تو شش منی سمجھا دو فتح آسان تھی۔ اگر تم نے کوئی غلطی کی ہے تو ان کو کہہ دے کہ تم نے غلطی کی ہے۔ اگر حالات راستہ بدلنے پر مجبور کرتے ہیں تو اس حقیقت کو لوگوں سے نہ چھپاؤ۔ محنت کشوں کے ساتھ صداقت سے پیش آؤ۔ اگر تم محنت کشوں کے ادراک، ان کے عقائد، احساسات، اور ان کی سادہ فہم پر یقین رکھتے ہو تو ان سے کچھ نہ چھپاؤ۔ ایک مارکسی کا اس کے محسوس اقبال اس کے لیے باعث خلافت اور باجی ہے۔ اس کے علاوہ دشمن کو غریب دینا بھی ایک عجیب یہ عمل ہے۔ دوسری پالیسی کی اجازت صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ صورت حال انھیں ہوا اور فوجی دباؤ پر براہ راست اس کے متقاضی ہوں کیونکہ ہمارے دھنوں اور دوکستوں کے درمیان کوئی بے گناہ دیوار نہیں ہے۔ وہ اب بھی ہمارے دوستوں پر افراغ از نوکستے ہیں اور عوام کو بوقوف بنانے کی صلاحیتوں کے لیے ہمارے ذہنی اقدامات و تدابیر کو کامیابی سے اس طور عوام کے سامنے پیش کر سکتے ہیں جیسے ہم عوام کو دھوکا دے رہے ہیں۔ لیکن کو غریب دینے کی خاطر عوام کے ساتھ ریاکاری، بڑبڑانا، ایک احمقانہ اور کوتاہ دہی پالیسی ہے۔ ہر وقت رپوتی چاہتی ہے اور اس سے زیادہ تباہ کن اور کوئی بات نہیں کہ ان کے ساتھ شریفانہ، پیٹی بورژوا، نہ جھوٹ بولا جائے۔۔۔

زینوویف آرزو کی تہنیت دیا۔ "سچ کی تمہیں بھی ایک سے زیادہ ہوتی ہیں۔۔۔" اس نے کہا: "راہیا سچ نہیں بولنا چاہیے کہ لوگ سادہ لوح ہی سمجھ لگیں۔ مجھے یاد ہے کہ پچھلے اپریل میں واپس کے فوراً بعد تم نے ریڈ پبلیس میں ایک اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے بڑی سادگی اور سچائی سے کہا تھا کہ واقعات کی تصویر بھاری دے دیں میں ابھی نامکمل ہے کیونکہ تم صرف ایک کارکن سے ملاقات کر سکے تھے۔ تمہارے اس بیان سے مینشونکوں نے فلک شگاف تہنیتیں لگائے تھے اور ہمارے ساتھی انتشار کا شکار ہو گئے تھے۔۔۔"

"غوب! یہ میں نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ میں نے یہ اس لیے کہا تھا کہ یہی سچ تھا کیونکہ اگلی مرتبہ جب میں نے ان سے یہ حقیقت بیان کی تھی کہ میری پتیلیوں، تر و توشی، اور دوسرے کارخانوں کے مزدوروں سے تفصیلاً ملاقات کر کے آیا ہوں تو ان کے چہرے سے سہانہ حیاں تھا کہ انھیں میرے بیان پر ذرا شبہ نہیں ہے۔ خدا کرے کہ وہ دہلی بند آئے کہ ہم اپنی پالیسیوں پر سازشی طریقوں سے عمل کرنے لگیں۔ سنگھان پر بھیہ کو خفیہ طریقے اپنائیں اور عوام سے کہیں: "ہم تم سے زیادہ مقل مند ہیں۔ ہمیں تمام تجاویز کا ادراک ہے۔ اور ہم تمہیں صرف آدھا، ایک چوتھائی یا اٹھواں حصہ سچ بتائیں گے۔۔۔"

"یہ تو نصیحت ہے۔ لیکن اس آخر انفری اور اذیت کے ان دونوں میں تم لوگوں سے سہانہ کہہ رہے ہو کہ مسلح بغاوت کریں۔ تمہیں فوج کی اصل ذہنیت کا پتہ ہے، پھر بھی تم انتظار پر رولتاری تہنیت کی بات کرتے ہو۔ یہ تو بالکل۔۔۔"

"اچھا تو تم نے کہا چاہ رہے ہو کہ تمہارا ذہن تہنیت کرنے سے ڈرتے ہو۔"

"میں نے ذمہ داری سے ڈرتا ہوں۔"

"تم اس منزل سے ڈرتے ہو جس کے لیے ہم دونوں نے مل کر تمام عمر جدوجہد کی ہے جس کی خاطر ہم دونوں نے بھی ہاتھ سے قلم نہیں چھڑا۔ ہم نے پروتاری انقلاب کے خواب دیکھے ہیں کہ ان کی تعبیر سے خوف زدہ ہو؟"

"میں ڈرتا ہوں ان نامساعد حالات میں مسلح جھڑپ سے۔ ایسے انقلاب سے ڈرتا ہوں جس کا مقصد شکست ہو ہم سب کچھ کھو سکتے ہیں۔"

"ہم سب کچھ نہیں کھو سکتے کسی فرد کا، ایانوف، زینوویف، کروپسکیا، لنینا کا چاہے سب کچھ چلا جائے، لیکن

پردہ ستاری کا کبھی سب کچھ نہیں جایا کرتا کہ پردہ ستاری کے پاس اپنی انجیروں کے سوا کھونٹے کے لیے اور کچھ نہیں۔ انقلاب کے لیے خطرہ ات سے پاک آنی نہیں بلکہ حالت کبھی پہلے نہیں ہو سکتے۔ جو کچھ تم نے کہا ہے، اس سے مجھے تا کہ تیس کا وہ جلا یاد آتا ہے جو بلا بہت سادہ ہے لیکن گہری معنویت لیے ہوئے ہے۔ یہ بلا اس نے روسی سلاشی پسپائی کے بارے میں کہا تھا: ستر سے معافی کی خواہش نے اسے باز رکھا۔ اور یہ خواہش اہم ذمہ داروں کو کھانے کی راہ میں ہمیشہ رکاوٹ بننا کرتی ہے۔ مجھے تم دونوں میں بڑی مائت نظر آتی ہے کہ گرجوڑی۔ ایک خوف زدہ روسی۔ لیکن ستر سے معافی کی گارڈی کے ساتھ اہم ذمہ داروں میں سرانجام نہیں دی جا سکتی ہے۔

”اگر میں درست سمجھا ہوں تو تم مجھے زندگی کا لازم دے رہے ہو۔ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو کہ . . .“

”نہیں! یہ ذاتی زندگی کا سوال نہیں ہے۔“

”تم دیکھو تو یہی، فوج میں کیا ہو رہا ہے؟ حالِ نوجوانی اپنے اجلاس میں لیننی دہشت پسند کچھنوں کے خلاف ووٹ دے رہے ہیں۔“

”ہاں، ہاں! وہ لیننی دہشت پسند کچھنوں کے خلاف ووٹ دیتے ہیں اور ساتھ ہی اس کا مطالبہ بھی کرتے ہیں اور انہیں کابھی۔ یہ وہی مطالبہ ہے جو لیننی دہشت پسند کچھنوں میں کر رہے ہیں۔ بڑی سیدھی سی بات ہے۔ ہم عوام کے بنیادی مفادات کی آواز ہیں۔ اور یہی کوٹ اور کیرنسکی اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ . .“

”بہت سی باتیں عوام کے بنیادی مفادات کی زبان بنی تھیں لیکن سب کو بلا خرہ شکست سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ تم فلسفیانہ باتیں کر رہے ہو سیدھی نہیں۔ . .“

لینن کی آنکھیں چمک اٹھیں، اُپر اس نے فوراً خود پر قابو پا کر بڑے اطمینان سے ہنستے ہوئے کہا: ”میں پہلے افلاطون نے کہا تھا کہ جب تک فلسفیوں کو حکومت نہیں دی جاتی یا حاکم فلسفی نہیں بنتے اور ایسی حکومت کا فلسفے کے ساتھ اختلاط نہیں ہوتا تب تک مبرا کی کاغذات نہیں ہو سکتا، ریاست کے لیے ذلیل انسان کے لیے . . . وہ کہنیدہ ہو گیا۔“ جب ہم طاقت کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں گے، جو کہ جلد ہی ہوگا، تو پھر کد سے جھٹکا والا حاصل ہوگا کہ گجوری! جب طاقت ہمارے ہاتھوں میں ہوگی، تو کاشی فلسفہ اس کی بنیاد ہوگا، اور اگر ہم نے مقدار کے ساتھ ساتھ عملی اس فلسفے کا دامن چھوڑا اور حاکم کو ان کی فلسفی قوتوں اور صلاحیتوں سمیت اس فلسفے کے حوالے سے تئویر کی طرف راغب کر سکے، تو ہم نے سماج کی تخلیق میں بہت کم غلطیاں کریں گے۔ . .“

”مجھے اندیشہ ہے، اچھا لا ا بلا عوام سے ٹوٹ رہا ہے۔ تم ان سے بہت آگے ہو۔ تم بہت بے مبر ہو۔ تمہارے کوٹ کو پیچھے سے چکر رکھیں روکنا پڑے گا۔ اب میں تیار رہتا رہنے کے بعد انتظار کرنا پڑے گا۔ . .“

لینن جو اس دوران ٹھہرا رہا تھا، یکدم گرک کر زینوویف کی طرف پلٹا۔

”انتظار؟ روسی مائیکسوں سے بہتر انتظار کرنا کون جانتا ہے؟ کیا ہم نے اتنا عرصہ انتظار نہیں کیا؟ اس میں کوئی شبہ ہے کہ مائیکسوں سے جو حاصل کرنے کے بعد، انہوں نے درپے علم و عقان حاصل کرنے اور منت کشوں اور ان کی تہمتی فتح میں ابقان حاصل کرنے کے بعد ابھی تک ہمیں انتظار کرنا نہیں آیا؟ کبھی ہم نے اپنے انداز قوتوں اور پیکسیوں کے علمے پسپا نہیں کیے؟ دہشت گردی کی پہلی خواہش کو نہیں دیا یا؟ دشمن کی غلیظ نا انصافیوں کے خلاف ہم نے اپنے فوری رد عمل کو نہیں روکا؟ اور کیا ہم نے اس لیے اپنی تمام خواہشوں کو نہیں دیا یا تھا کہ ہم جانتے تھے، اپنی قوت کو جمع کر کے لیے، اپنے ایک ان کی تشہیر کے لیے اور اپنے نظریات کی ترویج کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے؟ اور انتظار کیسے کیا جاتا ہے؟ حتیٰ کہ اپریل کے تقییس

جنہیں ہماری پارٹی کے بہت سے ساتھیوں نے انتہائی باغی اور زامیت کا شکار کیا تھا، کیا میں نے ان سے یہ نہیں کہا تھا کہ ہمارا سب سے بڑا کام صورت حال کو واضح کرنا ہے یعنی اپنی جدوجہد کی سمت متعین کرتے ہوئے میں نے ایک بار بھی یہ نہیں کہا تھا: "انتظار پختہ نہیں یاد ہو گا کہ کمیونٹ نے جو پڑائیں بازو کی جانب سے کتنی کڑی تنقید کی تھی اور کہا تھا کہ دھناست سیاسی کارروائی نہیں ہے۔ اس کے نزدیک سیاسی کارروائی کا مطلب سیاسی بہنہ دھونڈنا تھا۔ دوسری جماعتوں کے ساتھ سازش کرنا، دھڑوں میں داخل ہونا، دھڑوں سے نکلنا اور پارٹینٹ میں بھی تقریریں کرنا تھا۔ اور آخر میں جولائی کے واقعات کے دوران انہیں اس کے بعد بھی کیا میں نے اس بات پر زور نہیں دیا تھا؟ اور شاید میں اس وقت عوام کا انقلابی جوش سمجھ رہا تھا، تھا کہ میں سرگرم ہلائی بند کر کے پرامن مظاہرے کرنے چاہیوں یا اس کا مطلب یہی ہے کہ کم انتشار کرنا نہیں جانتے، لیکن ایسا وقت بھی آجائے کہ کم انتشار کرنا جرم بن جاتا ہے اور یہ وقت شاید صبر آجائے۔ آئے گا ضرور۔ اور اگر ہم نے دامن بچانے کی کوشش کی تو ہم بھی جی بوزرو مشابہتوں کی طرح ہوجائیں گے۔ باتوں کے جوش، خوش گفتار اور ہم پر سے محنت کشوں کا اقتدار مٹ جائے گا۔ مگر کم انتشار کے پیکر میں پڑ گئے اور میرا بغیر یاد نہ کیا، جیسے فائوسٹ نے کیا تھا، تب ہم بدل ہوں گے۔ بریکار لوگ۔ اور تاریخ میں بھی معاف نہیں کرے گی۔ ۱۰۰۰

زینوئیف چپ چاپ بیٹھا رہا۔ وہ اس المناک جوش و خروش سے بالکل بکھر گیا تھا کہ لینن کے ہونٹوں سے یہ سب کچھ اپنی سالگاہ تھا۔ پھر اس نے ہارے ہوئے کہا: "تھیں پتہ ہے، اس وقت اقتدار پر قبضہ کرنے کے کیا معنی ہیں؟ اس لمحے ہر آج کے دوس ہیں؟"

"مجھے پتہ ہے؟" لینن نے یکدم پرسکون ہو کر زینوئیف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "مجھے ابھی طرح پتہ ہے سب معلوم ہے۔ میں دن رات اس وقت کے بارے میں سوچتا رہا ہوں جی کہ کیا سر پہنچے لگتا تھا۔ آج کاروں، تم جیتے ہو، مستقبل کے روس کو منہ دینے کے لیے میں آج کے روس میں انقلاب لانا پڑے گا، اور کوئی راستہ نہیں۔ ہاں، جاہلیت ہے۔ ہاں، پس ماندگی ہے۔ ہاں، وحشی پن ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ انقلاب کے بعد ہم دوسری زندگی کے یہ انفسوس ناک نقوش دیکھیں، دوسری، سوگنی، زخماں سے شام کیوں گے۔ ہاں، ہمارے محنت کش تہذیبی اور تعلیمی لحاظ سے مغرب کے مقابلے میں پس ماندہ ہیں اور اس کی وجہ سے اگرچہ ہماری مشکلات میں اضافہ ہو گیا ہے تاہم اس کا بھی ایک مثبت کردار رہتا ہے۔ دوسری محنت کشوں میں ابھی تک روز فوک کے بہترین طور پر نظم اور روح کو گھن گھننے والے پراپیگنڈے کا زہر سرایت نہیں کیا جو مغرب میں ہوتا رہتا ہے۔ وہ پراپیگنڈہ جو ذاتی املاک کی تعریف، منافع خوری اور دیتی بوڑرو اتقن آسٹونوں کے بارے میں زمین آسمان کے تباہیے لگاتا رہتا ہے۔ ہمارے محنت کشوں کے دل میں ان طبقوں کے خلاف نفرتیں گھول رہی ہیں جو ان کا استحصال کر رہے ہیں۔ اور یہی نفرت ہی، اور اکل کا آغاز ہے اگر کسی بھی انقلابی کارروائی کی بنیاد! "لینن نے کھمبہ کے توقف کے بعد خشک ہجے میں کہا: "اتفاق سے ہماری ایک پارٹی ہے، اس کی ایک مرکزی مجلس عاملہ ہے اور وقت آنے پر وہ ہی فیصلہ کریں گے۔ ۱۰۰۰"

"کیا کہو؟" بوم ۹۰! "زینوئیف نے بے حد مشکل کہا: "تم ابھی طرح جانتے ہو کہ مرکزی مجلس عاملہ پر آپ کی رائے کا اثر براہ راست ہوتا ہے؟"

"مجھے غور ہے کہ مجھ میں اپنے ساتھیوں کو قائل کرنے کی صلاحیت ہے۔ راہ نامہ ہوتا ہے، جو اظہار خیال کی شکل آزادی کے حامل میں اپنے ساتھیوں کو دل سے قائل کرے لیکن فیصلوں کے بعد اظہار کی یہ آزادی سلب ہو جاتی ہے۔ تھیں یاد ہے، جلدی پہلے ایک رومن کا گھر دیکھنے کے لیے خود سترائے موت دی تھی کچھ نکاس نے میلان جنگ میں حکم کی تعمیل کرنے سے

نہا کر دیا تھا۔ رون بہو ریت پسند جانتے تھے، نظم و ضبط کیا جوتا ہے یہی وجہ تھی کہ ایک اعلیٰ جستی سلطنت روم بن گئی ۶  
 زینو وئیف کچھ دیر تک مارکس لینن اور پردھوں کے حوالوں سے گفتگو کرتا رہا لیکن گفتگو میں دلچسپی کھو چکا تھا اس لیے  
 چپ بیٹھا رہا۔

بارش میں بھیگی سڑی شام اتر آئی تھی۔ بارش تک رک رک کے پوری تھی۔ ٹھنڈی ہوا پھیل چکی تھی اور سے پھیل رہی تھی۔ خاموشی  
 سے دم گھٹنے لگا تھا۔ زینو وئیف کے لیے بارش کے قطروں کی آواز دھند سے بنی گھڑی کی آواز کے مترادف تھی جو گنگ تک کرتی اس  
 تکلیف دہ چپ کی گھڑیاں گن رہی تھی۔ وہ زمین میں نظر پڑاڑے لیکن کی آواز کا منتظر تھا۔ لیکن چلتا ہوا سبز و زار کی دوسری طرف  
 چلا گیا۔ پھر لیٹ کر جھوپڑی کے پاس آیا اور لومہ رکھنے کے بعد جنگل کی جانب چل پڑا۔ زینو وئیف کو محسوس ہوا کہ اب وہ کبھی واپس نہیں  
 آئے گا۔ اس نے سڑاڑا کر دیکھا لیکن جنگل کے کنارے اپنے معصوم انداز میں کھڑا تھا۔ دونوں پر ایک دوسرے سے ذرا فاصلے پر  
 گرے ہوئے جیسے زمین سے الگ رہے ہوں۔ سر لیٹ کر طرف کو دیکھا ہوا اور باتوں کے انگوٹھے واسکٹ کی انگلیوں میں۔ یوں گفتگو تھا  
 جیسے وہ بڑے غور سے سن رہا ہے، شاید بتوں کی سرسراہٹ، بارش کے نغمے۔ پھر وہ اس انداز میں واپس آیا جیسے ابھی زینو وئیف  
 کے سر پران گنت دلائل کا بوجھ لادے گا۔ لیکن اس نے کچھ نہ کہا اور اسی طرح ہلتا ہوا جنگل کو لوٹ گیا۔ شروع میں اس کی پہل  
 قدم کی رفتار آہستہ تھی جو رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی تھی۔ جھوپڑی سے جنگل تک اور جنگل سے جھوپڑی تک۔ زینو وئیف کچھ دیر تک  
 اسے دیکھتا رہا پھر جھوپڑی میں چلا گیا۔

لینن ہل رہا تھا۔ کوئیا باہر میں کھمبوں سے پھری ٹوکری اٹھائے خود اڑھا۔ زینو وئیف نے دھور سے لینن کو روکنے کے ساتھ  
 شگفتہ مزاحی سے باتیں کرتے سنا۔ وہ دونوں کھمبیاں چھانٹ رہے تھے۔ لینن کوئیا کے انتخاب میں بڑی دلچسپی کا اظہار کرتا رہا تھا۔ اس  
 نے لینن کو آواز میں کہا: ”واہ۔۔۔! بہت خوبصورت ہیں۔ آج رات کی بارش کے بعد اور بھی زیادہ تعداد میں کھمبیاں چھوٹیں گی۔“

کوئیا نے بڑی آواز میں ہی آواز میں کہا: ”کل تو میں شہر جا رہا ہوں۔۔۔“

”واقعی! مجھے تم پر رشک آتا ہے۔“

میں وہاں کتابیں، کاپیاں خریدوں گا۔“

”واپس کب ہوگی؟“

”تین دن تک۔ وہاں میری خانہ مارنا مجھے ایک سوٹ بھی سی کر دیں گی۔“

”واہ۔ اب میرا رشک دگنا ہو گیا ہے۔ اوہ، یہ دیکھو۔ یہ کتنا خوبصورت ہے۔ کم از کم آدھا پاؤنڈ کا تو ہو گا۔ اور کیلون

سی قسم کے کھمبیوں کی؟“

بارش موسلا دھار ہونے لگی تو لینن اور کوئیا بیاباگ کر جھوپڑی میں آ گئے۔ وہ بتروں میں لیٹ کر بھی کھمبیوں کے بارے میں  
 باتیں کرتے رہے۔ زینو وئیف نے سوچا کہ لینن کوئیا سے یہ گفتگو محض اسے پرانے کے لیے کر رہا ہے۔ پر یہ گفتگو زیادہ دیر تک جاری نہ  
 رہ سکی کوئیا سو گیا تھا اور لینن بھی اونچک رہا تھا۔

لینن سویا نہیں تھا۔ وہ مجید مغرب تھا۔ اسے زینوویف کی باتیں سن کر بہت مرہور ہوا تھا۔ لینن کے لیے زینوویف پارٹی کا وہ ساتھی تھا جو مکمل طور پر ہر قسم کی سیاسی مسئلے پر لینن کی رائے سے ہمیشہ اتفاق کیا کرتا تھا۔ زینوویف خاصاً تعلیم یافتہ تھا۔ بہت ہی مختصر بہترین یادداشت اور پاکسی ادب پر گہرا مہمور رکھتا تھا۔ اسے ہر موقع کے لیے مارکس کا کوئی نہ کوئی قول یاد تھا۔ ”اہل کام کے لیے تو یہ بہت کم آنا چاہیے۔۔۔“ لینن نے سوچا: ”۔۔۔ لیکن کیا سیاسی جدوجہد میں، جہاں فوری اور خود بخود کسی سے فیصلے کرنا ہوتے ہیں، اس سے زیادہ پُر غریب بات اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اقوال کا حفظ باقی صورت حال کے حوالے سے ان اقوال کو لچک کے ساتھ نئے حالات کے مطابق ڈھال نہ سکے۔ مثلاً جارجاں جلا کے درمیان، ایسا قول تلاش کیا جاسکتا ہے جو غم پر اپنی کے لیے مائل کرے اور پسلی کے دوران ایسا قول جو بڑھ کر حکمرانوں کے لیے اگلے۔۔۔ وہ۔۔۔ اقوال دریں! کم کٹھ ملاؤ جن کے ہتھیار کے طور پر کس قدر نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہوں۔“

زینوویف کے ساتھ گفتگو کرنا کہ وہ تیرہویں لینن کو اپنے آپ پر فخر آنے لگا کیونکہ اس نے اپنے ساتھی کے ذہن میں ابھرتے نہایت اور یکجا ہونے کے باطل نظر انداز کر دیا تھا۔ اس نے اس پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اسے اپنے دوست پر مکمل اعتماد تھا۔ اسے زینوویف پر غصہ میں آ رہا تھا کہ وہ اتنا عرصہ چپ کیوں رہا۔ اس نے صورت حال کا تجزیہ گہرائی میں ان کے تکیوں نہیں کیا تھا۔ اس کا رویہ تھا فریضہ مسکوں تھا۔

انھوں نے کوشش تیس سال میں کتنے نقصان اٹھائے تھے۔ اس کے پرانے ساتھی، ذہین لیونوف، قدرتی صلاحیتوں کا مجسمہ، موقوف، محنتی، ایک سرور اور عمل نیک فطرت دیا زازا کوچی۔۔۔ اب یہ سب کے سب دشمن تھے کیونکہ سرنگدل، بے رحم دشمن۔ اپنے اطمینان کے لیے یہ تو کہا جاسکتا تھا کہ وہ آدھے تیز، آدھے بے رحم تھے۔ جیٹ بورڈ کے نظریات ایسے ہی ہوتے ہیں لیکن اس سے تشبیہ نہ ہوتی تھی۔ دوستیاں، واقعات ٹوٹ چکی تھیں۔ ان لوگوں کو اپنے سے علیحدہ کرتے ہوئے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ خود اپنے وجود سے محسوس کاٹ رہا ہو۔ اس وقت اسے کتنی جلی مسترت محسوس ہوئی تھی جب جیٹ بورڈ والے فلسفے کی گرد نظر پڑتی اس اس کے باوجود ان کے ساتھ لیونوف اور مارتوف کے ساتھ صلح کے امکانات نظر آنے لگے تھے۔ اب انقلاب نے انھیں ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا تھا۔

سوئے ہوئے زینوویف کے بھاری سانسوں کو سنتے ہوئے، لینن کے ذہن میں تینوں کا سیلاب پھر اُٹھ آیا: ”وہ کیسا کہا کرتے ہیں، اس سے پیشتر کہ مرخ تین مرتبہ اذان دے۔۔۔“

لینن کو دل میں اتارنے خیر الیا دردمحسوس ہوا۔ وہ دماغ کو بازش سے دھونے کے لیے جھوٹے سے باہر لگایا۔  
باش اب گرج چمک کے ساتھ ہونے لگی تھی۔ بجلی بڑی بیدردی کے ساتھ کروک رہی تھی۔ روشنی کی لہر آسمان کے گنبد کے ساتھ جو کم کی طرح چمٹ چمٹ جاتی لینن کو یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ ان جلیوں کے آتش فشاں کو دیکھتے ہوئے پروان چڑھے ہیں۔  
بھڑکنے کے بعد گرجنے، کھنکھناتے ہوئے گرجنے، آنکھوں سے اوچھل کر نکلنے فرار کے چند سیکنڈ بعد پھر جسمی اور بیک بیک کر لہو پھینکنے کو ٹوٹ آئے۔۔۔۔۔ لڑتے درخت اور کاشتکاری جھاریاں لہو بھری روکش ہونے کے بعد پھر تاریکی میں ڈوب جاتیں۔ تیرہ گز  
باش کے قطرے کتنے کی چھتروں کی طرح زمین پر برس رہے تھے۔ ان چھتروں کے زمین کے ساتھ جھک انے پر اُترتے چھینٹوں کے گرد وں نئے نئے قطرے بجلی کی ہر لٹک میں زمین سے اُٹھتے دھوئیں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

لینن گھاس کے چھیرے کے ساتھ دیکھا کرتا تھا، باش کی سردو چھال سے بگیا۔ وہ اب بھی ان نقصانات کے بارے میں سوچ رہا تھا جو پارٹی نے برداشت کیے تھے۔ اسے کھلائی ٹھکانہ نوچنے زینوویف یاد آیا جو انتہائی صلاحیتوں والا ایک نوجوان تھا، جسے لینن نے اپنی

جوانی کے زمانے میں اپنا گریس کم کیا تھا اور سردی انقلاب کی آمد پر ہاتھ بڑھا دیا تھا۔ اس کی ایک لمحے میں نیدرلینڈز نے خود کو گولی مار کر ہلاک کر لیا تھا۔ اس وقت وہ دور فرینک میں جہلا وطنی کے دن گزار رہا تھا۔ اس کی عمر تیس برس تھی۔ پھر لینن کو میٹروپولیٹن کالکٹریٹ آئیڈیالوجیکل یاڈا یا جو جیڈ ڈیپن افسان تھا۔ ایک سال شمار انقلاب جسے ۱۹۰۵ء میں گولی مار دی گئی تھی۔ آئیو سوف و دیورنسیکی جو غیر معمولی فرسٹ کلاسیک دل شخص تھا اور جس نے اپنے آخری جہلا وطنی کے مدتے تو رخصانہ میں خوشی کر لی تھی۔ بخولائی بولیں ایک سچا انقلابی راہ نما جو مرد سادہ و جاہل کے ہاتھوں مارا گیا۔ وہ جیلی شائنسٹروپولیس کی، یا گلوں کے لیے حوالات میں مرگیا۔ اور سوزین سپانیدیاں جس نے کرسٹواریسک کی جیل کے ہسپتال میں اپنی مسلسل دیانت و ارز زندگی کا گناہ کر لیا تھا۔ کیا تریو سلاف کا کارکن جو ترک وطن کے دوران تپ و ق سے مرگیا تھا۔ اور بالشوکیک ساتھی یا کو توف جسے اوزا جیل میں گولی مار دی گئی تھی۔ اور بہت سے لوگ۔

لینن، انیس یا دہ کے بہت کچھ بوا کر یہ تمام ساتھی فیصلے کی ام گھڑی میں اس کے ساتھ نہیں تھے۔ اس اوداسی میں اس نے سوچا کہ وہ لوگ ان لوگوں سے زیادہ ذہین اور بہادر ثابت ہوتے جو اس وقت موجود ہیں۔ پھر لسناسٹیوں کی یاد نے اسے جذباتی رد میں بہا دیا اور اس کے سامنے اپنے موجود ساتھیوں کی خامیاں اُبل اُٹھیں۔ ایک میں طاقت کی بھوس، دوسرے کا غصہ، تیسرے کی کمزور قوت فیصلہ، چوتھے کا ذہنی لمکا پن۔ اور اس نے سوچا کہ انقلاب کی کامیابی کے بعد ان کی یہ خصوصیات کہیں خطرناک شکل نہ اختیار کر لیں۔ سب سے مشکل اور ہولناک کام دشمنوں کے ساتھ بے رحمی سے پٹنا نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کا حاکم کہنا ہے جو نظریاتی طور پر آپ کے ساتھ قہار ہے۔ تاہم یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اپنے کچھ دوستوں کو دھم سے قائل کر کے راہ راست پر دوبارہ لانے سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں نہیں۔ طاقت کو لوگوں کو بے راہ رو نہیں کر سکتی بشرطیکہ طاقت چھیننے والے یہ یاد رکھیں کہ انھوں نے کس مقصد کے لیے طاقت چھینی تھی۔ اگر وہ یہ یاد رکھیں کہ تحریک، جدوجہد، بذات خود کوئی معنی نہیں رکھتی جب تک اس کے سامنے خواہش و مقاصد نہ ہوں۔ نہیں نہیں۔ بالشوکیوں کی صورت ایسے لوگ آئے تھے جو کہ وزن کے قول کے مطابق، لوگوں کا نیا قبیلہ ہے، جو جہاں شمار کے عظیم جذبے سے سشار اپنی خصوصیتوں کو محنت کش طبقے کی مرضی اور امیدوں میں مغمم کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

اس لمحے لینن نے بجلی کے شکار میں کو لیا کو جھونپڑی کے دروازے میں دیکھا۔ وہ نیم خوابیدہ، اپنی آنکھیں مل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھ کیوں کھل گئی ہے اور وہ کہاں کھڑا ہے۔ وہ یہ سب کچھ خواب سمجھ رہا تھا۔ جب اسے احساس ہوا کہ وہ جاگ رہا ہے تو وہ بہت مضحکہ خیز طور پر خوف زدہ نظر آنے لگا۔ اس کا منہ کھلا تھا اور وہ آنکھوں کو مسلسل چمک رہا تھا اسے خوف سے برا آدمی ہونے اور رات کے من کو پھر پانے میں کافی وقت لگا لینن اس اسٹکے کو دیکھ کر کافی مددک پرسکون ہو گیا۔ اس سکون کے لیے وہ کو لیا کی خوف زدہ مضحکہ خیز صورت کا شکر گزار تھا۔ کو لیا کی موجودگی اسے ایک بار پھر پیاری دھرتی پر واپس لے آئی۔

بارش مانگ رہی تھی لینن نے آنکھیں مڑا دیں اور چند منٹ کے لیے بالکل ساکت کھڑا ہوا۔ اس نے گہری آہ بھر کے اپنے پیرے سے بارش کے قطرے پونچھے، جیسے لیں کو نے سے وہ اپنی اوداسی بھی پیرے سے پونچھ رہا ہو۔ اس نے خوشی سے مسکرا کر سرگوشی کی: ”کو لیا۔۔۔“

”کو لیا۔۔۔“

”تریف۔۔۔“



”کون ہے؟“

”پولیس والا تھا۔۔۔ تریف۔۔۔“  
 کوئی انہیں دیکھ کر بارش میں سرکال کے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تارکی میں دیکھنے لگا۔ پھر وہ جھوٹری سے باہر گیا۔

”نہیں نہیں۔ اسے بھیگ جاؤ گے۔۔۔“

دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے کچھ دیر خاموش کھڑے رہے۔ کوئی ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ لینن کو اس طوفان میں باہر کھڑے رہنے کی کیا سوجھ بوجھ ہے۔ ایک عجیب سا بہن خیال اس کے ذہن میں آیا کہ انقلاب کے عظیم راہنما کے لیے اچھی جگہیں ہیں تو نہ ہٹا کھڑے ہونا فریضہ مناسب نہیں لگتا۔ ایک عام انسان ان مکتبی جھیلیوں اور کٹتے طوفان میں اتنی بے پروائی سے نہیں کھڑا ہو سکتا۔ لینن جیسے جان بوجھ کر کوئی کٹھن کو دھچکا پہنچانے پر تیار کیا تھا۔

”بھئی، میرے توروں میں دانت بجنے لگے ہیں۔“ آجھوٹری میں پلیس اور بارکالے نیکلوں میں دیک جائیں۔۔۔“

زینوویف بارش کے شور اور بادل کی گرگ میں کوئی کس کے ساتھ لینن کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لینن کسی طرح ان لوگوں سے تعلقات شقیق کر لیا کرتا ہے جو اس سے اہم سیاسی امور چشمنق نہیں ہوتے۔ اسے اپنی تنہائی کے احساس سے متلی ہونے لگی۔

لینن اس کے قریب لیٹا بارش اور گیلی گھاس کی خوشبو سے منظور ہو رہا تھا۔ زینوویف اس سے بات کرنا چاہتا تھا! اسے یقین تھا کہ اس کی سوچ درست ہے اور وہ محض اس لیے یلوس ہے کہ وہ لینن کو قائل نہیں کر سکتا۔ لینن کے مطمئن سانسوں سے اس کے دل میں رقابت کا مہذب پیدا ہو رہا تھا: ”کسی روز اسے احساس ہوگا کہ میں درست کہتا تھا“ زینوویف نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنے آپ سے کہا: ”لیکن اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

زینوویف جلد ہی گہری نیند میں اڑ گیا۔ صبح کافی دیر سے جاگتا تو اس کی آنکھوں میں گوشت شام چمک گئی۔ وہ بے حس و حرکت، پھر نا، آنکھیں بند کیے لیٹا رہا جیسے اس میں اپنی تیرم دنیا کو دیکھنے کی جرات نہیں تھی۔ بہت دیر بعد اس نے آنکھیں نیم کھلیں۔ لینن دواڑے کی طرف منہ کیے بیٹھا لکھ رہا تھا۔ جھوٹری کے دروازے سے باہر کا حصہ ٹخنوں کی شکل میں نظر آ رہا تھا۔ اب لہکی لہکی پھوار پڑ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے بارش کسی نہیں رکے گی۔ جھوٹری میں بارش اور پودے کی خوشبو پڑ رہی تھی۔

کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت وہ پیڑ و درخت جانے کے لیے جھیل پار کر چکا تھا۔

لینن نے حسب معمول اپنا کام روک کر ناپو چھا: ”جاگ گئے۔۔۔ ۹۔۰۰“ زینوویف ان نوح میں گھرے ہوئے ہیں۔۔۔ اس نے بس اتنا کہا اور بڑی تندی سے کھٹا رہا۔ زینوویف کے لیے کاغذ پر ظلم چلنے کی آواز بہت پُر اثر تھی۔ اس کے

سوا جھوٹری میں ادا کوئی آواز نہیں تھی۔

جب یہ یلیٹا نوف آیا تو لینن خود آٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ یہ یلیٹا نوف بہت پر سکون، خوش خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیلے تھے۔ اس نے ملاپ بننے پر ہزار میں گھاس کے ڈھیر ادا گئے، سرکش

آسان کو مالکانہ انداز میں دیکھا۔ اسے لینن کے بارے میں شوش تھی کہ وہ کہیں اس یکدم سرد اور بے ہودہ موسم میں بے آرام نہ ہوا ہو۔

”چھت تو نہیں مکنے لگی تھی؟“ یہ اس کا پہلا سوال تھا۔

اوکھچہ کہنے پر اس نے کلہاڑی اٹھائی اور زانو لکڑیاں کاٹ کر چھت پر ڈالنے لگا۔ یسلیا نوٹ کو المینان سے کام کرتا دیکھ کر لینن کو بڑی مسرت ہوئی۔ اس قدر آنا سٹف سے کہا: ”میں اپنا گھر دونا پڑے گا۔ خوب موسم سے لوگوں کو توں نہیں، کاغذوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ دیکھ میری ساری نوٹ کہیں ختم آؤد ہوگئی ہیں۔“

یسلیا نوٹ ہاتھ میں کلہاڑی لیے کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر اُسی چھا گئی۔  
”جی۔۔۔!“ اس نے کہا: ”یہ درست ہے!“

اس شام سردی، شوتال کو لے کر گیا۔ سردی سے کانپتے اور اپنی کمانی کے بغیر عینک کو بار بار مٹاتے کرتے ہوئے شوتال نے کہا: ”بس بہت ہوگئی۔ اب آپ یہاں نہیں رہ سکتے۔“

ایک ہفت پہلے یسلیا نوٹ نے فیملی سے جہاں وہ ملازم تھا، چند شناختی کارڈ حاصل کیے تھے۔ لینن نے اپنے لیے ایک شناختی کارڈ منتخب کیا جو کونستنائیں کے نام پر بنا تھا۔ اس پر پہلی تصویر کی جگہ لینن کی تصویر چسپاں کرنے کی ضرورت تھی اور اس کی تصویر پر پانی کی نصف مہر لگائی جانی تھی۔ یہ شوتال کی ذمہ داری تھی۔

”آپ کو فن لینڈ بھیجے گا اور وہ یہ اس نے کہا: ”کامریڈ زینوؤف آپ کے ساتھ لینائنے جائیں گے۔ لینائنے میں بھی ایک خفیہ لکیر لگا کر دست کر دیا گیا ہے۔“

زینوؤف جھوٹے سنے نکل آیا۔

”میں لینائنے جاؤں گا۔ پیٹر گوراکسے قریب رہ کر شاید زیادہ کام آسکوں۔ اور پھر موبائل حکومت کو مجھ سے زیادہ ولایتیاری میں دلچسپی ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ اس نے لینن کی رائے سننے کی امید میں اس کی طرف دیکھا۔ لینن اپنے ساتھیوں کے لیے ولایات کی بہت بنا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ان کے پاس نہیں بلکہ فن لینڈ میں کسی خفیہ جگہ پہنچ چکا ہے۔“

زینوؤف نے پھر کہا: ”مجھے آج ہی چلا جانا چاہیے کیوں الیکزاندر ووفیلوویچ؟“ اس نے شوتال سے کہا، پر اس کی نظر لینن پر تھیں۔

لینن نے کوئی جواب نہ دیا اور لکھتا رہا۔

ڈبل روٹی۔

گوند، چھوٹی ٹیوب۔

سوئی اور سیاہ دھاگا۔

لغائفے۔

مجلد، ایس۔ ڈی۔ شماره ۴۴۔

نیل لال نپسل۔

چاتو۔

پین۔

میں مضمونی سیاسی صورتِ حال پر (کانگریس کے لیے)۔

سوئٹس اور فنیٹائی لغات

انہوں نے زینوویف کا سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ لیٹین بہت خوشگوار سی سفارت کر رہا تھا۔  
”جیسے تمام کہے آپس میں گڈ مڈ ہو گئے ہیں؟ اس نے کہا: ”مجھے نہیں پتا تمہارے کون سے ہیں اور میرے کون سے  
نہ نا آئیوں و فوڈنا ایک مصیبت ہے۔ اس سے بچ کر رہنا“

”اور تم ناشر و کانگرس تانتیو اسے“

”جی نہیں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو، وہ اس دنیا کی باشندہ نہیں ہے۔ بہر حال تمہارا لباس مجھ سے بہتر ہے نہیں؟“

دوسروں کی چیزیں ہمیشہ بہتر نظر آتی ہیں۔“

زینوویف کے ہاتھ پر شکن پڑ گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ لیٹین بھی جھگڑنے کو کرنے سے گریز کر رہا ہے۔

ییلینوف اور سرگوزا سامان اٹھا کر کشتی کی طرف چلے گئے۔ شام کے وقت زینوویف اور سرگوزا لانگی کے لیے  
تیار ہو گئے۔ لیٹین نے زینوویف کا ہاتھ تمام لیا اور کہا: ”اپنا خیال رکھنا اگر کچھ دیر...“ کون جانے پھر تم کب ملیں۔ شاید جلد ہی  
اھلیک دوکس سے ملحق...“

زینوویف نے رزقی آواز میں کہا: ”کیوں نہیں۔ یقیناً“

لیٹین نے آنکھیں اٹھا کر سکرانی نظروں سے دیکھا۔ زینوویف نے اپنے مسلح کن بچے پر تائف کرتے ہوئے سوچا: کیا  
میں نے پھر تسلیم کر کر دیا ہے؟ اس انتہائی پسندی کے سامنے جو پارٹی کے لیے انتہائی تباہ کن ہے؟ میں ایک بار لیٹین کی قوت  
الادی اور کشتی کے سامنے ٹھک گیا ہوں نہیں۔ مجھے اس کا حق نہیں پہنچتا؟ اس نے خشک انداز میں پھر کہا: ”میں دوبارہ  
طلے کی امید رکھتی جا رہی ہوں...“

لیٹین نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر بادل چھا گئے۔ تاہم وہ مسافروں کے ساتھ جھیل کے کنارے تک گیا۔  
اور صبح کشتی روانہ ہوئی تو اسے دو رنگ، فاصلوں میں بڑھتا دیکھنا رہا۔ موسم بہت خراب تھا۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور کشتی  
جھاگ آرائی تند لہروں پر اچھلتی، بھپتی، بھکتی چلی جا رہی تھی۔ پھر جلد ہی سرسری منار میں تحلیل ہو گئی۔

”ہوں۔ ہوں۔ لیٹین نے ییلینوف کی طرف مڑتے ہوئے کہا جو کنارے پر اس کے قریب کھڑا تھا: ”کشتیاں چلی  
جاتی ہیں اور زندگی اپنی راہ پر گامزن رہتی ہے؟ پھر اس نے کہا: ”چلیں؟ چل کر آگ روشنی کریں؟“

”آئیے، چلیں۔“ ییلینوف نے نیک فطرتی سے کہا۔ ”میں نے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ اس نے اس کمپ کی زندگی کے  
بارے میں سچے احساسات جو باتوں باتوں میں لیٹین سرسری طور پر کہہ گیا تھا، اس نے سن لیے ہیں۔ ییلینوف ایک کم از کم شخص  
تھا جو اپنے خیالات اور احساسات کو بہت کم زبان پر لاتا تھا لیکن وہ سمجھتا سمجھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جنہوں نے لیٹین اور  
زینوویف کے آپس کے تعلقات بڑی جھپ یہ صورت اختیار کر گئے ہیں۔ وہ زینوویف کی طرف سے لیٹین کی مایوسی اور ناامنی  
میں لیٹین کا خاموش سا حسی تھا۔

اگلی شام دوسری آلیش پیمکو کو کیمرو لے گیا۔ وہ ایک دیرینہ پارٹی کامریڈ تھا کچھ ہی روز پہلے اور دوا میں کام کر رہا تھا۔  
آج کل وہ دوا برگ کی مغللی کونسل میں کام کرتا تھا اور ثقافتی تعلیمی کمیشن میں کمرپس کیا کے ساتھ وابستہ تھا۔

اس رات وہ صبح تک باہر نہیں کو تھکے۔ پیڑ و گراؤ میں صورتِ حال کے بارے میں کمرپس کیا اور لونو چار سکی کے

بارے میں۔ لونا چارکی شیشہ بکری کے گھر کے زنا کر گیا تھا، جہاں وہ درویش تھا۔

سورج نکلنے کے بعد زمین مختصر سی ٹینڈ سے بیدار ہوا اور اس نے ٹبری بے مہربانی سے شیشہ بکری کو جھپکایا: "اٹھو... اب اٹھیں جاؤ... میری تصویر اتارو۔"

اس نے ابھی سے سر پر مچھنی بالوں کی لوگ اور اس کے اوپر ٹبری بے مہربانی سے شیشہ بکری کو دھندلے آسمان کو دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا کہ کشتی مناسب نہیں۔ اس کے باوجود وہ تصویریں اتارنے لگا۔ کیمرے کے لیے ٹیک زہونے کے باعث، کیمرے کو ہاتھوں میں تمام لینین کا سر اور کندھے بیک وقت احاطہ تصویر میں لانا اسے ناممکن لگتا تھا۔

"ہمچھاؤں؟ لینین نے پوچھا۔

"بالکل۔ بہت اچھا خیال ہے۔"

لینین غور آہی زمین پر بیٹھ گیا اور بڑے صبر سے تصویر اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ شیشہ بکری کو جھپک کر دعا کرنے لگا اور اس نے کچھ متصل ہو کر کہا: "براہ مہربانی نوٹ تانیتووا سے یہاں کے بارے میں ذکر کرنا... گھاس کے ڈھیر پر بیٹھی وہی وہی... اس کے کہنا میں یہاں بڑے آرام میں ہوں۔ موسم خشک ہے۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ اسے تسلی دینا۔ اچھا؟ بیوٹا نہیں..."

دودن بعد کشتی کا رڈ تیار ہو گیا لینین نے اسے غور سے دیکھا اور اپنا اطمینان کر لیا کہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔

آخر روایتی کا دن آچھوچھا۔ لینین اور یسیلیا نوٹ، شوتواں کے منظر تھے جسے کسی وجہ سے آنے میں دیر ہوئی تھی۔ یکایک ان کے کانوں میں سیڑی کی آواز آئی۔ اب کو لیا کی جگہ لونا نے لے لی تھی لینین نے فیصلہ کیا کہ شوتواں ہی آ رہا ہے، اس سے راستے ہی میں مل لیا جائے۔ لیکن شوتواں کے بجائے ایک لڑکا جھگڑے سے خودار ہوا۔ اس کا پیچھے پیچھے منت کشوں کے لباس میں ایک اجنبی تھا۔ لینین گگ گیا اور پلٹ کر آہستہ جھوٹری کو چل دیا۔ یسیلیا نوٹ پیلا پڑ گیا۔ پھر اپنے بیٹے دیتا کے ساتھ راسولوف کو دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

"صبح بخیر، نکولائی الیکساندروویچ؟" اس نے ایک نظر گھاس کے ڈھیر پر ڈالی، پھر لینین کو دیکھتے ہوئے کہا جو جھوٹری کے قریب بیٹھا تھا: "گھاس کا ڈھیر بہت اچھا ہے۔ لگتا ہے تم نے کٹائی ختم کر لی ہے..."

"تھوڑی بہت کر لی ہے۔" یسیلیا نوٹ نے ہنسنے لگا۔

"تمہارا گفتگوانی دوست میرے لیے کام کرے گا؟ ایک ڈیڑھ دن کے لیے؟ میں تنہا کام نہیں کر سکتا۔ میسرے طبیعت ٹھیک نہیں اور تینیا میں ابھی اتنی طاقت نہیں..."

یسیلیا نوٹ مسکرایا۔

"میرا دوست نہیں مانے گا؟" اس نے جواب دیا۔

"شاید مان جائے؟"

"نہیں مانے گا۔ میں جو کہہ رہا ہوں..."

"ہماری زبان سمجھتا ہے؟"

یسیلیا نوٹ نے ذریعہ ہنسا ہوں سے لینین کو دیکھا لینین کے چہرے پر کڑی تھی۔ اس کی آنکھیں سلوٹوں میں

دوسراٹ کیس میں گئی تھیں۔

”نہیں۔“ یسلیانوف نے کہا: ”وہ صرف اپنی زبان جانتا ہے۔ مجھے تو سڑی سی فنی زبان آتی ہے۔ سو ہم گمراہ کر ہی لیتے ہیں۔“ وہ خود پتا بوا کو پکڑی روانی سے بول رہا تھا: ”وہ نہیں جانتے گا، سو اس سے پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے خود اس سے پوچھا تھا کہ دوسروں کے لیے کام کرے گا۔ اس نے ہنسا کر دیا۔ اسے گھر جانے کی جلدی ہے۔ اس کے گھر میں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

راسولوف نے آہ بھری، بڑبڑایا اور ویسا کے ساتھ چلا گیا۔

حبیب کا ان کے قہقہوں کی چاپ جنگل میں بکا: معدوم ہو گئی، تب تک لینن وہیں بیٹھا رہا۔ پھر وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ پیانچوں سے ہنسنے لگا: ”مجھے کراٹے، پاس کے حوالے نہ کرنے کا شکر یہ، نکو ایلی الیگاسا زرد وچ“۔

”اس میں نفع کی بات بھی کوئی نہیں تھی“ یسلیانوف نے ہنسنے ہوئے کہا۔

وہ دیر تک اس واقعے پر ہنستے رہے۔ شوتال آیا تو وہ سنجیدہ ہو گئے۔ شوتال کے اعصاب اتنی بڑی ذمہ داری کی وجہ سے تن سے گئے تھے۔ اس کی کھمبہ میں نہ آیا کرتے تھے، خطرناک سفر سے پہلے لینن کو ہنسی کیسے سوجھ رہی ہے۔

شوتال تنہا نہیں آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹے قد کا گھٹا ہوا فنی نوجوان بھی تھا۔ لینن نے اپنے آپ کو ایوانوف کے نام سے متعارف کرایا۔

”میرا نام راٹا ہے“ فنی نے پلک بھپکے بغیر کہا۔

یسلیانوف اور سرنیز انے لینن کا سامان اٹھایا اور جمیل کو صل دیے۔ سرنیز کشتی میں سامان رکھ کر جمیل کے پار روانہ ہو گیا۔ اور یسلیانوف واپس آ گیا۔

”اچھا! جیسے کہا کرتے ہیں کہ خدا حافظ“ یسلیانوف کی آوازیں اُدا سی تھیں: ”اب چلنا چاہیے۔“

وہ آگے آگے چل پڑا، اس کے پیچھے راٹا اور راٹا کے پیچھے پیچھے شوتال اور لینن۔

کولیا ابھی ابھی پیڈو گراؤ سے لوٹا تھا۔ پھول کے سوا گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماں شاید کسی کام سے باہر گئی تھی۔ کولیا نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد پیڈو گراؤ سے خریدی ہوئی کتابیں کا پیاں اٹھائیں اور کشتی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ وہ اور سرنیز ایک دوسرے کے بغیر اداس ہی ہو جایا کرتے تھے۔

دوسرے کتنا بے چین کر کہ کشتی سے کوڑکھٹا رہ پڑا اور تیزی سے دھڑکنے والے سمندر کی جانب بھاگنے لگا۔ اسے نافوس سبز نور اور بالی، خاموش اور اجنبی سامحوس ہوا۔ چاروں اور سکوت چھایا تھا۔ دھات کے ڈنڈے جن سے کیتلی کو آگ پڑا کا یا جاتا تھا، ابھی ہوئی آگ کی لاکھ میں پڑے تھے۔ سمندر کی سطح پر نہیں تھا۔ بستروں کی تلکیں، کچھ بھی نہیں۔ گھاس میں بیٹھنے کی وجہ سے بڑے شیبہ مرو تھے۔ لمحہ بھر کے لیے کولیا خوف سے ٹھنڈا پڑ گیا، لینن کی پناہ گاہ کا دشمن کو پتہ چل گیا ہے۔ اور اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ لیکن پھر مخصوص جگہ پر گھاس گھنے نیچے اخبار اور سمندر کی کی مجموعی حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ لینن وہاں سے چلا گیا ہے۔

گرد و پیش کی طرح دیوین متروک نظر آ رہی تھی جیسے بیٹے ہوئے دن خواب سے جھٹکتے ہیں سہانے خواب جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہیں۔ کوئی لینن وہاں نہیں آیا تھا، آگ کے پاس پوسٹر آئین جیسے وہاں گزری ہی نہیں تھیں، جنگل میں کبھی محنت لگائی ہی نہیں گئی تھی، جیسے کسی نے کولیا سے اسے پڑھانے کا وعدہ ہی نہیں کیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ وہ چلا گیا تھا۔

اس نے خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اسے محل دے گیا تھا۔ کوئی اسے ہاتھ میں پکڑ کر تباہوں کا بیڑا کود کچھ کر سسکی بھری پہنچاؤنی غم ہوئی لیکن مہدمر باقی رہا جو اس کے چھوٹے سے دل کے لیے بہت بڑا تھا۔ وہ دیر تک بھی آگ کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا جمیل کی جانب روانہ ہو گیا، اپنی پرائی زندگی کی طرف جواتی غیر دلچسپ اور غالی غالی تھی۔ اس وقت لینن اور اس کے ساتھی بہت دور جا چکے تھے۔

گھوڑا گاڑیوں سے بنے راستے پر چلتے چلتے وہ سرگ پر آ گئے۔ سامنے ایک چھوٹا سا دریا ان کے راستے کی روک تھا۔ یہیلیانوف دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہتا تھا لیکن لینن نے کسی توقف کے دریا میں اتر گیا اور تیر کے پار جانے لگا۔ سب نے اس کی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد وہ طہری علاقے کے قریب پہنچ گئے۔ انھوں نے غیر ارادی طور پر راستہ بدل لیا اور خود کو سوکھی گھاس کے سگتے الاؤ میں گھرا پایا۔ ان کے ارد گرد جھاریاں سلگ رہی تھیں اور ان سے نکلتا دھواں ان کی آنکھوں کو دس راتھا۔ گھاس ان کے پیروں سے ٹک رہا تھا۔ یہیلیانوف نے شکل انھیں اس علاقے سے نکال سکھا۔ وہ مزید آدھ گھنٹے تک تاریکی میں بیٹھتے رہے۔ پھر انھیں دور، ریلوے اسٹیشن کی سیڑھی سنائی دی۔

”معلوم ہوتا ہے، ہم پہنچ گئے ہیں“ یہیلیانوف نے مغموم ہو کر کہا۔

”آپ لوگ بھی یونی ہیں؟ کہاں ہے آپ کا جنگی نقشہ؟“ آپ نے راستوں کا اچھی طرح مطالعہ کیوں نہیں کیا؟ یہ بھی ایک طریقہ ہے جنگ ہارنے کا۔۔۔“

”ہم رفتہ رفتہ سیکھ جائیں گے، کامرٹیا یہیلیانوف“ لاڈلہ اسے مدد آواز میں اندھیرے میں کہا۔ جب سے وہ روانہ ہوئے تھے، یہ اس کا پہلا جملہ تھا۔

”جلدی سیکھ لو۔ وقت بہت قیمتی ہے، لینن نے شک انداز میں کہا۔

یہیلیانوف اور لاڈلہ اسٹیشن کا جائزہ لینے چلے گئے لینن اور شوتان ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اماں کی تاریک رات تھی۔ وقت رینگ رہا تھا۔ لینن نے کوٹ کی جیب میں اپنی نئی نوٹ بک کو بچھوڑا۔

”میرا نئی نوٹ بک! آخر جو تک پہنچ رہی تھی۔ اب مجھے اپنا غلط مکمل کر لینا چاہیے۔ پر کیا یہ ہو سکے گا؟ کھینک، کشین پر اور اس کے بعد اپنی منزل تک پہنچنے میں کیسے حالات پیش آتے ہیں۔ اور کتنے حادثات پیش آئیں گے۔ اور کتنے حادثات! اہ“

یہیلیانوف اور لاڈلہ اسٹیشن سے واپس آکر بتایا کہ اسٹیشن کا نام دانی بیونی ہے۔ لیوا شوف نہیں، جیسا وہ سمجھتے تھے۔ شوتان کے جسم میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ دانی بیونی، فن لینڈ سے صرف سات کلومیٹر دور تھا۔ سرحدی پولیس کے دستوں کے ساتھ آسانی سے ڈھکیچھوٹ سکتی تھی۔ پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ دو اسٹیشن کی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ لینن کچھ دیر اپنی آنکھوں پر زور دے کر دھند میں رفتی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ وہ چند قدم تیز چل کر یہیلیانوف کے پاس پہنچا اور اس کے کان پر گونجی کہ: ”ہاں تو نکولائی ایکساندوویچ! اس نے کہا: اسٹیشن پر کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ تو غور سے سنو۔ ناڈلہ کو ناڈلہ سے ملنا آداب کہنا اور بچوں کو بہت بہت پیار دینا۔ خاص طور پر لویا کو۔۔۔“

”جی اچھا۔ بہت بہت شکریہ۔“

”میں تمہارا اور تمہاری بیوی کا جیسا شکر گزار ہوں۔ میں نے آپ لوگوں کو بری تکلیف دی۔ میرے بارے میں بڑا سہ

سوچنا۔“

”کوئی بات نہیں جی۔ آپ اپنی شرمندہ منہ کیجیے۔ ہر تم کو آپ کے لیے کچھ بھی نہ کر سکے۔ ولادیمیر! صبح، ہمارے دل۔۔۔“

”اچھا۔ اچھا۔ ٹیک ہے۔ وہاں میرے پاس وقت بہت تو لمبی رقم ہے۔ میری ہیری ناشر ڈاکوستان تین سو کو پتہ ہے۔ وہ پورا حساب چکا دے گی۔۔۔“

”یہ بات نہ کیجیے، ولا دیسٹریٹج، میں برٹان جانوں گا۔ واقعی۔۔۔“

”برٹان جانے؟ چھوڑ نہیں، اس میں بڑا مسئلہ کیا بات ہے۔ تمہارے حالات ایسے نہیں کہ تم مغرور انقلابیوں کے اغوا ہاتھوں پر داشت کرتے رہو۔ اور ہاں، اس سے پیشتر میں بھول جاؤں، الیکسی کے بارے میں تجھیں یاد ہے جو ہمارا پیغام رسالہ بننے کے لیے آیا تھا؟ اس کے لیے دل میں کدورت نہ رکھنا۔ انسان کو اس کی غلطیوں پر کوسنا نہیں چاہیے۔ وہ خود کچھ جائے گا۔ حالات، انقلابی تجربات، سب کچھ کھجادیں گے۔ سو، اس کے خلاف دل میں کوئی میل نہیں رکھنا۔۔۔“

”جی اچھا۔ ولا دیسٹریٹج۔“

”میں اپنے ساتھیوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ خواہ مخواہ اس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ سو بھولنا نہیں۔“

”جی ولا دیسٹریٹج۔ میں نہیں بھولوں گا۔“

”اچھا۔ تو پلیس۔ اور ایک بار پھر شکریہ نکولائی الیکساندروچ“

اس گفتگو سے ییلینوف بہت متاثر ہوا تھا اور خوش بھی کیوں؟ اسے پتہ نہیں تھا۔ یہ بعد میں اس نے جاننا کہ یہ معلومات دوسرے کے لیے لینن کے اسامات کا نہیں تھا اور نہ ہی حالات کے تقاضے کے تحت لینن آنا تھا اس ہو گیا تھا بلکہ مستقبل میں اس کا لامحدود اقیان تھا کہ حالات ایسی صورت اختیار کر جائیں گے کہ الیکسی کی سمجھ میں سب کچھ آجائے گا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہو گا کہ الیکسی اپنی غلطیوں کی پہچان کر لے۔ شاید ییلینوف کی سمجھ میں اس وقت آیا تھا کہ محنت کشوں کا انقلاب کوئی دور کی چیز نہیں۔ شاید اس وقت اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کس قسم کے انسان کو راز لف میں اپنے پاس چھپائے ہوئے تھا۔

اس دوران اسٹیشن کی روشنیوں قریب آچکی تھیں۔ لینن شو تھیں کے لیے رکاوٹوں اور قدم بڑھ کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ پھر وہ اپنے خاص انداز میں چلنے لگے۔ آگے آگے ییلینوف، اس کے پیچھے راڈا اور راڈا کے پیچھے پیچھے شو تھیں اور لینن۔

۷۹۳۳

ایک سواک

افکار

(سلسلہ ۲۰)

انتونیو گرامچی

اقبال خٹہ



حسن کی دنیا کا ایشیا افریقہ  
دس برس نسبی زراعت

اقبال اختر  
اقبال اختر



”مادہ نیت پرستی کی لہر اور حاکمیت کا بھڑوان“  
انسان کیا ہے ؟

فلسفے اور تاریخی مادیت کا مطالعہ  
مذہب جسنی

حقیقتیں کے وجود کا سلسلہ و عمل

طریقہ دریافت، پارٹیشن

عضویت، معرکوں کے احاد و وحش سماجی پارٹیشن کے چند چلوں کا جائزہ

انٹونیو گدا جی  
انٹونیو گدا جی  
انٹونیو گدا جی  
انٹونیو گدا جی  
انٹونیو گدا جی  
انٹونیو گدا جی  
انٹونیو گدا جی



# دھن کی دنیا کا اسپارٹکس

اقبال اختر

نام : انٹونیو گراچی

پیدائش : ۲۷ جولائی ۱۸۹۱ء

موت : ۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء

جنم اور آنت کے درمیان چھیالیس سالہ زندگی پر محض ایک نام ————— انٹونیو گراچی! ماکریٹی فیکر و عمل کے سانچے میں ڈھلی لین کی ہر قسم کی شخصیت ————— لین کی ہی مائینڈ ماکریٹی فیکر و عمل کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی اہل ————— سنگین قیادت، سنگین ترغیبت و افلاس اور سنگین ترین حالات کے استبداد کا پیشکار، لیکن تحیف و نزار چشم میں تحریری و تعمیراتی عناصر سے مملو ایک نرندہ اور باغی خدہن ————— غارتگری کی مادی جدلیات کا آئینہ کداسا، زمانہ حال کی تاریک قوتوں سے برسرِ پیکار اور روشن مستقبل کے خوابوں سے سرشار ————— انٹونیو گراچی!

انٹونیو گراچی ————— جس نے اپنی مخصوص سنگ جھڈ آن مائینڈ کی کے جس سال فائینڈم کی کال کو ٹھہریں میں خون چھوٹے ہوئے بتائے، لیکن جس نے ان ضرورتوں کو محنت کش طبقہ کے ایک سپاہی کی حیثیت سے خفیف ترین تامل کے بغیر برکے اشت کیا۔ یہ دھن کی دنیا کا اسپارٹکس، گراچی، جس نے فائینڈم کی کال کو ٹھہریں کی حد میں تاریکی میں نہ جھپٹ اپنے خدہن کی روشنی کو قائم و دائم رکھا، بلکہ جس نے بے رحم تاریک قوتوں کے خلاف اپنے خدہن کو ایک مشکل کی صفحہ چلائے رکھا۔



پانچ سال آٹھ مہینے، ابیس دکن کی کڑی سردی۔

ہاپ کی گرفتاری کے وقت انتونیو صرف ساٹھ سال کا تھا اور اس وقت سب سے چھوٹا بچہ پینا کی گود میں تھا، سب سے بڑے لڑکے تھارڈی کے عرصہ سال تھی۔ سیلو کی گرفتاری اور بچہ سزا پینا اور اس کے سات بچوں کے لیے لاتنا ہی مصائب کے دور کا آغاز ہو گئی۔

مصائب کے اسی دور میں انتونیو کی کمر کوڑھ لگانا شروع ہوا۔ اس وقت تک انتونیو دہلا پتلا لیکن صحت مند بچہ تھا، لیکن اس کے جسم کی ساخت میں اس اچانک تبدیلی نے پینا کو مزید وحشت و وحشت میں مبتلا کر دیا۔ پینا نے لیپ اور بالٹ سے لکڑے باقاعدہ علاج تک کا سہارا لیا، لیکن کوئی تدریج کارگر نہ ہوئی اور کمر کے ساتھ ساتھ انتونیو کے سینے پر بھی اُجھار پھیلنے لگا۔ بعد میں پوچھا جا کر نہ پتہ چلا کہ ایک بار ایک خادمہ کے ہاتھ سے انتونیو جھوٹ کر زمین پر گر گیا تھا۔ بچپن میں ہی شاید خادمہ کے ہاتھوں سے گرنے کے بعد ہی، انتونیو کو تین دن تک خون کی تہ دست ہوتے رہے تھے۔ طبی کڑوں کے اظہار برائیتوں کے باوجود انتونیو کی جان کسی طرح بچ گئی تھی، لیکن سات سال کی عمر میں بچپن کی یہ چوٹ کو بڑی صورت میں ظاہر ہونے لگی۔

عورت کو مصائب نازک کہا جاتا ہے، لیکن جب مصائب کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں تو یہی مصائب نازک تمام آفات کے خلاف سینہ سپر ہو جاتی ہے اور اپنے بچوں کی حفاظت کی خاطر آنت کو جھیل جاتی ہے۔ آفات کے گہرے اور حالات کے اندھیرے میں پینا کی ہی مردانہ خصوصیت اُبھر کر سامنے آئیں اور وہ اپنے سات بچوں کو تمام آفات سے بچانے کے لیے اور انھیں سر لینے کے لیے برسرِ پیکار ہو گئی۔ معاشی مصائب اور انتونیو کے اچانک ظہور پذیر ہونے والے عارضہ نے پینا کو ہر اسال تو کیا، مگر ایس نہیں۔ معاشی مصائب کا مقابلہ پینا نے ترک میں ملے ایک قطعوہ راضی کو بیچ کر اور ساتھ ہی سلائی کوڑھائی سے حاصل ہونے والی تلمیل آمدنی کے ذریعہ کیا۔ پینا نے کسی رشتے دار سے مدد لینا بھی پسند نہ کیا اور مادرانہ غیرت و خود داری نے اُسے کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی اجازت نہ دی۔ انتونیو کے مازرہ کے علاج کے لیے بھی پینا نے انھنک کو شش کی۔ لیکن جہاں پینا سات چانووں کو معاشی آفات سے کسی نہ کسی طرح بچانے میں کامیاب ہوئی، وہاں اُسے قدرت کے اس استبداد کو قبول کرتے ہی بنی، جس کا نشانہ سات سالہ انتونیو بن گیا تھا۔ انتونیو کا یہ عارضہ اُس کا عرصہ کا ساتھی بن گیا۔

ساتھ سات سال کی عمر میں انتونیو کے ذہنی سفر کی شروعات ہوئی اور اسے گلڑا کے ٹانوی میں اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اس ابتدائی دور میں ہی انتونیو کے ذہن کے جوہر کھلنے اور کھیلنے لگے۔ حرف شناسی اور لفظ شناسی کے مراحل طے کرتے ہی گئے انتونیو کے ذہن میں لفظوں کے لیے وہ بھوک بیدار ہو گئی، جو الفاظ کے معنی و مطالب کی تلاش کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ لیکن انتونیو کی یہ ذہنی بھوک معنی و مطالب کی تلاش پر ہی ختم نہیں ہوئی، بلکہ آگے چل کر انتونیو نے ان معنی و مطالب کو عمل کے قالب میں ڈھالنے کا جن کیا۔

تعلیم کے ابتدائی دور میں ہی انتونیو ہر موضوع میں دس میں دس یا نو نمبر لاتا تھا۔ ذہنی توانائی کے ساتھ انتونیو نے عملی توانائی کے جوہر بھی دکھلانے شروع کر دیے۔ وہ کھلونے، کشتیاں اور گاڑیاں بنانے میں کافی مہارت کا مظاہرہ کرتے رہا۔ ایک بار انتونیو نے لافنگ کی ایک اتنی خوبصورت ناؤ بنائی کہ گاؤں کے لوہار نے اُس کا ڈھل پر اُٹھ کر کشتیاں بنانا شروع کیں۔ انتونیو کو اپنی جسمانی کمزوری کا احساس تھا اور اسی اس کمزوری کو دور کرنے کے لیے اس نے کثرت کرنا شروع کر دی۔ ایک ڈنڈی کے دونوں کونوں پر اس نے پتھر تراش کر اچھی طرح فٹ کر دیے اور وہ روزانہ فنڈل اٹھا کر اس کمزوری کی تلافی کرنے کی کوشش کرنے لگا، جو کسی کمزوریتِ امادی کے فرو کو مہر کے لیے اپنا بیج بنا سکتی تھی۔



ایک مہینہ کا دین داخل ہو چکا تھا۔ پیناگر عاقل سلطانی اور اس کی دو بیٹیاں بٹانی کے کہ گھوکا چلا گھر کھینے میں مدد فرماتیں، لیکن کھانے کے گھوکوں کے سیکوں کے چمکنا پٹ کھول دیا، دیکھ کر دیا، کچھ نکلے ان لوگوں کا خیال تھا کہ اس نے بڑے عورتوں کی ہمتی۔ سیکوں کے بل گھول بل گیا اور اس کے لیے رفتاری روٹی کے دو دانے بھی کھل گئے۔ پہلے اس نے دو ایک چھوٹے موٹے کام کیے۔ بعد میں سیکو تنہا ہی پیناگر کے محل میں قانونی صلاح کار کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔

آدنی اب بھی تعلیم تھی، لیکن اب کچھ نکلے گئے اور چلایا جاسکتا تھا۔ سیکو اور بیٹیاں تعلیم آدنی کے باوجود انتہی کے سلسلہ تعلیم کو فروغ دینا شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ انتہی کو گورنر سے اٹھارہ میل دور ایک سکول کی بنیاد رکھی اس کو داخل کرادیا گیا۔ یہ سکول تعلیم کے میدان میں ایک مثال قائم کرنے کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ مگر یہ انتہی کی ایک مثال بن کر رہ گیا تھا، لیکن اس بنیاد پر اس کے باوجود انتہی نے نہایت ذوق و شوق اور لگن سے تعلیم عام سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ پیر سے بچہ تک سکول میں رہتا اور بچہ بچہ کو گھر واپس آنا اور بچہ کو سکول واپس چلا جاتا۔

پیناگھانے بیٹے کا جو سامان اس کے ساتھ کرتی تھی، انتہی اکثر وہ سامان بچہ کرتا میں رسالے خرید لیتا تھا۔ پیناگ اس پر ناراض ہوتی اور سیکو بھی اس پر گرم ہوتا۔ سیکو ناراضگی کی وجہ یہ ہوتی تھی کہ انتہی نے اٹنی سید کی کتابیں، رسالے پڑھنے شروع کر دیے تھے۔ یہ کتابیں، رسالے مختارہ میاں سے اپنے بھائی کے لیے بھیجتا تھا۔ اور ان سب کا ایک ہی موضوع ہوتا تھا۔ سوشلزم۔ لیکن سیکو اپنی غربت کے باوجود خود کو کسی حد تک شاہی خاندان کا فرد سمجھتا تھا کیونکہ اس کے بڑے بھائی کو اٹنی کے مستقبل کے فرما روانے اپنی فوجی تربیت کے دوران ایک گھوڑا بطور تحفہ پیش کیا تھا اور اس گھوڑے کا نوٹو سیکو کے گھر میں بڑی شان کے ساتھ دیوار پر لٹکا رہتا تھا!

۱۹۰۸ء میں انتہی نے سکول کی آخری امتحان پاس کر لیا۔ بڑی کی وجہ سے انتہی کی پڑھائی میں تاثر ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود انتہی نے تاریخ کے مضمون میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ اس وقت انتہی کو عمر ساڑھے سترو سال تھی۔

اس پورے عرصے میں، ساہواریا کی معاشی بتری اور اس کے ساتھ ساتھ کانٹوں کے بے رحمانہ استعمال کی وجہ سے پورے برہمن میں افراط و تفریط کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ کانوں میں کام کرنے والے پندرہ ہزار مزدوروں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ان مزدوروں کی اکثریت کے کانوں پر گولے بانوں پر مشتمل تھے، جنہیں زرعی بحران نے کانوں میں کاٹم لاش کھنسنے پر مجبور کر دیا تھا، جہاں انھیں صبح چھ بجے سے شام پانچ بجے تک مشقت کرنا پڑتی تھی۔ مزدوری نہایت قلیل ملتی تھی اور وہ بھی ہر دوکے لیے چوتھے بچھے۔ اس دوران انھیں کچھ پینوں کی دکانوں سے اُدھار سودا سلف خریدنا پڑتا تھا اور یہ سامان بھی انھیں بازار سے منگنے والوں پر ملتا تھا۔ یہ مزدور جس گندی بستیوں میں رہتے تھے، وہ ان کے ہاٹوں سے زیادہ متعلق تھے۔ اکثر مزدوروں کو دق یا ایسی ہی دوسری موذی بیماریاں لاحق تھیں، لیکن کچھ بیماریاں انھیں بیکار کر دیتی تھیں اور یہ مزدوری ان کو کھانے کے ڈر سے اپنی بیماری کی احصایت ظاہر کرنے پر تیار ہوتے تھے۔ ان حالات کا نتیجہ منظم اور غیر منظم مزدوروں کے منظم اور غیر منظم ہمال پڑنا تھا اور پولیس اور فوج سے غوثی اقتصادوں کی مصروفیت میں سکھتا تھا۔

۱۹۰۸ء میں قریب اٹھارہ سال کی عمر میں انتہی نے سکول چھوڑ کر کالج اور شہر کا رخ کیا۔ انتہی نے لایاری کے ایک کالج میں داخلہ لے لیا۔ سال کے اوائل میں اس کے والدین نے کتنا روکا تباہ لایاری کے ہی سرشتے دار کے دفتر میں کرادیا، تاکہ دونوں بھائی اکٹھے رہ سکیں۔ (اسی سال کٹار واپسی فوجی تربیت مکمل کرنے کے بعد واپس آچکا تھا) لیکن کٹار نے سرشتے دار کے

دفتر کی ٹکری چھوڑ کر ایک آئس فیکٹری کا بی کھانا منجھال دیا۔

کالیاری چھوٹا شہر تھا مگر پھر شہر بنا کر یہاں میں دفنانے شایع ہوتے تھے۔ کچھ سالے بھی نکلے تھے جس میں ایک سوشلسٹ ہفتہ وار بھی شامل تھا۔ شہر میں دو قیدی تھے، جہاں باتا نامی کے ساتھ ڈراے پریش کیے جاتے تھے۔ سینا نامی اپنے مقدمہ جہاں تھا۔ شہر میں کی ایک پھر ال بھی تھے۔ شہر کی زندگی کی ان دلچسپیوں نے انتونیو کی توجہ اپنی طرف مبذول کی، مگر انتونیو کی توجہ کا مرکز تحصیل علم ہی بنارہا۔ انتونیو کو تحصیل علم کا کتنا شغف تھا، وہ اپنی متعدد خطوط سے ظاہر ہوتا ہے، جو وہ اپنے باپ کو لکھتا تھا۔ انتونیو اکثر دوست طلبہ سے الگ تھا۔ الگ رہتا تھا اور اس کا زیادہ وقت مطالعہ میں ہی صرف ہوتا تھا۔ لیکن وقتاً فوقتاً وہ طلبہ کی محفلوں میں بھی شامل ہوتا تھا اور ان کے ساتھ خوش گپوں کا لطف اٹھاتا تھا۔

انتونیو کے الگ تھا۔ الگ رہنے کی ایک وجہ اس کی تنگ دستی بھی تھی۔ اکثر اس کی وجہ اور بات تھا خالی ہی رہتے تھے۔ وہ باپ کے نام لکھے گئے خطوط میں بار بار اپنی اس تنگ دستی کا تذکرہ کرتا تھا۔ مگر اس کی مدد کرتا تھا، مگر تیار کی خواہ مخواہ خطوں کے گزارے کے لیے قطعی نا کافی تھی۔ کپڑوں کے دو ایک ٹیڑھوں میں ہی اسے پورا سال گزارنا پڑتا تھا۔ لیکن ان تمام نامساعد حالات نے بھی انتونیو کی تحصیل علم کی پیاس کو سرد نہ کیا اور وہ تندی کے ساتھ نفسانی کتابوں کے علاوہ کتابوں اور سلاہوں اور روزناموں سے علم کی اس پیاس کو سرد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن یہی ایک ایسی ہی تھی ہے، جو کبھی آسودہ نہیں ہوتی۔ علم کی پیاس ہی انتونیو کو کارل ماکس کے سرچرچہ فکر تک پہنچانے کا سبب بن گئی۔ ساتھ ہی انتونیو اپنے گرد و پیش کی دنیا کے بارے میں بھی پہلے سے زیادہ چکر لگاتا ہو گیا۔ وہ مقامی مسائل میں بھی گہری دلچسپی لینے لگا۔

اس وقت جنوبی اٹلی کی پیمانی کی کامرسٹک سلاہ دنیا کے اخبارات میں بحث کا موضوع بننا ہوا تھا۔ گرامی کا ایک استاد، آغا کا زریا نے یونیورسٹی ساردا نام کا ایک اخبار کاٹا تھا، جس کے صفحات جنوبی اٹلی کی غربت، انصاف و مساوی دنیا کی غربت کے مسئلہ پر دعوا و مضامین کے لیے وقف تھے۔ گرامی کا زریا کا عزیز ترین شاگرد تھا۔ گارڈیا اٹالوی اور بیات پڑھا تھا۔ اس کے متعلق گرامی کے مضامین کی گارڈیا کی نظر میں اتنی وقعت و اہمیت تھی کہ وہ ان مضامین کو بطور مثال یورپی کلاس کے سامنے یہ آواز بلند کرنا تھا۔ گارڈیا نے گرامی کو اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کی بھی اجازت دے رکھی تھی۔ کچھ عرصے میں استاد اور شاگرد کے درمیان اس ذہنی رفاقت نے دوستی کی صورت اختیار کر لی۔

موتوگرما کی تعطیلات میں گھر جانے سے پہلے گرامی نے گارڈیا کے اخبار کے لیے خبریں بھیجنے کے بارے میں بات کی، لیکن گارڈیا میں پہلے ہی سے اخبار کا ایک نمائندہ موجود تھا۔ اس لیے رفا گارڈیا نے گرامی کو ایک اور ترقی قصبہ، آئیدو میگورے، کے خبریں بھیجنے کی ذمہ داری سونپ دی۔ ۲۶ جولائی ۱۹۱۰ء کو گارڈیا کے اخبار میں گرامی کی یہ پہلی رپورٹ شایع ہوئی، جس میں انحصار کے باوجود طنز و غصہ نمایاں تھا:

قرب و جوار کے نصیبت منہ اند اندا ہونے لگتے ہیں، جہاں کہہ چکا ہوں کہ وقت آجیندو  
میگورے میں نہایت خیریت انگیز تھا، حقیقت ناک واقعات ظہور پا رہے ہیں گے  
رنگ کسی بھی انتہا پسند اقلہ ائمہ کا ارشاد ایک ہی دامن میں ممکن نہ آئے۔ حقد گئی کا  
حق حاصل کرنے آئے، حقیقتاً آئیدو کو نصیب کا چٹا لٹوٹہ کرنے میں آتا ہے۔ وہ گئے۔  
گورڈیا اپنی پیش کے لیفٹیننٹ کے کویتہ علامت کے لکھ کر گھر ہی ٹیٹو میں رخصت ہو گیا، اس





کبھی کا کوئی نقصان نہ ہوں۔ بعد ازاں کہنے لگا ہوں تو ہی اللہ مجھ کو نیک و شاد و چھٹی کرے گا  
خدا بخیر ہے، اس لیے تو نہیں نے خدا کی خدمت میں نہ ہرگز نہ آئے اور نہ ہی اس کا پتہ نہ  
جانتے تھے کوئی شکی، لیکن خدا تعالیٰ واپس لے لی گئی اور خدا تعالیٰ نے تو نہیں کا ہاتھ نہ دیا...  
آگے کبھی الہی بات ہو تو خاطر جمع رہ کر کیجیے اور پوچھ گچھ کرنے والے تو نہیں مہربان کے ساتھ  
کھل کر کہیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے میں ایسا ہی کرتا رہا ہوں۔ یہ سب بچا رہے۔  
مجھے تمہاری خبر نہ آتا ہے۔ ان کے صدقوں پر سوچنا شروع کروں اور میرا جیوں کا نہجوں آلیسا  
مرد نہ رہتا تھا کہ انہوں نے اٹھائی کیجیے اور غنڈوں کی فکر کرنے کا وقت بھی نہیں ملتا  
اور یہ سب بچا رہے اس خوف کے مارے ایک ایک کر چلتے ہوئے کہ کوئی ان کا سوچ نہ  
لے نہ لے گا۔

اس وقت گراچی کی عمر بیس سال تھی اور وہ شہر کی زندگی میں رہ رہا تھا۔ وہ جتنی المقدور شہر کی  
دیکھ پیوں سے لطف اندوز ہونے کی سعی کو پیش کرتا تھا، لیکن معاشی حالات نے اس کے ہاتھ پر پاندہ رکھے تھے۔ گراچی کی تنخواہ  
اور گھر سے آنے والے پیسے دونوں بجائیوں کے گزارے کے لیے قطعی نا کافی تھے۔ ان دنوں کی یاد تازہ کرتے ہوئے ایک جاگراچی  
لکھتا ہے: ”پیسے بچانے کی خاطر پہلے تو میں نے سب کچھ پنا بند کر دیا۔ اور دوپہر کا کھانا بھی بہت دیر میں کھانے لگا تاکہ رات کا  
کھانا کھانے کی ضرورت نہ رہے۔ اس طرح آٹھ مہینے تک میں صرف ایک وقت ہی کھا تا رہا اور اس کا ہنر تیرہ تھاکر میں نے کالج کا  
تیسرا سال ختم کر لیا تو میں غذائیت کی کمی کی وجہ سے سخت جسمانی کمزوری کا شکار تھا۔  
اس وقت گراچی کی ذہنی نشوونما کیا تھی، اس کا اندازہ اس کے اس مضمون سے لگایا جاسکتا ہے، جو اس نے نواب آبادیاتی نظام  
اور محکم عوام کے بارے میں ”لے یونیورسٹی سارا“ میں سپرد قلم کیا تھا:

”ایک دن یہ خبر ملی کہ ایک طالب علم نے خاندان کے انگریزوں کو ہلکے  
کر دیا یا کبھی جو یہ خبر آتی تھی کہ غالی کے مقام پر اٹالوں کو مارا گیا تھا یا  
بنا کسے بدنامیوں نے بدنامیوں میں ہندوؤں کا صفایا کر دیا۔ تب، بچہ دیکھا ہے، پھر اچھا انا  
یورپ و مشرق، غیر مذہب کے مصلحتوں کو مصلحتوں سے متاثر نہ کرتا ہے اور ان پچھلے  
محکم عوام کے خلاف ایک نئے جہاد کا اعلان کر دیا جاتا ہے... یہ عجیب عجیب  
کے لیے لڑی جاتی ہیں، تھذیب کے لیے نہیں۔ جب چینیوں نے انگریزوں کی آفت  
خیز نے سے انکار کر دیا تھا تو انگریزوں نے چینی کے کتے کے ٹھہروں کا تار انکار کر دیا  
تھا؟ ان کے کتے ہیں تھذیب! روسیوں اور جاپانیوں نے کتے کو مارا اور کچھ روایا کی حیثیت پر  
قبضہ کرنے کے لیے ہی ایک دوسرے کا بے رحمیت خون بہا رہا۔“

گراچی نے یہ مضمون روس میں انقلاب سے چھ سال پہلے، ۱۹۱۱ء میں لکھا تھا۔ مضمون کے اخیر میں گراچی نے یہ نتیجہ





استاد تھا۔ دونوں کے درمیان ادب پر دھواں دھار نہیں ہی ہوتی تھیں۔

مارچ ۱۹۱۳ء میں گرامرچی کی عمر اسی سال تھی اور وہ یونیورسٹی کے ادبیات کے شعبہ میں دوکے سال میں داخل ہو چکا تھا۔ بیسیا قرطبہ کی قیمت اعلیٰ کے صنعت کش طبقہ سے مہول کی جارہی تھی، جس کی وجہ سے مزدوروں میں عام بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۹ مارچ کو تورین کے کاربنانے والے کارخانوں کے مزدوروں نے ہڑتال کر دی۔ مالگوں کی دھمکیوں اور انتہائی سکاروایوں کے باوجود یہ ہڑتال ۹۶ دن تک جاری رہی۔ اس دوران ہڑتالی مزدوروں کی روزانہ ایک پارک میں میٹنگ ہوتی تھی، جہاں مزدور آپس میں صلاح و مشورہ کرتے تھے۔ جب تک یہ ہڑتال جاری رہی، شہر والوں کی توجہ کامرکز ہی رہی۔ گرامرچی مزدوروں کی اس جدوجہد سے متاثر ہوا اور تو گلیاٹی بھی۔ وہ جب بھی ملتے، اس ہڑتال کے بارے میں باتیں کرتے۔ دونوں کلاس روم سے نکل کر پارک کی طرف جاتے ہوئے ہڑتالی مزدوروں کی بھیڑ میں شامل ہو جاتے اور ان سے باتیں کر کے ان کی جدوجہد کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔

تمام دلچسپیوں کو چھوڑ کر گرامرچی اکتسابِ علم میں مصروف تھا۔ اپنے مضامین سے دلچاسی بھی نصرت ملنے پر گرامرچی یونیورسٹی کے دوکے شعبوں میں لیکچر سننے چلا جاتا تھا۔ جسمانی اور اعصابی کمزوری بھی گرامرچی کے ذہنی تجسس کو سردا ورمزور نہ کر سکی۔

جولائی میں صحت کی خرابی کی وجہ سے گرامرچی یونیورسٹی سے چھٹی لے کر کلرزا واپس آگیا۔ چناؤ کے ضابطوں قاعدوں میں اصلاحات کے بعد نچناؤ ہونے والے تھے۔ اس وقت سار دنیائیں آزادانہ تجارت کے حق میں زبردست ہرجا خبروں میں چھڑی ہوئی تھی۔ حکومت نے اعلیٰ کے صنعت کاروں کے مفادات پر نظر رکھتے ہوئے فرانس سے درآمدات بند کر دی تھیں جس کے جواب میں فرانس نے اعلیٰ سے زراعتی پیداوار کی درآمد بند کر دی تھی۔ اس پابندی کا براہ راست اثر بیٹونی اعلیٰ بشمول سار دنیائے زراعت پیش خطے کی معیشت پر پڑا تھا۔ آزادانہ تجارت کے حق میں ایک مینی فیسٹو تیار کیا گیا تھا جس پر مختلف سوشلسٹ لیڈروں اور دانشوروں کے دستخط تھے۔ گرامرچی نے بھی اس مینی فیسٹو پر دستخط کیے اور اس طرح گرامرچی کا نام پہلی بار کسی سیاسی جدوجہد کے ساتھ وابستہ ہوا۔

۲۶ اکتوبر کو سار دنیائے میں ووٹنگ ہوئی تھی، جس میں ۱۲ اٹانڈے چنے جانے تھے۔ پہلی بار ان پڑھ کسانوں کو بھی ووٹ ڈالنے کا حق دیا گیا تھا۔ سوشلسٹوں کو توقع تھی کہ یہ چناؤ ایک سیاسی زلزلہ ثابت ہوں گے۔ گرامرچی لکھتا ہے: ”یہ چنناؤ یقیناً عام تھا کہ چناؤ کے بعد ہر چیز حیرت انگیز طور پر بدل جائے گی اور سماجی لحاظ سے زیر، زبر ہو جائے گا۔ کم سے کم سار دنیائے میں ایسا ہی یقین کیا جا رہا تھا۔“

لیکن واقعی صورت حال یہ تھی کہ کھیلے دو سالوں سے سوشلسٹ تحریک کمزور پڑ رہی تھی۔ کلاسیکری، میسے بڑے شہر میں سوشلسٹ پارٹی کی شاخ اور جیمز آف لیسر نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ ان پڑھ عوام میں نئے خیالات کا پرچار کرنے والے گنتی کے تھے۔ ان گنتی کے پرچار کو بھی بعد میں یہ تسلیم کرنا پڑا کہ سویرے نوے مزدور ہماری بات کو سنتے تو ہیں لیکن یہ نئے خیالات ان کے دل نہیں پڑتے۔ پھر اس زمانے کے سوشلسٹ اپنے پرچار میں چرچ اور پارٹی شاخ کی اندھی مخالفت کو ہی اپنا سبب بڑا فرض سمجھتے تھے۔ سوشلسٹوں کے چرچ دشمن۔ پچار سے مخالفین نے بھرپور فائدہ اٹھایا اور ان پڑھ ووٹروں کے ذہنوں میں بے ہوشے صدور پرانے ہونے کو از سر نو زندہ کر دیا۔ پھر بھی اس چناؤ نے حالات کو ایک نیا روپ دیا۔ اس سے پہلے چناؤ محدود حق رائے دہندگی کی بنیاد پر نظریات کے بجائے ذاتیات کی بنیاد پر ہی لڑے

جاتے تھے۔ اس چناؤ میں پہلی بار نظریات کی بنیاد پر صرف بندی ہوئی۔ سارو دنیا کا صاحب زر و زمین طبقہ جو اس سے پہلے مرکزی حکومت کے خلاف مزدوروں کے مطالبات تک کی حمایت کرتا تھا، اب ایک روم کی حکومت کا منہوا بن گیا اور غیر منظم منت کش طبقہ کے غیر منظم حلقے کے خلاف ان کا ایک متحدہ محاذ جو دینا لگیا۔

لیکن سوشلسٹ دشمن طاقتوں کے متحدہ محاذ کے خلاف بین سوشلسٹ ممبر بھی چناؤ میں کامیاب ہوئے۔ گرامچی کا ذہن بھی اس تجربے سے متاثر ہوا۔ انجیلو تاسکا کے یقین کے مطابق، اس تجربے نے گرامچی کے ذہن کو سوشلسٹ قالب میں ڈھال دیا۔ چناؤ سے قبل گرامچی سارو دنیا کی علاقائی خود مختاری کا حامی تھا اور وہ باقی اعلیٰ کو سارو دنیا کے تمام معاشی مسائل کا سبب سمجھتا تھا۔ لیکن چناؤ کے تجربات نے گرامچی کو اپنے ان نظریات پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے محسوس کرنا شروع کیا کہ جنوبی اعلیٰ کے کسانوں، چھوٹے زمینداروں اور نچلے متوسط طبقے کا استحصال کرنے والے شمال کے مزدور اور صنعت کار نہیں، بلکہ صنعت کاروں اور جنوبی اعلیٰ کے حکمران طبقہ کا گھم جوڑ ہے۔ دشمن گھر کے دروازے پر بھی موجود تھا۔ تو ریں کا وہ مزدور سارو دنیا کے مملوک الحال طبقہ کا دشمن نہیں تھا، جیسے گرامچی ۹۶ دن تک ہسپتال کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس تجربہ اور احساس کے ساتھ گرامچی سوشلسٹ تحریک کے بہت قریب آ گیا۔

اس مرحلہ پر سارو دنیا کی قوم پرستی کا وہی طوطا گرامچی کی گیمے گرامچی میں تبدیل ہونے لگا، جو قصبائی ذہنیت کو ترک کر کے وسیع تر ادراک کی دنیا میں قدم رکھ رہا تھا، لیکن گرامچی نے محض قصبائی ذہنیت کو ترک کیا تھا۔ اس زندگی کے تجربات کو فراموش نہیں کیا تھا، جس نے اس کے ذہن پر واضح نقوش چھوڑے تھے۔ گرامچی سوشلسٹ پارٹی کی پالیسیوں میں پیمانہ جنوب کے مسئلہ کو اہم مقام دیے جانے کا حامی تھا۔ اسی مرحلہ پر گرامچی طبقات کے محدود حلقے سے مکمل کر لیکر وسیع تر حلقے میں شامل ہو گیا، جس میں دفتروں میں کام کرنے والے کارکن بھی تھے اور کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور بھی۔ ان کے ساتھ گرامچی مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتا اور وہ گرد و پیش میں تبدیلیاں لانے اور ان تبدیلیوں کے موضوع پر گفتگو کرتے، جو گرد و پیش میں تیزی کے ساتھ ظہور پذیر ہو رہی تھیں۔

اس وقت یورپ پر پہلی جنگ عظیم کے بادل چھا رہے تھے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۱۴ء کو جنگ شروع ہونے سے چار دن قبل اعلیٰ کی سوشلسٹ پارٹی نے مطالبہ کیا کہ اس جنگ میں اعلیٰ کو مکمل طور پر غیر جانب دار رہنا چاہیے۔ لیکن اس غیر جانبداری کے مفہوم کے بارے میں سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ میں اختلاف رائے تھا۔ اس وقت سوئس سوشلسٹ پارٹی کے اخیلاوانتی کا ایڈیٹر تھا۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد ۱۸ اکتوبر کو اس اخبار میں سوئس کا ایک مضمون شائع ہوا، جس کا عنوان تھا: ”مکمل غیر جانب داری سے متحرک اور معنی خیز غیر جانب داری تک۔“ یہ مضمون کے بارے میں مختلف رد و عمل سامنے آئے۔ گرامچی نے بھی اس بحث میں حصہ لیا اور بحث کے سلسلے میں گرامچی کا پہلا سب سے اہم مضمون ۱۸ اکتوبر کو تورین کے سوشلسٹ اخبار ”الگریو دیل پوپولو“ (جنگ کی آواز) میں شائع ہوا۔ اشاعت سے پہلے گرامچی نے اپنا مضمون تو گلیائی کو دکھایا تھا اور تو گلیائی نے گرامچی کے دلائل سے اتفاق رائے ظاہر کیا تھا۔

سوئس کا مضمون غیر واضح تھا۔ گرامچی اور سوئس کے مضمنا میں ان الفاظ کی مماثلت کے باوجود، جنگ کے بارے میں دونوں کا رویہ ایک دوسرے کی ضد ثابت ہوا۔ گرامچی نے اصلاح پسندوں کو اپنے مضمون میں نشانہ بنایا تھا۔

”وہ کہتے ہیں کہ عدو جنگ کے مجھے میں شائبہ نہیں ہونے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ دوسرے

اس بخورے میں باہر سے لگائیں اور چیٹ چائیں تو اس وقت اس پر کوئی اعتداف نہیں ہوگا۔  
وہ چاہتے ہیں کہ یہ ملک امریکہ و اقوام کا خود چاہیہ اس شامانی بنامہ ہے اور یہ  
منہ بھرتا ہے کہ واقعات بالآخر اس کے لیے ختم اور ثابت ہوں گے، جبکہ اس شخصانی  
مذمتیہ اور واقعات کے مزاج کو اپنے حق میں منہ کی کوشش کرتا رہا ہے اور طبعاً  
خود و جہد کے لیے فحاشی طریقے سے تہذیب ان تیار کرتا رہا ہے۔

گراچی نے اپنے مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ انقلابیوں کو ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں، جو فیصلہ کی سماجی  
انتشار (دوسرے لفظوں میں، انقلاب) میں اس کے محدود معاون ہوں اور ایسے حالات پیدا کرنے کے لیے انقلاب  
پسندوں کو سماج کی فعالیت اور فعالیت طاقتوں پر مسلسل دباؤ ڈالتے رہنا چاہیے۔ بعد میں، اس مضمون کی بنیاد پر تباہ پسندوں  
نگاہی پر جنگ کی حمایت کرنے کا اہم عائد کیا تھا، جو قطعی بے بنیاد تھا، کیونکہ گراچی نے اپنے مضمون میں جنگ میں مداخلت کی  
حمایت نہیں کی تھی۔ بلکہ اس نے جنگ کے پیدا کردہ حالات کا تحت مشق بننے کے بجائے ان حالات کو موافق بنانے اور ان کو دہرایا  
کھانڈے کے لیے استعمال کرنے کی ضرورت پر زور دیا تھا۔

اس مرحلہ پر گراچی کی جہانی و اعصابی کمزوری پھر عود کر آئی۔ اس مرحلہ پر گراچی یونیورسٹی میں پڑھنے کے ساتھ ساتھ  
یونیون بھی کر رہا تھا اور ساتھ ہی سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا۔ گراچی کسی کسی طرح پڑھائی کے سلسلہ کو جاری  
رکھتا۔ ۱۳ اپریل ۱۹۱۵ء کو وہ اطلاع دی کہ اس کے امتحان میں بیٹھا۔ اور گراچی کے لیے یہ امتحان یونیورسٹی کا آخری امتحان  
ثابت ہوا۔ اور اس مرحلہ پر اس کی یونیورسٹی کی تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

لیکن تعلیمی سلسلہ کا ختم ہونا گراچی کے لیے شومہ مندی ثابت ہوا، کیونکہ اس سلسلہ کے ختم ہونے کے ساتھ گراچی پہلی  
کے اس قول سے باہر نکل آیا، جس میں وہ اپنے ایک تہذیبی گراچی تو رہیں ہیں ہی تھا کہ اہل کے جنگ میں شامل ہونے سے ایک  
بہت تہذیبی ہے، امریکی توہین کے مزدور طبقے نے اہل کی جنگ میں شمولیت کے خلاف عام ہڑتال کر دی، جس کے دوران مسلح پولیس  
اور مزدوروں کے درمیان کئی جھڑپیں ہوئیں، ”الکریدویل پولو“ میں گراچی کے پہلے مضمون کی اشاعت کے ایک سال سے  
کچھ زیادہ عرصہ بیتنے کے بعد اس کا دوسرا مضمون ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء کو اسی اخبار میں شائع ہوا۔ یہ مضمون یورپ کی سوشلسٹ  
پارٹیوں کی اس میننگ کے بارے میں تھا، جو دو ہفتے قبل سوئٹزرلینڈ کے ایک چھوٹے سے شہر ترووالڈ میں منعقد ہوئی تھی۔  
اس میننگ میں سوشلسٹ پارٹیوں نے سامراجی طاقتوں کی جنگ میں شمولیت کی مخالفت کی تھی۔ اس میننگ میں یورپ  
کی سوشلسٹ پارٹیوں کے جن رہنماؤں نے شرکت کی تھی، ان میں لینن کا نام پہلی بار اہل کے محنت کش طبقہ کے سامنے  
آیا تھا۔ اسپین کی سوشلسٹ پارٹی کی دسویں کانگریس کا تذکرہ کرتے ہوئے گراچی نے اپنے اس مضمون میں لکھا تھا:  
”چھوٹی چھوٹی تحریکیں ہماری نظر میں عظیم تحریکیں نظر آتی ہیں، کیونکہ ہم ان تحریکیں کا راستہ ان تحریکیں سے  
جوڑتے ہیں، جنہیں صرف ہم محسوس کر سکتے ہیں، کیونکہ ہم ان تحریکیں کو جی رہے ہیں، وہ تحریکیں خود ہم ہیں۔۔۔ ہم وہ  
ذرات ہیں، جو ابھی بطنی حمل میں ہیں۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہی بہت شاذ و نادر سے ایک عظیم لہر نہیں گئے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ  
اس احساس عمومی میں انٹرنیشنل حقیقت تازہ و تازہ متحرک ہے۔“

گراچی اپنی پہلی تہذیبی اور علمی زندگی پسند زندگی کو بچھے چھوڑ کر زندگی کے میدان عمل میں کود گیا اور علمی سیاست میں

حق لینے کے ساتھ ساتھ مصافحت کے میدان میں اس کو دھوکہ پہننے لگے، جو تنہائی اور علیحدگی کی زندگی میں نشوونما پا رہے تھے۔ اسی مرحلہ پر گرامچی نے اپنے نگہ والوں سے بھی دوبارہ رابطہ قائم کیا، جو تنہائی اور علیحدگی کے دور میں ایک دم منقطع نہیں ہو سکے اور ضرور چمکیا تھا۔ اس عملی دور کی شروعات کے ساتھ ہی ایک نئے گرامچی کا جنم ہوا، جس کے ادھارک و احساس میں سوشلزم کا فلسفہ پوری طرح جذب ہو چکا تھا اور جواب ایک پیشہ ور انقلابی تھا۔ اس وقت گرامچی کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔

۱۹۱۶ء کے بعد سے گرامچی کا زیادہ تر وقت دس کا سایل پوپلو (جنتا ہون) میں بیتنے لگا، جہاں انورین کے ضروریوں کی مختلف نظمیں اور امداد ہائی کی انجمنوں کے دفاتر تھے۔ اسی جنتا ہون کی آخری منزل ترمین کرے تھے۔ ایک کمرہ میں ”الگریڈو دیل پوپلو“ کا دفتر تھا، جبکہ دوسرے کمرے میں ”اوانچی“ کے ٹورین ایڈیشن کا دفتر تھا اور میرے کمرے میں سوشلسٹ پارٹی کی علاقائی شاخ کا مرکزی دفتر تھا۔ ”الگریڈو“ کی ادارت جوزف سیانچی کے سپرد تھی۔ ۱۹۱۶ء کے اواخر میں سیانچی کو جبری بھرتی کی تفت نوچ میں بھرتی کر لیا گیا۔ اس کے بعد ”الگریڈو“ کی ادارت کی ذمہ داری پرائمری اسکول ٹیچر ماریا جیو دیس نے سنبھالی، جو آئندہ تھوکل کی ماں تھی۔ ”اوانچی“ کی ادارتی دتہ داریاں پاسٹور سے، گرامچی اور ایک سابق ویو لیو گیلیتو کے سپرد تھیں، جو ایک دلچسپ کردار تھا اور نہایت بھرپور دارلباس پہنتا تھا۔

ان دنوں اخبارات کے صفحات پر گرامچی ایک ایسے صحافی کے روپ میں ابھرا، جو کانفرنسوں سے لے کر معمولی جرائم تک، اور دراموں پر تبصروں سے لے کر کتابوں پر تنقید و تبصروں تک میں اپنے ایک انفرادی رنگ کا مالک تھا اور اس انفرادی رنگ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ ان تبصروں میں سوشلسٹ انداز فکر و نظر ایک مشترکہ کڑی کے روپ میں موجود ہوتا تھا۔ گرامچی کے اس اسلوب تحریر کو طنز کے عنصر نے مزید دھار دینا دیا تھا، لیکن گرامچی خود و نائش سے اس قدر دور اور خیالات و افکار کی دنیا کے اتنے قریب تھا کہ اس کے اکثر تبصرے اس کے نام کے بغیر ہی شائع ہوتے تھے۔ اس کے مضامین کے اخیر میں اکثر صرف اس کے نام کے ابتدائی حروف ”اے۔ جی“ شائع ہوتے تھے یا ”الفا کا مائیکلی نام شائع ہوتا تھا۔ بہت کم کڑھنے والوں کو کھٹنے والے کو اصل نام کا علم تھا، لیکن ان مضامین کے ساتھ گرامچی کا نام شائع نہ ہونے کے باوجود سب پڑھنے والے اس کے انفرادی رنگ سے کماحقہ واقف ہو چکے تھے۔

گرامچی اپنے مضامین میں مارکسی نظریہ اور اصول کی روشنی میں حقائق کو دیکھتا تھا اور وہ اس نظریہ و اصول سے گریزاں عمل کو بے اثر و بے اثر سمجھتا تھا۔ ان مضامین میں گرامچی کا یہ نظریہ بھی کارفرما نظر آتا تھا کہ عوام کے ذہنوں کی تہذیب و تربیت جلسوں کے پلیٹ فارم پر سے نہیں، بلکہ سوال و جواب کے سلسلے و اردو ہنگ سے ہی ممکن ہے۔ گرامچی ۱۹۱۶ء میں ہی اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ انقلابی سرگرمی اور عوام کی ذہنی تہذیب و تربیت میں گھمراہ رابطہ قائم کرنا نہایت ضروری ہے۔ ۱۹۱۶ء میں ہی گرامچی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا:

”انسان اولیٰ سطح پر تک حتیٰ یا آخر تک کا ہی نہ ہو سکتا نام ہے، یعنی وہ نہایت کم کا حاصل ہے، نتیجہ کا کاندھیں۔ اس بات کو تسلیم کیے بغیر، اس کی توضیح پیش کرنا ناممکن نہیں کہ سوشلزم اس سے پہلے وجود میں کیوں نہیں آگیا جبکہ اس شخص سال کو نہ والے اور اس شخص سال کا شکار نہ ہونے والے، نہ ولت پیدائش والے اور نہ ولت کا خود غرضانہ صورت نہ کرنے والے طبقہ ہمیشہ موجود رہے ہیں۔ انسان کو اپنی قدس و قیمتی کا





اِنْ مَخَالَفَتِ كَيْ بُيَا دِهِي اِنْجِيلِ مُقَدَّسِ تھی۔ گراچی نے مشغول کرنے کے خیال سے مجھ سے کہا کہ شاید میں ان کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔ میں تو یہی طور پر گراچی کی نیت کو نہیں سمجھا۔ سکاؤڈ میں نے ساتھ لوجی سے پوچھا کہ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں معجزاتی امن کے لیے ان کو جو ان کی دعاؤں میں ان کے ساتھ دوسرا انوہو جائوں۔ گراچی نے بڑے نمونہ لکھے میں کہا۔ ”یہاں تبھیوں محض آندھی پادری شاہی کی مخالفت ہی سلکھائی جاتی ہے، جو انش اور سیاسٹ کے تقاضوں کے عین برعکس ہے۔ چرچ میں بھی نہیں جاتا، کیونکہ مذہب پرست نہیں ہوں۔ لیکن ہمیں اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ لوگوں کی اکثریت مذہب پرست ہے۔ اگر ہم اتحاد پرستوں کے علاوہ سبھی کو نظر انداز کرتے رہے تو ہم ہمیشہ اقلیت میں رہیں گے۔ بلوڈ واڈھیت رکھنے والے اتحاد پرستوں کی بھی کیوں نہیں ہے، جو پادریوں کا مضحکہ اُڑاتے ہیں اور کبھی چرچ میں قدم نہیں رکھتے، لیکن یہ اتحاد پرست سوشلسٹ مشن، جنک میں شریک کے حامی اور ہمارے کورسٹن ہیں۔ یہ لوگ کے رجا میں مناجات خود کرتے ہیں، مگر یہ صنعت کار نہیں ہیں۔ یہ جیون اُتساہا ہے ہیں کہ انھیں ہمارے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے، تاکہ جگ کو جلد سے جلد بند کر لیا جاسکے۔“

اس طرح اپنے قلم انداز بان کے ذریعہ گراچی سوشلزم کے نظریات کو اس تنگ دہری سے نکالنے کی انتہک جدوجہد کر رہا تھا، جو پرانے سوشلسٹ رہنماؤں نے ان نظریات کے گرد گھڑی کر دی تھی۔ اس جدوجہد میں ہی گراچی کا تمام ترقوت صرف ہوتا تھا۔ اس مرحلہ پر اس کی جی زندگی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ جن لوگوں سے وہ کبھی کبھار نجی سطح پر ملتا تھا، ان کی تعداد ایک ہاتھ کی آدمی انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی۔

۱۹۱۷ء کے اواخر میں گراچی کے علم میں آیا کہ نوجوان سوشلسٹوں کی تنظیم ایک کتابچہ شایع کرنے کا منصوبہ بنارہی ہے۔ گراچی نے فوراً یہ کتابچہ لکھنے کی پیش کش کی۔ ۱۱ فروری ۱۹۱۷ء کو یہ کتابچہ شایع ہوا۔ کتابچہ کا عنوان تھا ”شہر مستقبل“ یہ کتابچہ اپنی چند نظریاتی غامبیوں کے باوجود، جس کا اثر اربعوں خود گراچی نے کیا تھا، گراچی کی اس وقت تک کی ذہنی نشوونما کا مظہر ہے۔ اس کتابچہ کے پہلے مضمون کا عنوان ہے: ”تین اصولین نظام“

”نظم امر بذات طبیعی ایسے اصطلاحات ہیں، جو سیاسی مباحثوں میں بیک وقت استعمال کی جاتی ہیں۔ نظم پیدا کرنے والی پارٹی، نظم کو کوڑنے والے لوگ اور عوام میں نظم و ضبط۔۔۔ فقط نظم، میں معجزاتی قوت پوشیدہ سمجھی جاتی ہے اور سیاسی ادارے اکثر اسی قوت کے بن بولے پڑیں ہند رہے ہوتے ہیں جو جہ سباجی نظام کو ایک ایسے مستحکم نظام کے روپ میں پیش کیا جاتا ہے، جس کی

بنیاد جو مقناویہ ہم آہنگی پر رکھی گئی ہے۔ لوگوں کی بھٹ بڑی تعدا ادا کا دل  
کی بنیاد جو تبدیلیوں کے خیال سے ہی بیٹھ لگا ہے کہ نہ جالبے یہ بنیاد جو تبدیلیوں  
کمیوں کی تبدیلی ثابت ہو... یہ لوگ محض حال کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا تو تصور  
کر سکتے ہیں، لیکن اس نظام کا تصور نہیں کر سکتے، جو ممکن ہے اور جو پچھلے نظام  
صہ سے نظام ہو سکتا ہے... یہ لوگ محض پست شد و تحریک کا ہی تصور  
کر سکتے ہیں اور وہ جو کچھ ان کے پاس ہے، اسے کھونے کے خیال سے ہی کاٹی کر  
پچھلے ہٹ جاتے ہیں...»

مضمون کے اخیر میں گرامی لکھتا ہے:

» سوشلسٹوں کا کام ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ ایک نظام کی جگہ دوسرے نظام  
تصویر دیں۔ ان کا کام ایک نئے نظام کی تخلیق کرنا ہے، جو حقیقی نظام ہے۔ انہیں  
اس اصول کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ انسان کی پوری شخصیت کی ہمد جھٹ  
تکمیل ممکن ہے اور اس تکمیل پر ہر شہر کی کامیابی حق ہے۔ اگر اس اصول کو  
عملی شکل دے دی جائے تو ماضی کے امتیازات خود بخود ختم ہو جائیں  
گے۔ اس طرح انسان کم از کم پابندیوں کے ساتھ مزید آگے سے مزید آگے  
سے بھرہ مند ہو سکے گا۔ یہ نظام انفرادی اہلیت اور پیداوار ہی صلاحیت  
کو بزدلی اور معاشیات کے قانون کا راجہ دے دے گا اور باقی سارے  
بروائین کو ہانچے دھونڈے ہو جائیں گے۔ ایسے نظام میں دولت علامت نہ  
نظام کو قائم رکھنے کا راجہ نہیں رہے گی، بلکہ دولت غیر شخصی  
منظر پر سب کی ملکیت ہوگی اور ہر ایک کو حق النقذ و اس سے فلاح پانے  
کا حق ہوگا۔ کسی تغیر کے بغیر اسکول فہم و دانش کی نشوونما کریں گے...  
اس اصول پر ہی باقی تمام سوشلسٹ اصولوں کی اساس رکھی جانی چاہیے۔  
یہ مادہ اے حقیقت تصور نہیں ہے۔ یہ ایک ٹھوس اصول ہے، جسے  
انفرادی قوت سے ٹھوس عملی شکل دی جاسکتی ہے، یہی اصول حقیقی  
سوشلسٹ نظام کا بنیادی اصول ہے...»

انسان زندگی میں ہر لمحے بڑے اور نیک و بے درمیان شعوری یا غیر شعوری سطح پر کسی ایک کا انتخاب کرتا  
رہتا ہے۔ اس بارے میں گرامی لکھتا ہے:

» فرد نیک و نیک کی طرح مہیا بھی یہ عقیدہ ہے کہ نہ جینے کا مطلب اس طرح

یہاں لطف کا انتخاب کرتا ہے۔۔۔ میں بے حسوں لوگوں سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔ جسے تار پختہ میں ایک مہر سے قوت کی حیثیت رکھتی ہے یہ خدمتِ عالم، لیکن مؤثر طریقے سے کام کرتی ہے۔۔۔ واقعات سائیں میں پروان چڑھتے ہیں۔۔۔ چند ہاتھ، جھوٹے بھی سناٹے جواب دہ نہیں ہوتے، اجتماعِ بزرگدلی کا تانا بانا تیار کرتے ہیں۔ عوام الناس کو ان واقعات کی اصلیت کا کبھی علم نہیں ہو پاتا، کیونکہ وہ اس کے بارے میں جاننا ہی نہیں چاہتے۔۔۔ میں جان بے ارادوں میں جانا سچا ہوتا ہوں۔ میں اپنے حزب کے تانا و جو کو اپنے بدل کی ہڈیوں میں محسوس کرتا ہوں۔۔۔ اس شہر مستقبل کی بزرگدلی کے وجود کو جس کی تعمیر میں نے حزب نے شروع کر دی ہے۔۔۔ میں بڑا ہڈیوں اور میں اپنے حزب کا انتخاب کرتا ہوں۔ چنانچہ میں ہڈیوں شخص سے نفرت کرتا ہوں جو اپنے حزب کا انتخاب نہیں کرتا۔۔۔ میں بے حسوں سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔

گرامی نے اس ضمن میں اپنے اس یقین کا بھی اظہار کیا تھا کہ انسان کی مضبوط قوتِ ارادی تاریخ کے ارتقا میں اہم ترین مقام رکھتی ہے، کیونکہ واقعات خود بخود وقوع پذیر نہیں ہوتے، بلکہ وہ انسان کی قوتِ ارادی اور عمل کا ہی نتیجہ ہوتے ہیں۔

یہ کتابچہ فروری ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت روس میں انقلاب کی شروعات ہو چکی تھی — لیکن انقلاب کے بارے میں اٹلی میں جو اطلاعات موصول ہو رہی تھیں، وہ غیر واضح اور الجھن میں ڈالنے والی تھیں۔ بورژوا اخیارا اور خبر رساں ایجنسیاں بھی واقعات کو توڑ مڑ کر پیش کر رہی تھیں۔ ۸ مارچ کو یہ خبر آئی کہ ناز کا تختہ پلٹ دیا گیا ہے اور روس میں ایک عبوری حکومت قائم ہو گئی ہے، جو جنگ جاری رکھنا چاہتی ہے، لیکن لینن کی رہنمائی میں بائیں بازو کے انتہا پسند انقلابی جمیٹ پر جنگ بندی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء کے ”الگریڈ“ میں روسی انقلاب کے بارے میں گرامی کا پہلا تبصرہ شائع ہوا :

”بورژوا اخیارات نے ہمیں مطلع کیا ہے کہ وہاں شہنشاہیت کا تختہ ہلکا ہے اور اس کی جگہ ایک نئی طاقت نے لے لی ہے۔ بورژوا اخیارات یہ امید کر رہے ہیں کہ یہ طاقت، بورژوا طاقت ہوگی۔ انھوں نے فوری طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے: روسی انقلاب فرائیڈلینڈ ہے۔ ان دو واقعات کو ایک دوسرے کے مماثل نظر آ رہے ہیں۔۔۔ بھوک، ہمارا یقین ہے کہ روسی انقلاب کی نوعیت پر ملتاری ہے اور اس کی یہ نوعیت اس کے آپ تک کے اقتدار سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بدولتاری انقلابی شوشلیزم حکومت پر بھی منتہی ہو گا۔“

لینن کے اس اعلان کے بعد کہ ”مزدوروں اور کسانوں کی کونسلوں کے ذریعہ سارا اقتدار پروتاریہ کو سونپ دیا جائے۔“ لینن پر پور ٹروا اخبارات میں ملتے کیے جانے لگے، جبکہ اٹلی کے محنت کش طبقہ کی نگاہ میں لینن ایک ایسے رہبر کے روپ میں ابھرا، جو سب سے زیادہ سوشلسٹ اور ”الگریو“ کے عقائد میں ”روس کی سوشلسٹ پارٹیوں کے سربراہ اور دہرہ نماؤں میں سب سے زیادہ انقلابی رہنما تھا۔“

۱۳ اگست ۱۹۱۷ء کو انقلابی حکومت کے دو نمائندے، گولڈن برگ اور سمرنوف تورین پہنچے تو چالیس ہزار ضرورں کے جرم غفیلے نے ان کا استقبال کیا۔ یہ دونوں نمائندے اتحادی حکومتوں سے ابتدائی رابطہ قائم کرنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے۔ چند دن قبل ہی گولڈن برگ نے پیرس میں بیان دیا تھا، ”لینن ہمارا حلیف نہیں ہے۔ ہم اُس کے حریف ہیں۔ مگر کرنسکی سرکار کے یہ دو نمائندے جب تورین میں جتنا بھون کی بالکنی میں مزدوروں کے سامنے آئے تو مزدوروں نے ”لینن زندہ باد!“ کے نعروں سے ان کا استقبال کیا اور کرنسکی سرکار کے نمائندوں کی آمد سے چند دن پہلے ”الگریو“ نے روس کے واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”کرنسکی اور اس کے ساتھیوں نے فی الحال طاقتوں کے موجودہ توازن کے بل بوتے پر عسرت اپنی اقتدار سنبھالی ہے۔ کرنسکی اور اس کے ساتھی روسی انقلاب کا محض آج ہیں، لیکن لینن اور اس کے ساتھی انقلابی روسی انقلاب کا آئے والا کل ہیں۔“

دس دن بعد تورین کی سڑکوں پر کمانڈس کھڑی ہو گئیں اور ٹریفک بند ہو گیا۔ اس ابال کا فوری سبب یہ تھا کہ کانوں سے اچانک روسی عقائد ہو گئی تھی، لیکن اس کا بنیادی سبب یہ احساس تھا کہ جرموں کے خلاف، بورژوا طبقہ کے مفادات کے لیے، دس ہزار جانیں گونا نے سے بہتر ہے کہ خود مزدوروں کے کار میں پانچ سو جانیں قربان کر دی جائیں۔ مزدوروں نے درخت کٹھا کر اور ریل کے ڈبوں کو گھسیٹ کر راہیں مسدود کر دیں، لیکن مزدوروں کی یہ لہجاء تو غیر منظم تھی اور باغیوں اور سوشلسٹ لیڈر شپ میں کوئی رابطہ نہیں تھا۔ مزدوروں کا یہ خیال بھی غلط ثابت ہوا کہ مسلح فوجی ان کے ہمدردی ظاہر کریں گے۔ فوج نے ہمدردی کا اظہار کرنے کے بجائے جگہ بہ جگہ مزدوروں پر گولیاں چلائیں، جس میں پچاس سے زیادہ افراد ہلاک ہوئے اور دوسو سے زیادہ زخمی۔

غیر منظم بغاوت کے فروغ ہونے کے بعد سوشلسٹ لیڈروں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ فوج نے جتنا بھون پر قبضہ کر لیا۔ شہر میں مارشل لاء نافذ کر دیا گیا۔ اس ہنگامی مرحلہ پر تورین کے محنت کش طبقہ کی رہنمائی کے لیے ایک ایڈریاک کمیٹی ترتیب دی گئی، جس کے بارہ اراکین میں گرامی کا نام بھی شامل تھا۔ اس دوران فلورنس میں سوشلسٹ پارٹی کی ایک خفیہ کانفرنس ہوئی جس میں جنگ کی مخالفت جاری رکھنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گرامی کی رائے یہ تھی کہ جنگ کے پید کردہ بحران میں، انقلابی محنت کش طبقہ اب بھی موثر طریقے سے اثر انداز ہو سکتا ہے۔

اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کی یہ خفیہ کانفرنس ۱۸ نومبر کو ہوئی تھی، جبکہ چار دن قبل، ۱۴ نومبر کو روس میں لینن کی رہنمائی میں بالشویک برسر اقتدار آ چکے تھے۔ ۱۰ نومبر کو اٹلی کے ایک بورژوا اخبار ”کوتی تاویل پوپولو“ نے یہ خبر شائع کی تھی : ”انتہا پسندوں کی ایک بیڑے نے محل سرکے شراب کے تہہ خانوں کو لوٹ لیا اور یہ بھیڑ شراب پی کر بدمست ہو گئی۔ بعد میں اس بھیڑ کو بورژوا طاقت منتشر کر دیا گیا۔“ اس بورژوا اخبار نے روس کے تاریخ ساز انقلاب کو شراب نوشوں کی بڑ دنگ کا درجہ دینے پر قناعت کی تھی یہ سن کر شپ کی پابندیوں کے باوجود روس سے ملنے والی اطلاعات کا ترجمہ کرنے کے بعد ہم ۱۸ نومبر کو گرامی نے ”الگریو“ میں یہ نتیجہ اخذ کیا : ”الگریو، کی یہ پیش بینی صحیح ثابت ہو رہی ہے کہ روسی انقلاب کرنسکی کی دور پر ختم

نہیں ہوگا۔ روسی انقلاب جاری ہے اور جاری رہے گا۔ ۲۴ نومبر کو ہی روزنامے ”اوتچی“ میں گرامچی کے نام کے ساتھ ایک اور ایشیا راج ہوا۔ اس ادارہ کا عنوان تھا: ”کپیتل کے خلاف انقلاب“۔ صداقت کے متلاشی و صحیبا گرامچی نے اس ادارہ میں ایک سری لگ کپیتل کے صداقت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا:

» بالشویک انقلاب مائکس کے کپیتل کے خلاف انقلاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ روس میں بدولتاریہ سے نہ زیادہ بدولت و طبقہ کیپٹل سے متاثر تھا۔ کپیتل میں انتہائی نقطہ نظر سے بدکھایا گیا ہے کہ روس میں جبری احتیاج کے طور پر، بدولت طبقہ کا تمام عمل میں آئے گا اور وہاں مومناہدہ اراکہ نظام کی داغ بیل ڈالے جائے گی، معدنی طور کی جمہوریت وہاں فروغ پائے گی اور اس کے بعد ہی بدولتاریہ پسندی، مینٹ، اپنے طبعانی مقاصد، اپنے انقلاب کے بارے میں فکر کر سکے گا۔ لیکن واقعات نے اس کو کھانچے کو تار تار کر دیا ہے، جس کے چوکھٹے میں تاریخی مادیت پرستی کے مطابق، روس میں واقعتاً ظہور پند برہونے چاہیے تھے۔ بالشویکوں نے اس طرح مائکس کی تحدید کی ہے اور انہوں نے اپنے افعال، آپنی کامزانیوں سے اس حقیقت کی تصدیق کر دی ہے کہ تاریخی مادیت پرستی کے قوانین اس سے زیادہ لچکدار ہیں، جتنا کہ آپ تک انہیں سمجھا جاتا رہا ہے... اگر بالشویکوں نے کپیتل کی چند پیش گوئیوں کی تحدید کی ہے تو اسی کے ساتھ ہی انہوں نے اس کے ان عناصر سے انحراف نہیں کیا ہے، جو اس میں زندہ اور مستعمل عناصر کی حیثیت رکھتے تھے... «

اس مضمون میں بھی گرامچی نے اپنے اس نظریہ کا اعادہ کیا ہے کہ تاریخ کا ارتقاء مکمل طور پر (اشبات پرستی کے مفہوم میں) معاشی قوتوں کا پابند نہیں ہے، بلکہ تاریخی ارتقاء میں انسان کی قوت ارادی بھی فیصلہ کن حیثیت رکھتی ہے۔ گرامچی کی صداقت پسندی اور حقیقت پسندی کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا کہ روس میں نارشاپی کا خاتمہ ہوتے ہی خوشحالی کا دور دورہ ہو جائے گا۔ گرامچی کی رائے تھی کہ انقلاب کے بعد کافی عرصے تک روس میں اجتماعی سطح پر، لوگوں کے حصہ میں مصائب اور تکالیف ہی آئیں گی، لیکن اُس وقت کے حالات میں روس میں سرمایہ دارانہ نظام پر مصائب کا پیش خیمہ ثابت ہوتا۔

توہین میں اب بھی مارشل لانافذ تھا، مقامی پارٹی کے سیکریٹری کی حیثیت سے گرامچی کے لیے کام کرنے کی راہیں مسدود تھیں۔ مگر وہ صحافت کے میدان میں سرگرم عمل تھا۔ ”الگریو“ کی ایڈیٹر یا ریڈیو میں کوئی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اب گرامچی تنہا ”الگریو“ کی ادارت کا ذمہ دار تھا۔ جلد ہی نئے مدیر کے زیر نگرانی رسالے کی نئی شخصیت کے نقوش واضح ہونے لگے۔ یہ رسالہ گرامچی نے انقلابی روس کے کسی طرح موصول ہونے والا مواد جمع کر کے ان کے تراجم ”الگریو“ میں شائع کیے۔

پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی۔ گرامچی کے تین بھائی گنارو، کارلو اور مارکو بھی فوج میں تھے، لیکن خوش قسمت سے وہ

تینوں اس خون آشام جنگ سے زندہ بچ کر گئے۔ گناراد اور کارل نے فوج کو خیر باد کہا، جبکہ گرامی کے تیسرے بھائی ماریو نے فوج میں رہنا پسند کیا۔ مختار و کامیاری کی اسی کو آپریٹو سوسائٹی میں کام کرنے لگا، جہاں وہ جنگ سے پہلے کام کر رہا تھا۔ کارل واپس باپ کے پاس گواڑ واپس آگیا۔ اس وقت گرامی کی دو بہنیں گریڈیٹیا اور تریسیینا بھی ماں باپ کے ساتھ ہی رہتی تھیں، جبکہ تیسری بہن، ایتا ایک قوی مقام، ایک ڈیم کی تعمیر کرنے والی کمپنی میں ملازمت کر رہی تھی۔ معاشی لحاظ سے اب ان کی حالت پہلے سے بہتر تھی۔ صحافی کی حیثیت سے گرامی نے جو کامیابی حاصل کی تھی، اس پر اس کے گھر والے کچھ کچھ نفخہ محسوس کرنے لگے تھے، حالانکہ گرامی جو کچھ لکھتا تھا، وہ ان کے کچھ خاص تپے نہیں پڑتا تھا۔ دنیا کو بدلنے کی باتیں انھیں کسی اور کڑواہٹ کی باتیں معلوم ہوتی تھیں۔ گرامی کے مضامین پڑھ کر اس کا باپ، سیکلو بھی کبھی نہایت چراغ چا ہوتا تھا۔ یہ مضامین پڑھ کر وہ بڑبڑانے لگتا تھا، لیکن گرامی کی ماں یہ کہہ کر اس کی بڑبڑا ہٹ کو ختم کر دیتی تھی: "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میں جانتی ہوں، مگر کیا کیا جائے۔۔۔ وہ چیزوں کو اسی طرح دیکھتا ہے۔۔۔"

۵ دسمبر ۱۹۱۸ء سے گرامی نے "اوائی" میں کام کرنا شروع کر دیا۔ اب گرامی میں پہلے سے زیادہ خود اعتمادی اور جوش ملیں تھی۔ اسے اپنی جمالی مخدوری کا احساس بھی اتنا نہیں رہتا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی صحت اب پہلے سے بہت بہتر تھی۔ تاسکا تو کلیاتی اور تاریک سنی کے طور پر واپس آتے ہی ان سب ساتھیوں نے گرامی کے ساتھ مل کر ایک نیا ہفتہ وار رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا۔ اس پورے عرصے میں گرامی لینن کی تقریروں اور روسی لٹریچر کا بہ نظر غائر مطالعہ کرتا رہا تھا۔ مئی ۱۹۱۹ء میں اس رسالے "لاہور وائن نوو" کا پہلا شمارہ نکلا۔

اس رسالے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ذریعہ گرامی اور اس کے ساتھیوں نے تورین کے محنت کش طبقہ کو نہ صرف روس کے حالات سے روشناس کرایا، بلکہ انھوں نے ان مضامین کے ذریعہ تورین کے مزدوروں کو روسی طرز پر کارخانوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھوں میں لینے پر آمادہ کیا۔ مزدوروں میں یہ تحریک غیر معمولی حد تک مقبول ہوئی اور کاربنانے والے کئی کارخانوں میں مزدوروں کی کمیٹیاں وجود میں آئیں اور تیس ہزار مزدور اس تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ ان کمیٹیوں نے کارخانوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کارخانوں کے مالکان اور مزدوروں میں تصادم ناگزیر ہو گیا۔ یہ تصادم مزدوروں کی اس تحریک کی ناکامی کی صورت میں نکلا، کیونکہ بحیثیت مجموعی سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ اس تحریک کو تیل اور وقت سمجھتی تھی اور باقی اعلیٰ کے مزدور تنظیمی سطح پر تورین کے مزدوروں کے مقابلے میں بہت پیچھے تھے۔

اسی دوران اتحادی حکومتیں روس اور ہنگری کی انقلابی حکومتوں کے خلاف انقلاب دشمن تحریکوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کر رہی تھیں۔ ۲۱، ۲۰ جولائی ۱۹۱۹ء کو روس اور ہنگری کی انقلابی حکومتوں سے اعلیٰ کے محنت کش طبقہ کے اتحاد کا منظرہ بر کرنے کے لیے ملک گیر ہڑتال کی گئی۔ اس ہڑتال کے سلسلے میں روس کے سوشلسٹ لیڈروں کے ساتھ گرامی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ اس کی زندگی میں جیل کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ گرامی جیل میں مختصر مدت تک ہی رہا، لیکن اس عرصے میں بھی اس نے ساتھی قیدیوں کے ذہنوں کو نئے خیالات سے روشناس کرانے کی کوشش کی۔

۱۶ نومبر ۱۹۱۹ء کو اعلیٰ میں جنگ کے بعد پہلا عام چناؤ ہوا۔ چناؤ سے ایک ہفتہ پہلے سوشلسٹ پارٹی نے بولزانکے مقام پر اپنی کانگریس میں تھوڈاؤنٹریشنل سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس چناؤ میں سوشلسٹ پارٹی کو حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی اور اس کے ۵۰ ممبر پارلیمنٹ کے لیے چنے گئے، جبکہ کچھ پارلیمنٹ میں اس کی صرف ۵ سیٹیں تھیں۔ سوشلسٹ پارٹی کی ممبر شپ بھی پچاس ہزار سے بڑھ کر تین لاکھ ہو گئی، جبکہ سوشلسٹ پارٹی کے تحت ٹریڈ یونینوں میں بھی لاکھ

سے زیادہ مزدور شامل تھے لیکن سوشلسٹ پارٹی کی طاقت میں اس کی وجہ سے خطی سطح پر نئے مسائل کھڑے ہو گئے اور پارٹی میں یہ خیال بھی قوی ہو گیا کہ اتنے لڑا لڑیکے پہلے جیل کی مانند ایک ذہنیک دیکھتے ہیں اس کی گود میں آکر گئے گا۔ پارٹی کا دایاں اور بائیں بازو ایک دوسرے سے دست بگبیاں تھا۔ حامیں بازو والے ہر صورت میں پارلیمانی راہ سے ہی اقتدار پر قبضہ کرنے کے حامی تھے، جبکہ پارٹی کا بائیں بازو پارلیمنٹ کے مکمل بائیکاٹ پر زور دیتا تھا۔ ان دونوں پسند نظر لوگوں کے بیچ میں پارٹی کی لیڈر شپ تھی جو محسوس اور قابل پروگرام پیش کرنے کے بجائے، محض زبانی سطح پر انقلابی نفاذی پر یقین رکھتی تھی۔ اس مرحلہ پر گرامی نے سوشلسٹ پارٹی کی صورت حال پر ایک رپورٹ تیار کی۔ یہ رپورٹ پارٹی کی کورین شان نے منظور کر لی اور پارٹی لیڈر شپ کے سوچ بچار کے لیے اور پیچ دی گئی۔

گرامی کی اس رپورٹ میں کہا گیا تھا:

”سوشلسٹ پارٹی واقعات کی خاموش تماشائی بنی ہوئی ہے۔ وہ ان واقعات کے بارے میں کوئی سرائے کھاڑ کر نہ دے سکتی ہے۔ وہ ایسی پالیسیاں پیش کرنے سے بھی سبھی خاموش ہے، جنہیں عوام سمجھ سکیں اور قبول کر سکیں۔ پارٹی مارکسزم یا کمیونسٹ انٹرنیشنل کے انقلابی نظریات کا مؤثر استعمال کرنے سے قاصر ہے اور نہ وہ کوئی ایسی کام چمکتی عملی تائید کر پارہی ہے، جو انقلابی سرگرمیوں کو ایک مرکز پر مجتمع کر سکے۔ محنت کش طبقہ کے منظم پیش قدمی کی حیثیت سے پارٹی کو ایسے مفکرانہ انداز کو تقویت دینے کی کوشش کوئی چاہیے، جس سے مزدور ایسا انقلاب لانے میں کامیاب ہو سکیں، جو قاسم و کاسم نہ ہو سکے۔ اس کے بجائے وہ بولنا کانگریس کے بعد بھی پارٹی محض ایک پارلیمانی پارٹی بنی ہوئی ہے، جو بورژواجنہ صورت کی حد بندی میں قید ہے۔“

گرامی کی اس رپورٹ کا اہم ترین حصہ وہ ہے، جس میں اس نے فاشزم کے خطرہ کی پیش گوئی کرتے ہوئے کہا تھا:

”اٹلی میں طبقہ فاشی جتہ و جہد کا موجودہ دور، ایک ایسا دور ہے، جیسا تو انقلابی پروتاریس کے اقتدار پر قبضہ کے لیے سرائے تیار کرتا ہے یا صاحبِ جائیداد اور کارکنانِ طبقہ کے کوششیاں نہ رتہ عمل کا دور ثابت ہوتا ہے۔ یہ محکمہ دلائل طبقہ فاشی اور زور پر وراثت کے خلاف کسی بھی قسم کے تشدد کے استعمال سے گزرتھیں کرے گا۔ یہ طبقہ مزدوروں کی سیاسی جتہ و جہد کے ذرائع کے ساتھ سوشلسٹ پارٹی کو ہتھیار کے لیے تیار کرنے اور مزدوروں کے معاشی طاقت کے ذرائع یعنی ٹریڈ یونینوں اور کونسلوں کو بورژوا سیاست کی مشینوں میں قید کرنے



کئی نو فیشن کر دی گئے۔

جس وقت گرامی نے یہ نوٹ لکھا تھا، اسی وقت ہی تورین کے مزدوروں کی کارخانوں میں نظم فتنہ منہا لئے کی تحریک ناکامی سے دوچار ہوئی تھی۔ حکومت اور کارخانے داروں نے مزدوروں کی تحریک کو ہر صورت میں کچل دینے کا فیصلہ کر لیا اور تورین کو فوجی قلعے کا روپ دے دیا۔

۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء کو ماسکو میں تقریاً نو فیشن کی دوسری کانگریس شروع ہوئی۔ اس وقت تک روس میں سرخ فوج انقلاب دشمن طاقتوں کو شکست دے چکی تھی، لیکن جرمنی میں جنوری ۱۹۱۹ء میں فوج اور کوشل ڈیکوریشنوں کے گٹھ جوڑ نے اسپارگسٹ انقلاب کی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ روزنا الگس برگ اور کارل لیب نچمت وہاں قتل کیے جا چکے تھے، جبکہ ہنگری میں بلاکن کی کیونسٹ حکومت کا بھی ایک ایسے ہی گٹھ جوڑ نے تختہ پلٹ دیا تھا اور وہاں امیر البحر پور تھی کی حکومت انقلابیوں کو چن کر قتل کر رہی تھی۔

اس میں منطقی، تقریاً نو فیشن نے روس میں انقلاب کی کامیابی اور ہنگری اور جرمنی میں انقلابات کی ناکامی سے نتیجہ اخذ کیا کہ کوشل ڈیکوریشن کو بین الاقوامی انقلابی تحریک سے نکال باہر کیا جائے۔ اٹلی کے جس وفد نے کانگریس میں شرکت کی تھی، اگرچہ اس میں گرامی یا "لا اور دائن نوو" کے نظریات کی نمائندگی کرنے والا کوئی فرد شامل نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود اس کانگریس نے گرامی اور "لا اور دائن نوو" کے نظریات کو نظر انداز نہیں کیا۔ لیبن نے اس کانگریس کے سامنے جو پروگرام پیش کیا تھا، اس کا ستر ہواں نکتہ یہ تھا:

وائٹ کئی سوشلسٹ پارٹی کے بارے میں، کمیونسٹی کانگریس، ۸ مئی ۱۹۲۰ء کو پارٹی کئی گورنری شاخ کی طرف سے "لا اور دائن نوو" میں شایع شدہ پارٹی کے تنقیدی جائزے اور عملی نتائج پر مبنی طور پر اتفاق رائے کا اظہار کرتی ہے، کیونکہ یہ نہ صرف اشتراکیت پسندی کے بنیادی اصولوں کے عین مطابق ہیں۔

اس طرح لیبن اور تقریاً نو فیشن کی اس دوسری کانگریس نے گرامی اور "لا اور دائن نوو" کے نظریات پر فہم تصدیق ثبت کر دی تھی۔

اگست ۱۹۲۰ء میں تورین کے مزدوروں اور کارخانے داروں کے درمیان ایک اور تصادم ہوا۔ ۳۱ اگست کی رات کارخانوں کے مالکان نے لاک آؤٹ کا اعلان کر دیا، لیکن اگلے دن مزدوروں نے کارخانوں میں داخل ہو کر ان پر قبضہ کر لیا اور لوگوں اور ٹیکنیکی ماہرین کی غیر حاضری کے باوجود مزدوروں نے کارخانوں میں پیداوار کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ اس دوران، لا اور دائن نوو نے اشتاعت کا سلسلہ بند کر دیا تھا، کیونکہ گرامی اور اس کے ساتھی کارخانوں میں مزدوروں کے ساتھ صلاح مشوروں کے ذریعہ کارخانوں میں کام کاج جاری رکھنے کے مسائل پر اپنی توجہ مرکوز کر رہے تھے۔ لیکن آخر کار مزدوروں کی یہ آخری کوشش بھی ناکام ثابت ہوئی۔ اس بار بھی ناکامی کے اسباب وہی تھے، جن کی وجہ سے اپریل ۱۹۱۹ء کی ہڑتال ناکام ہوئی تھی۔

اس مرحلہ پر اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی اصلاح پسندوں اور سوشل ڈیموکریٹوں کے اخراج کے مسئلہ میں بھی ہوئی تھی۔ اس دوران ہی اٹلی میں نومبر-اکتوبر میں مقامی انتخابات منعقد ہوئے تھے اور سوشلسٹ پارٹی نے ۶۹ میں سے ۳۶ صوبوں اور ۸۰۰۰ مینسپل کمیٹیوں میں سے ۱۹۲ اور کمیٹیوں میں اکثریت حاصل کی، جن میں میلان اور بولونا جیسے بڑے شہروں کی مینسپل کمیٹیاں شامل تھیں۔ ۲۱ نومبر بولونا کا نیا سوشلسٹ میئر ٹاؤن ہال کی بالکنی میں بیٹھ کر شکر یہ ادا کرنے کے لیے پہنچا تو ایک مسلح فاشسٹ گروہ نے اچانک ایک اونچی جگہ سے بیٹھرا نچا دھند گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ ٹاؤن ہال کی گھر کی سے بیٹھ پرستی برہم پھینکے گئے۔ فاشسٹوں کی اس دہشت انگیزی کی وجہ سے ۱۶۸ افراد ہلاک ہو گئے۔ اس قسم کے واقعات عام ہوتے جا رہے تھے اور سوشلسٹوں کی محدود مداخلت کے باوجود فاشسٹوں کی دہشت انگیزی کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

ایسی صورت حال میں، جبکہ فاشسٹوں کی دہشت انگیزی کی سرگرمیاں بڑھ رہی تھیں، سوشلسٹ پارٹی میں پھوٹ اور انتشار خود کشتی کے مترادف ہوتا۔ حالات کا تقاضا یہی تھا کہ تقرڈانٹرنیشنل کے حامی پارٹی کے اندر رہتے ہوئے اور پارٹی اور محنت کش طبقہ کے اتحاد کو قائم رکھتے ہوئے پوری پارٹی کو اپنا ہمنوا بنانے کی کوشش کریں۔ ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء کو بورنویں اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کی ساتویں کانگریس منعقد ہوئی۔ اس کانگریس میں اٹلی کے محنت کش طبقہ کا صحیح معنوں میں ان کے لیڈروں نے تقرڈانٹرنیشنل کی رہنمائی قبول نہیں کی۔ ۹۸۰۰۰ ووٹوں کے بل بوتے پر سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ سیرائی کے ہاتھوں میں رہی، جبکہ ۵۸۰۰۰ ممبروں نے تقرڈانٹرنیشنل کی حمایت کی اور ۴۰۰۰۰ نے اصلاح پسندوں کی تائید کی۔ ۲۱ جنوری ۱۹۲۱ء کو گراچی کی ۳۰ ویں سالگرہ سے ایک دن قبل سوشلسٹ پارٹی کے کیونسٹ ارکان کی ایک مینگ منعقد ہوئی، جس میں اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی عالم وجود میں آگئی۔ ۱۱ اداڈیو بورڈیگا کو پارٹی کا سکریٹری چنا گیا۔ پندرہ ارکان پر مشتمل مرکزی کمیٹی بھی چنی گئی، جن میں گراچی بھی شامل تھا۔

نیم جنوری ۱۹۲۱ء سے ”لا اور دائن نووو“ ہفتہ وار سے روزنامہ بن گیا تھا۔ اس کا ایڈیٹر اب بھی گراچی ہی تھا۔ اب یہ اخبار پارٹی کا ترجمان تھا۔ گراچی کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ گراچی بورڈیگا کی گروہ بندی کی پالیسی سے اتفاق نہ کرنے کے باوجود، پارٹی لائن پر عمل کر رہا تھا۔ پارٹی لائن یہ تھی کہ اٹلی میں فاشسٹ یا فوجی جوڈیٹریشپ ممکن نہیں ہے۔ لیکن گراچی حالات کا معروضی تجزیہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ اٹلی میں رجعت پسند اور فاشسٹ طاقتیں متحد ہو رہی ہیں۔ گراچی کا خیال تھا کہ اس خطرہ کے خلاف کمیونسٹوں کو سبھی ہمنویاں عناصر سے اتحاد کرنا چاہیے۔ لیکن گراچی نے ان خیالات کا اظہار مرکزی کمیٹی کی میٹنگوں میں نہیں کیا۔ گراچی نے شاید اس وجہ سے نکتہ چینی کرنے سے احتراز کیا کہ اس نکتہ چینی کی وجہ سے خود کمیونسٹ پارٹی میں مزید انتشار پھیل جائے۔

کمیونسٹ پارٹی نے اپنی دوسری کانگریس میں، جو مارچ ۱۹۲۲ء میں روم میں منعقد ہوئی، گراچی کو کیونسٹ انٹرنیشنل کی ایکریڈیٹو میس اطالوی پارٹی کا سائنڈہ نامزد کیا۔ مئی کے اواخر میں گراچی ماسکورا دہ ہو گیا۔

گراچی ماسکورا پہنچا تو اس کی صحت بڑی دگرگوں تھی۔ سیاسی اور ذاتی مسائل کا تباؤ ایک ساتھ اپنا اثر دکھانے لگے اور گراچی کو کمیونسٹ انٹرنیشنل کے صدر کے مشورہ پر ماسکو کے علاج میں واقع ایک سینی ٹوریم میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں گراچی کی ملاقات یوجینی شوشت سے ہوئی۔ جو عمر میں گراچی سے کچھ سال بڑی تھی اور وہ اطالوی زبان فرما لے سے بولتی تھی۔ یوجینی کا باپ ۱۶ انقلابی تھا اور زار شاہی نے اسے سائبیریا میں داخل کر دیا تھا۔ وہیں یوجینی کی پیدائش ہوئی تھی بعد میں

یوحنین کے اپنے پہلا وطن کی کئی سال فرانس اور اٹلی میں بتائے تھے۔  
 یوحنین کی چھٹی بہن جو لیا اُس سے ملے سینٹی ٹوریریم یا کرتی تھی۔ گراچی نے اپنے سروریل میں محبت کا پہلا گرم جھونکا  
 مسموم کیا اور اس کا سارا وجود مقرر قرار دیا۔ اس کا گراچی اپنے ذہن میں ہی جاتا تھا اور اُس نے اپنی جسمانی معذوری کے  
 باعث کبھی یہ سوچا تک نہیں تھا کہ کوئی اس سے محبت کر سکتا ہے۔ ۲۶ سالہ یوحنین جو لیا نے گراچی کے نحیف جسم کے باوجود،  
 اس کی آنکھوں کی چمک میں غیر معمولی توانائی کا احساس کیا۔ — اور وہ دونوں جلد ہی ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔  
 اس تجربے نے گراچی کے دل و دماغ پر خوشگوار اور گہرے اثرات مرتب کیے۔ گراچی نے اپنے ان احساسات کو جو لیا  
 کے نام اپنے ایک خط میں یوں بیان کیا ہے :

”میں نے کتنی بار سوچا ہے کہ کیا کسی ایسے آدمی کے لیے لوگوں کے ایک جیم قیدی  
 سے رابطہ قائم کرنا ممکن ہے، جس نے کبھی کسی سے محبت نہ کی ہو، اپنے والدین تک  
 سے جو محبت نہ کر سکا ہو؟ کیا انسانوں کے ایک مجموعہ سے محبت کرنا ممکن ہے،  
 جب تک کہ وہ اس سے کسی نہ منفعت آدمی سطح پر گھڑی محبت نہ کی ہو؟ کیا اس  
 بات نے تجلیت سیاسی کارکن میری زندگی کو متاثر نہیں کیا ہے؟ کیا اُس نے  
 مجھے خشک دماغ نہیں بنایا اور تجلیت انقلابی میری حیثیت کو کم نہیں  
 کیا ہے اور جس نے مجھے محض ایسا انقلابی بنایا ہے، جو ہر چیز کو خالص نہ دھن،  
 محض حسابی سطح پر دیکھتا ہے؟ میں نے ان سب باتوں کے بارے میں کافی سوچا  
 ہے، اور بچے کچھ دنوں میں تھک رہے ہوں۔ میں سوچتے ہوئے یہ ساری  
 باتیں میرے ذہن میں تازہ ہو گئی ہیں۔ — یہ سوچتے ہوئے کہ میں  
 کون طرح میری زندگی میں آئیں اور میں نے مجھے محبت دی، ایک ایسی شے جس  
 سے میں ہمیشہ بخودم دکھاؤں۔ یہی وہ خود کوئی تھی، جس نے مجھے تینک  
 متاج اور دشمن رو بہ کار دکھاتا تھا۔“

ادھر اٹلی میں ٹریڈ یونین اور کوآپریٹو انجمنوں کے دفاتر پر فاشسٹوں کے حملوں کی شدت اور تعداد میں مسلسل  
 اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ۵ نومبر ۱۹۳۲ء کو کمترین کی چوتھی کانگریس ماسکو میں شروع ہوئی۔ اٹلی میں فاشسٹ برسرِ اقتدار  
 آچکے تھے اور اٹلی کے شمالی اور وسطی صنعتی خطوں میں بائیں بازو کے رہنماؤں کو جیلوں میں ٹھونسنا جاری تھا اور انھیں  
 فاشسٹ مسلح گروہ ہزاروں لوگوں کو قتل کر رہے تھے۔ کمترین نے اس مسئلہ پر غور کیا اور زونوفیف، نجمان اور دوسرے  
 سربراہانہ ہاشوویکوں نے پورے ظاہر کی کہ اٹلی کے محنت کش طبقہ اور سبھی جمہوری پارٹیوں کو متحد ہو کر فاشسٹ  
 حملوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ یہ اتحاد اب امکان کی حدود میں بھی تھا، کیونکہ اکثر میں اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی اصلاح  
 پسندوں کو پارٹی سے خارج کر چکی تھی، لیکن کمترین کے اس مشورہ کو اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی نے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔  
 اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی اب بھی اس خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ سوشلسٹ اور فاشسٹ پارٹی کا برسرِ اقتدار آنا ایک بوشوا حکومت

کی جگہ دوسری بورڈز حکومت کے قیام سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، حالانکہ اس وقت اٹلی میں بورڈز واجہوریت کی جگہ بورڈز وائٹیر شپ قائم کی جا رہی تھی۔

گراچی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر مارادو بورڈیگا کی وطن کی پسندی کی پالیسی کا مخالف تھا لیکن گراچی کو خدشہ تھا کہ اس مرحلہ پر بورڈیگا کی مخالفت کی گئی تو اس کے غیر متوقع نتائج نکل سکتے ہیں اور پارٹی میں ریپوٹ اور انتشار کا شکار ہو سکتی ہے، لیکن اپنی اس رائے کے باوجود گراچی نے کمیونسٹ پارٹی اور سوشلسٹ پارٹی کے اس بازو کے درمیان اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی، جو کمترین کا حامی تھا۔ دونوں پارٹیوں میں اتحاد کی کشتہ قائم کرنے کے لیے ایک چودہ نکاتی تجویز تیار کی گئی اور اس کو عملی شکل دینے کے لیے ایک مشترکہ کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ بورڈیگانے اس کمیٹی میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تو اس کی جگہ گراچی کو نامزد کیا گیا۔

لیکن گراچی اٹلی واپس نہ جاسکا۔ مشترکہ کمیٹی کے سوشلسٹ رکن سیانی کو اٹلی واپس پہنچتے ہی گرفتار کر لیا گیا، جبکہ ایک اور رکن ناسکا کو فرانکو ریسٹورنٹ میں پناہ لینا پڑی۔ گراچی ماسکو میں ہی مقیم رہا۔ سیاسی مصروفیات کی وجہ سے جبریا اور اس کی ملاقاتیں پل بھر کی ملاقاتیں بن کر رہ گئی تھیں۔

۳ فروری ۱۹۲۳ء کو اٹلی میں بورڈیگا اور روس کے کمیونسٹ لیڈر بھی گرفتار کر لیے گئے۔ کمترین نے اس نئی صورت حال پر غور کرنے کے بعد جون ۱۹۲۳ء کو اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی لیڈر شپ سنبھالنے کے لیے ایک نئی ایکڑیٹیو کمیٹی نامزد کی، لیکن ستمبر کے مہینے میں اس نئی ایکڑیٹیو کمیٹی کے سب ارکان میلان میں اس وقت گرفتار کر لیے گئے جب ایک مزدور کے گھر میں ان کی میٹنگ چل رہی تھی۔ کمترین نے گراچی کو ماسکو سے وائٹا بھیجے کا فیصلہ کیا تاکہ وہ اٹلی کی سرحدوں سے قریب رہ کر اٹلی کی پارٹی کی صورت حال پر نظر رکھ سکے اور اس بجزائی دور میں اس کی رہنمائی کر سکے۔ اس طرح کم سے کم کمترین کی نظر میں گراچی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کا سب سے ذمہ دار لیڈر بن گیا۔ اس وقت گراچی کی عمر تیس سال تھی۔

جولیا کو ماسکو میں جیلور گراچی نومبر ۱۹۲۳ء کے اواخر میں وائٹا پہنچا۔ ماسکو میں گراچی کا قیام ڈیڑھ سال تک رہا تھا اور اس قیام نے گراچی کے دل و ذہن پر ناقابل منہل اثرات چھوڑے تھے۔ وائٹا میں گراچی گمنام، خفیہ اور الگ تھلگ زندگی جینے پر مجبور تھا، کیونکہ بصورت دیگر اس کے پکڑے جانے کا خدشہ تھا۔ تنہائی کا اس کا گراچی کے دل و دماغ کو ایک بار غیر محسوسے لگا اور اسے جولیا کی جدائی شاق گزرنے لگی۔ جولیا کے نام اپنے خطوط میں گراچی نے بار بار اصرار کیا کہ وہ اس کے پاس وائٹا آجائے، تاکہ جدائی کے یہ تکلیف وہ دن اور راتیں ختم ہو جائیں، لیکن جولیا اپنے گھر بار کی الجھنوں کی وجہ سے وائٹا آنے سے محذور تھی۔ اجمالی کمزوری کے علاوہ، اس وقت جولیا حاملہ تھی اور جب گراچی کو جولیا کے خط میں اس کی اطلاع ملی تو اسے جولیا کی جدائی اور بھی کھلے لگی۔

وائٹا میں ساڑھے پانچ مہینے کے قیام کے دوران گراچی نے آنٹھ کوشش کی کہ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے مختلف گروہ آپس میں متحد ہو سکیں اور اٹلی کی دوسری جمہوریت پسند طاقتوں کے اشتراک و تعاون سے فاشزم کے اس خطرہ کا مقابلہ کر سکیں، جواب واپس سے سنگین حقیقت بن چکا تھا۔ فاشزم نے اپنی پوزیشن کافی مستحکم کر لی تھی اور طاقت کے اس استحکام کے بعد فاشزم کے سامنے میں ۶ مارچ کو پارلیمانی چناؤ ہوئے تھے۔ گراچی بھی ایک معلق انتخاب ہے امیدوار تھا اور فی حاضری کے باوجود گراچی کو عوام کی تائید و حمایت حاصل ہوئی تھی اور اسے ایک حلقہ انتخاب سے

نمائندہ نہیں لیا گیا تھا۔ پارلیمنٹ کے ارکان کو قوانین کے تحت گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس پارلیمانی تحفظ کی رو سے گرامچی گرفتاری سے محفوظ تھا۔ چنانچہ گرامچی دو سال کی غیر حاضری کے بعد اٹلی واپس پہنچا اور اسے پچھلے دو سال کے خوں آشام واقعات کا ذاتی طور پر علم ہوا۔ خود گرامچی کا بھائی جمن روفو فاشسٹوں کے تشدد کا شکار ہوا تھا اور اس نے فرار ہو کر فرانس میں پناہ لی تھی۔

فاشیزم کے عروج کے باوجود اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی شدید اختلافات اور گروہ بندی کا شکار تھی۔ بور دیگیا اب پارٹی کا لیڈر نہیں رہتا، لیکن پارٹی پر اب بھی اس کا اثر و نفوذ باقی تھا۔ صورت حال حوصلہ شکن تھی، مگر گرامچی نے پھر بھی پارٹی کو متحد کرنے کا بیڑہ اٹھایا کیونکہ گرامچی کا یہ عقیدہ تھا کہ انکار و خیالات میدانِ عمل میں ہی اپنی توانائی اور کھوپڑی ثابت کرتے ہیں۔

گرامچی کی واپسی کو ایک مہینہ بھی نہیں بیتا تھا کہ پارلیمنٹ کے سوشلسٹ ممبرن، میتوٹی کو ٹرپسرا طریقے سے غائب کر دیا گیا۔ فاشسٹ حکومت کی پولیس نے اخبارات کو وارننگ دی کہ اس گم شدگی کے بارے میں کوئی خبر شائع نہ کی جائے۔ میتوٹی نے پارلیمنٹ میں فاشسٹ دہشت انگیزی کی شدید مذمت کی تھی۔ میتوٹی نے مسولینی پر الزام لگایا کہ اگر فاشسٹ چناؤ میں کامیاب نہ ہوتے تو مسولینی نے تشدد استعمال کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔ اس پر فاشسٹ بچوں سے شورا اٹھا تھا: ”ہاں، ہاں!“ اپنی تقریر ختم کرنے کے بعد جب میتوٹی میٹھا تو اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”تم لوگ میرے جنازہ پر کی جانے والی تقریریں کر لو۔“ چند دن بعد ہی میتوٹی کو فاشسٹوں کے ایک مسلح غول نے ہلاک کر دیا اور اس کا لاش روم سے پندرہ میل دور ایک جنگل میں دفن کر دی گئی، جس کا پتہ دو مہینے بعد ہی مل سکا۔

میلان سے شائع ہونے والے ”لاویٹا“ کو بھی پولیس نے میتوٹی کی گم شدگی کے بارے میں کوئی خبر نہ چھاپنے کی دھمکی دی تھی۔ پولیس کے استبداد کے خطرے کے علاوہ، اخبار کے دفتر کے باہر سیاہ پوش فاشسٹ ٹولیاں منڈلاتی رہتی تھیں۔ گرامچی نے اس اخبار کے ایڈیٹر کو روم سے ٹیلی فون کیا۔ گرامچی نے ہدایت کی کہ اس معاملے پر فاشسٹ حکومت پر سخت ترین حملہ کیا جانا چاہیے۔ اگلے دن اخبار شائع ہوا تو اس کی شاہ سُرخی تھی: ”قانون کی اس حکومت کو ختم کر دو!“

اس واقعہ اور خبر نے فاشسٹ دہشت انگیزی کے خلاف عوام کے سلگتے ہوئے جذبات میں آگ لگادی اور عوام کے سلگتے ہوئے یہ جذبات غیض و غضب کی صورت میں ابل پڑے اور وہ فاشسٹ دہشت انگیزوں پر پل پڑے، لیکن عوام کے اس غیض و غضب کو کنٹرول اور نظم کرنے والی کوئی طاقت اٹلی میں نہیں تھی۔

فاشیسٹوں کی اس دہشت انگیزی کی مخالفت کرنے والی مختلف پارٹیاں بھی بطور احتجاج صرف پارلیمنٹ کا بائیکاٹ کرنے پر ہی متفق ہو سکیں، لیکن یہ پارٹیاں ایک دوسرے کی اتنی ہی مخالف تھیں، جتنی کہ فاشیزم کی۔ ان پارٹیوں کی ایک بڑی کمزوری یہ بھی تھی کہ یہ سب پارٹیاں سوشلزم کی بھی کٹر مخالف تھیں۔ اور سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے بیچ الگ سے ایک کھائی حائل تھی۔

اس طرح فاشسٹوں کو مخالف قوتوں کے کسی متحدہ محاذ کا سامنا نہیں کرنا پڑا، مگر اچھی نے پارلیمنٹ کا بائیکاٹ کرنے والی پارٹیوں کے سامنے ٹھک گیا۔ چنانچہ سپریماسی ہر تال کرنے کی تجویز پیش کی، لیکن ان پارٹیوں نے گرامچی کی تجویز کو ٹھکرا دیا، کیونکہ ان کو دھمکا کہ اس ہر تال کی لیڈر شپ کمیونسٹوں کے ہاتھ میں چلی جائے گی۔ کمیونسٹ پارٹی کی علیحدگی پسندی اور انتہا پسندی نے بھی ان پارٹیوں کو اس سے غفلت اور غور نہ کر رکھا تھا، کیونکہ بور دیگیا دستور اپنے اس عقیدہ پر قائم تھا کہ

کیونٹ پارٹی کا مقصد کوئی ٹرپ کا قیام ہے اور کیونٹ پارٹی کی بورڈرا جمہوریت کی بحالی کے لیے کسی کے کوئی تعاون  
واشترک نہیں کرنا چاہیے، جبکہ گرامی جمہوری حقوق کی بحالی کے لیے کوشاں تھا۔

اس سیاسی سرگرمیوں میں جتن مصروف رہنے کے باوجود، گرامی نے جو کیا کو فراموش نہیں کیا تھا۔ وہ جو کیا کو اب  
بھی محبت بھرے خطوط لکھتا تھا۔ ۱۹۲۲ء کو جو کیا نے ایک لڑکے کو خیمہ دیا تھا، لیکن گرامی کو وہ جتنے بعد بڑی کر وہ ایک  
لڑکے کا باپ بن گیا ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد جو کیا سے جڑائی کاظم گرامی کے لیے دوگنا ہو گیا۔

فاشسٹ حکمرانوں کے خلاف عوام کی بغض کے غیر منظم مظاہرے سے گرامی بھی کچھ عرصہ کے لیے اس  
خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ فاشزم اپنی آخری سانسیں کھینچ رہا ہے۔ گرامی نے پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے ایک رپورٹ پیش کی تھی،  
جس میں اسی خوش فہمی کا اظہار کیا گیا تھا، جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ فاشسٹ ایک بار پھر پھیل گئے تھے اور غیر منظم  
اور غیر موثر اپوزیشن ان کے پوکھن ٹھکانے لگانے میں ناکام رہی تھی اور فاشسٹوں نے اپنے مخالفین کو ایک بار پھر تشدد و دہشت  
کا نشانہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ جوائی کارروائی کے طور پر، روم میں پارلیمنٹ کے ایک فاشسٹ ممبر، ارماتو کلسا لیشی کو  
ایک نوجوان نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔

گرامی کی نقل و حرکت محدود ہو گئی، کیونکہ فاشسٹ پولیس اب دن رات اس کی "نگرانی" کر رہے تھے۔ پھر بھی  
گرامی چھپ چھپا کر غریب میٹنگوں میں شامل ہونے کا موقع نکال لیتا تھا۔ اسی دور میں اسے ایک بار دس دن کے لیے اپنے گھر،  
گلزار جگائے اور مال باپ، بھائی، بہنوں سے ملنے کا موقع مل گیا۔ یہ ملاقات ان کی آخری ملاقات ثابت ہونے والی تھی۔  
جولائی ۱۹۴۵ء میں گرامی نے کیونٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے ایک رپورٹ پیش کی، جس میں کہا گیا تھا:

"کینا فاشزم اور اپوزیشن پارٹینٹ کے درمیان کوئی تسخیر و تسخیر نہیں ہے... اس  
کا کوئی امکان نظر نہیں آتا... اپنی تنظیمی کوہیت کے اعتبار سے ہم فاشزم برابری کی  
تسلیم پر تیار ہیں۔ لیکن کوہیت فاشزم کے خلاف کوہیت... فاشزم کے خلاف کوہیت... فاشزم کے خلاف کوہیت...  
اشتبہ ہی وجود میں نہیں آسکتی۔ فاشسٹ حکومت خداوندی کو ایک مستحکم کیف کی شکل  
دے دیتے ہیں۔ یہاں سے تبدیلی خانے کا ایسا تبدیلی حکمران بنا دیتے ہیں جو سب سے بڑی تسلیم  
کے بندہ مست کاڑھ کھن کے لیے مخصوص ہوتا ہے..."

کچھ جمہوری پارٹیاں اب بھی اس غلط فہمی کا شکار تھیں کہ فاشسٹوں کی دہشت انگیزی میں مسوینی کا کوئی ہاتھ  
نہیں ہے۔ بس، فاشسٹ پارٹی سے چند اتہا پسندوں کا اخراج ہوتے ہی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا، مگر، ۴ دسمبر  
کو مسوینی نے اس غلط فہمی کو صاف اور کھلے الفاظ میں پارلیمنٹ کے سامنے دور کر دیا۔ اس وقت تک مسوینی زبانی طور پر  
آئین اور قانون کی تسبیح پڑھتا تھا اور اعلیٰ سطح پر قانون اور لائبرل کے خلاف اپنے حوالوں کی تمام سرگرمیوں کی ناسید و حمایت کرتا تھا،  
لیکن مسوینی نے اپنے اس دو غلط فہمی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے پارلیمنٹ کے سامنے اعلان کیا:

"میں یہ جانتا ہوں، اس وقت تمام لائبرل عوام کے ساتھ انداز اس تبدیلی کے ساتھ اعلیٰ کرتا

ہوں کہ نہ آپ بک جھوٹے ہوں نہ ہوا کہ، اس کی سیاض، اخلاق اور تاراجی نہ کہ۔ اسی  
میں اللہ صغیر میں قبول کرتا ہوں۔ اگر قافہم ایک مجتہد مانہ سیاض ہوں تو کسے بڑا  
منازعت میں ہوں۔

اس دریدہ دہن اعلان کے تین دن کے اندر ۲۷ سے ۶ جنوری ۱۹۲۵ء کے دوران کئی سیاسی تنظیمیں اور  
ان کی شاخیں پر فائرسٹ پولیس نے تالے ڈال دیے۔ اسی عرصہ میں سائرس جیو سے نیا دہ، ریشی گھروں کی تلاشی لی  
گئی اور سینکڑوں لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ انڈین کے اخبارات کے دفاتر پر تالے ڈالے جانے لگے۔  
۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو ماسکو میں کنگز کی ایک کمیٹی کی میٹنگ منعقد ہونے والی تھی۔ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے وفد  
کی قیادت گرامچی کو سونپی گئی۔ گرامچی فروری کے اوائل میں ماسکو پہنچا۔ وہ جولیا سے دو سو سال بعد واپس آنے والے تھے۔ پہلی بار  
ٹا۔ ماسکو پہنچنے کے بعد ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس سے گرامچی کافی متاثر ہوا۔ گرامچی اور جولیا نے بچے کی ڈاکٹر کی کو  
ایک خوبصورت تصویر پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس تصویر پر گرامچی اور جولیا نے دستخط کیے۔ جولیا کی بہن یوجینی نے، جو  
سینی ٹوریم میں گرامچی کے ساتھ زیر علاج رہی تھی، جولیا کے دستخط کے نیچے اپنے دستخط کر کے نیچے لکھا: "دونوں  
مافوں کی طرف سے" ظاہر ہے یوجینی اپنے اعصابی مرض سے کلی طور پر صحت یاب نہیں ہوئی تھی اور وہ خود کو بچے کی ماں  
سمجھتی تھی۔

کنگزن نے اس کانگریس میں بھی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کو اٹلی کی جمہوریت پسند اور فاشزم دشمن طاقتوں سے  
اتحاد قائم کرنے کا مشورہ دیا۔ گرامچی ۲۸ مارچ کو اٹلی واپس آ گیا۔ اس وقت حکومت فری میں تنظیم پر پابندی لگانے  
کے لیے قانون کا مسودہ تیار کر رہی تھی، لیکن اس قانون کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ حکومت کسی بھی تنظیم پر اس قانون کی  
مدد سے پابندی لگا سکتی تھی۔

۱۶ مئی ۱۹۲۵ء کو گرامچی پارلیمنٹ میں افتتاحی تقریر کرنے کے لیے داخل ہوا۔ مسولینی اور گرامچی کے درمیان پہلا  
تشناسا منا تھا۔ مسولینی ۱۹۱۴ء تک سوشلسٹ اخبار "اوانتی" کا ایڈیٹر رہا تھا۔ دونوں اس سے پہلے ایک دوسرے  
سے نہیں ملے تھے، لیکن وہ ایک دوسرے سے بھی طرح واقف تھے، کیونکہ گرامچی کی تحریریں "لاورا وائن ٹوڈ" کے  
علامہ "اوانتی" کے ٹورین ایڈیشن میں بھی شائع ہوتی تھیں، لیکن مسولینی اب فائرسٹ پارٹی کا لیڈر تھا اور گرامچی  
پارلیمنٹ میں بائیں بازو کی انڈین کالیڈر۔

گرامچی بلند بانگ مقرر نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود جب گرامچی نے اپنی دھیمی آواز میں یونان شروع کیا تو  
پارلیمنٹ کے فائرسٹ ممبر عین گوش ہو گئے۔ اگلے دن روم کے اخباروں میں مسولینی کا ایک فوٹو شائع ہوا، جس میں  
وہ آگے جھکا ہوا، کان پر ہاتھ رکھ کر گرامچی کی تقریر سن رہا تھا۔ گرامچی نے فری میں پارٹی اور فاشزم کی طبقاتی نوعیت  
کا تادیب دیکھا اور کہا کہ "فری میں پارٹی اور فائرسٹ پارٹی میں کوئی بنیادی طبقاتی فرق نہیں ہے، بنیادی طور پر  
دونوں پارٹیاں ایک ہی طبقے کی پارٹیاں ہیں۔ فری میں پارٹی شہری بورژوا طبقہ کی نمائندہ ہے، جبکہ فاشزم دیہی بورژوا  
طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے اور وہ اس بنا پر فری میں اقتدار کا خاتمہ کر کے اس کی جگہ لینا چاہتا ہے کہ فری میں حکمران طبقہ  
اس کے خیال میں منہ کش طبقہ پر وہ سختی نہیں کر رہا، جو اسے کرنی چاہیے۔ گرامچی نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ فری میں

پارٹی بالاخر فاشسٹ پارٹی میں جذب ہو جائے گی:

”... چونکہ پوری کی پوری فری میسن تحریک فاشسٹ پارٹی میں ضم ہو جائے گی اور اس کا ہی ایک متحدہ بن جائے گی، اس لیے مہاتما غاندی کے آپ اس قانون کے ذریعہ زوروں اور کسانوں کو وسیع پیمانے پر منظم ہونے سے روکنا چاہتے ہیں۔ اس قانون کا یہی مقصد ہے اور اس کے یہی معنی ہیں۔“

گراچی کی تقریر کے دوران مسٹونی اور دوسرے فاشسٹ ممبروں نے مداخلت کر کے گراچی سے بحث شروع کرنا چاہی، لیکن اس قسم کے بحث مباحثہ میں پٹنہ کے بجائے، اگر گراچی نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا:

”آپ حکومت پر قیاض ہو سکتے ہیں، آپ آئین میں تبدیلی کر سکتے ہیں، آپ غلطیوں کی ان صورتوں کو ختم کر سکتے ہیں، جن میں وہ اب تک کام کرتی رہی ہیں، لیکن آپ ان معروضی حالات پر حاوی نہیں ہو سکتے جو خود آپ کے افعال کا تعین کر رہے ہیں۔ آپ صرف پروٹا کرکے کوئی نیلی روپ اختیار کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اس فورم سے، ہم اٹلی کے محنت کش طبقہ اور کسانوں سے یہ کہنا چاہتے ہیں: توہم کی انقلابی طاقتیں ہرگز تباہی کو قبول نہیں کریں گی اور آپ حضرات کا تاریک خواب کبھی حقیقت نہیں بن سکے گا۔“

گراچی کے تقریر ختم کرتے ہی پارلیمنٹ میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ پارلیمنٹ میں گراچی کی یہ افتتاحی تقریر اس کی الوداعی تقریر بھی ثابت ہوئی، کیونکہ پارلیمنٹ میں محنت کش طبقہ کی نمائندگی کے فقدان کا خاتمہ قریب سے قریب تر آ رہا تھا۔ گراچی کی تقریر سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اسے اس خطرہ کا مزاج احساس تھا۔ فاشسٹ کمیونزم کی دہشت انگیزی کی سیاہ کارروائیوں میں روز بہ روز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

کیمونسٹ پارٹی کی تیسری کانگریس جنوری ۱۹۲۶ء میں زمیں منعقد ہونے والی تھی۔ اس کانگریس کے سامنے پیش کرنے کے لیے گراچی اور توگلیاٹی نے ایک دستاویز تیار کی۔ اس دستاویز میں اٹلی کی اس وقت کی صورتحال کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا گیا تھا:

”فاشیستوں کے تسلط تو سپروگنڈے اور اس کے تسلط تو ریسیائی اور اقتصادی اقتدارات کا ٹریجڈی ہے۔ یہ نہ تو بحران اٹلی کے ذریعہ، نہ ہی بحران بحران طبقہ کی اس محدودیت کو طے کرتا ہے کہ اٹلی کے سماج کے بحران کا حل، اٹلی کے بلحاظ کوئی سماج میں تلاش کیا جائے۔ اس بحران میں ایک ایسی جنگ کے بیچ پوزیشن ہے کہ جو بظاہر اٹالیائی حکومت کے لیے لڑی جائے گی، مگر اصلیت میں فاشسٹ اٹلی کے ان امپریلیٹ گروہوں میں سے کسی ایک گروہ کے ہاتھ کا کھٹکنا بنا دے گی، جو دنیا بھر پر اپنا تسلط قائم کرنے کے لیے ایک دوسرے سے متصادم رہیں۔“

اس دستاویز میں اٹلی کی صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے نتیجہ اخذ کیا گیا تھا کہ سرمایہ دارانہ نظام فاشسٹزم کے ذریعہ استحکام حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس میں ان عوامی طاقتوں کا بھی تجزیہ کیا گیا تھا، جو اس فاشسٹزم دشمن متحدہ جہد میں محنت کش طبقہ کا ساتھ دیں گی ساتھ ہی اس میں ہونڈوا طبقہ کی ان طاقتوں کا بھی تجزیہ کیا گیا تھا جو حتیٰ



طور پر فاشترم سے ناظر جوڑی تھیں اور انی بورڈ ملا تھیں کالمی تجزیہ کیا گیا تھا، جو فاشترم کے خلاف جدوجہد میں اشتراک  
معاہدہ کر سکتی تھیں۔

اس تجزیہ کی دو میں جب گرامی کو خبر ملی کہ جوبیا روم آ رہی ہے تو وہ خوش ہونے کے بجائے ہراساں ہو گیا، کیونکہ ان  
بحرانی حالات میں اس کا روم آنا خطرہ و خدشہ سے خالی نہ تھا۔ لیکن جوبیا دلیہ کو لکر روم پہنچ گئی۔ اس نے روم میں رومی  
سفارت خانہ میں اس لیے ملازمت حاصل کر لی تھی کہ وہ گرامی کے قریب رہ سکے، لیکن گرامی نے اس خیال سے جوبیا کے  
ساتھ ایک ہی گھر میں رہنا مناسب نہیں سمجھا کہ حکومت جوبیا کا وزیر اعلیٰ کر دے۔ پھر بھی وہ روزانہ کچھ نہ کچھ وقت جوبیا  
اور دلیہ کے ساتھ گزارتا تھا۔

جنوری ۱۹۲۶ء کے اوائل میں گرامی سرحد پار کر کے فرانس پہنچی، جہاں لینن میں کمیونسٹ پارٹی کی تیسری کانگریس  
منعقد ہوئی۔ کانگریس کے سامنے گرامی کی دستاویزی بھی پیش کی گئی اور گرامی نے بائیں بازو کے انتہا پسندانہ رجحان کے  
خلاف تھر تھر کرتے ہوئے کہا:

”کوئی ایک ملک ہو، فیماں نہیں ہے، جہاں پر ولت لے لے، اپنے طور پر اقتدار حاصل کر کے اور  
اس نیا بغیر دھتے کی پڑائیوں میں ہے۔ چنانچہ، اسے ہمیشہ اتحاد یوں کی تلاش کرنی  
چاہیے۔ اے ایسی پالیسی اپنائنی چاہیے، جس کے ذریعہ وہ سبھی سرمایہ داروں کو دشمن  
طبیقات کی ایک در شہب حاصل کر سکے۔ اسی میں اس سوال کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ  
تھان پر ولت سرمایہ ایک اقلیت ہے۔ اور جہاں وہ متحدہ اقلیتی لحاظ سے اس طرح منتشر ہے  
کہ وہ اس وقت تک اقتدار کے لیے کامیاب نہیں ہو سکتا، جب تک وہ  
تک وہ جسٹامنوں کے طبقہ سے اپنے تعلق کے مسئلہ کو صریحاً حل نہیں کر لیتا۔ فوری  
مستقبل میں ہمارا ہی کام ہی کو اس مسئلہ کی متوضیح اور حل پر متوجہ ہے، جیسا چاہیے“

گرامی کی تجویز دستاویز کے حق میں ۹۰ فی صد ووٹ ملے، جبکہ بورڈنگ کے زیر اثر بائیں بازو کے انتہا پسندوں  
کو ۹۰ فی صدی ووٹ مل پائے۔ بورڈنگ نے انٹرنیشنل سے اپیل کی کہ کانگریس کے انعقاد میں بے ضابطگیاں جوئی  
ہیں، مگر کنٹرن نے اس اپیل کو رد کر دیا۔

اٹلی میں حالات پیچیدہ اور سنگین ترین رخ کر اٹھتا کرتے جا رہے تھے۔ ایک طرف فاشسٹوں کی ذہنت  
انگریزی جازز تھی۔ دوسری طرف مسونی پر ایک اور قاتلانہ حملہ ہوا۔ ایک ۶۲ سالہ انگریز عورت، وائلٹ گبس نے  
مسونی پر گولی چلا دی، لیکن اس کا نشانہ خطا گیا اور مسونی کی ناک پر ہلکا سا زخم آیا۔ انتقامی کارروائی کے طور پر فاشسٹ  
جوانوں کے مسلح گروہوں نے دو آواز اخباروں کے دفاتر تہمتیں کر دیے۔

جوبیا پھر دنوں سے تھی، لیکن مجرمان کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا گیا کہ وہ فوری طور پر پاسبکو واپس نہ جاسکے تو کم سے کم  
روم سے باہر چلی جائے۔ چنانچہ اگست کے شروع میں جوبیا، دلیہ اور یوجینی روم سے روانہ ہو گئے۔ اگست کو ترقی  
کے مقام پر جوبیا نے ایک اور رٹ کے جوہم دیا۔ ستمبر میں دلیہ اپنی خالہ اور ماں کے ساتھ روس کے لیے روانہ ہو گیا۔ گرامی

کو دوبارہ اپنے بیوی بچے کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

ادھر ٹلی میں فاشنزم کی تاریک قوتوں کی بہیمیت سے منتشر اور کزور جمہوری اور عوامی طاقتیں بزدلانہ تھیں اور ادھر سوویت روس میں آتم رار کی کشش شروع ہو چکی تھی۔ اس کشش نے ٹلی کے کمیونسٹوں کو کشش میں مبتلا کر دیا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو گراچی نے ٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی ایکریٹیکو کی طرف سے سوویت روس کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کو ایک خط لکھا، جس میں روس کی کمیونسٹ پارٹی سے دردمندانہ اپیل کی گئی تھی کہ وہ اس نظر ثانی بحث کے دوران صرف روس کے حالات کے بارے میں ہی نہ سوچیں بلکہ اس کشش کے بین الاقوامی اثرات کو بھی پیش نظر رکھیں۔

گراچی کا خط موصول ہونے کے بعد، مختصر نئے روسی کمیونسٹ پارٹی میں جاری نظر ثانی بحث کا پس منظر ٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے سامنے پیش کرنے کے لیے اپنا ایک نمائندہ سوئٹزرلین بھیجا، لیکن اس نمائندے اور ٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی ایکریٹیکو کمیٹی کے درمیان میننگ سے قبل، ۱۳ اکتوبر کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس کی وجہ سے حالات دگرگوں ہو گئے۔ اس دن ہولونا میں سوئٹزرلین پر ایک اور قاتلانہ حملہ ہوا اور اس حملے کا دوسرا اس بامائیک چندرہ سالہ لڑکے کو گروا نا گیا۔ اس قاتلانہ حملے کے بعد، فاشسٹ دہشت ابجری نے نہایت بھیاںک ٹروپ لے لیا۔ اور گراچی اور دوسرے کمیونسٹ لیڈروں کی نقل و حرکت نہایت محدود ہو گئی۔

۵ نومبر کو فاشسٹ حکومت نے ہولونا کے واقعہ کا سہارا لے کر بری جی جمہوری آزادی کا بھی خاتمہ کر دیا تمام پاسبورٹ رڈ کر دیے گئے اور فاشسٹ دشمن اخبارات کو بند کرنے کے ساتھ ساتھ ان پارٹیوں اور تنظیموں پر پابندی عائد کر دی گئی، جو فاشنزم کی مخالفت تھیں۔

اس پابندی کے باوجود، گراچی نے ۹ نومبر کو پارلیمنٹ کے اجلاس میں شرکت کرنے کا فیصلہ کیا، لیکن اسی رات کو سارے دس بجے فاشسٹ پولیس نے گراچی کو حراست میں لے لیا۔ گرفتاری کے کچھ دن بعد گراچی نے مجلیا کے نام اپنے ایک خط میں لکھا:

”میں کھا کرتی تھیں کہ ہم دونوں اتنے جوان ہیں کہ ہم اپنے بچوں کو پہلے بھولے پڑوان چڑھتے دیکھ کر امید کر سکتے ہیں۔ اب بھی ہمیں اس امید کو تھوڑا سا رکھنا ہے اور جیت بھی شکم میرے بارے میں، بچوں کے بارے میں، سوچتے تو تھوڑا سا دل میں یہ امید تھوڑا سا رہتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم مستقبل مزاج اور ثابت قدم نہ ہوگی۔ ماضی سے بھی مزید، تاکہ بچوں کی معقول طریقے سے پرورش ہو سکے اور وہ تھوڑے شایان شان ثابت ہو سکیں“

اور اس نے اپنی ماں کو لکھا:

میں نے تھوڑے بارے میں بچھلے کچھ دنوں میں بھٹ نہ یاد ہو سکا ہے۔ میں نے اس تنازعہ کو کہہ کے بارے میں بھی سوچا، جو اس عمر میں میں نے نہیں پہنچایا ہے

اور ان متاعوں کے بارے میں بھی، جو تم اب تک منہ چکی ہو۔ ان سب کے  
 بازو جھٹھیں چٹان کی بنی مضبوطی سے اس کا ساتھ کرنا۔ مجھ سے نہ یاد  
 مضبوطی سے۔ اور تمہیں مجھ سے کفر دینا ہے، اپنی عظیم محبت کے ساتھ کہ اگر اللہ  
 نیکی کے ساتھ۔ میرے لیے یہ جاننا بھی مندیٰ خوشی کا باعث ہو گا کہ تم اس حکم  
 کو خداوند تختہ اللہ امتعائت کے ساتھ برداشت کر رہی ہو۔۔۔ میں پرسکون ہوں۔  
 ذہنی طور پر تمہیں کسی بھی چیز کے لیے تیار تھا۔ میں کوئیں کروں گا کہ جو یہی  
 اختیارات پیش آئیں، انہیں میں جسنانی سلم پر پورے تحمل کے ساتھ برداشت  
 کر سکوں اور پرسکون رہ سکوں۔ پیاری امان، سبھی پیارو، اس کہ حد  
 یہ سوچ کر میرا دل اور بھی بھاری ہو گیا ہے کہ میں تم سب کو وہ محبت اور  
 شکر نہیں دے سکا، جو مجھے دینا چاہیے تھا اور جس کے تم سبھی مستحق تھے۔  
 اس کے باوجود، مجھے تم لوں جو بھی محبت دے سکو، دو اور مجھے یاد رکھو۔

یہاں سے گزرنے کی نبرد گئی کا، فائزوں کی کان کو ٹھہریوں میں وہ دس سالہ خود رشیدی  
 ہوا جس کے دوران انٹونیو گزرنے کی فائزوں کی تار ایک اور بھیجیمان و قوت کے خلاف جسنانی آرا  
 اور مضبوطی سے تھے ہوئے اپنے ذہن کو ایک مشعل کی مانند فروزاں رکھا اور جس طرح فروزاں  
 رکھا، وہ بجائے خود ایک اللہ ولوں کے استان ہے اور ایک مزید مضمون کی محتاج۔

# دس برس لسنی رات

## اقبالِ اختر

۸۔ مئی ۱۹۲۶ء کو رات کے ساڑھے دس بجے مسلوئی کی فائر شسٹ پولیس نے انٹرنیو گرامچی کو گرفتار کر لیا۔ فائر سٹرم کی کال کو ٹھہروں میں گرامچی کی یہ کالی رات دس سال، چار مہینے، ۱۹ دن لمبی تھی۔ ۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء کو صبح چار بجکر دس منٹ پر ذہن کی دنیا کا یہ اسپارکس، جس کا ذہن زندگی کی تاریک ترین قوتوں کے خلاف ایک شعل کی طرح فروزاں رہا تھا، سدا کے لیے خاموش ہو گیا۔ موت اور فائر سٹرم کے جبر کے خلاف گرامچی کے نحیف و زار مختلف ملک عواض کے عرصہ دراز سے شکرا جزم نے ایک ولولہ انگیز جدوجہد کے بعد ہی شکست تسلیم کی تھی، جبکہ اس کا باقی ذہن آخری لمحہ تک ایک برہنہ و روشنی ملوار کی مانند تاریکی کے سینہ کو چاک کرنے کا کوشش رہا تھا۔

گرامچی کو شہید بننے یا قید و زند کی مصیبتیں برداشت کرنے کا قطع کوئی شوق نہیں تھا۔ گرفتاری کے کچھ دن بعد ہی گرامچی نے اپنی بیوی جولیا کی بڑی بہن تاتیانہ کے نام ایک خط میں شکایتی لہجہ میں لکھا تھا: ”مجموعی طور پر تم مجھے ایک ایسے شخص کے روپ میں دیکھتی ہو، جو اپنے اذیت سہنے، شہید بننے کے حق پر مصر ہو، جو اپنی سزا کے ایک ہی لمحہ یا زمرے سے محروم رہنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔ تم مجھے ایک اور گاندھی سمجھتی ہو، جو دنیا کے سامنے ہندوستانی عوام کے دکھوں کا شاہرہ ہے۔۔۔ گرامچی کو افعال کے عملی نتائج کا شدید احساس تھا اور وہ ہمیشہ ادھ کچرے اور نامکمل افعال سے تیزی سے باز رہتا تھا۔ چنانچہ، گرامچی جیل کی زندگی کے دوران ایک لمحہ کے لیے بھی کسی ایسے دکھ کو بھیننے کے لیے آمادہ نہیں ہوا، جس سے بچنے کے لیے جیل کے قوانین میں جو لازمہ وجود تھا۔ جیل کے قوانین کے مطابق، اسے کچھ پڑھنے کا سامان اور کتابیں مانگنے کا حق تھا۔ اسے ایسی ہی حق تھا کہ سارا پڑھنے پر وہ جیل کے طبی مرکز میں بھیجے جانے کی مانگ کرے، اپنے لیے الگ کوٹھری کا مطالبہ کرے یا دوبارہ مقدمہ چلائے جانے یا ضمانت پر رہائی کیے جانے کا مطالبہ کرے۔ لیکن ساتھ ہی گرامچی نے کبھی کوئی ایسا حق طلب نہیں کیا، جس کا وہ قانوناً ناجائز نہیں تھا اور نہ کبھی اس نے کوئی ایسی رعایت ہی مانگی، جس سے اس کے کردار پر حرف آتا۔

گرامچی کا رویہ کیا تھا، اس کا اندازہ اس خط سے بھی لگایا جاسکتا ہے، جو گرامچی نے اپنے بھائی کارلو کے نام لکھا تھا:

”اس وقت میرے لکھنے کھانے کے حق کو تسلیم کرنے کے سلسلے میں کارروائی چل رہی ہے۔ یہ کارروائی کا ٹھکانہ میری چاہیے۔۔۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تاتیانہ میرا س بارے میں افسانے لگا رہی ہے کہ محبت کے اسباب کے سہارے میری

قید کو کس طرح گھبراتے قید میں بلا جاسکتا ہے۔۔۔ و حقیقت، ایسا ہوا تو یہ میرے لیے ایک ذاتی رعایت ہی ہوگی اور یہ رعایت صرف اس صورت میں ہی مل سکتی ہیں جب کہ میں سرکاری طور پر درخواست دوں، اور اس میں وجہ یہ بتاؤں کہ میں نے اپنے خیالات بدل لیے ہیں، میں اب اس بات، اُس بات کو تسلیم کرنے لگا ہوں۔۔۔ تاہنا تب بھی ان باتوں کے بارے میں نہیں سوچتی۔ اس کی انتہائی تیز فہمی بعض اوقات مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے، کہ چونکہ کسی کے آگے کسی چیز کے لیے ٹھٹھکنے یا اپنے برتاؤ میں کسی بھی قسم کی کوئی تبدیلی لانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں اتنا صابر و صبور ہوں کہ اس رویہ کے جو بھی نتائج نکلیں، میں سکون قلب سے ان کا سامنا کر سکوں۔ کچھ عرصے سے میں جاننے لگا تھا کہ مجھے کن حالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ اس حقیقت کے احساس نے ہی میری قوت ارادی کو مضبوط بنایا ہے۔ بات جیسا یہی ہو تو بتائیں کہ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ایسے میں گھڑنت افسانوں کا ذکر نہ کرنا غلط بات ہے، کیونکہ ان کے تذکرہ سے ہی کوئی یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ میں ہی ان کا شکار کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔۔۔

خود بتائیں کہ گرامچی نے اس بارے میں کافی سخت اور کھڑے انداز میں لکھا تھا: ”۔۔۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ اس قسم کے معاملات میں تم میری عزت اور میرے وقار کی اہمیت کو سمجھنے کے ناقابل قطعی طور پر ناقابل ہو۔۔۔“

گرامچی کی فوری بعد گرامچی کو تنہا کا نامی ایک جزیرے میں بھیج دیا گیا، جہاں قیدی رکھے جاتے تھے۔ اس چھوٹے سے جزیرہ کی آبادی ۱۶۰۰ انھوں پر مشتمل تھی، جن میں سے پانچ چھ سو غیر سیاسی قیدی تھے۔ گرامچی کو بھی سیاسی قیدیوں کے ساتھ رکھا گیا تھا ان میں دو سولسٹ ممبر ان پارلیمنٹ، اوتین کیو سنسٹ شامل تھے۔ ان میں آدنیو بورڈیگا بھی تھا جس کے نظریات کی گرامچی نے پارٹی میں جو مخالفت کی تھی، لیکن ان اختلافات کو بعد از قید کی زندگی میں کچھ نظم و ضبط لانے میں وہ ایک دوسرے سے تعاون کرنے لگے۔

مطالعہ کے لیے گرامچی کو کتابیں بھی میسر آ گئیں۔ تورین میں طالب علمی کے زمانے میں گرامچی اور پیرو زرافا کے دو میان دوستانہ تعلقات استوار ہوئے تھے۔ یہی دوستانہ تعلقات اس آڑے وقت میں کام آئے۔ پیرو زرافا نے، جو کالیاری یونیورسٹی میں معاشیات کا پروفیسر تھا، میلان کے ایک کتب فروش کے یہاں گرامچی کے نام سے ایک کھلا کھانا کھلوا دیا۔ اس طرح جو کتابیں گرامچی کو موصول ہوئیں، وہ اس اسکول میں بھی کام آئیں، جو اسٹیکاکا کے سیاسی قیدیوں نے قائم کیا تھا۔ گرامچی استاد ہی تھا اور طالب علم بھی۔ وہ تاریخ اور جغرافیہ پڑھا تھا اور خود جرمنی سیکھتا تھا۔ سائنس پڑھانے کی ذمہ داری اور دیگانے اٹھار تھی۔ اسٹیکاکا میں قید کی زندگی کا یہ رنگ دھنگ صرف ہم دن تک ہی باقی رہا، کیونکہ ۲۶ جنوری ۱۹۲۷ کو انھوں نے میلان کی سان ویٹور سے جیل میں منتقل کرنے کے احکامات صادر کر دیے گئے۔

گرامچی کو کڑا کے کی سردی میں یہ سفر پھیل طے کرنے پر مجبور کیا گیا۔ وہ بھی اس حالت میں کہ اس کی کلائیوں میں ہتھکڑیاں لپڑی ہوئیں اور جتھہ کڑیوں کے باوجود اسے اپنا چھوٹا سا سامان اٹھا کر سپاہیل کے ساتھ ساتھ چلنا پڑا۔ اس اذیت ناک سفر کے بعد سان ویٹور سے جیل اسے جنت ہی معلوم ہوئی۔ جیل پہنچنے کے دو دن بعد ایک مجسٹریٹ نے اُس سے ابتدائی پوچھ گچھ کی گرامچی اپنے بارے میں فکر مند نہیں تھا، لیکن وہ اپنی ماں کی طرف سے ضرور فکر مند تھا۔ اس نے اپنی ماں کو خط لکھ کر اس فکر و تردد کو دور کرنے کی کوشش کی۔

”ضرورت قوت برداشت کی ہے اور خوش قسمتی مجھ میں یہ بدرجہ اتم موجود ہے، انہوں نے حساب سے گاڑیاں بھر کے کئی گھر میرے (تحفے یا دھوکا جب کاروبار چھوڑنا تھا اور کوئی مصفاا اُسے خاص طور پر پسنداتی تھی تو وہ کہا کرتا تھا،

مجھے یہ سوچ بھر کے چاہیے! تو مجھ میں بھی اتنی ہی قوت برداشت ہے، سو گھر بھر کے، اس سے بھی زیادہ) مگر تمہیں بھی قوت برداشت کی ضرورت ہے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ذہنی حالت بالکل مختلف ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تم بوڑھے چاہے کا احساس کر رہی ہو، مگر میرے یقین ہے کہ تم اب بھی مضبوط اور توانا ہو، اپنے بوڑھے چاہے کے باوجود اور ان تمام غموں اور آفات کے باوجود، جو تم نے جھیل لی ہیں۔ ۴۰۰

۲۰ فروری کو گرامچی نے اپنی بہترین پوسٹ کو مال کی ٹکڑی و تشویش کو دور کرنے کے بارے میں لکھا۔ اس خط میں گرامچی نے اپنی مال کی ٹکڑی و تشویش کے بارے میں یہ بھی لکھا:

”۰۰۰ ہمارے درمیان احساس کی ایک پوری دنیا اور ایک پورا طرز فکر کھائی کی مانند مائل ہے۔ جبکہ میرے لیے یہ اُس کی سیاسی جدوجہد کا ایک وقوع ہے، جو جاری ہے اور جو نہ صرف اُمی میں، بلکہ ساری دنیا میں جاری رہے گی، اس کے لیے یہ ایک ناگفتہ بہ سانحہ ہے، جس کے عجیب و غریب اسباب و اثرات اس کی سمجھ سے باہر ہیں۔ میں پکا اُکیلا بالکل اس طرح جس طرح جنگ کے دوران کوئی قیدی پکڑ لیا جاتا ہے، جسے یہ علم ہوتا ہے کہ ایسی بات ہو سکتی تھی اور یہ بھی کہ اس سے بدتر بھی بات پیش آ سکتی تھی۔“

میں میں تاتیا بھی میلان میں آکر رہنے لگی، تاکہ وہ اپنے بہنوئی کے قریب رہ سکے۔ لیکن اُسے بیماری نے آن دلو چا اور اسے ایک شفا خانہ میں داخل ہونا پڑا۔ خاندان کے افراد میں تاتیا نے ہی اس حالت میں تھی، جو بوقت ضرورت گرامچی کی مدد کر سکتی تھی۔ بعد ازیں اسے اس کا نانا ٹوٹ سا گیا تھا۔ ماریو سے اس کی آخری ملاقات ۱۹۲۱ء میں ہوئی تھی۔ مقامی فسطائی فیڈریشن سے ملوث رہنے کے بعد وہ کچھ الگ تعلق تو ہو گیا تھا، مگر اب بھی وہ انہیں نظریات کے زیر اثر تھا۔ جس وقت توہین کے فسطائیوں نے اس کے بھائی کو تندر کو زور دو کو بکایا تھا، ٹھیک انہیں دنوں کمیونسٹوں نے ماریو پر چڑھایا تھا۔ اس حملے کے بعد وہ پارٹی سے الگ ہو گیا تھا اور اپنے بیوی پارٹی میں لگ گیا۔ ماریو ایک بار گرامچی سے ملنے چل آیا بھی تو اس نے گرامچی کی حالت کے بارے میں ایک ایسا خط لکھ کر مالا، اس سے کھڑے والے یہ سمجھ بیٹھے کہ گرامچی قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ ماریو کی اس بے وقوفی پر گرامچی نہایت برا فروخت ہوا اور اس نے آئندہ ماریو سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

دوسرے دن مجھے ملے پڑے جارہے تھے۔ اسکو سے اس کی بیوی جو لیا کا خط بھی بھیجا تھا۔ تاتیا نے جارجینے میں جو لیا کا خط آتا بھی تو وہ چند سطروں پر ہی مشغول ہوتا۔ اپنی بہن کی اس بے اعتنائی کا کفارہ تاتیا نے بڑی شدت و مد سے ادا کرنے کی کوشش کرتی۔ گرامچی کے دس سالہ دورِ اسیری میں تاتیا نے بے دریغ قربانیاں دیں اور ہر ممکن طریقے سے گرامچی کے مصائب کو کم کرنے کی کوشش کی، اور اس کے دکھ کو بانٹنے کی کوشش کرتی رہی۔

گرامچی مقدّمہ شروع ہونے کا منتظر تھا۔ مقدّمہ کا کیا نتیجہ نکلے گا، اس کے بارے میں وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُسے سزا ہوگی اور کڑی سزا ہوگی، لیکن اس خیال نے بھی اُسے ہر سال دیکھا۔

”میری ہمت بلند ہے، لوگ کچھ بھی کہتے رہیں یا سمجھتے رہیں۔ شہید یا سیر و بنے کی میری قطعی کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں محض ایک اوسط آدمی ہوں، جس کے عقائد کی جڑیں کافی گہری ہیں اور جو کسی قیمت پر بھی انہیں ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔“

ابتدائی گفتیش کافی وقت لے رہی تھی۔ پولیس کی رپورٹوں میں الزامات کی بھرمار تھی، مگر ثبوت اور شہادت کے معاملے میں پولیس کی یہ رپورٹیں جی دامن تھیں۔ دوسرے پولیس کی لیک رپورٹ میں یہ کہا گیا تھا کہ نومبر ۱۹۲۳ء میں

اس کے قبضے سے ہتھیار اوروں کو لے لیا اور بکام ہوا تھا، جب کہ نومبر ۱۹۲۲ء میں گراچی کو ماسکو پہنچے ہوئے چھ مہینے بیت چکے تھے اور وہ اس وقت ایک سینی ٹورکرم میں زیر علاج تھا۔

اس تفتیش کے دوران، پولیس نے دو بار اپنے ایک جاسوس کے ذریعہ گراچی کے خلاف الزامات تراشنے کی ناکام کوشش کی۔ پولیس کے اس جاسوس نے ساتھی سپاہی قیدی کے بھیس میں گراچی کی ہمدردی حاصل کرنے اور اسے جکڑ دینے کی کوشش کی، مگر پولیس گراچی کو اس حال میں پھانسنے میں ناکام رہی۔

گراچی کی گرفتاری کا پہلا وارنٹ ۲۴ جنوری ۱۹۲۲ء کو جاری کیا گیا تھا۔ ۲۰ مئی کو ایک نیا وارنٹ جاری کیا گیا، جس میں گراچی پر غاصد بنی ہوئے اور عائد اور جانوں کے اتلاف کا الزام عائد کیا گیا۔ ۲۰ جون سے اس نئے مقدمے کی ابتدائی تفتیش شروع ہو گئی۔ لیکن پولیس کے پاس اب بھی گراچی کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں تھا۔ اس بار پولیس نے ایک نیماء حربہ آزمایا مگر گراچی کو قید تنہائی سے نکال کر دن میں دو کے قیدیوں کے ساتھ میدان میں جہانی کسرت کرنے کی اجازت دے دی۔ یہاں ایک قیدی میلانی نے گراچی سے ربط بڑھانے کی کوشش کی۔ اس قیدی نے گراچی کو بتایا کہ میلان کی فائنسٹ فیلڈریش کے سیکرٹری سے دشمنی کی وجہ سے اسے جیل میں ٹھونس دیا گیا ہے۔ اس قیدی نے دعویٰ کیا کہ اس کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں، جن سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ میلان فائنسٹ فیلڈریش کا سیکرٹری قحبہ خانے اور نڈری خانے چلا رہا ہے۔ اس قیدی نے پیش کش کی کہ گراچی کیونسٹ پارٹی سے اس کا مستقل ماباد مشاہدہ وندھو آگ تو دے یہ کاغذات گراچی کے حوالے کر سکتا ہے، لیکن اس بار بھی گراچی جہانے سے میں نہ آیا اور پولیس نے اس بار بھی منہ کی کھائی۔

ثبوت فراہم کرنے میں پولیس کی ناکامی کے باوجود، مقدمہ میں مزید تانیر کی گنجائش نہیں تھی۔ چنانچہ گراچی کو اس خاص عدالت کے سامنے پیش کرنے کا فیصلہ کیا گیا، جو سوئٹنی نے مملکت کے تحفظ کے لیے قایم کی تھی، کیونکہ سوئٹنی کو عام عدلیہ نظام پر بھروسہ نہیں تھا، کیونکہ ابتدائیں عدلیہ نے فسطائیوں کے قبضہ کی تعویڑی بہت مزاحمت کی تھی۔

گراچی کو اس خاص عدالت میں پیش کرنے کے لیے میلان سے روم پہنچا دیا گیا۔ مسلح پولیس کے سخت پہرے میں نہایت ترک و احتشام کے ساتھ ۲۸ مئی ۱۹۲۸ء کو اس عدالت کے سامنے مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی۔ صدر عدالت ایک جہز تھا جبکہ جوری فائنسٹ فیلڈریش کے پانچ کونسلوں پر مشتمل تھی۔ گراچی کے علاوہ ۲۱/۱ دوکے "ملازمین" عدالت میں موجود تھے۔ کیس بھی کیونسٹ پارٹی سے وابستہ تھے۔ ان سبھی کیونسٹ پارٹی میں اپنی سرگرمیوں کو تسلیم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ۳۰ مئی کو سب سے پہلے گراچی سے سوالات کیے گئے۔

صدس صد اللٹ: تم پر پشائش کرنے، خاد جنکی کوشہ دینے، مجرمانہ افعال کو برحق ٹھہرانے اور طعنتی نفرت کو بوجھنے کا الزام عائد کیا گیا ہے۔ تمہیں اپنے دفاع میں کیا کہنا ہے؟

محمد انجی: میں پولیس کو دیکھ گئے اپنے بیان کی تصدیق کرتا ہوں۔ پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے ہوئے مجھے گرفتار کیا گیا ہے۔ میں کیونسٹ ہوں اور میری سرگرمیاں بھی کسی سے مخفی نہیں رہیں۔ اور پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت اور لازیت کے مضمون نگار کی حیثیت سے میں ان کی توجہ پر پیش کرتا رہا ہوں۔ میں نے کبھی کسی قسم کی خطیر سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیا اور اگر میں چاہتا ہوں تو میرے لیے یہ ناممکن ہوتا، کیونکہ کئی برسوں سے پولیس کے ایجنٹ ہر جگہ میرے پیچھے لگے رہے ہیں۔ گھر اور گھر کے باہر انھوں نے کچھ پر نظر رکھی ہے۔ چنانچہ مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑا

گیا۔ بظاہر میری حفاظت کے لیے میری کمری گھرائی کی گئی، جواب میرا سب مسکرت دفاع میں گئی ہے میں مطالبہ کرتا ہوں کہ توہین کے ناظم اور پولیس کے چیف کو میرے بیان کی تصدیق کرنے کے لیے بطور گواہ طلب کیا جائے۔ علاوہ انہیں کیسٹ ہونے کے ناتے پھر پوری دہشتہ داریاں عائد ہوتی ہیں، انہیں میں قطعی طور پر تسلیم کرتا ہوں۔۔۔“

گراچی کے ایک سابق ملزم این ریچہ فیاری پرجا الزامات عائد کیے گئے تھے، ان میں ایک الزام یہ بھی تھا کہ اس نے ۱۹۱۲ء میں مزدوروں کی ایک ہڑتال کی رہنمائی کی تھی، جس کی پاداش میں اسے سزا عینکشا پڑی تھی۔ جب صدر عدالت نے اس سزا کا ذکر کیا تو فیاری نے جواب دیا: ”جناب صدر، اس مرحلہ پر میرے اہل کی افواہی کے ایڈیٹر نے نہایت تعریف و توصیف کی تھی اور یہی شخص اس وقت ہماری ریاست کا سربراہ ہے۔“ ایک اور ملزم، رولڈی ممبر پارلیمنٹ بھی تھا اور کیل بھی، اور ایک کیل کی حیثیت سے وہ سینکڑوں ایسے مقدموں میں کیل صفائی کے طور پر پیش ہو چکا تھا جس میں کیسٹ ہال کے ممبروں کو طرہوں کی حیثیت سے پیش کیا گیا تھا۔ رولڈی نے عدالت کے سوالات کے جواب میں کہا: ”میں نے تین سو سے زائد گیمبلسٹوں کی وکالت کی ہے اور ان میں سے ہر ایک کو جوں نے بگناہ قرار دے کر رکھا تھا۔ ان کا دفاع کرنے پر آج مجھے کھل ملزم گردانا جا رہا ہے؟“

استغاثہ نے ۲ جون کو عدالت سے خطاب کیا۔ استغاثہ نے سبھی ملزمین پر الزامات کا ایک طویل سا ہاندہ دیا۔ گراچی کا تذکرہ کرتے ہوئے استغاثہ کے وکیل نے کہا: ”ہمیں بس برس کے لیے اس دہی کو کام کرنے سے روک دینا ہے۔“ اس پر تو راجپانی نے، جو سیاسی پارٹیک میں ہونے کے ساتھ ساتھ قانونی پارٹیک میں بھی تھا، اخیر میں سبھی ملزمین کی طرف سے عدالت سے خطاب کیا۔ اس خطاب نے صدر عدالت اور راجپانی کے درمیان ایک طویل سیاسی افواہی بحث کی صورت لے لی۔ لیکن یہ بحث بے سود تھی، کیونکہ فائنلٹ حکمران ان ملزموں کو پہلے ہی سے مجرم ٹھہرا چکے تھے اور یہ انہماک مقدمہ محض ایک دکھاواری تھا۔ اس پر تو راجپانی نے اپنی بحث کے اخیر میں کہا: ”طبقاً لغت کو تصنیف کرنے اور خانہ جنگی کو جھگڑا دینے کا ہمیں سٹوڈی وریو ایڈیٹر مجرم اور سزاوار گردانا جانے والا ہے مگر تاریخ ان کڑی سزاؤں کی فہرست دیکھ کر جو ہمیں سزا سنائی جانے والی ہیں، اس کا ردائی کو خواہش کی کا ایک دفعہ میری قرار دے گی۔۔۔“

ایک طے شدہ امر کے طور پر سب ملزموں کو کڑی سزائیں سنائی گئیں۔ گراچی کو تین سال چار مہینے اور پانچ دن کی سزا دی گئی۔ اتنی ہی سزا روڈیا اور اسکاجی مانو کو بھی دی گئی جبکہ ترائیجی کو بائیس برس نو مہینے، پانچ دن کی سزا دی گئی۔ باقی ملزموں کو بھی اتنی ہی سخت سزائیں دی گئیں۔

۸ جون ۱۹۲۸ء کو تیرہ سینانے مسٹون کی کو خط لکھا، جس میں اس نے گراچی کا طبی معائنہ کرنے اور خرابی صحت کی بنا پر اسے جیل کے ہسپتال میں بھیجے جانے کی درخواست کی۔ گراچی کا طبی معائنہ ہوا کچھ عرصہ قبل گراچی کے بارہ دانٹ گر گئے تھے۔ اس کاٹھ اور سوڑھے دم آلود تھے اور اس کے جسم میں زہر بادبیل رہا تھا۔

گراچی کو توری کے جیل خانہ میں بھیجے کا فیصلہ کیا گیا۔ بارہ دن کے سفر کے بعد ۱۹ جولائی کو گراچی ٹری پونچا: ”روم سے توری تک کا سفر ہولناک تھا۔ روم میں میں نے جو درد محسوس کیا تھا اور جیسے میں نے معدہ کی معمولی شکایت سمجھا تھا، وہ نہایت تیز بخار کی شروعات ثابت ہوا۔ میں شدید تیر تیر رہا تھا۔ بیٹے دتو میں میں نے دو چوتھی دن اور راتیں ایک کیڑے کی طرح رٹنے گزاریں، اس طرح کہ میں نہ سکتا تھا، کھڑا نہ سکتا تھا نہ بیٹھ سکتا تھا اور نہ ہی لیٹ سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے بتایا یہ بخار سینٹل اٹھوئی کی آگ ہے اور اسے فرو کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔“



گوری جیل میں پہنچے ہی گراچی کو فوراً سختیوں کا احساس ہو گیا۔ جیل کے منتظم بھی نہایت بے حس ثابت ہوئے۔ قیدیوں کی صحت کی دیکھ بھال ایک ڈاکٹر کرتا تھا، جس کا نام کرسٹینو تھا۔ ایک ادیب، وینیکوزو کا آرونے گراچی کے حالات اور اس ڈاکٹر کی یہ تصویر کشی کی تھی :

”مگر اچھی کوٹھی کی سخت ضرورت ہے اور اس کے رہنے بہن کو فوری طور پر بہتر بنایا جانا چاہیے۔ ڈاکٹر کرسٹینو اس کو کوئی توجہ نہیں کرتا، بلکہ ایک دن اس نے اسے (گراچی) کو بتایا کہ اچھے فائنسٹ کے طور پر وہ اُسے مردہ دیکھتا ہی پسند کرے گا۔۔۔“

دوسرے چار مہینے قید میں پتانے کے بعد آخر فروری ۱۹۲۹ء کے اوائل میں گراچی کو اپنی کوٹھری میں لکھنے پڑھنے کی اجازت ملی گئی اور ساتھ ہی لکھنے پڑھنے کا سامان بھی مل گیا مگر قناری کے چار مہینے بعد ہی گراچی نے جولیا کے نام ایک خط میں اپنے استاد کا ذکر کیا تھا کہ وہ ایک طے شدہ منصوبے کے تحت ایسے موضوعات پر گہرائی اور نظم و ضبط کے ساتھ لکھنا چاہتا ہے، جو اس کی پوری توجہ کو جذب کر سکیں اور اس کی باطنی زندگی کو مرکز کر سکیں اور اسے سمت دے سکیں۔ اس وقت چار موضوعات اس کے ذہن میں تھے، جن پر وہ اپنی تمام تر توجہ مرکوز کرنا چاہتا تھا :

۱۔ اطالوی مشقرویل (Intellectuals) کی تاریخ، ان کے مختلف مآخذ، ثقافتی رجحانات کے تعلق سے ان کی تنوع گروہ بندیاں اور ان کے مختلف النوع انداز ہائے فکر (۲) تقابلی لسانیات کا مطالعہ (۳) پیران دیلو کے تعبیر اور اس کے ذریعہ اطالوی تماشائی (theatrical) ذوق میں تبدیلی کا مطالعہ، جس کا ترجمان پیران دیلو تھا اور جسے وضع کرنے میں اس نے اعانت کی تھی۔ (۴) سلسلہ وار کالیج ہونے والے ناولوں اور ادب کے بارے میں عامیانہ ذوق پر ایک مضمون۔

لیکن کا فذتلم تھے ہی گراچی ان موضوعات پر توجہ نہیں ہوا، بلکہ اس نے پہلے جرم سے کچھ تراجم کیے : ”فی الحال میں ترجیح کر رہا ہوں، ہاتھ کو سدھا کے لیے اور اس دوران میں اپنے خیالات میں کچھ نظم لانے کی کوشش کر رہا ہوں، اگر اچھی نے جن حالات میں اپنے خیالات کو ضبط تحریر میں لانا شروع کیا، انھیں حوصلہ افزا نہیں سمجھا جاسکتا۔ اپنے مقبکہ کردہ موضوعات پر لکھنے کے لیے اُسے کتابوں اور دستاویزات کی ضرورت پیش آتی تھی، جو اُسے جیل میں میسر نہیں ہوتی تھیں۔ اسے باہر سے جو کتابیں ملتی تھیں، ان میں باقاعدگی سے زیادہ بے فائدگی رہی تھی۔

گراچی کے لکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ غور و فکر میں دو یا تین کوٹھری میں ادھر ادھر ٹھہرتا رہتا۔ جب اس کے ذہن میں وہ بات صاف ہوجاتی، جو وہ لکھنا چاہتا تھا تو وہ اپنی لکھنے کی میز پر جاتا، ایک چھوٹے اسٹول پر گھٹنا ٹیک کر اسے ضبط تحریر میں لے آتا۔ لکھنے کے بعد وہ سیدھا جوتا اور پھر کمرے میں ٹھہلے لگتا۔ روزناموں کی صفحات کا تجزیہ ہونے کے باوجود گراچی کبھی آسانی یا روانی سے لکھے کا عادی نہیں ہو سکا۔ لیکن گراچی غور و فکر کے بعد جو کچھ لکھتا تھا، اس میں کوئی کانٹ چھانٹ نہیں کرتا تھا۔

گراچی کے لیے روزانہ دو مہینے لکھنا معمول بن گیا۔ جیل کے نامساعد حالات، تیزی سے رُوبہ اخطاط صحت اور جو بیماریاں طویل خاموشیوں کے وقفوں سے لاحق ہونے والی ذہنی کوفت کے باوجود گراچی روزانہ ————— مہینے در مہینے سال در سال ————— لکھتا رہا۔ اس طریقے سے گراچی نے اپنی انقلابی جدوجہد کو جاری رکھا اور دنیا سے، انسانی سماج سے اپنے رشتہ کو باقی رکھا۔

گراچی نے اخیر میں ۲۲ نوٹ کچن چھڑیں، جن میں ۱۲ نوٹ بکس اس نے توری میں چکر لی تھیں یا جن میں اس نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ نوٹ بکس ۸۴۴، ۲۴ صفحات پر مشتمل تھیں یہ صفحات تخمیناً ۱۰۰۰ نمائندہ صفحات کے برابر تھے۔ ان نوٹ بکس کا مطالعہ کرنے والے ان کے بارے میں پہلا تاثر یہ مرتب ہوتا ہے کہ موضوعات ایک ایک کے سے گہرا ادا کرنے کے باوجود مکمل اور صبر و بردبار نہیں ابھر سکے۔ اکثر مقامات پر گراچی نے مختصر نوٹس ہی درج کر دیے تھے۔ بعض جگہ سالوں بعد گراچی نے ان نوٹس کو کسی قدر شرح و بسط کے ساتھ باقی کیا۔ ان نوٹ بکس کے حاشیوں میں ان مضامین کا حاصل بھی اختصار کے ساتھ درج کیا ہے، جو اس کے زیر مطالعہ آتے تھے یا جو اس کے ذہن میں تازہ ہو جاتے تھے۔ دو کے درجہ پر یہ نوٹس کچھ مخصوص صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ صرف چند موضوعات ہی ایسے تھے، جن میں ستودہ اپنی آخری صورت میں نظر آتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ نوٹ بکس نوٹ بکس ہی ہیں، جنہیں تکمیل شدہ دستورات کی صورت نہیں دی جاسکتی۔

ان بکس ہوئے اور غیر تمام شدہ نوٹس میں بھی ایک مرکزی خیال مشترک مرکزی کی صورت میں نظر آتا ہے۔ یہ مرکزی خیال پہلے ہی گراچی نے طے کر لیا تھا۔ جو بنی الحالی کے مسئلہ پر پانچ مضمونوں میں پیش کیا تھا اس مضمون میں گراچی نے طبقاتی اتحاد کے مسئلہ پر بحث کی تھی۔ گراچی کا یقین تھا، پروتاریہ صرف اس حد تک کامیابی سے پہنچا ہو سکتا ہے اور اپنے نئے نظام کے استحکام کو مضبوط بنا سکتا ہے جس حد تک وہ استحصال و نوٹ بکس کو کھٹکے نہ سکا۔ دو کے طبقات کو اپنے کار کا ہموار و حامی بنانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ گراچی اس مضمون میں پروتاریہ اور کسان طبقہ کے اتحاد کو خاص اہمیت دیتا تھا، مگر گراچی کو اس حقیقت کا احساس تھا کہ کسان طبقہ حکمران اور بورژوا طبقہ کے نظریہ کا نجات و حیات کا تابع و پابند ہے۔ اس نظریہ کا نجات و حیات کو مکمل طبقے کے دانش و عقل پر منحصر ہے۔ گراچی کا خیال تھا کہ کسان طبقہ کو مزید ارتقاء کے لیے یہ ضروری ہے کہ دانش وروں کا ایک ایسا نیا گروہ سامنے آئے، جو بورژوا نظریہ کا نجات و حیات کو رد کرتا ہو۔

اپنی نوٹ بکس میں گراچی نے اطلاوی سماج میں دانش وروں و عقیدوں کے اثرات کا جائزہ لیا تھا۔ اور ان فلسفوں کا بھی جائزہ لیا تھا جو بورژوا اقتدار کی بنیاد بنتے ہیں۔ گراچی نے پروتاریہ کے نئے نظریہ کا نجات و حیات پر ہی اظہار خیال کیا تھا۔ گراچی کا نظریہ یہ تھا کہ بورژوا نظام کی اصل طاقت حکمران طبقہ کے تشدد یا ریاستی آلات جبر میں مضمر نہیں ہوتی، بلکہ حکمران طبقہ کے اس نظریہ کا نجات و حیات میں مضمر ہوتی ہے، جسے محکوم طبقہ قبول کر لیتے ہیں۔ حکمران طبقہ کے فلسفہ حیات کو عمومی عقل کی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے، یعنی یہ فلسفہ حیات عوام کا فلسفہ حیات بن جاتا ہے اور وہ اس معاشرہ کی اخلاقیات، رسوم و رواج اور برتاؤ کے نئے نئے ڈھانچوں کے مطابق خود کو ڈھال لیتے ہیں۔ گراچی نے یہ سمجھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ حکمران طبقہ کس طرح اور کیسے محکوم طبقات کی تسلیم و رضا حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے، ساتھ ہی گراچی نے یہ سمجھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ محکوم طبقات کس طرح اور کیسے پرانے نظام کو ختم کرنے اور اس کی جگہ عام آزادی کا ایک نیا نظام قائم کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

گراچی نے نوٹ بکس میں ۱۹ ویں صدی میں اطلاوی یا زرخیزی کے دور میں عوام کے محدود و توانوی کردار کے اسباب کا بھی جائزہ لیا ہے اور نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس دور باز زرخیزی نے ایک ایسی دشمنی یا تنگ کام رانی کا روپ اس لیے لیا تاکہ بڑے وقت عوام میں قومی شعور پیدا نہیں ہو سکا۔ اس وقت کی ثقافت اور ادب بھی قومی۔ عوامی شعور کے محروم تھے اور دانش ورو بمقرقی قومیت سے متباد و عظیم اداروں، جمہور اور سلطنت کی ہی فرویت کی آئینہ دار کر تے تھے۔ اطلاوی تاریخ کے اسی دور میں، جب اوپر سے لادہ اور قومی اتحاد وجود میں آچکا تھا، جیسے تو کوہ سے کے بلوٹاؤ ڈیکوریک نظر یہ کائنات نے ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔

گراچی کے گروپ کے نظریات کا تنقیدی جائزہ دیا ہے اور کہ سرزم اور گروپ کے نظریات کا تقابلی جائزہ لینے کے بعد کچھ دور رس نتائج اخذ کیے ہیں۔ گراچی نے یہ تقابلی جائزہ اپنے اس یقین کی روشنی میں دیا ہے کہ نیا پرقداری نظریہ کائنات دو تئیں طور پر محکوم طبقات کے ذہن میں ہیست و جذب ہونا چاہیے۔ اس نئے پرقداری نظریہ کائنات سے طیس ہونے کے بعد ہی محکوم طبقات ریاست کے حکمران طبقہ کے نظریہ کائنات کے سہارے حکومت کرنے کے حق کو ملینج کر سکتے ہیں اور امکانی طور پر حکمران طبقے کی ریاست کی جگہ محکوم طبقوں کی ریاست کا قیام عمل میں لاسکتے ہیں اور اقتدار حاصل کرنے کے بعد امکانی حد تک وسیع ترین تحریک حمایت حاصل کر سکتے ہیں۔ پروتاریہ کو ایک ساتھ غالب طبقہ اور حکمران طبقہ کا کردار ادا کرنا ہوگا یہ دارا گروہوں کو یکے کے اور ان کا خاتمہ کرنے کے لیے اسے غالب طبقہ بنانا ہوگا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے معاشرہ کو اخلاقی اور دانشورانہ سمت دینے کے لیے حکمرانی کرنی ہوگی۔ تاکن سب گروہوں کو سوشلزم کا ہنوا دیا جائے، جو کسی کی کسی وجہ سے سرمایہ دارانہ نظام کے مخالف ہیں: گراچی لکھتا ہے: ”ریاستی اقتدار پر قابض ہونے سے پہلے ایک سماجی گروہ کی حکمرانی و فرمانروائی قائم ہو سکتی ہے اور قائم ہونا ضروری ہے (اقتدار پر قبضہ کے لیے اپنے آپ میں ایک بنیادی شرط ہے)۔ بعد میں یہ گروہ اقتدار کو استعمال کرنے کے دوران غالب گروہ ہی بن جائے، لیکن اسے حکمران و فرمانروا بننے کی جگہ پر کرنی چاہیے۔“

گراچی کا یقین تھا کہ روسی انقلابی تجربہ کامغرب میں کہیں بھی اعادہ نہیں ہو سکا۔ روس میں حکم کھلا محاذ آرائی کے بعد تیز اور نہیں لیکن حکمران ممکن تھا، کیونکہ مذہب سماج ابتدائی اور باجمعی شکل میں تھا اور اس کے علاوہ، نارشاہی ریاست اپنے محکومین کی رضامندی پر مبنی تھی۔ جبکہ مغرب نے بوڈروا طبقہ کے عبقری اور اخلاقی حکمرانی کے ذریعہ لیبرل ریاستی نظام کے حق میں اپنے شہر لیبرل کی عظیم اکثریت کی رضامندی حاصل کر لی ہے، جس کی وجہ سے مغرب میں ریاست محض ایک ہر اول خندق ہے، دفاع کی اولین صف ہے اور اس کے پیچھے کنکریٹ کے چھوٹے چھوٹے مورچوں پر مشتمل ایک نہر دست قلعہ استادہ ہے۔ یہ قلعہ لوگوں کا طرز زندگی، طرز فکر، اُمیدوں، اخلاقی اصولوں اور عادات پر مشتمل ہے، جو اکثر لوگوں نے بوڈروا حکمران طبقہ نظریہ حیات کے مطابق خود کو ڈھالنے کے عمل کے دوران اپنے اندر جذب کیے ہیں، اور یہ عموماً ہیست و جذب معاشری اسباب و محرکات، کساد بازاری (طبیعی کے زیر اثر، مذہب معاشرہ کو زیر و زبر کرنے والے اہل سے محفوظ رکھتی ہے۔ چنانچہ مغرب کی بوڈروا جمہوری ریاستوں میں حکم کھلا محاذ آرائی کے بجائے مقامات کے لیے جنگ لڑنی چاہیے اور لیبرل شویک حکمت عملی کی جگہ ایک ایسی حکمت عملی اپنانی چاہیے، جس کا سیدھا سادا مقصد ریاستی اقتدار (ہر اول خندق) پر قبضہ کرنا نہ ہو، بلکہ اس کا مقصد اس نہر دست قلعہ پر قبضہ کرنا ہو، جو کنکریٹ کے چھوٹے چھوٹے مورچوں پر مشتمل ہے۔ گراچی اپنی نوٹ لک میں آگے لکھتا ہے:

”میرا خیال ہے کہ لائپز (لینن) نے سمجھ لیا تھا کہ حکم کھلا محاذ آرائی کو، جو مشرق میں کامیاب ہوئی تھی، بدل کر مقامات کی جنگ کی حکمت عملی اپنانے کی ضرورت ہے۔ مغرب کی حکمت عملی مغرب میں کچھ بھی آتی ہے۔ مگر اسے اس نظریہ کو فروغ دینے کے لیے دیکھنا وقت میں نہیں آسکا اور بہر کیف وہ صرف نظری طور پر ہی ایسا کر سکتا تھا، کیونکہ بنیادی طور پر یہ فریضہ ایک قومی فریضہ ہے یعنی اس کے لیے مختلف معاشرہ کی صورت حال کا جائزہ لینا اور ان کے کبھی عناصر کی نشاندہی کرنا ضروری ہے۔“

اپنی نوٹ میں گراچی نے اسی ٹھوس صورت حال اٹالی کی صورت حال کا جائزہ لیا ہے اور اطالوی معاشرہ کے مختلف عناصر کا تجزیہ اور ان کی نشاندہی کی ہے۔ گراچی بار بار اپنے اس یقین کا اعادہ کرتا ہے کہ مقامات (positions)

کی اس جنگ کے لیے پروتاریخ و فوج کو ایک نئے نظریہ کائنات، نئی طرز زندگی، نئی طرز فکر، نئی اخلاقیات، نئے انکار سے  
لیس ہونا چاہیے اور اس کے بعد ہی بورژوا نظریہ کائنات کے خلاف صرف آرا مونا چاہیے۔

انتقاد پر قبضہ کے بعد، انتقاد کے استعمال کا مرحلہ آتا ہے۔ گرامسکی لینن کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ غلبہ (جبر) اقتدار کی  
صرف ایک صورت ہے، جو تاریخ کے ایک مرحلہ پر ضروری ہوتا ہے، یعنی وہ اخلاقی فرمانروائی ہی اقتدار کی وہ صورت ہے جو استحکام  
کی ضمانت ہے، کیونکہ عبقری اور اخلاقی فرمانروائی عوام کے وسیع ترین حلقوں کی رضا کے ذریعہ استحکام کی جڑوں کو مضبوط  
کرتی ہے۔

محنت کش طبقہ کے اجتماعی عبقری، کافرینہ انقلابی سیاسی پارٹی ادا کرتی ہے، جسے گرامسکی نے جدید شہزادہ  
بھی کہا ہے :

”شہزادہ جدید یا دیو بالائی شہزادہ ایک حقیقی انسان، ایک فرد نہیں ہو سکتا (جیسا کہ مائیکوئی نے اپنے اسی نام کے  
مشہور مقالے میں امتیاز دینی معنی) وہ ایک اجتماعی تعلیم ہی ہو سکتی ہے، ایک مرکب سیاسی ادارہ جس میں اجتماعی ارادہ، اپنے  
وجود کا احساس کرنے اور عمل کے دوران، اپنے وجود کا شعور حاصل کرنے کے بعد صورت پذیر ہونے لگا ہو۔ تاریخ ایسی اجتماعی  
تعلیم کو سیاسی پارٹی کے روپ میں جنم دے چکی ہے۔ ایک ایسا بنیادی خلیہ جس میں اجتماعی ارادہ کے بیج جمع ہوں گے  
اور عالمگیر اور کل شکل اختیار کرنے کے کوشش ہوں گے۔ شہزادہ جدید کو عبقری اور اخلاقی اصلاح کا نقیب اور ناظم ہونا  
چاہیے اور اسے یہ ہونا ہی پڑتا ہے۔ یعنی وہ اعلیٰ تر اور ہمہ پہلو تہذیب کی مزید ترقی و فروغ کی سمت میں اجتماعی،  
قومی، عوامی ارادہ کے لیے لاؤ عمل پیش کرتا ہے۔ اجتماعی، قومی، عوامی ارادہ (جس کا شہزادہ جدید منظم بھی ہے اور خالق بھی)  
اور عبقری اور اخلاقی اصلاح، وہ دو بنیادی نکتے ہیں، جن پر (پارٹی کے) کام کا ڈھانچہ مبنی ہونا چاہیے۔“

گرامسکی نے بنیادی طور پر نوٹ جس میں انہی دو بنیادی نکتوں کا پکی توجہ کا مرکب بنایا ہے اور اس نے اعلیٰ کے ٹھوس معیار کا  
جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ نہایت باریک بینی کے ساتھ، عبقری اور اخلاقی اصلاح کے مسائل کا جائزہ لیا ہے۔ گرامسکی نے اس  
اصلاح کے بعض مسائل کی طرف محض اشارہ ہی کیا ہے، کیونکہ جیل کے حالات نے اُسے ان مسائل پر سیر حاصل ہوتے کرنے کی کبھی  
اجازت نہیں، جبکہ اس کے کام کرنے کی اہلیت، ڈرگوں محنت کے باوجود محض اس کی زیر دست توب ارادی کی رہیں بنت  
مندی۔ اس وقت جو لیا کی طویل سے طویل تر ہوتی ہوئی خاموشی کی وجہ سے گرامسکی محنت ترین ذہنی ادیت میں مبتلا رہتا تھا۔  
جولائی ۱۹۲۹ اور جولائی ۱۹۳۰ء کے دوران ایک برس میں اُسے جو لیا کا ایک ہی خط ملا تھا۔

جو لیا کی اس سرد مہر کی برعکس تا تیان نے اپنے بہنوئی کی دلجوئی کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ لام سے تواری  
آئی اور عرصہ تک وہاں مقیم رہی۔ وہ کسی نہ کسی طرح گرامسکی کے شکوک و شبہات کو رفع کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ اسے دلاسادی  
اور جو لیا کی خاموشی کے بارے میں کوئی نہ کوئی بہانہ تراشنے کی کوشش کرتی۔ جیل میں تاسیاد مختصر ملاقاتوں کے دوران اور  
جیل سے تا تیان کے نام لکھے گئے خطوط میں گرامسکی اپنے جملے ذہن اور جملے دل کے پیچھے پھونٹا تھا۔

گرامسکی نے تا تیان کے نام اپنے ایک خط میں اپنے اور جو لیا کے تعلقات کو اسکیڈنے جو لیا کی اس کو لکھا تھا  
داخل کیا تھا : ”ایک دفعہ کا ذکر ہے اسکیڈنے جو لیا میں تین دور دراز پہاڑوں کی تین چوٹیوں پر مین طور رہتے تھے۔ ہزاروں  
سال کی خاموشی کے بعد پہلے دیونے بقی دوسے بلند آواز میں کہا، ”مجھے مویشیوں کے ریور کے ٹکڑے کی آواز سنائی دے  
رہی ہے، یہ تمہیں برس بعد دیکھ دیوئے جواب دیا : ”سنائی تو مجھے دے رہی ہے!، اور تین سو برس کے بعد میرے دیونے

باقی دوسے کہا، "اگر تم یہ شور شراب بند نہیں کرتے تو میں چلا!"

اگست اور ستمبر ۱۹۳۰ء میں گراچی کو جو ایسا کے دو خطے، لیکن ان کا لب و لہجہ نہایت خشک اور گھڑاؤ اگھڑا سا تھا۔ ان خطے کے گراچی کی ذہنی کوفت میں اضافہ ہی کیا۔ گراچی کے ذہن کو ایک اہم سیاسی وقوعہ نے بھی پر اگندہ بنایا لیکن تنہا اپنی چھٹی کانگریس اور جولائی ۱۹۲۹ء میں اپنی ایک ہیٹیکٹیکٹی کے دسویں اجلاس میں ایک نئی سیاسی لائن اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن تنہا کی اس نئی سیاسی لائن کے خلاف یہ تھے: سرمایہ دار ریاستیں تنہا ہی کے دہانے پر کھڑی رہ چکی ہیں، جبکہ منہ کش طبقہ کا انقلابی شعور بیدار ہو رہا ہے۔ پروتاریہ کو بورڈ واڈیکو کریٹک پارٹیوں کے ساتھ مل کر متحدہ محاذ بنانے کے بجائے اپنے بل بوتے پر لورڈ اور فاکسٹسٹ ریاستوں کا خاتمہ کر کے ان کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنی چاہیے۔ جبکہ گراچی کا یقین تھا کہ اسکا انی طور پر فاشزم کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ لے سکتی ہے، لیکن اس امکان کو یقینی نہیں سمجھا جاسکتا۔ یقینی امکان یہی ہے کہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ کے قیام سے پہلے پروتاریہ کو فاشزم کا تختہ پلٹنے کی مہم میں جمہوری حلقوں کا تعاون حاصل کرنا ہوگا۔

لیکن تنہا کی اس نئی سیاسی لائن کے نتیجے میں اطالوی کمیونسٹ پارٹی میں پھوٹ پڑ گئی اور متحدہ محاذ کے حامیوں کو ابن الوقتی کا مجرم قرار دے کر پارٹی سے خارج کیا جانے لگا۔ اطالوی کمیونسٹ پارٹی کے ماہانہ رسالے State Opera میں، جو پیرس سے شائع ہوتا تھا، متحدہ محاذ کے حامیوں کے خلاف تو گلیائی کے مضامین شائع ہو رہے تھے۔

اس وقت گنٹارو گراچی بھی پیرس میں ہی تھا تو گلیائی نے اس سے رابطہ قائم کیا اور اسے نئی لائن کے بارے میں اتونو گراچی کے خیالات جاننے کی ہدایت کی، کیونکہ گنٹارو اب بھی قانونی طور پر اٹلی میں داخل ہو سکتا تھا اور اتونو سے توری جیل میں ملاقات کر سکتا تھا۔

چنانچہ گنٹارو جون ۱۹۳۰ء کے دو کسے ہفتے میں اٹلی میں داخل ہوا اور اتونو سے ملنے کے لیے توری جیل پہنچا۔ ایک ہمدرد وارڈر کی موجودگی نے، جو ان دونوں بھائیوں کے گاؤں کے قریب کا ہی رہنے والا تھا، دونوں کھل کر گفتگو کرنے کا موقع دے دیا۔ پارٹی اور لیکن تنہا کی نئی لائن کے بارے میں گراچی دم بخود رہ گیا۔ گراچی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پارٹی متحدہ محاذ کے حامیوں کے پارٹی سے اخراج کے معاملے میں جلد بازی کا مظاہرہ کر رہی ہے۔

اس مختصر ملاقات اور نئی لائن کے بارے میں اتونو کے خیالات جاننے کے بعد گنٹارو اپنے گاؤں گولزاجا گیا۔ مہینہ کے اواخر میں پیرس جملے سے پہلے گنٹارو پھر اتونو سے ملنے کیلئے جیل پہنچا، لیکن اس بار خفیہ پولیس اس کی سخت نگرانی کر رہی تھی، جس کے باعث یہ دونوں بھائی کسی سیاسی مسئلہ کو نہیں چھیڑ سکے اور انھوں نے اپنی بات چیت گھریلو معاملات تک محدود رکھا۔

لیکن گنٹارو نے پیرس واپس پہنچ کر پارٹی کو نئی لائن کے بارے میں گراچی کی اصل پوزیشن سے مطلع نہیں کیا۔ گنتارو نے تو گلیائی کو یہ بتایا کہ اتونو پارٹی کی نئی لائن سے قطعی متفق ہے۔ گنٹارو نے جان بوجھ کر غلط بیانی سے کام لیا تھا، کیونکہ اسے یقین تھا کہ اگر پارٹی کو اتونو کی اصل پوزیشن بتادی گئی تو پارٹی اسے بھی موقع پرست قرار دے کر پارٹی سے خارج کرنے میں ہچکچائے گی نہیں۔

پارٹی لائن میں اس تبدیلی کی خبر نے گراچی کو ذہنی عذاب میں مبتلا کر دیا۔ گراچی نے ایک بار پھر مسائل اور دقتات کا اپنے ذہن میں تجزیہ کیا اور اس بالآخر وہ اسی نتیجہ پر پہنچا، جس نتیجہ پر وہ پارٹی لائن میں تبدیلی سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ گراچی کو اس پر

سخت مجبلاً ہٹ محسوس ہوتی تھی کہ خود کو گیسٹ کہنے اور سمجھنے والے اس کے ساتھی معروضی طور پر صورت حال کا تجزیہ کرنے کے بجائے محض خالی خولی انقلابی لفظی پرکٹفا کرتے تھے اور اسی لفظی کوئل کا نام الیدل سمجھ کر ملٹیں ہو جاتے تھے۔ گرامچی کے یہ ساتھی انقلابی لفظی کی رومیں سے پیش گوئی بھی کرتے تھے کہ فاشزم میں دو میں جیسے کا یہ مہاں ہے۔۔۔ موزم سہرا تک یقیناً فاشزم کا جنازہ کھل جائے گا اور اس کے نو کی بعد ہی فاشسٹ ڈکٹیٹر شپ کی جگہ پر ولسا رے کی ڈکٹیٹر شپ قائم ہو جائے گی۔

گرامچی اپنے ساتھیوں سے اس وقت ان مسائل پر گفتگو کرتا تھا جب روزانہ مقررہ وقت پر انھیں جیل کے صحن میں ٹہلنے کے لیے کوٹھڑیوں سے باہر نکالا جاتا تھا۔ یہ گفتگو بھی کبھی تلخ بحث کا رنگ لے لیتی، کیونکہ وہ ان تصورات کو غیر مارکسی میکانیکی اور مادیاتی تصورات قرار دیتا۔ یہ بھی تصورات اس ایک تصور پر قائم تھے کہ معاشی بدحالی، عوام کو پروتاری انقلاب کی راہ پر لانے کا واحد سبب بنے گی۔ جبکہ گرامچی نہایت شدت سے یہ کہا کرتا تھا کہ بدحالی اور بھوک کی وجہ سے بغاوتیں پھوٹ کتی ہیں ایسی بتری پھیل سکتی ہے، جو سماجی نظام کی چولیں ہلا ڈالے، لیکن اس سے وہ شرائط پوری نہیں ہوتیں جو سرمایہ دار کا قلع قمع کرنے اور اس کی جگہ پر ولسا رے حکومت کے قیام کو ممکن بنا سکیں۔

گرامچی اور اس کے جیل کے ساتھیوں کے موقف میں اس تفاوت و اختلاف کا نتیجہ قطع کلام اور ایک دوسرے پر شک کی صورت میں نکلا۔ قطع کلام ہونے کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ گرامچی کے ساتھی جیل داروں سے نہایت اشتعال انگیز طریقے سے پیش آتے تھے جبکہ گرامچی ان کے اس برتاؤ کو غلط سمجھتا تھا۔ گرامچی اپنے ساتھیوں کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتا تھا کہ جیل کی سختیوں کے لیے جیل داروں کو مت دانہیں تھے۔ اس گرامچی کے ساتھیوں نے اس پر یہ الزام عائد کیا کہ وہ قانون کا احترام کرنے پر اس لیے زور دیتا ہے کہ وہ سمجھنے اور باہر سے کتابیں حکمانے کی سہولیات سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ اختلاف رائے، غلط فہمی اور قطع کلامی کا یہ نتیجہ نکلا کہ گرامچی سب الگ تھلک ہو گیا۔

جیل سے باہر کی دنیا سے گرامچی کا تعلق اور رابطہ کمزور سے کمزور رہتا جا رہا تھا۔ جوہا کے خط بھی آکا دکا ہی آتے تھے۔ گھر سے بھی کبھی کبھار کسی کوئی خط آتا تھا۔ صرف تاتیانہ باہر کی دنیا سے گرامچی کے رابطہ و تعلق کا بھروسہ قابل ذریعہ ہوتی تھی۔ تاتیانہ کے ذریعہ گرامچی کو یہ سسٹن گن ملی کہ جوہا اعصابی مرض کی شکایتیں اور ہسپتال میں زیر علاج تھی۔ گرامچی کو جوہا کے خاموشیوں کے طویل وقفوں کی وجہ سے ایک حد تک سمجھ میں آئی۔ گرامچی نے جوہا کو ایک طویل خط لکھا اور نوٹے ہوئے تعلق کو استوار کرنے کی کوشش کی۔ جوہا کا جواب آیا۔ اس بار اس کے خط میں احساس کی گرمی تھی۔ مگر جلد ہی احساس کی یہ گرمی بھی ختم ہو گئی اور خطوط کے درمیان پھر لمبا وقفہ حائل ہونے لگا۔

گھڑا سے بھی جوہا کے بھٹکنے کوئی خط آ جاتا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں ہی گرامچی ماریو سے قطع تعلق کر چکا تھا۔ پھر آخری ملاقات کے بعد گرامچی کو اس کا ایک ہی خط مل آیا تھا۔ اور وہ بھی سنسر کی سیاہی کا شکار ہونے کے بعد۔ کارلو نے کلرزا میں جوتوں کی دوکان کھولی تھی، مگر یہ دوکان چل نہیں سکی تھی۔ اس نے ایک دیری میں نوکری کر لی تھی، مگر یہاں بھی پھنسی کی زد میں آنے کے بعد وہ لے کا رہا تھا۔ کارلو تمبریکٹور ۱۹۳۰ء میں گرامچی سے ملنے تووری جیل آیا تھا، لیکن وہاں پہنچنے کے بعد اُس نے کوئی خط نہیں بھیجا تھا۔ اس کا خط نہ ملنے پر گرامچی کو یہ فکر لاحق ہو گئی کہ کہیں وہ بھی پولیس کے لٹری کم کاش کارند ہو گیا ہو۔

سمجھیں کہ یہ وہ اپنی ماں کو شکایتی لہجہ میں لکھتا :



تو مجھ کو زکرائے نکی نابلت، یادداشت کی گمشدگی وغیرہ...  
یہ خط لکھنے کے سات دن بعد، ۳۰ اگست کی صبح کو گراچی نے اپنا مک خون تھوکا۔ تاتیانہ کے نام ایک خط میں لکھی  
نے اس خون تھوکنے کے واقعہ کی تفصیل لکھ بھیجی۔ کچھ ایسے انداز میں جیسے وہ کسی اور کے خون تھوکنے کا واقعہ بیان کر  
رہا ہو:

”یہ خون کی تہ نہیں تھی، جیسا کہ میں نے لوگوں کو تر کر رکھتے ہوئے سنا ہے۔ میں نے اپنے گلیں خراہٹ سنی  
جیسی زلزلہ کے وقت ہوتی ہے۔ پھر کھانسی آئی اور میرے خون سے بھر گیا۔ یہ کھانسی خاص زور کی  
نہیں تھی۔ ایسی ہی کھانسی تھی، جو گلیں کچھ الگ جانے سے آجاتی ہے۔ رنگ لگ کر کھانسی کا دورہ یا حملہ نہیں۔ یہ کھانسی  
چار بجے تک آتی رہی اور اس صبح میں نے ۲۵۰ سے ۳۰۰ گرام خون تھوکا۔ میں یہی بتا دوں کہ اس نے مجھے کچھ زیادہ کمزور  
نہیں کیا۔ تو مجھے، فکر کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے اگرچہ جیسا کہ ڈاکٹر لوگ کہہ رہے ہیں، ہمیں اس پر نظر رکھنا چوگی۔“  
اس خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ گراچی نے ذہنی طور پر خود کو اس بات کے لیے تیار کر رکھا تھا کہ ایک دن اس  
کے جسمانی قویٰ جواب دے جائیں گے، لیکن اس نے جن موضوعات پر لکھنے کا منصوبہ بنا لکھا تھا ان پر وہ وقتاً فوقتاً اپنی،  
کال کو ٹھہریوں میں کتابوں اور حوالوں کی عدم موجودگی کے باوجود کھتا رہتا تھا۔ ان دنوں وہ اطالوی مہقریوں کی تاریخ پر  
نوٹس تیار کر رہا تھا۔ آخر کار اس کے قویٰ جواب دے گئے۔ ۲۹ اگست ۱۹۳۲ء کو اس نے تاتیانہ کے نام اپنے  
خط میں لکھا:

”میں ایک ایسے کمزور پر پینچ گیا ہوں جہاں میری راضی قوتیں مکمل طور پر جواب دینے کے قریب ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھیجہ  
کیا نکلے گا۔ پچھلے چند دنوں میں اتنا بیمار رہا ہوں جتنا پہلے کبھی نہیں رہا۔ پچھلے آٹھ دن میں دن سے میں رات کو کبھی یون ٹھٹھے سے  
زیادہ نہیں سو سکا اور کبھی تو میری پلک بھی نہیں جھپکی۔ بے خوابی سے ممکن ہے خاص بیماریاں پیدا ہوتی ہوں، مگر یقیناً یہ  
ان امراض میں شدت پیدا کرتی ہے، جو پہلے سے موجود ہوں اور اس سے حالت میں ایسی ابتری آجاتی ہے کہ اپنا پورا وجود ہی  
ناقابل برداشت محسوس ہوتا ہے۔“

حالت کی ابتری نے اُسے بد مزاج بھی بنا دیا۔ انھیں دنوں میں اسی تاتیانہ کو پیشہ کے لیے ماسکو چلے جانے کا  
مشورہ دیا۔

”جو کیا سمجھتی ہے کہ تھوڑے دن میں اس لیے رگی ہوئی ہو اور تھوڑے دن میں اس کے پاس جانے کے بارے میں فیصلہ نہیں  
کر پار ہی ہو کہ میرے ساتھ اپنا (نسبتاً) قویٰ حلق ختم کرنے کے بارے میں فیصلہ نہیں کر پار ہی ہو۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ بات  
صحیح ہے یا صرف ہی ایک وجہ ہے یا یہ ایک وجہ ہے، جس نے تمہیں یہاں روک رکھا ہے۔ اگر بات یہی ہے تو تمہیں اس  
کے بارے میں فیصلہ کر لینا چاہیے اور فوراً چلے جانا چاہیے۔“

انھیں دنوں اُسے دو ایسی باتوں کا علم ہوا جن کی وجہ سے اس کا ذہنی اضطراب اور بڑھ گیا۔ گریزیتا کے خط سے اسے  
پتہ چلا کہ سال قریب الگ ہے، جبکہ کارل نے اپنے خط میں اُسے خبر دی کہ اس کی جیل سے رہائی کے امکان پیدا ہو رہے ہیں۔  
کیا ماں کے انتقال سے پہلے وہ اُسے دیکھ سکے گا، کیا اُسے رہائی مل جائے گی؟

دوم ہر ناک شمسٹول کے قبضہ کی دوس سالگرہ کے موقع پر کچھ قیدیوں کو باکیا جا رہا تھا اور کچھ قیدیوں کی قید کی  
توت کم کی جا رہی تھی۔ گراچی ان قیدیوں میں سے ایک تھا، جن کی قید کی مدت میں تخفیف کی گئی تھی۔ پھر گراچی نے سنا کہ





۱۲ فروری ۱۹۳۳ء کو تائیپانہ کے نام گرامچی نے اپنے خط میں لکھا:

”کچھ عرصے سے، تقریباً ڈیڑھ برس سے، میں جو کچھ جھیل رہا ہوں، اُسے ایک مسلسل عذاب ہی کہا جاسکتا ہے۔ اب جسمانی عارضہ کا مجھ پر تیزی کے ساتھ رد عمل نہیں ہوتا۔ میں اپنی طاقت کو تحلیل ہوتے محسوس کر رہا ہوں، مگر میں ہار نہیں مانوں گا اور عام مزاحمت کی راہ منتخب نہیں کروں گا۔ ان اذیتوں کو کم کرنے یا ان کا خاتمہ کرنے کے میں معمولی سے معمولی امکان کو چاہے وہ کتنا ہی محدود یا ناممکن کیوں نظر آتا ہو، ہاتھ سے نہیں جاتا۔ وہ دل کا میرے خیال میں ایسے کسی معمولی سے امکان کو نظر انداز کرنا ایک طریقے سے خودکشی کے کرنے مترادف ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں افساد کا مجموعہ بن گیا ہوں، مگر آغا بھی نہیں، جو میں انی بنیادی باتوں کو نیچے سکوں۔“

لیکن گرامچی کے لیے یہ خیال سوہاں روح بنا ہوا تھا کہ جسمانی عوارض اور ان کی اذیتوں نے اس کی ذہنی گرفت کو ڈھیللا یا ختم کر دیا تو وہ کہیں اس حالت میں گھٹنے تو نہیں ٹیک دے گا اور تم کی بے تک تو نہیں مانجئے گئے گا۔ گرامچی کے ذہن نے اس خدشہ کے امکان کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ اپنی دائری اور اپنے خطوط میں ہی گرامچی نے اس خدشہ کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ تائیپانہ اس وقت تو ری میں ہی ایک بورڈنگ ہاؤس میں مقیم تھی اور گرامچی کے جسم کے اس مسلسل انحطاط و زوال کے دو تہوں کے ساتھ مشابہت رکھتی تھی۔ ۲ مارچ ۱۹۳۳ء کو گرامچی بستر سے اٹھا اور ٹھٹھری کر گیا۔ اس وقت اس کے جسم میں اتنی طاقت بھی نہیں تھی کہ وہ بغیر سہارے کے کھڑا ہو سکے۔

اس پر نہایت کیفیت طاری ہو گئی۔ دوساتھوں نے کوٹھری میں باری باری گرامچی کی دیکھ بھال کی۔ بعضیں ان دونوں رفیقوں نے گرامچی کو تھپا کر نہایت کیفیت میں وہ روح کے لافانی ہونے کے بارے میں تقریر کرتا تھا اور بیچ بیچ میں وہ سارو دنیاوی بولی میں کچھ بڑبڑاتے لگتا تھا۔ بعد میں گرامچی نے اپنی دائری میں اس نہایت دورے کے بارے میں لکھا، ”لگتا ہے پوری رات میں روح کی لافانیت کے بارے میں، حقیقت پسندی اور تاریخی معنی میں، تقریر کرتا رہا یعنی ہمارے بعد ہمارے مؤثر و مفید اور ضروری اعمال باقی رہتے ہیں اور وہ ہماری خواہشات سے قطع نظر عالمی سلسلہ تاریخ کا حصہ بن جاتے ہیں۔“

”... کھڑکوں اور دروازوں میں مجھے لوگ اور ان کے چہرے نظر آتے، خاص طور پر چہرے، دروازے نہیں بلکہ مسکاتے ہوئے چہرے، عجیب عجیب انداز میں کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا جیسے ٹھوس، مگر اس کے باوجود ترقی ہوئے میری نظروں کے سامنے ہوا میں تیر رہے ہیں، جمع ہو رہے ہیں۔ یہ سچے سچے ہو کر کچھ پرگرتے ہیں اور میں دھپ سے بستر پر گر جاتا ہوں۔ میری پتلیوں میں ماضی کی تصویریں ابھر آتی ہیں اور یہ تصویریں حال کی تصویریں چرچ پال ہو جاتیں۔ مجھے ساقی وا ہے جی سنائی دیتے۔ ذہن کو سکون دینے کے لیے میں جب بھی آنکھیں بند کرتا تو صاف طور پر مجھے آوازیں کی جتنی سنائی دیتی ہیں، ”تم وہاں موجود ہو“، ”کیا تم سو رہے ہو؟“ وغیرہ...“

چنانچہ گرامچی کا ذہن کا ایک حصہ پوری طرح چمکتا تھا اور وہ حقہ جس کی ہار کو اپنی ہار تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس حالت میں ہی گرامچی کا ذہن تم کی درخواست کے خیال کو ایک لمحہ کے لیے بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

تائیپانہ نے ۱۵ ستمبر ۱۹۳۳ء کو براہ راست کسراہ سے بہتر سلوک کیے جانے کی اپیل کی تھی جس میں باہر کے کسی فائبر سے گرامچی کا معائنہ کرنے کی اجازت مانگی گئی تھی۔ ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء کو پروفیسر امبرٹو آرکائیو کیل میں گرامچی کا معائنہ کرنے کی اجازت دے دی گئی۔ آرکائیو کیل میں گرامچی کو فوراً کسی ہسپتال میں منتقل کیے جانے کی سفارش کی، مگر اس

سفاش پکڑی مل نہیں کیا گیا۔

نجویا اور کچیل کا خیال بھی گراچی کو رہ کر آتا تھا۔ ۱۴ مارچ کو اس نے نجویا کے نام اپنے خط میں لکھا: ”کافی عرصے سے مجھے تمہارا کوئی خط اور کچیل کی کوئی خبر نہیں ملی۔ اس دوران میں نے تم کو کوئی خط لکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تاہم انکو بھی اس عرصے میں کوئی غیر ضروری رابطہ نہیں ملا ہے۔ مجھے کھوارا طینان دلاؤ۔“

اس عرصے میں گراچی کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا، مگر گراچی کی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس نے جو اس سے مخفی رکھا گیا تھا۔ گھر سے اسے اب جو غلط ملتے تھے، ان میں ماں کے ذکر کو مفقود پار گراچی شکایت کرتا کہ اسے ماں کی خبر سے کیوں مطلع نہیں کیا جاتا۔

تاہم انکو ماسکو سے ۲۹ مئی کو باپ کے انتقال کی خبر ملی۔ یکم جولائی کو وہ گراچی سے ملے جیل گئی تو اس کی ذہنی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ گراچی کی جسمانی قوت جواب دے چکی تھی مگر گراچی نے ایک بار بعد زہانت سخی کے ساتھ اسے روم واپس چلے جانے کا مشورہ دیا۔ لیکن تاہم ان بھی اپنے ارادے میں اٹل تھی۔ اس نے روم واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔

کچھ دن بعد گراچی کی کوٹھری بدل دی گئی۔ کوٹھری بدلنے کے ساتھ گراچی کی حالت میں کچھ سدھار ہوا۔ اور گراچی رات کو نیند کی دھند میں بچکیاں لینے لگا۔ اس نے ایک بار بعد مطالعہ شروع کر دیا اور لوٹ بکس میں نوٹس کا اضافہ بھی ہونے لگا۔

کارل نے ۳۴ اگست ۱۹۳۷ کو روم جانے کا گراچی کو ہسپتال منتقل کیے جانے کے بارے میں ایک درخواست مسولینی کے اس ڈاکٹر کو پیش کی، جو مسولینی کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن اس درخواست کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اسی دوران پیرس میں گراچی اور دو مسک قیدیوں کو فاشزم کے استبداد سے نجات دلانے کے لیے ایک کمیٹی قائم ہو چکی تھی، جس میں روم، دلاں اور ہنری ہابو سے جیسے مشاہیر شامل تھے۔ اس کمیٹی کی اپیل سے بین الاقوامی رائے عامہ متاثر ہوئی۔ فاشسٹ حکومت نے اس اثر کو ایک حد تک قبول کیا۔ اور اکتوبر میں، روم اور نیپلز کے دو سالہ واقعہ شہر فورمیا کے ایک کینک میں گراچی کو منتقل کرنے کا فیصلہ کیا گیا، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط وابستہ تھی کہ علاج کا ۲۰ الیگزینڈر روزانہ کا خرچ اور حفاظتی اقدامات کا خرچ گراچی اٹھائے گا۔ گراچی کی طرف سے یہ سارا خرچ اٹھانے کی ذمہ داری کارل نے قبول کی۔ ۱۸ نومبر کو گراچی کی روانگی کا پروانہ آیا۔ گستاخو تربیتی کوٹھری میں گراچی کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ ٹوری جیل سے گراچی کی روانگی کا منظر اس نے اس طرح کھینچا ہے: ”جیل کے اسٹور کی دیکھ بھال کرنے والے داروڑ کے ساتھ گراچی اور میں سامان باندھنے لگے۔ جیسا کہ پہلے ہی طے کر چکے تھے، اس نے داروڑ کو باتوں میں لگا لیا اور میں نے۔ انوٹ بکس دوسری چیزوں کے ساتھ لٹک میں رکھ دیں (ان نوٹ بکس کی تعداد ۱۸ نہیں، ۱۹ تھی) کوٹھری میں واپس آنے کے بعد گراچی کو ساری رات نیند نہیں آئی۔۔۔ صبح چوبیس بجے جب گھٹا ٹوپ اویڑھا ایک مبلغ دستہ اسے لے جانے کے لیے آیا۔۔۔“

جیل سے نکلنے پر گراچی پر چوتھا اثرات مرتب ہوئے تھے، گراچی نے انھیں ان الفاظ میں قلمبند کیا ہے: ”چہرے تک دی جھٹیں، دی دھوپ دیواریں، دی تھپے ہوئے چہرے دیکھتے رہنے کے بعد ٹریں میں بیٹھتی تھی مجھے زبردست کسینی کا احساس ہوا۔ اس میں نے دیکھا کہ اس پر سے عرصے میں باہر کی دنیا کا وہ جاری و ساری رہا تھا، اس کے کھیمت، اس کے جھگل، اس کے لوگ، بچوں کے جھگڑ، یہاں کے یہ دھڑ، وہاں کے وہ باغ۔۔۔ مگر اتنے عرصے کے بعد انہیں اپنا چہرہ دیکھ کر مجھے جو سدھار ہوا،

اس کے مقابلے میں کسی نہ کسی طرح میں نہیں تھی۔ ۱۹ نومبر کو شام کو گرامی ہسپتال پر تپا کے سبلی ہسپتال پہنچ گیا یہاں دو سو سیڑھی تھیں  
تھے جن میں تیرہ ایسی تھیں جہاں گرامی کو ان میں سے کسی سے ملنے کا موقع نہیں دیا گیا۔

۲۳ نومبر کو گرامی ہسپتال پہنچ گیا۔ یہاں گرامی کو کھانا، ایک منسلح فوجی ہوتھ موجود رہتا  
تھا۔ ہر آدمی کو بارش میں لگ جھگڑیں سپاہی جو کسی کے لیے تعذبات دیتے تھے۔ اس کو کسی سے قطع نظر کلینک میں گرامی کا ہتھ پٹے  
سے علاج معالجہ ہونے لگا تاہم کے باوجود اس علاج معالجہ کو گرامی پر اچھا اثر ہوا۔ ہفتہ میں ایک بار گرامی کو باغ میں ٹہلنے کی اجازت  
بھی دے دی گئی۔

کرسس کے موقع پر کارلو اور تاتیانہ گرامی سے ملنے فوراً پہنچے۔ کرسس کے دی انٹیں گرامی سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی، مگر  
اگلے دی ان دونوں کو گرامی سے ملنے دیا گیا۔ کارلو اور تاتیانہ گرامی نے گرمجوش سے استقبال کیا۔ اس کی حالت میں کسی قدر افاقہ  
دیکھ کر دونوں کو خوش ہوئی۔ تیرہ سیدانے کارلو کے ہاتھ کرسس کا تھپکا دیا تھا۔ کارلو نے یہ پارسل کھولنے کے لیے اس مسلح سپاہی سے ہی کہا جو  
اس کو وہیں تعذبات تھا۔ مسلح سپاہی کو بسکٹوں کا سیکٹ کھولتے دیکھ کر گرامی نے کہا: ”یہ بسکٹ یقیناً ملنے سے ہی بنائے گئے  
دونوں نے گرامی کی رائے پر صاف کیا، کیونکہ ابھی گرامی کی حالت ایسی تھی کہ ماں کی موت کی خبر اس کے لیے جاں کا وہ ثابت ہو سکتی تھی۔

۸ مارچ ۲۳ کو گرامی نے اپنی ماں کے نام ایک خط لکھا، جبکہ اس کے ہسپتال ڈوڈر ہر جس بیت چکا تھا۔

”پناری بان، پھیلے برس میں نام رکھنے کے دن کی سالگرہ پر تمہیں مبارکباد نہیں بھیج سکا تھا، کیونکہ اس وقت میں شدید بیمار  
تھا میں نہیں جانتا کہ یہ برس بھی میری طرف سے یہ یاد دہانی کا سلیڈز کوڑ جائے کہ میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں۔ تاتیانہ نے یہاں گئے  
میرے حالات کے بارے میں تیرہ سیدانے کو مطلع رکھا ہے۔ . . . حالات بہت اچھے نہیں، مگر ایک سال پہلے کے حالات کے مقابلے  
میں بہت بہتر ہیں۔ . . . جسمانی یاد دہانی لحاظ سے میری صلاحیتیں بحال نہیں ہوئی ہیں۔ توری میں آخری دنوں میں میری حالت نہایت  
خستہ ہو گئی تھی اور میری صحت کی بحالی کسٹ ثابت ہو رہی ہے۔ . . . مجھے نہیں معلوم تھا کہ کیا حال ہے۔“

گرامی نے اپریل ۲۳ میں اعلیٰ امراض کے لیے مخصوص ہسپتال میں بھیج جانے کی درخواست کی۔ جولائی میں گرامی کا طبی  
معائنہ ہوا۔ درخواست پڑھیں۔ ہونے میں تاخیر ہونے پر گرامی نے ایک اور درخواست دی۔ اس بار اس نے مشروط رہائی کا مطالبہ  
کیا۔ اعلیٰ کے باہر گرامی کی پہلی کی ہم جاری تھی۔ رومان رولان نے گرامی کی شہادت کے بارے میں ایک پمفلٹ بھی شائع  
کیا۔

اکتوبر ۲۳ میں اس کی درخواست قبول کر لی گئی۔ مگر یہ رہائی محض رسمی تھی، کیونکہ مسلح پہرہ دار کوڑ سے ہمارے عمارت کے  
باہر تعذبات کر دیا گیا تھا اور اسے علاج کے لیے خاص ہسپتال یا کلینک چننے کی بھی اجازت نہیں دی گئی تھی، کیونکہ ڈاکٹر شاستر حکومت  
کو یہ شک تھا کہ گرامی فرار ہونے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ چنانچہ ملکی طور پر گرامی کی یہ مشروط رہائی، برائے نام ہی رہائی تھی۔

گرامی نے اس حالت میں بھی جبکہ اس کے جسمانی کوئی جواب دے رہے تھے، مطالعہ اور لکھنے کا کام جاری رکھا۔ خود میا  
نہا نے اپنے قیام (۱۹۳۷-۱۹۳۸ء) کے دوران گرامی نے ایسی پانچ نوٹ لکس کیں، جو اس نے قوری میں شروع کی تھیں۔ اس دوران  
گرامی نے زیادہ تر تصحیح، نظر ثانی اور اضافہ نہ ہی توہ دی۔ اس وضاحت و تشریح کو وہ سب گرامی کے تعذبات کے حدود خال ابھر کر  
سامنے آ گئے۔ ان پانچ نوٹ میں کی تکمیل کے علاوہ گرامی نے نگارہ نوٹ لکس فوراً میں قیام کے دوران پوری کیں۔ آخری نوٹ  
جس میں اس کی تحریر میں جملانی کمزوری کی جھلک صاف نظر آنے لگی تھی۔ ۱۹۳۵ء کی کڑیوں میں اس کی بگڑتی ہوئی حالت نے  
اس ذہنی کلکس کو ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں تحریر و لہرہ وہ نظر ثانی بھی نہیں کر سکا۔

مشروطہ ہائی کے دس مہینے بعد گرہی کو روم کے کوئی سسٹا Quisislana کلینک میں داخل ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ ۲۰ اگست ۱۹۳۵ء کو گرہی روم کے لیے روانہ ہو گیا۔ روم کے اس کلینک میں داخلہ کے بعد گرہی کے جان لیوا امراض کا باقاعدہ علاج شروع ہوا۔ گرہی نے اس عرصہ میں جو لیا سے تعلقات کی تجدید کی کوشش کی۔ جس نے کوشش کی کہ وہ کچھ عرصہ کے لیے ہی روم آجائے۔ لیکن گرہی کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

اب گرہی نے دنیا سے قطع تعلق سا کر لیا۔ اس نے پارٹی یا اس کے کسی مہدیار سے بھی کوئی رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کی۔ ۲۱ مارچ ۱۹۳۵ء کو اس کی رہائی عمل میں آنے والی تھی اور وہ اس رہائی کی امید میں ہی سانسیں گن رہا تھا۔ رہا ہونے پر وہ ماروینیا واپس جانے اور زندگی کے باقیات زندہ دن میں گزارنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

فرانسسکو گرہی کو جب اپنے بیٹے کے اس منصوبہ کا علم ہوا تو ۹ سالہ بوڑھے اور بیمار جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس نے ۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء کے بعد گرہی کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کے دوست نے بیٹے سے دور تھے۔ مختار واکسپین میں ری پبلکن آرمی کے ساتھ فرانکو کے خلاف لڑ رہا تھا۔ ماروینیا میں تعینات اطالوی فوج میں تھا۔ کارلو میلان میں کام کر رہا تھا۔ ایڈیو گراچی کے الفاظ میں:

”جب چچا پینو کی قید کی مدت پوری ہونے کو آئی تو انہوں نے میں کو آئی دیکھا کہ ہم سنا تو سچے سچے میں ان کے لیے ایک کمرہ ملاش کر لیں۔ وہ طالب علمی کے زمانے میں وہاں رہ چکے تھے۔ اولس کی آب و ہوا مناسب تھی۔ تیرسینا اور ایک دوست، پینا تو سالڈو ساتوین وہاں گئی ہیں۔ ایک بہت اچھا کمرہ مل گیا۔ اس کے بعد ہم چچا پینو کی واپسی کے انتظار میں گن گن کر دن بتانے لگے۔ انہیں ۲۴ مارچ کو واپس آنا تھا۔ ہم نے ان دنوں ان کا سارے دن انتظار کیا۔ میں یقین تھا کہ کسی بھی لمحہ وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ صبح بیت گیا اور وہ نہیں آئے۔ ہمیں ٹہکی مایوسی ہوئی۔ دادا جان بھی اپنے بیٹے کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ لیکن ہم نے انہیں دلاسا دیا کہ وہ کل پھر بیت پہنچ جائیں گے۔ اگلے دن ایک عورت ہمارے گھر آئی اور اس نے پوچھا، ”کیا یہ خرچ ہے؟“ کہینو کا انتقال ہو گیا ہے؟“ یہ سن کر ہم سنبھلے میں آ گئے۔ ”رہیو نے یہی کہا ہے“ میں نے رہیو پر یہی سنا ہے، عورت نے بتایا۔ اس کے بعد لوگ تعجب سے کہنے لگے۔ دادا جان کی طبیعت خراب تھی اور کسی میں یہ جرات نہیں تھی کہ وہ انہیں بچرے۔ اس لیے کوئی ایک آدمی ان کے کمرے کے دروازے کے باہر موجود رہتا، تاکہ لوگوں کو اندہ جانے اور انہیں بچرے دینے سے روک سکے۔ میں ہی اکثر وہاں موجود رہتی تھی۔ اس وقت سترہ برس کی لڑکی ہی تھی۔ پیرا لیا ہوا اگر کسی کام سے مجھے وہاں سے ہٹانا پڑا۔ میں باورچی خانہ میں بھی کر لیں ان کی پیچ کی آواز سننی۔ ہم سب ان کی طرف بھاگے۔ دادا جان بیچ رہے تھے: ”قاتل! ہتیار! ان قاتلوں نے میرے بیٹے کو مار ڈالا، مار ڈالا!“ مجھے یہ سب اسی طرح یاد ہے۔ وہ بار بار کہہ رہے تھے: ”انہوں نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔“ اور وہ اپنے سرور ڈارمی کے بال نوچ رہے تھے اور اپنے منہ پر لٹاچے مار رہے تھے۔ بڑا وحشت ناک منظر تھا۔“

اتوئیو گرہی نے ۲۴ مارچ کو گھر واپس پہنچے کا وعدہ کیا تھا اور اسی دن صبح چار بجے کر دس منٹ پر وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ موت کے وقت اس کی عمر ۶۷ برس تھی۔ اگلے دن دوپہر اُسے نذر آتش کرنے کے لیے لے جایا گیا تو اس وقت روم میں طوفانی ہوائیں چل رہی تھیں اور درحواس دھواں بارش ہو رہی تھی۔ مردہ گاڑی روم کے بازاروں سے گزرتی تھی اور اس گاڑی کے پیچھے کارواہر تانبائی کی ٹھارہ تھی۔

۱۶ مئی کو فرانسسکو گرہی کا بھی انتقال ہو گیا۔ لیٹر برگ پر فرانسسکو نے بار بار اس خط کو پڑھا تھا جو اتوئیو گرہی نے خود لکھا تھا۔

”اپنے ذہنی سکون کے لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھے کوئی بھی سنگسار نہ دی جائے، تم اس پر ہر اس سال یا دو تین سال میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھ لو اور محسوس کرو کہ میں ایک سیاسی قیدی ہوں۔ اور اس میں قطعاً کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر میں شرمندگی محسوس کروں اور آئندہ بھی کسی بات پر محسوس نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھ لو کہ ایک معنی میں تو میں خود قیدی رہنے اور نہ رہنے کا خواہش مند تھا، کیونکہ میں اپنے خیالات بدلنے پر تیار نہیں تھا اور بلاشبہ میں نہ صرف ان کے لیے جیل جانے بلکہ جان تک دینے کے لیے آمادہ ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ جان لو کہ اسی باعث میں ذہنی طور پر پرسکون ہوں اور جو کچھ میں نے کیا ہے، اس پر نادم و ناخوش نہیں ہوں۔ عربی زبان میں تھیں اپنے سینے سے لگا لیتا چاہتا ہوں، ہمارا قیدی جان سکوکہ میں تم کے کتنی محبت کرتا ہوں اور میں اس غلط فہمی کو کچھ نہیں کتنا دلا سکے دینا چاہتا ہوں جو میں نے تعمیر پہنچا یا ہے۔ لیکن میں اس کے علاوہ اور کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نہایت سنگین۔ اور بیرون کو بعض اوقات اپنے ماؤں کو غلط فہمی پہنچا نا پڑتا ہے بشرطیکہ وہ مردوں کے طور پر اپنی عزت اور اپنے وقار کا تحفظ کرنے کے خواہش مند ہوں۔“

## ”مَادِیَّتِ پَرِسْتِی کی لُہر“ اور ”حَاکِمِیَّتِ کَا بُحْدَانُ“

انٹرنیوٹک راجپوت

جدید بُحْدَانُ کا وہ بُھلو، جسے ”مَادِیَّتِ پَرِسْتِی کی لُہر“ قرار دیتے گھوئے اُلٹا یا اُسوس کیا جاتا ہے، وہ ”راشل“ حَاکِمِیَّتِ کے بُحْدَانُ ہے، والہِیَّتِ دھرتا ہے۔ اگر حَاکِمِیَّتِ طَبَقِہ اس اِجْتِمَاعِی اِتْقَانِ رُئے سے مُعْزَم ہو جاتا ہے، جس کے کتہ لُہر کے رُئے تَسَاکُوتِ اِرادِ اِکْرَمِیہ اور وہ حُضُر اِلِیْسَاہ عَالَمِ طَبَقِہ بن کر رہ جاتا ہے، جو حُضُر اِسْتَبْدِ اِیْمِی قُوَّتِ کُو اِسْتِعْمَالِ کُرنے کی طاقت رکھتا ہے تو اس کا صاف و صریح مَطْلَب یہ ہے حُذُور کہ عوام اِنْسَانِی کی پُری اِکْثَرِیَّتِ اپنے رُودِ اِیْمِی نظریات سے اُلگ تھلگ ہو گئی ہے اور ان باتوں پر اس کا یقین باقی نہیں رہا ہے، جس پتہ یقین کرتی تھی۔ اس بُحْدَانِ کی حَقِیْقَتِ اس میں مُضْمِر ہوئی ہے کہ جو چیزیں، باتیں پُرانی ہو چکی ہیں، وہ جہاں تَلَبِ ہوں اور جو چیزیں، باتیں نئی ہیں، وہ پید ا ہونے کی سکت سے مُعْزَم ہیں۔ اس کا نِصْبِ اِیْمِی وَقْفِہ میں مَرُوض کی کٹ سنگین عِلَامَاتِ ظَاہِر ہوئی ہیں۔ مثلاً سَوِجُو اِن فِی سَلِ کَامِ سَلِہ، جو کُرا سَلِ صَا حِبِ اِقْدَامِ اِدَارِ پُرانی سَلِوُن کے حَاکِمِیَّتِ بُحْدَانُ کی وجہ سے ہی پید ا ہوتا ہے۔ اور اس میں کابھی رکاوٹ کی وجہ سے پید ا ہوتا ہے، جو ان لوگوں کی رُادِ اِیْمِی لُہر کی کُڑی جاتی ہے، جو نئی عِلدِ اِیْمِی اور حَاکِمِیَّتِ کے اہل ہوئے ہیں۔

مَسْئَلِہ یہ ہے: کیا عوام اِنْسَانِی اور حَاکِمِیَّتِ نظریات کے دَرْمِیَانِ اس طَے تَعَلُّقِ کُو حُضُر طاقت کے اِسْتِعْمَالِ سے جوڑا جاسکتا ہے اور اس طَے نئے نظریات کو عِلدِ اِیْمِی حَا صِلِ کُرنے سے روکا جاسکتا ہے؟ کیا یہ حَقِیْقَتِی وَقْفِہ بُحْدَانُ، جس کے رُودِ اِیْمِی لُہر سے رُادِ اِیْمِی سَلِ کی رُادِ اِیْمِی سَلِ اس طَے رکاوٹ کُڑی کی جاتی ہے، پُرانی نظریات کی بجالی پر تَبِیْعِ ہو سکتا ہے؟ نئے اور پُرانی نظریات کی مَہِیَّتِ کے پیشِ نظر میں اِمْکَانِ کُو رُکد کیا جاسکتا ہے، مگر کُٹل طور پر نہیں۔ اس کا نِصْبِ اِیْمِی وَقْفِہ میں جَاہِر اِسْتَبْدِ اِیْمِی وجہ سے وسیع پیمانے پر منکمر رہی ہو چکی ہے۔۔۔

اس سے یہ نتیجہ پید ا ہوا ہے کہ رُودِ اِیْمِی مَادِیَّتِ پَرِسْتِی کی عَزِیْمِ اِلْتِمَالِ تَوَسِیْعِ کے لیے نِہَاہِتِ سَاکَرِ حَالِ اِتْقَانِ پید ا کیے جاتے ہیں۔۔۔ پُرانی نظریات کی مَوْتِ سَبْیِ نظریوں اور فَاہِ مَوْلُوں کے بِلَے میں منکر پَرِسْتِی کی مَوْتِ مَرُوضِ ظَاہِر ہوئی ہے اور ظَاہِر ہوئی ہے خالص مَعَانِی حَقِیْقَتِ پَرِسْتِی کے نِصْبِ میں (نویس پُرسٹ اِد اِمْدِ اِیْمِی مَوْتِ کُپِہ سَبْیِ حَا جَانِے لگتا ہے)؛ پُرانی نظریات کی مَوْتِ اِلِیْسِی

سیاست کے روپ میں بھی ظاہر ہوتی ہے، جس کا کہ حقیقت، حقیقت پرستی سے خود کا بھی واسطہ نہ  
نہیں ہوتا۔

لیکن ہذا ایک پیرو معیشت اور سیاست کی حدود میں تحدید کر دینے کا یہ مسئلہ جدا بنکھتا ہے کہ  
سبھی ارفع ترین یا لائق اصول اس سلم پر بھی آجاتے ہیں، جو اصل کھانچہ سے میں مطابقت رکھتا ہے۔  
کے سرے لفظوں میں، اس صورت حال میں ایک نئی تہذیب تخلیق کرنے کا امکان اس قدر بڑا ہے اور اس  
کی ضرورت کا احساس بھی اہوتا ہے۔

(انتہا)

”ریاست اہمہ فی معاشدہ“

(۱۹۳۰ء)





اطلاق کرتا ہے، دیوناظر اُسے گا۔ اور گرو چاہئے تو معلوم ہوگا کہ یہ کون سی بات ہے جس کی نسبت شدید ناقابل تردید تنقید بن جاتا ہے۔  
 کیونکہ عقیدہ پر ایمان رکھنے والے لوگوں کے کسی تصور پر بھی اتنی سختی سے عمل نہیں کیا جاتا۔ اور وہ حق بجانب ہیں۔ لیکن  
 اس سے صحت اتنا ثابت ہوتا ہے کہ انہیں نہیں ہے کہ تاریخی طور پر تو ایک مناسبت یا قانون ہوا اور خود فکر و عمل کے لیے دوسرا قانون جو  
 تمام لوگوں پر یکساں لگو ہوتا ہو۔ یہ کیونکہ اس کے حق میں کوئی دلیل نہیں۔ حالانکہ یہ صحیح ہے کہ صدیوں سے فکر و عمل کا یہ انداز منظم رہا  
 ہے اور اس کے نتائج بھی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو کسی اور ایسے مذہب کے ساتھ نہیں پیش آئی جس کے پاس  
 اسی قسم کے نظام کی اسپرٹ ہو جس کے پاس اسی قسم کا تسلسل اور مرکزیت ہو۔ فلسفیانہ نقطہ نظر سے لکھیں تو یہی اس کی تسلسل  
 کی ناکامی اس بات میں مندرجہ مذکور ہے کہ ہونے کے باوجود یہ تمام خرابیوں کی جزا خود انسان میں تلاش کرتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے  
 کہ اس کی نظر میں انسان ایک واضح اور حد تک فرد ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج تک تمام تر فلسفے کیونکہ عقیدے کے سامنے وہ لوگوں کی  
 اسی پوزیشن کو دہراتے رہے ہیں۔ انسان کو ایک ایسی ذی روح کی شکل میں دیکھا جاتا ہے جس کو اس کی انفرادیت محدود کرتی ہے،  
 اس کی انفرادیت کو اول اس کے جذبے کو بھی۔ اسی لئے یہ انسان کے تصور میں ایک تبدیلی کی ضرورت ہے۔ یعنی، ایسے انسان کا تصور کرنا  
 ضروری ہے جس کو فاضل کرشتوں کے ایک سلسلے کے طور پر دیکھا جائے جس میں انفرادیت کی نسبت زیادہ اہمیت ہے، اور خود کو ایک  
 بنیادی عنصر نہیں ہے۔ ہر فرد میں جس انسانیت کا اظہار ہوتا ہے مختلف عناصر پر مشتمل ہوتا ہے (۱) فرد (۲) دو کے لوگ (۳) فرقہ  
 دوسرا اقدیم سے انحصار سے سیدھے نہیں ہیں۔ فرقہ کے لوگوں سے کرشتہ مخالفت کے ذریعہ پہلے کر ایک لکھائی  
 سے جماعتی اتحاد کے لئے کے لئے یہ یوں کہ وہ صدیوں سے لکھائی یہ ترین سماجی سانچوں اور دھارچوں تک ہر چیز کا حصہ بن جاتا  
 ہے۔ اسی طرح انسان فطرت سے صرف اس لئے کرشتہ نہیں قائم کرتا کہ وہ خود فطرت کا حصہ ہے بلکہ مرکز عمل کے ذریعہ کام کے  
 فعلیہ اور تکنیک کے ذریعہ لیا کرتا ہے۔ یہ کرشتہ میکانیکی نہیں ہیں۔ یہ کرشتے سرگرم اور شعور کی ہیں۔ اور یہ کم یا زیادہ ذہانت کے مطابق  
 ہوتے ہیں جس سے فرسٹس ہوتا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ انسان اپنے آپ کو بدلتا ہے، سنے سانچے میں ڈھالتا ہے، جس مرتبہ  
 وہ کرشتوں کے پورے جمیع یہ سلسلے کو بدلتا ہے، اور جس کا وہ خود دھار ہوتا ہے۔ اس معنی میں یہی فلسفہ سیاسی ہوتا ہے۔ اور یہ کلی  
 ہونے پر مبنی ہے۔ یعنی وہ ایک ایسا سرگرم انسان ہے جو اپنے ماحول کو بدلتا ہے۔ یہاں ماحول اس معنی میں لینا چاہیے کہ اس میں وہ تمام  
 رشتے شامل ہیں جن کے دائرے میں فرد داخل ہوتا ہے۔ اگر انفرادیت ان تمام رشتوں کا مجموعی سلسلہ ہے تو پھر ان تمام رشتوں کی  
 معنی ہیں ان رشتوں کے شعور کا اکتساب اور شخصیت کو بدلنے کے معنی میں ان کرشتوں کے پورے مجموعی سلسلے میں تبدیلی کرنا۔  
 لیکن جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، یہ رشتے سیدھے سادے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ، کچھ لازمی ہیں اور کچھ رضا کا لاندہ۔  
 مزید یہی حقیقت کہ انسان اس بات کا کموشن ہر شعور رکھتا ہے (یعنی یہ جاننا کہ وہ دھنگ کیا ہے جس کے ذریعہ ان رشتوں کو  
 بدلا جاسکتا ہے) یہی شعور ان رشتوں کو بدل دیتا ہے۔ ایک بار ان رشتوں کو ضروری تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہی ضروری رشتے اپنے  
 پہلوؤں اور اہمیت میں بدل جاتے ہیں۔ اس میں ہر تسلیم کرنے کا مل طاق ہے۔ لیکن یہ سب ایک اور پہلو میں بھی پس پردہ ہو جاتا  
 ہے۔ یہ جاننا کافی نہیں ہے کہ ایک خاص تانے بانے کے اندر، ایک خاص لمحے میں موجود رشتوں کی مجموعی کیفیت اور خصوصیت  
 کیا ہے۔ یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شان نزول کیا ہے، یہ چیزیں پورے کس سوتے سے ہیں، وہ چمکانی کون سی ہے جو انہیں شعلہ  
 بناتی ہے یا مین و نقطہ آغاز جہاں یہ توت توت شمشاد ہونا شروع ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر فرد نہایت خود جو رشتوں کا مرکب و مجموعہ ہی  
 نہیں ہے بلکہ ان رشتوں کی تاریخی کمی ہے، ماضی کا پتلا ہے کہ کہا جائے گا کہ ایک فرد جو کچھ بدلے گا کامیاب ہوتا ہے وہ بہت کم ہے،  
 بہت حیرت انگیز اور اس بات کو پیش نظر رکھیں کہ ہر فرد ان تمام دو کے لوگوں سے اپنے آپ کو وابستہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے



اس میدان میں کچھ صداقت تو ضرور ہے کہ انسان وہی ہے جو وہ کھاتا ہے، لیکن اسی طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ انسان وہی ہے جو وہ چرتا ہے، انسان اپنی قیام گاہ ہے، انسان وہ سلسلہ عمل ہے جو اس کی افزائش نسل کرتا ہے یا نہ کہ انسان اپنا غذا خانہ ہے، کیوں کہ غذا، لباس، جائے رہائش، اور افزائش نسل سماوی زندگی کے وہ عناصر ہیں جن میں سماوی رشتوں کا پورا پیچیدہ سلسلہ انتہائی نمایاں اور وسیع پیمانے پر ظاہر ہوتا ہے۔

اس طرح یہ سلسلہ کہ انسان کیا ہے، ہمیشہ ایک ایسے مسئلے کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے، جسے کہتے ہیں، "انسانی فطرت یا نام" معنی میں انسان، اس لیے انسان کو اس سلسلے میں ہمیشہ کرنا (یعنی اس کو ایک فلسفہ بنانا) جس کا نقطہ آغاز بنیادی طور پر "کچھ بلی" کا تصور ہے اور اس کی تشریح کے اس کو اس کے سامنے میں سمونگی کو رشتہ سے ہے "انسانی" کرشمہ ہے، لیکن کیا "انسانیت" حقیقت اور حیثیت تصور انسان کی افزائش کا تصور ہے یا اس کے سرفہ کے آغاز کا یعنی اس کے نزول کا کیا ایسا نہیں ہے کہ نقطہ آغاز کا نکتہ پیش کر کے دراصل اس بات کی تان صرف اس پوچھتی ہے کہ دنیاویات اور ابعاد الطبیعیات کو اس طرح برقرار رکھا جائے! غرض کہ اس کا پیش کرنا آثار قدسیہ کا فطرت پرست علم نہیں بنایا جاسکتا۔ بنی نوع انسان میں اتحاد، انسان کا حیاتیاتی وصف نہیں ہے۔ انسان میں وہ فرق و امتیاز جس کی تاریخ میں اہمیت ہے، حیاتیاتی فرق و امتیاز نہیں ہے۔ (یعنی نسل کوٹری کی ساخت، جلد کا رنگ وغیرہ کا فرق) جس سے تمیز نکالا جاتا ہے کہ انسان وہی ہے جو کھاتا ہے۔ یورپ میں انسان اناج کھاتا ہے، ایشیا میں چاول وغیرہ۔ جس کو ایک اور بیان کی شکل دی جاسکتی ہے، "انسان وہ ملک ہے جس پر وہ آباد ہے۔" کیوں کہ غذا کا تعلق عام طور پر اس ملک سے ہوتا ہے جہاں انسان رہتا ہے۔ اور یہ حیاتیاتی اتحاد، یعنی تاریخ میں کوئی بڑا کارنامہ نہیں انجام دے سکا ہے (انسان جب اپنی "فطری حالت" سے سبکے زیادہ قریب تھا اور وہ ایک ایسا جانور تھا جو اپنے ہمزاد کو اپنا قلم بنالیتا ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب اس نے قدرت کی امتوں کو "معنوی" طور پر پیدا کرنا نہیں کیا تھا) "منطقی دلائل کی صداقت" یا "جذبہ" نے بھی یہ اتحاد نہیں پیدا کیا۔ اس کو "اتحاد ساز" حقیقت کی حیثیت سے نہیں تسلیم کیا جاسکتا کیونکہ ایک حقیقتہً معنوی تصور ہے۔ یہ خیال نہیں، بلکہ جو واقعی خیال ہے انسانوں کو متفرد اور متمسک کرنا ہے۔

سکندریہ اہمیان بخش جواب یہ ہے کہ "انسانی فطرت"، انسانی فطرت کا پیچیدہ سلسلہ ہے کیونکہ یہ جواب بن جانے کا تصور کو اپنے اندر شامل کرتا ہے (انسان بناتا ہے) اپنے آپ کو ملتا ہے، سماوی رشتوں میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے) اور اسی لیے "عام معنی میں انسان" کا تصور سے انکار کرنا حقیقت میں سماوی رشتوں کا اظہار انسانوں کے مختلف گروہ کرتے ہیں جو ایک دوسرے کے وجود کو مانتے ہیں اور جن کا اتحاد حیاتیاتی اور معنوی نہیں، انسان اپنی غرضت میں ماکان اور خاندان، دونوں عناصر رکھتا ہے وغیرہ۔ یہی کہا جاسکتا ہے کہ انسان کی فطرت ہے تاریخ (اور اس معنی میں تاریخ جذبہ یا روح کی ہم پیمانی ہے)، اگر تاریخ کو "غنے" کے معنی دے دیے جائیں جو اتحاد کو اس میں نہیں کرتی بلکہ اپنے اندر وہ بنیادی کتبیاں رکھتی ہے جو اتحاد کو ممکن بناتی ہیں۔ اس لیے "انسانی فطرت" ایک خاص انسان میں نہیں دریافت کی جاسکتی بلکہ بنی نوع انسان کی پوری تاریخ میں دریافت کی جاسکتی ہے (اور حقیقت کہ ہم لفظ "نوع" کا استعمال اس کے فطری معنی میں کرتے ہیں، بڑی اہمیت رکھتی ہے) ہر فرد واحد میں وہ خصوصیات پائی جاتی ہیں جن میں دوسرے افراد کی خصوصیات ہی واضح کرتی ہیں اور یہ فرق ان خصوصیات کے جو مختلف افراد میں پائی جاتی ہیں "روح" کا تصور دعائی غرضت میں اور "انسانی فطرت" کا تصور حیاتیات میں۔ دونوں کو "سائنسی یوٹوپیا" کی حیثیت ملے گی، جن کے زیر اثر انسان غذا میں انسانی فطرت کا فرق رکھیں (انسان غذا کا پیٹا ہے وغیرہ) اور یہی "یوٹوپیا" تاریخ کے لیے، تاریخ اور سائنس کے لیے

آئینہ داری کرتے ہیں۔ ان میں عقلی روشنی بھی ہے اور جذباتی امیدیں بھی۔ وغیرہ وغیرہ ظاہر ہے، یہ سچ ہے کہ وہ غائب جنموں نے خدا کے  
بیلوں کی وحییت سے انسانوں کی برابری کی تبلیغ کی، اور ساتھ ہی وہ فلسفے میں جنموں نے انسانوں کی برابری کا تصور منطقی دلائل کی بنیاد پر  
پیش کیا، حاصل یہ انقلابی تحریکوں کا ظہار ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان تحریکوں نے تاریخی ارتقا کے پورے سلسلے میں مضبوط ترین  
کڑیوں کا کام کیا۔

یہ خیال کہ سبیل کی حریات اس تاریخی ارتقا کی تاریخی شکل ہے، جس حریات معاشرتی تضادات کی آئینہ داری نہیں کرتی، بلکہ  
ان تضادات کے خاتمے کے ساتھ ساتھ وہ خاص نظری حریات بن جاتی ہے، کہ وہ سچے فلسفہ کی ہی مانند، یونیورسائیٹ کی نمائندگی  
کرتا ہے۔

تاریخ میں پہلی برابری، جو ”روحانیات“ کا رد جھکتی ہے، ”انسانی فطرت“ کے تاریخی ارتقا کے ذریعہ حاصل کی جاتی  
ہے۔ اس کی شناخت ہوتی ہے ”پبلک اور پرائیویٹ“ کے نظام میں، ”ظاہر اور مخفی“ اجتماعیت میں جن کے اٹانے اٹانے ”ریاست“  
اور عالمی سیاسی نظام میں پیوست ہوتے ہیں۔ یہاں ”برابری“ سے مراد وہ برابری ہے جو ایک جماعت یا انجمن کے اراکین آپس میں محسوس  
کریں۔ اور ”برابری“ وہ ہے جو مختلف جماعتوں یا انجمنوں کے درمیان محسوس کی جائے۔ برابری اور نابرابری جن کی قدر و قیمت ہے —  
بیشکیک انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کا اور ایک وجود ہو۔ اس طرح ہم ”فلسفے اور سیاست“ کی برابری یا باہمی رشتے کے سمجھنے پر پہنچتے ہیں۔  
یعنی خیال اور عمل کے باہمی تعلق کے سوال پر یعنی لاکسٹرٹم تک پہنچتے ہیں۔ سب کچھ سیاست ہے، فلسفہ بھی اور فلسفہ ہے  
تاریخ، اچھے سلسلہ عمل میں۔ یعنی خود زندگی۔ اس معنی میں برمن پروتھار کے نظریے کی تاویل کی جا سکتی ہے، جو برمن کاسیکی فلسفے کے  
وارث ہیں۔ یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس معنی میں مین کا نظریہ علمداری اور اس کی تشریح بھی ایک بہت بڑا ”ما بعد الطبیعیاتی“ واقعہ بھی۔

# فلسفہ اور تائیدِ مادیات کا مطالعہ

## انتونیو گرامسچی

یہ ایک عام فہم کی بات ہے کہ فلسفہ بڑی طبعی کمی ہے اور یہ اس لیے کہ فلسفہ ماہر عالموں کی یا پیشہ ورانہ باضابطہ فلسفیوں کی دانشورانہ سرگرمی کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا فہم کی بات ہے جس کی کچھ فہم کی ضروری ہے۔ اور یہ نیک کام کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم پہلے یہ ثابت کریں کہ تمام انسان "فلسفی" ہیں۔ اور اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس "فلسفہ" کی حدود کی وضاحت کریں جس سے "ہر شخص" نہیں ہوتا بلکہ فلسفی اس فلسفہ کی حدود کی وضاحت جو مندرجہ ذیل عناصر میں پرورش پاتا ہے :

۱۔ خود زبان، جو تعیناتی حالات و تصورات کی نگاہ میں ہوتی ہے، جو صرف دماغ کی سطح پر محض الفاظ کا ایسا مجموعہ نہیں جو معنوی مواد سے خالی ہو۔

۲۔ عقل سلیم اور نیک طبیعتی۔

۳۔ مقبول عام خوب اور اس لیے اعتقادات، توہمات، آراء، اندازِ نظر و عمل کا پورا نظام جن سے اسی چیز کی ترتیب و ترکیب ہوتی ہے جسے "لوک ادب" کہتے ہیں۔

یہ دکھانے کے بعد کہ ہر شخص فلسفی ہے، خاص اپنے ڈھنگ کا فلسفی ہے، غیر شعوری فلسفی ہی نہیں، مگر یہ فلسفی، اگر یوں کہ دانشورانہ سرگرمی ————— حتیٰ کہ "زبان" ————— کا معتبر ترین مظہر ہے، دنیا کا ایک قطعی تصور رکھتا ہے، ہم کو اس کے سرے میں داخل ہوتے ہیں، ہم اب تعقید اور تاخیر ہونے کے سرے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ہم اس سوال سے دوچار ہوتے ہیں : کیا قابلِ ترجیح ہے کہ کثیر ترغیدی شعور کے "سوچا" جائے، بے ربط اور بے ضابطہ ڈھنگ سے سوچا جائے، اور اس کے بغیر نہیں، کیا دنیا کے اس تصور میں شرکت کی جائے جسے باہر کے ماحول نے یہ کیا کی طرح "مسئلہ" کیا ہے، یعنی جس کا ان بہت سے سماجی گروہوں میں سے ایک نے "مسئلہ" کیا ہے جس سے ہر شخص اسی سے وابستہ ہوا ہے تاکہ جب وہ شعوری دنیا میں قدم رکھتا ہے وہ اس شخص کا اپنا قانون ہو سکتا ہے یا صورتہ اس کی تحریک کیلیں ہیں اور پادری شاہی میں ہو سکتی ہیں یا اس کے برعکس سرکاری سرکھیا میں ہو سکتی ہیں جس کی عقل قانون ہے، اس پر یہ زبان فرمایا ہے جس کی عقل میں فنِ جاوداگری کا علم ہو، یا پوری قسم کے دانشور میں جس کو خود اس کی حالتوں اور بے بسی نے ترش رو بنا دیا ہو، یا قابلِ ترجیح ہے کہ شعوری طور پر اور تنقیدی طور پر خود ہی دنیا کا تصور ترتیب کیا جائے اور خود اپنے دماغ کے اس کام کی بنیاد پر خود اپنی سرگرمی کے میدان کا انتخاب کیا جائے، اس سے

طرح دنیا کی تاریخ بنانے میں حصہ لیا جائے اور چپ چاپ آنکھ بند کر کے باہر سے مسلط کیجے ہوئے سانچے میں اپنی شخصیت کو ڈھالا جائے ؟

منوٹ : ( ایک ) : آدمی دنیا کے اپنے تصور عالم کے سلسلوں میں پیش کسی نہ کسی گروہ سے منسلک ہوتا ہے، خاص طور پر ان تمام سماجی عناصر سے منسلک ہوتا ہے جو اس کی طرح سے سوچتے ہیں اور اس کی نوعیت کا کام کرتے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی قسم کی مطابقت کے مطابق ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ ہم غیر کا انسانی ہوتا ہے یا جماعت کا۔ سوال یہ ہے : یہ مطابقت کس تاریخی قسم کی مطابقت ہے؟ کس قسم کے ہم غیر کا آدمی ہے وہ، یعنی وہ ہم غیر کس قسم کا ہے جس کا وہ ایک حصہ ہے ؟ وہ جب وہ انسانی دنیا کا صاف تصور نہیں رکھتا، جب اس کا تصور عالم تنقید کی کوئی پکڑ رکھتا ہے اور مربوط نہیں ہوتا بلکہ انسانی سیدھا اور غیر مربوط ہوتا ہے تو اس صورت میں وہ بیک وقت بہت سے ہم غیر سے منسلک ہوتا ہے۔ اس کی اپنی شخصیت کی ترتیب و ترتیب کو عجیب طرح سے ہوتی ہے۔ اس میں خدائی انسان کے عناصر اور جدید ترین اور انتہائی ترقی یافتہ، علم کے اصول کچھ بڑے ہیں۔ اس میں تمام گروہ ہوتے تاریخی مراحل کی فرسودہ اور مقامی معیتیں اور پوری دنیا میں متحد انسانی نسل کے مستقبل کے فلسفے کی مدد کا کچھ ہوتی ہیں۔ اس لیے خود اپنے تصور عالم تنقید کرنے کے معنی میں اس کو مربوط و متحد کیا جائے اور اس کو اس ارفع نقطے پر پہنچایا جائے جہاں ترقی یافتہ ترین جدید فکر پہنچ چکی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس تک کے موجود فلسفے پر پوری تنقید کی جائے۔ اس معنی میں کو قبول عام فلسفے میں اس کی تین سوئٹ آئی ہیں۔ تنقیدی تشکر کا ابتدا ہوتی ہے اس شعور سے کہ وہ واقعی خود کیا ہے، یعنی "اپنے آپ کو مانو" کے اصول سے یعنی اس حیثیت سے کہ یہ تاریخی سلسلہ عمل کی پیداوار ہے جس نے مختلف نقوش و آثار کی ایک لاسمہ و دنیا کچھ کر کے انسان کے کھلے رکھے ہیں ان کی کوئی فرست یا جملہ مرتب اور دستیاب نہیں۔

منوٹ : ( دو ) : فلسفے کو تاریخ فلسفہ سے الگ نہیں کیا جاسکتا اور نہ تہذیب کو تاریخ تہذیب سے براہ راست فوری اور حقیقت کے معنی میں ایک شخص فلسفی نہیں ہو سکتا، یعنی وہ دنیا کا ایک پکڑا پکڑا اور جتنا تصور نہیں رکھ سکتا جب تک کہ وہ اس تاریخ سے آشنا نہ ہو جب تک اس کو یہ معلوم نہ ہو کہ تاریخ ارتقا کے کن مرحلوں کی نمائندگی کرتی ہے اس کی حقیقت معلوم نہ ہو کہ یہ تصور اس کے تصورات اور ان کے بعض عناصر سے متضاد ہے۔ دنیا کا صحیح تصور وہ ہے جو حقیقت سامنے رکھتی ہے جو اپنی عملی معنویت میں بالکل متعین ہے اور مزید خصوصی حیثیت رکھتی ہے۔ حال کے بارے میں سوچنا، اور اس بالکل متعین حال کے بارے میں اس فکر و خیال کی روشنی میں سوچنا کیوں کر ممکن ہے جو ماضی کے مسائل کی بنیاد پر مرتب اور مروج ہوئے ہوں۔ اور وہ بھی ایسا ماضی جو بہت پیچھے رہ گیا ہو اور ازلہ کار رفتہ ہو چکا ہو۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو اس کے معنی ہیں کہ آدمی خود اپنے زمانے میں "غلط زمانی" کی حیثیت اختیار کر چکا ہے یعنی "خارج از وقت" کی حیثیت سے ہی رہا ہے۔ وہ ایک تیز بہ زندہ انسان نہیں بلکہ آثار و کتب کی حیثیت اختیار کر چکا ہے اور شے جامد ہے۔ یا کم از کم وہ ایک "مجموعہ" ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ سماجی گروہ جو بعض طریقوں سے انتہائی ترقی پذیر جدیدیت کا اظہار کرتے ہیں، دو کے میدانوں میں انتہائی پیچھے ہوئے رہ جاتے ہیں اور اس کی وجہ ان کی سماجی جگہ ہوتی ہے اور اس لیے، وہ مکمل تاریخی خود کفالت اور آزادی حاصل نہیں کر سکتے۔

منوٹ : ( تین ) : اگر یہ صحیح ہے کہ زبان میں دنیا کے تصور کے عناصر شامل ہوتے ہیں تو یہ بھی سچ ہے کہ ایک آدمی کے تصور عالم کی کم یا زیادہ پیچیدگی کا فیصلہ اس کی زبان سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی شخص صرف بولی میں بات چیت کرتا ہے یا جو قوی زبان کو بکھتا ہے تو لیکن ناہموار و منسلک سے تو ایسا آدمی عالمی تاریخ پر حاوی فکر و خیال کی لہروں کے مقابلے میں دنیا کا کم و بیش، محدود و قصباتی، جامد اور از کار رفتہ تصور رکھتا ہے۔ اس کی دلچسپیاں محدود ہوں گی، کم پیش جماعتی اور

معاشی، ————— آفاقی نہیں۔ اگر بیش غیر ملکی زبانیں سیکھنا، اس طرح دوسری عظیم تہذیبوں سے آشنا ہونا ممکن نہ ہو تو آدمی کو کم از کم قومی زبان سیکھنا چاہیے۔ ایک عظیم تہذیب کو ایک دوسری عظیم تہذیب کی زبان میں منتقل کیا جاسکتا ہے، یعنی ایک عظیم قومی زبان جو تاریخی طور پر زیادہ رچی بسی، مالا مال اور چمپیدہ ہے کسی دیگر عظیم تہذیب کو منتقل کر سکتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کے کہ ایسی زبان عالمی اظہار بن سکتی ہے۔ لیکن کسی بولی کے بس کا یہ رنگ نہیں۔

منوٹ : (چار) : ایک نئی تہذیب کی تخلیق و تشکیل کے معنی صرف یہ نہیں ہیں کہ انفرادی طور پر ”اور جنمل“ دیا تئیں کی جائیں۔ اس کے معنی خاص طور پر دریافت شدہ حقائق کی تعمیر کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں، یہی ہیں کہ ان کو حاجی سانچے میں ڈھال دیا جائے، تاکہ وہ اس طرح ان کے زندہ عمل کے لیے ایک بنیاد بن جائے۔ ہم انہی کا ایک عنصر دانشورانہ اور اخلاقی نظریے کا ایک عنصر جو وہ زندگی کی حقیقت کے بارے میں مربوط اور مربوط ڈھنگ سے سوچنے کی طرف عام لوگوں کو راغب کرنا ایک ”فلسفیانہ“ حقیقت ہے جو کہیں زیادہ اہمیت اور ”قدرت“ کی مالک ہے، اس چیز کے مقابلے میں جو کسی قافلہ داناہ کی فلسفیانہ فرست کی بدولت کسی نئی حقیقت کی دریافت کی شکل میں سامنے آئی ہے اور جو دانشوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کی ولایت کی جھولی میں ملی جلتی ہے۔

### عقلِ سلیم، مَدُّ هَبِّ اور فلسفے کے ”دَرمیازِ ربط و تعلق“

فلسفہ ایک ایسا ذہنی نظام ہے جو نہ مذہب ہو سکتا ہے نہ عقلِ سلیم۔ دیکھیے حقیقت میں عقلِ سلیم اور مذہب کس طرح ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہیں ہوتے۔ لیکن مذہب خود غیر مربوط اور بکھری ہوئی عقلِ سلیم کا ایک حصہ ہے۔ ویسے ”عقلِ سلیم“ مذہب کی طرح ایک آئینہ ہے، عقلِ سلیم صرف ایک نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک تاریخی پیداوار اور صورت حال ہے۔ فلسفہ تنقید ہے، اور مذہب کی نسبت عقلِ سلیم پر عبور۔ اور اس معنی میں یہ ”عقلِ اسمن“ ہے جو عقلِ سلیم سے مختلف ہے۔

### سائنس، مَدُّ هَبِّ اور عقلِ سلیم کا رشتہ

مذہب اور عقلِ سلیم ایک دانشورانہ نظام کی تشکیل نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ ایک انفرادی شعور میں ہی اتحاد و آہنگ کی سطح پر کچھ نہیں کیے جاسکتے، ان کو اتحاد و آہنگ کی سطح پر اپنی مرضی سے یکجا نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ کام ”اختیار و اثر“ سے ہو سکتا ہے جیسا کہ ماضی میں خاص حدود کے اندر ہوا ہے۔ مذہب کا مسئلہ اقرار و اقبال کے ادارے کے مفہوم جیسا پیش نظر نہیں ہے بلکہ عام معتقدوں کے مفہوم میں یعنی تصورِ عالم اور مقودہ معیارِ عمل سے مطابقت کے درمیان اتحاد و عقیدہ کے معنی میں لیکن اس اتحاد و عقیدہ کو ”مذہب“ کیوں کہیں؟ اسے ”فکر و نظر“ یا ”سیدہ“ یا ”سیدہ“ سے سیاست، کیوں نہ کہیں؟

عام معنی میں، درحقیقت، فلسفے کا کوئی وجود نہیں، مختلف فلسفوں اور تصوراتِ عالم کا وجود ہے اور انسان



ہمیشہ کئی فلسفوں میں سے اپنے لیے انتخاب کرتا رہتا ہے۔ یہ انتخاب کس طرح ہوتا ہے؟ بعض دانشوران عمل سے یا یہ زیادہ  
 پیچیدہ عمل ہے؟ اور کیا اکثر ایسا نہیں ہوتا کہ دانشوران حقیقت اور معیار عمل کے درمیان ایک تضاد ہوتا ہے؟ تو پھر اصلی  
 تصور عالم کیا ہوگا؟ وہ جس کا اطلاق دانشوران حقیقت کے طور پر ہوتا ہے یا وہ ہر ایک شخص کی اصلی سرگرمی سے منتج ہوتا ہے؟  
 جو اس کے فعل و عمل میں پوشیدہ ہے؟ اور جو عمل کل ہمیشہ سیاسی ہوتا ہے کیا ہم نہیں کہہ سکتے کہ شخص کا اصلی فلسفہ اس کی  
 سیاست میں پوشیدہ ہوتا ہے؟ خیال اور عمل میں تنازعہ یعنی دو تصورات عالم کی بقائے باہم، جن میں ایک کا اعلان  
 الفاظ میں ہوتا ہے اور دوسرا جس کی وضاحت و تشریح مؤثر فعل و عمل میں ہوتی ہے، ہمیشہ برعقیدگی کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ برعقیدگی،  
 بعض افراد کے لیے کمران کو فردوں کی حیثیت سے دیکھا جائے، ایک اہمیان بخش وضاحت و تشریح کا کام کر سکتی ہے۔ یکم و  
 بیش بہت سے گروہوں پر مبنی صادق آسکتا ہے۔ لیکن بات اُس وقت اہمیان بخش نہیں رہتی جب عام لوگوں کے وسیع  
 حلقوں میں تضادات نمایاں ہوجاتے ہیں۔ اسی حالت میں اس کو ایک خاص تاریخی اور سماجی نظام کے گہرے تضادات  
 کے اظہار کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک سماجی گروہ، جو دنیا کا ایک اپنا تصور رکھتا ہے، خواہ یہ  
 تصور بالکل باہتدائی کیوں نہ ہو۔ (جو اپنے آپ کو کل میں نمایاں کرتا ہے اور اس لیے، ارادہ کرنا، تشنجی شکل میں، نمایاں کرتا ہے،  
 یعنی، جب اس قسم کا گروہ ایک نامیاتی وحدت کی شکل میں متحرک ہوتا ہے) ایسی صورت میں یہ سماجی گروہ، دانشوران اطاعت  
 گزار اور سپردگی کی وجہ سے ایک ایسے تصور کا اعلان الفاظ میں کرتا ہے، جو اس نے ایک دوسرے گروہ سے مستعار لیا ہے۔  
 ایک ایسا تصور جو اس کا اپنا نہیں ہے۔ اور اس مانگے کے تصور کے بارے میں بھی اُس کا خیال یہ ہے کہ وہ اس تصور کو اپنی  
 عملی زندگی میں برت رہا ہے۔ اور ایسا اس لیے کہ وہ اس تصور پر "تاریخ" زمانے میں عمل کر رہا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب  
 اس کا طرز عمل خود مختار نہیں ہے، یعنی اپنی مرضی کا نہیں ہے بلکہ تابع اور اطاعت گزار ہے۔ اس کے برعکس ہم یہ دیکھا سکتے ہیں  
 کہ کسی تصور عالم کے انتخاب یا اس نکتہ چینی کا عمل بچانے خود ایک سیاسی حقیقت ہے۔

اس لیے ہیں، اس کی وضاحت کرنی ہوگی کہ ہر دور میں بہت سے فلسفیانہ نظام اور رجحانات ایک ساتھ برقرار  
 رہتے ہیں، وہ کس طرح جنم لیتے ہیں، کس طرح ان کی توسیع ہوتی ہے، توسیع و تنبیغ کے عمل میں کس طرح ان کے بہت سے  
 دھارے بن جاتے ہیں اور کس طرح یہ دھارے مختلف سمتوں میں نکل جاتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ اس سے یہ ظاہر ہوجاتا  
 ہے کہ دنیا کے بارے میں، زندگی کے بارے میں، خود اپنے ادراک و بصیرت کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھ کر منظم کرنا کتنا ضروری  
 ہے۔ بڑے مربوط ڈھنگ سے ادراک و بصیرت کے فیضان کو مضمونک بجا کر متعین کرنا اور یہ طے کرنا بھی ضروری ہے کہ  
 "نظام" سے ہماری مراد کیا ہے؟ کہوں کہ اس کو اسکول کے تدریسی یا انصافی معنوں میں نہیں لینا چاہیے۔ لیکن یہ تشریح صرف  
 فلسفہ کی تاریخ کے چوکھٹے کے اندر ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ خیال و فکر کی تشریح صدیوں میں  
 کس مرحلے سے گزری ہے، ہمارے موجودہ انداز فکر یک پہنچنے کے لیے کتنی اجتماعی کاوش سے کام لیتا چلا ہے۔ یہ وہ انداز  
 فکر ہے جس میں اس پورے ماضی کی تاریخ کا پتھر ٹھٹھا آیا ہے۔ اس پتھر میں اس کی غلطیاں اور لغزشیں بھی ہیں اور  
 غلط روی بھی۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ چونکہ ماضی میں ان پر اعتقاد تھا، اور چونکہ ماضی میں ان کی  
 اصلاح ہوئی تھی، اس لیے آج ان کو دوبارہ اپنایا جاسکتا ہے اور آج کے لیے بھی وہ درست ہیں۔

فلسفے کے بارے میں ٹوک کیا سمجھتے ہیں؟ اس کے تانے بانے ہم زبان زد عام فقروں اور مظلوموں سے بن سکتے ہیں۔  
 سب سے زیادہ عام نقطہ نظر کا اظہار اس حلقے سے ہوتا ہے: "چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے دیکھو، مگر ہم اس حلقے کا

تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کو کثیر تر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں یہ دعوت پرست یہ ہے کہ جو عقل اور سلیم دماغ کا رویت اختیار کیا جائے لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس میں زیادہ اہم نکتہ یہ چھپا ہوا ہے کہ اس میں خود فکر کی دعوت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس طرح اپنے آپ کو یہ یاد رکھنا مقصود ہے کہ جو کچھ ہر مل چکس کی قوم میں ایک عقلی توجیہ کا کام کر رہی ہے۔ اور اس کا سامنا اسی دھنگ سے کرنا چاہیے یعنی عقل و شعور کی تمام قوتوں کو مجتمع کرنا چاہیے اور عقلی اور جذباتیت کی تیز و خمد نہیں ہیں ہم چاہنا چاہیے مقبول عام کا ہوتوں کو مقبول اجتہاد کے دیے ہی نفروں سے مل کر دیکھا جاسکتا ہے، جہاں ہیں "فلسفے" اور "فلسفیانہ دھنگ سے" جیسی اصطلاحیں ملتی ہیں۔ اور تب ہم دیکھیں گے کہ ان کی جی پی ملی اہمیت ہے۔ وہ جی پی ملی اہمیت اور معنویت ہے کہ جیل اور فطری رغل پر قابو پایا جائے اور اس کے لیے ضرورت کے تصور کو اپنایا جائے جو خود اپنے عمل کو ایک خاص رخ دینے میں مددگار ہوتا ہے۔ یہ ہے عقل سلیم کی مضبوط کاری۔ اس کو عقل نیک کہہ سکتے ہیں۔ اس کی نشوونما کرنے کی اور اس میں اتحاد و آہنگ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس بنیاد میں "عالمانہ" فلسفے اور "عامیانہ" مقبول عام فلسفے میں فرق کیا جاسکتا ہے جو خیالات و عقائد کا ایک غیر مربوط مجموعہ ہے۔

یہاں پر ہم تصور عام کے ہر نقطہ نظر کا بنیادی سوال اٹھاتے ہیں۔ یہ سوال فلسفے کا ہے جواب ایک تحریک بن چکا ہے، ایک "مذہب" ایک "معتقدہ" دوسرے نقطوں میں، جس نے ملی سرگرمی اور امدادی حرکت و عمل کا راستہ دکھایا ہے جس میں یہ ایک معنوی نظریاتی "مقدومہ" بن گیا ہے۔ اس کو ایک ایڈیولوجی کا نام دیا جاسکتا ہے، بشرطیکہ اس میں ایک تصور عالم کے اعلیٰ معنی کو شامل کر لیا جائے، اور جو رمز یا لطافت کے ساتھ آرٹ میں اپنے آپ کو ظاہر کرے، "آرٹ میں، تقاضوں میں، معاشی سرگرمیوں میں، اور انفرادی اور اجتماعی زندگی کے تمام مظاہر میں۔ یہ ایک پورے سماجی بلاک کے نظریاتی اتحاد کو چھانے اور محفوظ کرنے کا سلسلہ ہے اور اگر یہ صحیح لگتے و اتحاد قائم رہے تو صرف اسی ایڈیولوجی کی بدولت۔ مذہبوں کی طاقت، خاص طور پر کپتہ تنگ چرچ کی طاقت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انھیں تمام "مذہبی" جرم غیر کے نظریاتی اتحاد کی بے حد ضرورت ہے۔ اولہ اس بات کی تجدید کرتے ہیں کہ برتر و انشور عناصر کے ساتھ اس اتحاد کی بے حد ضرورت ہے۔ اس جلد و جہد میں روز میں جہاں ہمیشہ سے محبت پیش پیش رہا ہے تاکہ "سرکاری" طور پر عقیدہ و مذہبوں میں شبہ کے یعنی ایک مذہب تو "دانشوروں" کے لیے ہو اور دوسرا "سیدھے سادے" لوگوں کے لیے۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوا ہے کہ اس جلد و جہد میں خود چرچ کے لیے شدید شکلات نہ پیدا ہوئی ہوں۔ لیکن ان شکلات کا واسطہ اس تاریخی سلسلہ میں سے ہے جو پورے معاشرہ عام کو بدل دیتا ہے اور جس میں مجموعی طور پر عقیدہ کا ایک ایسا عنصر چھپا ہوا ہے جو مذہب کے لیے تباہ کن ہو سکتا ہے اسی لیے کلیسا نے پادریوں اور راہبوں کے اعلیٰ زمرے کے لیے تہذیب کے میدان میں اپنی منظمی و حمایت کا زیادہ مظاہرہ کیا ہے۔ اس دائرہ توازن کے سب سے بڑے معیار بلاشبہ قیاسی و مسیح۔ انھوں نے اس کو برقرار رکھنے کے لیے چرچ پر اپنی چھاپ چھوڑی ہے۔ یہ چھاپ ایک ترقی پسند تحریک ہے جو خود کلیسائی دائرے میں چلتی ہے اور اس کا مقصد ہے کہ سائنس اور فلسفے کے تقاضوں کی کسی حد تک تسکین کی جائے، لیکن اس کی فزائاتی سنسٹ اور خاموش ہوا کو کچھ ایسے دھنگ سے تبدیل کیا گیا ہے کہ سادے لوگوں کو نظر نہ آئیں، خواہ یہ تبدیلیاں "اتحاد پسندوں" کی نظر میں "انقلابی" اور بلند رنگ ہی کیوں نہ ہوں۔ اتحاد بر مطلق پر عقیدہ رکھنے والے فلسفوں کی صحبت کے مرکز و دایوں میں سے ایک عام طور پر اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ اوپر والوں اور نیچے والوں میں "سیدھے سادے" لوگوں اور دانشوروں میں نظریاتی اتحاد و آہنگ پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں مغربی تمدن کی تاریخ میں یہ بات اس وقت ثابت ہوئی کہ سب سے پہلے پر نشانہ بنایا گیا نام ہوا اور کسی حد تک اس وقت بھی جب رومن چرچ کے مقابلے میں اصلاحی تحریک کو منسک کھانی ہوئی ہے مگر وہی



کی تاریخ کی غیر موجودگی میں حوالے کا سب سے بڑا وسیلہ رہتا ہے۔ اس حوالے کی بدولت ان پر غور و خوض کرنے میں، اس کی نفاذ  
اہمیت و مقصد و نیت کو ظاہر کرنے میں (اگر وہ اب تک زندہ ہے) اور ماضی میں اس کی اہمیت و معنویت کو اجاگر کرنے میں اور  
نئے موجودہ مسائل اور پرانے مسائل کی موجودہ ترکیب کو متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

اعلیٰ فلسفے اور عقل سلیم کے درمیان رہتے ہوئے سیاست پر تحقیق کرتی ہے، ٹھیک جس طرح سے دانشوروں کی آفاقیت اور  
”سیدھے سادے لوگوں“ کی آفاقیت کے درمیان رکشہ سیاست قائم کرتی ہے۔ یہ حقیقت کہ چرچ کو ”سیدھے سادے  
لوگوں“ کے مسئلے کا سامنا کرنا پڑتا ہے یہ ثابت کرتی ہے کہ ”معتقدوں“ کی برادری کے اندر ہی دلائل پر مبنی ہے۔ یہ ایسی دلائل ہے  
جس کو ”سیدھے سادے لوگوں“ کو دانشوروں کی سطح پر لاکر نہیں پایا جاسکتا۔ (چرچ اس قسم کا بیڑا اعلیٰ تعلیمی نہیں کیونکہ یہ بیڑا  
اس کی حقیقی قوتوں کے لیے آؤکسش کے نقطہ نظر سے اور عوامی طور پر بہت ہی غلط مثال ہے) یہ کام صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ  
دانشوروں پر اپنی نظم و ضبط لاگو کیا جائے تاکہ وہ تفریق کی خاص حدود سے آگے نہ نکل سکیں اور اسے تباہ کن اور ناقابل تلافی نبت  
سکیں۔ ماضی میں معتقدوں کی برادری کے اندر ”دلائلوں“ کو زبردست عوامی تحریکوں سے پایا گیا تھا یا جن کو قانونی خصوصیتوں (فرائیس)  
”وینیک“ کے گرد نئے مذہبی نظام کی تشکیل کے جذبہ کرنا گیا تھا۔

لیکن نواصلہ نئے عوامی قوتوں کی بنیادی صلاحیتوں کو محکم کر دیا جس کی وجہ سے انہیں آخری بڑا مذہبی نظام ہے، جس کی  
بنیاد رجعت اور اختیار و عمل و ادبی ہے، جس کا کردار جابرانہ اور ”مذہبانہ“ ہے جس کے آثار کے متعلق ٹھیکہ نگاروں کی شکل کے اندر  
دکھتی اور کئی کی نمازی کی۔ نئے نظام، جو اس کے بعد ابھرے ہیں ان کی مذہبی اہمیت بہت مختصر ہے لیکن معتقدوں کے عام حقوق میں  
”ضبط و اثر“ کے نقطہ نظر سے ان کی اہمیت بہت تھی۔ یہ سیدھے سادے کی انہیں کی شائیں اور حد سے ہیں یا ان کے ہیں۔  
اس سیاسی پوزیشن کو برقرار رکھنے کے لیے جو حاصل ہو چکی ہے ”مزا امت“ کے حربے ہیں۔ یہ قید و بازگاہ کی قوتیں ہیں۔ ان کی  
”سیورس پرستی“ میں بدل چکی ہے۔ نئے عہد کے مذہبی نظاموں کی تشکیل کا نظارہ نہیں کیا ہے۔ نئے عہد کے سیاسی پارٹی  
کی پالیسی کا نظارہ کیا ہے۔ مثلاً اگر چین ڈیرا کر لیں۔

ماکسزم اس کی تیرک پوزیشن کی ضد ہے، ماکسزم ”سیدھے سادے لوگوں“ کو زمانہ قدیم کے فلسفے میں جو عقل سلیم کا فلسفہ ہے،  
جس کے لیے کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے بغضات ان کو زمانہ کی اعلیٰ و ارفع تصور کی سطح پر لے جانا چاہتا ہے۔ اگر یہ اس ضرورت پر  
اصر کرتا ہے کہ دانشوروں اور سیدھے سادے لوگوں کے درمیان ربط و تعلق پیدا ہو تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ماکسزم عام لوگوں کی عقلی  
سطح پر سائنسی سرگرمی کو دیکھ کر ناچا چاہتا ہے یا اس سطح پر اتحاد برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ نہیں، اس کا تعلیمی مقصد ہے کہ ایک دانشورانہ  
اخلاقی ملک (محاذ) بنایا جائے جو سیاسی طور پر صرف دانشوروں کے چند رو بہ دل کی نہیں بلکہ عوام کی دانشورانہ نشو و نما کو مدنظر رکھتا ہے۔  
عوام کا سرگرم آدمی بنی کرنا ہے، لیکن اسے اپنے حرکت و عمل کا نظریاتی شعور نہیں ہوتا۔ یہ شعور دنیا کا ماضی ہے اس  
دنک جس دنک وہ اس کو بدلتا ہے، بلکہ وہ کہتا ہے کہ اس کا نظریاتی شعور تاریخی طور پر اس کے حرکت و عمل کے عین مستانی  
ہو سکتا ہے۔ ہم یوں ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس کے دشمن ہوتے ہیں (یا ایک متضاد شعور) ایک وہ جو اس کے حرکت و عمل میں غور و تہا ہے  
جو حقیقت کو عملی طور پر بدلے میں اس کو اپنے رشتے کے لار سے محروم کرتا ہے اور دوسرا جو عملی طور پر بنایا ہوا ہے جس کا اظہار تاریخی  
ہوتا ہے اور جو اس کو ماضی سے جس میں اس کے دشمن ہیں اور جو بنا چھوڑا قبول کر لیتا ہے۔ اس کے باوجود یہ (سطحی) اور تاریخی و شعور  
بے نتیجہ یا بے اثر نہیں ہے۔ یہ شعور اس کو ایک خاص سماجی گروہ سے وابستہ کر دیتا ہے، اس کے اخلاقی زندگی اور عمل کو متاثر کرتا

جہاں اس کے عزم و ارادے کے رخ کو خاصی شدت سے متعین کرتا ہے اور یہ اس نقطے پر پہنچ سکتا ہے جہاں اس کے ضمیر کا تضاد اس کے عمل کا سب سے مسدود کر سکتا ہے۔ اس کے فیصلے اور انتخاب کے راستے میں عامل ہو سکتا ہے۔ اس طرح یہ تصور ایک قسم کی اخلاقی اور سیاسی جہمی ہے اور عملی پیکار کر سکتا ہے۔ اس لیے تنقیدی خود انگری سیاسی غلبوں کی وجہ جہد سے حاصل ہوتی ہے جن کی سمتیں مخالف ہوتی ہیں، پہلے تو یہ جہد اخلاقیات کے میدان میں ہوتی ہے، اس کے بعد سیاست میں اور اس کا خاتمہ تصوراتی حقیقت کے خود اپنے تصور کی اعلیٰ تر تشریح پر۔ ایک پُر عزم غائب قوت کا تصور ہونے کا احساس دشووار آگے کی اور زیادہ ترقی پسند خود انگری کی طرف پہلا قدم ہے جس میں انجام کار نظریہ اور عمل مفرم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے نظریے اور عمل کا اتحاد ہی ایک طے شدہ میکانیکی حقیقت نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کے روحانہ ہونے کا سلسلہ مل ہے جس کے اپنے ابتدائی اور تدریجی مرحلے ہیں،

» اعتبار اور علو ملک کے معنوں میں جب تو خود متاری کے معنوں میں یہ سلسلہ ترقی کر کے اس نقطے تک پہنچا ہے جہاں دنیا کا مربوط و مبسوط تصور سچے معنوں میں مکمل طور پر حاصل ہو یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس بات پر زور دینا چاہیے کہ فلسفے یا تیاریات کا تصور فلسفے میں آگے قدم کی غلط فہمی کرتا ہے۔ فلسفے میں اور عملی سیاست میں بھی، کیوں کہ اس کے معنی ہیں دانشورانہ اعتقاد اور ایک ایسی اخلاقیات کی ترویج جو حقیقت کے تصور سے ہم آہنگ ہو۔ ایک ایسا تصور جو عمل سلیم کی حدود سے آگے جا چکا ہے اہد اب تک محدود فیصلوں کے انداز میں رہنے کے باوجود ایک تنقیدی رویہ اختیار کر چکا ہے۔

بہر حال، حال میں مارکسزم کی جو نشو و نما ہوئی ہے، اس میں نظریے اور عمل کے اتحاد کے تصور میں گہرائی اور گیرائی اپنے ابتدائی مرحلے میں ہے: یہ مارکسٹ کی باتیات اب تک موجود ہیں۔ اسی لیے کہ اب تک نظریے کا ذکر ایک »تکملہ« کی حیثیت سے، عمل کے معنی حیثیت سے، عمل کے مسئلہ جزو کے طور پر ہوتا ہے۔ یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ اس سوال کو بھی صحیح طور پر پیش کیا جائے یعنی یہ سوال بھی دانشوروں کے سیاسی سوال کے ایک پہلو کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ تنقیدی خود انگری، تاریخی اور سیاسی طور پر دانشورانہ شکل کی بنیاد کی کرتی ہے: ایک انسانی جرم اپنے آپ کو »نہایاں« نہیں کرتا اور نہ ذات خود »خود« نہیں ہوتا جب تک کہ وسیع معنوں پر نظم نہ ہو یعنی منظم کرنے والوں اور نہ ناول کے لیے، نظریے عمل کے نظریاتی پہلو کے بغیر »نہایاں« اور نہ ذات خود »خود« خود مختار نہیں ہوتا۔ یہی نوع طریقے سے ایسے لوگوں کے متناظر کردہ کی شکل میں نہایاں اور متناظر ہوتا ہے جو اس کی تصوراتی اور فلسفیانہ تشریح و تاویل میں »خاص مہارت« رکھتے ہیں لیکن دانشوروں کی نشو و نما کا یہ سلسلہ ایک لمبا اثر شکل سلسلہ ہے۔ تصورات سے پُر جس میں قدم آگے بھی بڑھتے ہیں اور دیکھے بھی جیتے ہیں جن میں شیرازہ بکھرتا بھی ہے اور نئی شیرازہ بنیاد بھی ہوتی ہیں جس میں عام لوگوں کی »وفاداری« کو »وفاداری« اور نظم و ضبط انتہا میں ایسی ٹھیکیں ہیں جو عوام سے وابستگی اور وفاداری کی بنا پر اور ہندی منظر کے ارتقا میں ان کی شرکت کی بدولت پیدا ہوتی ہیں۔ بعض مرتبہ بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ترقی کا سلسلہ دانشوروں اور عوام کے مابین جدیداتی رشتے کا پابند ہوتا ہے۔ دانشوروں کا حلقہ تعداد و کیفیت دونوں میں نشو و نما پاتا ہے لیکن ایک نئی »بانیہ دگی« اور تجدیدی دگی کی طرف دانشوروں کی جست و خیز سے سوائے جرم غفیر کی ملتی جلتی تحریک سے وابستہ نہ رہتی ہے۔ یہ سید سے سوائے عام لوگ وہ ہیں جو تہذیب کی اعلیٰ سطح تک آگئے ہیں اور ساتھ ہی خاص مہارت و ذکاوت رکھنے والے دانشوروں کی سطح کی طرف بڑھتے ہوئے کم و بیش اہم افراد یا گروہوں کی پیش قدمی کے طفیل اپنا حلقہ اثر بڑھاتے ہیں۔ لیکن اس پورے سلسلے میں بار بار ایسے مواقع آتے ہیں جب عام لوگوں اور دانشوروں کے درمیان ایک مصلح حاصل ہو جاتی ہے (یا تو مصلح افراد کے درمیان یا ان کے ایک گروہ کے درمیان) تا تاثرات سا جاتا ہے۔ اور اسی لیے (نظریے کے متعلق) یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ ایک مکمل ہے، ایک



ہو جاتا ہے تو یہ ایک گت ایک خاص لمحے میں لازمی طور پر کمزور ہوتی ہے، تب ہی اسے انداز فکر نظر ثانی کی منزل آتی ہے۔  
 کہوں کہ اس وقت تک سماجی طرز عمل میں تبدیلی پیدا ہو سکتی ہوتی ہے۔ پھر موجودہ حال کی طاقت کی حد میں کیوں متعین ہو  
 جاتی ہیں؟ اس لیے کہ اس کی تہہ پہن حقیقت پر مشیہ ہے کہ اگر کل تک تابع ایک شے تھا تو آج وہ اب شے باقی نہیں رہا، بلکہ  
 ایک تاریخی شخص بن چکا ہے۔ اگر کل تک وہ غیر ذمہ دار تھا کہوں کہ وہ خارجی مرضی کے خلاف "مزاہمت" کر رہا تھا تو آج وہ  
 ذمہ دار سمجھا کہوں کہ اب وہ مزاہمت نہیں کر رہا ہے بلکہ آزاد کار بن چکا ہے۔ اس لیے لازمی طور پر گرم اور پراثر امکان ہے۔ لیکن  
 کیا کل بھی وہ محض "شے" تھا، محض "غیر ذمہ داری"؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ میں اس بات پر زور دینا چاہیے کہ مقتدر پرستی کے زوروں  
 کے لیے گرم اہل صلی مارا دے پروردہ دالنے کا ایک حیلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ یہ ضروری ہے کہ یہ دکھایا جائے کہ یہ کیا کئی تعین  
 پرستی کس قدر بیکار ہے جو عام لوگوں کے بھولے بھالے فلسفے کو نایاں کرتی ہے۔ اور صرف اس طرح طاقت کے فطری عنصر کی  
 حیثیت سے، یہ بے عملی کا، جھٹل خود کفالت کا سبب اس وقت بن جاتا ہے جب دانشور اس کو فعال اور مربوط فلسفے کی  
 شکل دے دیتے ہیں۔ اور یہ سب اس بات کی توقع کے بغیر کہ تابع بدل کر میز اور ذمہ دار کی جگہ لے سکتا ہے۔ تابع عوام کا ایک  
 حقہ کو ہمیشہ میز اور ذمہ دار رہتا ہے۔ اور جو وہ فلسفہ کل کے فلسفے کے پیش رو کا کام کرتا ہے۔ صرف نظریاتی پیش بینی کے طور پر  
 نہیں بلکہ حقیقی ضرورت کے طور پر۔

یہ حقیقت کہ یہ کیا کئی تصور تابع کے ذہب کی شکل اختیار کرتا رہا ہے، اگرچہ بین ذہب کے ایک جھجے سے نمایاں ہو جاتا  
 ہے۔ بعض نہاںوں میں انصاف تاریخی حالات میں یہ ایک "لازمہ" رہا ہے اور لازمہ ہے۔ ایک لازمی شکل جو اس نے عام لوگوں کی مرضی  
 سے اختیار کی ہے، دنیا کی ہونڈوں کی تقلید تک ایک تنوع کی شکل کی حیثیت سے۔ اور میں نے حقیقی عملی سرگرمی کے لیے علامہ فرام کو پسا  
 ہے۔ اس مختصرے اعتبار میں لایون کا تھوکیا (۵ مارچ ۱۹۳۳ء) لے گیا ہے، اگرچہ بین ذہب کا یہ رول نمایاں ہو جاتا ہے:  
 "نیک طاقت پر عقیدہ، سرشاری نصیب، روشنی ابرست پر عقیدہ، نشاط و جاواں سے ہم کرتار ہونے کے تصور پر عقیدہ، زبردست  
 باطنی حکمیں اور روحانی الہیگی کے لیے فکر و عمل کا سرشہ تھا۔ پکی کرچین انفرادیت پرستی تو اس سے اپنی فتوحات کے لیے حوصلہ  
 نصیب ہوئی۔ اسی نیک مقصد کے گروہ کی کرچین کی تمام طاقتیں مجتمع تھیں۔ قیاس آرائیوں کے مد و جہ سے نجات پا کر روح کو  
 ہر وقت و مضمحل کرتی تھیں، لافانی اصولوں سے ہمیت حاصل کر سکے۔ انسان کو احساس ہوا کہ امید نہ نیا جنم لیا ہے، اس یقین  
 سے سس ہو کر کوئی کبریا کی قوت ہے جو شے کے خلاف مد و جہ ہیں اس کی یوری کرتی ہے، اس نے اپنے آپ کو نشہ زد کا شکار بنایا  
 اور اس طرح دنیا کو فتح کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن اس سلسلے میں مراہیوں نے بھائے کرچین مت ہے ہے اس سے مراہی کرچین  
 مت نہیں ہے جو عوام کے لیے نمونہ بن گیا ہے۔

کلاوطن ازم پیش تقدیر اور خدا کی رحمت کے تصور کی بنا پر جس نے تخیل و توسیع کے جذبہ کو بچایا اور اس تحریک کی شکل  
 بن گیا، اب تک بہت پر معنی اولاد ہے۔

مقبول عام بننے کے دوران، دنیا کے نئے تصورات نچپے اور پھیلتے ہیں۔ توسیع و تبلیغ کے اس سلسلہ عمل میں  
 (جو بیک وقت پرانے کاظم تبدیل ہے اور اکثر اپنے اندر نئے کلام متراجم) اس عقلی شکل کا (کس طرح اور کس حد تک) اثر پڑتا ہے۔  
 اس عقلی شکل کا جس میں نئے تصور کی شہرہ ہوتی ہے اور جس شکل میں یہ تصور سامنے لایا جاتا ہے۔ یہ کام تبلیغ کے اثر و اختیار سے  
 ہوتا ہے یا ان مقولہ اور عالموں کے ذریعہ جو کوئی شاعر اپنی حالت اور مد کے لیے آمادہ کرتا ہے اور اس نظم کی کیفیت کے ذریعہ  
 بھی نئے تصور کی علامت کرتی ہے (لیکن اس کی شرط ہے کہ نظم میں شاعری کی صورت و مقاصد کی بنا پر ہو)۔ یعنی جو

نئے خاصہ تصور میں محض شرکت کے مقصد سے مختلف ہوں، ایسے نامہ حقیقت، سماجی گروہ کی نوعیت کے مطابق اولتہ تہ رہتے ہیں۔ سماجی گروہ کی نوعیت کے مطابق اولتہ اس گروہ کی تہذیب کے مطابق، لیکن تحقیق کے طور پر عام شکل میں بہت دلچسپ ہوجاتی ہے، جو اپنے عقائد اور خیالات زیادہ شکل سے بہتے ہیں۔ اور جو ہر حال میں ان عقائد و خیالات کو اس طرح نہیں دیتے کہ ان کی جگہ نئے خیالات کو خاص شکل میں قبول کر لیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ وہ نئے خیالات کو کم دیش ایک سبب و غریب جہوں کی شکل میں قبول کرتے ہیں، عقل کی کسوٹی پر پڑھی ہوئی منطق کے طور پر جو وہ دیکھا شکل، منطق و مذاکرے کی جامعیت، جو غنیمت یا منفی دلائل کو، خواہ وہ حتمی ہوں، نظر انداز نہیں کرتی، اپنی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن یہ فیصلہ کن ہونے کی منزل سے بہت دور ہے۔ یہ فیصلہ کن ہو سکتی ہے، اگرچہ کچھ کے طور پر۔ ایسے میں جب ایک خاص شخص دانشور یا مجراں کی حالت میں ہو، وجہ چلانے اور نئے کے درمیان جنگ رہا ہو، جب چلانے پر اسے اس عقیدہ اٹھ تو کیا ہے، لیکن ایسی اس نے نئے کے حق میں فیصلہ نہیں کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مقلدوں اور ممالوں کے اثر کے بارے میں اس تناہی کو چاہا سکتا ہے۔ عام لوگوں پر ان کا اثر بڑا درست ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ تصور کے اپنے مفکر اور عالم ہوتے ہیں اس لیے ان کا اثر دوسرے واقعات یا اثرات جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر مفکر تصور کے رکھتا ہے، خود اس نے جو کہا ہے اس پر شک کر سکتا ہے، وغیرہ۔ اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ نئے تصورات کی تبلیغ کے وسیع کا سلسلہ عمل سیاسی اسباب کی بنا پر، یعنی آخر میں سماجی اسباب کی بنا پر رونما ہوتا ہے۔ لیکن منطقی ربط و کھنگ، اثر و اختیار اور نظم کے بہترین عناصر، افراد میں بھی اور گروہوں میں بھی، اس سلسلہ عمل میں بہت بڑا حصہ ادا کرتے ہیں۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ عام لوگوں میں فلسفے کا جو دور صرف ایک عقیدہ کی شکل میں ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ عوام کے آدمی کی دانشورانہ پوزیشن کا تصور کر لیا جاسکتا ہے۔ اس آدمی کی تشکیل ہوتی ہے اس کے خیالات و تصورات، عقیدوں سے، اختیار و تفریق کے معیاروں اور طور طریق کے معمولات سے۔ کوئی بھی شخص جو اس کے نقطہ نظر کے خلاف ہے، اس وجہ سے کہ وہ دانشورانہ طور پر برتری رکھتا ہے، اس سے بہتر دلائل پیش کر سکتا ہے اور اپنی منطق سے اس کو دور کر سکتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ تو کیا، اس لیے عوام کا آدمی اپنے عقائد بدل دے یا صرف اس لیے کہ وہ وقتی بحث میں اپنا لوہا منوانے میں ناکام رہا یا لیکن تب تو صورت حال کچھ اور ہو جائے گی۔ تب تو اسے رونما اپنے خیالات بدلتا پڑیں گے۔ یا جب بھی کسی ایسے نظریاتی حریف سے چلا پڑے جو دانشورانہ برتری کا مالک ہے تو اس صورت میں اپنے خیالات سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔ تو پھر کن عناصر پر اس کا فلسفہ قائم ہے؟ خاص طور پر فلسفے کی اس خاص شکل میں جس میں فعل و عمل کے معمول کی معیشت سے وہ متعلقہ شخص کے لیے زیادہ اہمیت رکھتا ہے یا بلاشبہ سب سے زیادہ اہم عنصر ہے ایک غیر عقلی عنصر یعنی عقیدہ لیکن کس پر عقیدہ، کس چیز پر عقیدہ؟ خاص طور پر سماجی گروہ پر عقیدہ جس سے اس کا واسطہ ہے، اس حد تک جس حد تک وہ موٹے موٹے طور پر سوتہلا ہے۔ عوام کا آدمی یوں سوتہلا ہے کہ اتنی اہم چیز کے بارے میں، اتنے سارے لوگ اتنے غلط نہیں ہو سکتے جتنا کہ میرا حریف اپنے دلائل کے ذریعہ ثابت کرتا ہے چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے، میں خود اپنے خیال کی تائید میں اتنے زوردار دعوے کر سکتا ہوں جتنے وہ دلائل نہیں پیش کر سکتا جس طرح میرا حریف کر سکتا ہے لیکن میرے اپنے گروہ میں ایسے لوگ ہیں جو اتنے ہی زوردار دعوے کر سکتے ہیں اپنے دلائل پیش کر سکتے ہیں، بلکہ میرے حریف سے زیادہ اچھی طرح یہ کام کر سکتے ہیں۔ اس کو یاد آتا ہے کہ وہ اپنے عقیدے کے حق میں مکمل طور پر دلائل نہیں دے سکتے چکا ہے، جو بڑے مربوط دعوے کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس کی وجہ سے وہ اپنے عقیدے پر قائم رہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب اگر اصلی دلائل اس کو یاد نہیں رہے اور وہ ان کو پیش نہیں کر سکتا، تو بے جا کیا کرے۔ یہ حقیقت کہ وہ ایک بااقتدار ہو چکا ہے۔ اور عقیدہ کے کو اپنا چکا ہے، جسے کوئی بھی چلی چلی ہو اور اس پر سب کچھ مایا ہو گیا ہو اس کو طرح عقیدہ بنانے میں بنیادی عنصر لازم کرتی ہے۔ اس کے قطع نظر کہ وہ اپنے عقیدے کے حق میں قابل کسی دلائل پیش کرنے پر تیار نہیں ہے۔





مگر وہوں کی تخلیق ہی دین ہوتا ہے اور فطری تاب و توان کے سلسلے میں مباحث اور دانشورانہ طور پر تالیف کی خاطر تنقیدی تصورات کو اجاگر کر کے ادا کرتے ہیں۔ اس لیے نکتہ یہ ہے کہ بحث و تمییز اور تبلیغ و شاعت کی حدیں متعین ہوں یا نہیں آزادوں کی جس کوتاہی نظم و ضبط کی نظر سے اور طاقت و اختیار کے آزاد کار کی حیثیت سے دیکھا جائے بلکہ جو عام کردہ حدود کے روپ میں دیکھا جائے۔ ایسی حدیں ضرور نافذ ہونی چاہئیں کہ اگر گرتے ہیں یا زیادہ مناسب الفاظ میں، تنہائی یا بیسی کا رنج و تعبیت کرنے میں اپنے اور پرعام کرتے ہیں، دوسرے الفاظ میں، ”علم و فضل کے قوانین کہ کون کے کون سے کون سا سانس چھان بین کی حدیں متعین کرے گا، اور کیا یہ قوانین اور ان کی حدیں مناسب و متعین ہو سکتی ہیں یا یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مصلحتیں کی تکمیل اور خود مصلحتوں کی بہتر، زیادہ مربوط اور واضح ترتیب و ترکیب کا کام انفرادی عاملوں کی پیش قدمی پر چھوڑ دینا چاہیے، خواہ وہ بحث و تمییز کے دوران میں بظاہر بہت ہی بنیادی اصولوں کی جگہ دوسرے اصولوں کی ترتیب کریں۔ اس کے علاوہ اس بات کی وضاحت مشکل نہیں ہوگی کہ کب تک بحث و تمییز میں مفاد پرست رجحانات و مقاصد شامل ہو جاتے ہیں جن کا کوئی تعلق سائنسی کردار سے نہیں ہوتا۔ یہ تجویز پیش کرنا ناممکن نہیں ہے کہ انفرادی خیالات نظم اور مضبوط ہو سکتے ہیں امدان کا طرح طرح کے اخلاقی اور تہذیبی اداروں کی چھل میں چھان کر صاف کیا جاسکتا ہے۔ صرف اس مرحلے سے گزرنے کے بعد ان کا منظر عام پر لانا چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ۔

صاف صاف اور سچے انداز میں اس بات کا مطالعہ و محسوس ہوگا۔ ہر ملک کے لیے اپنے سانچے ہوں گے۔ اپنی تہذیبی تنظیم جو نظر ثانی دینا کو متحرک رکھے گی۔ صرف اس ضمن میں اس کے عمل کا کم و بیش نظر رکھا جائے۔ مختلف ملکوں کی آزادی کے ساتھ ایسے عمل کے تنظیمی ارشے کا مطالعہ و جانچ پڑتال کے لحاظ سے سرگرم تہذیبی کام میں نہ ہوگا، کافی مفید ہوگا۔ ساتھ ہی اس کی آزاد قوتوں کا اندازہ لگانا بھی کامیاب ثابت ہوگا۔ اسکول ہر سطح پر، اور چرچ، ہر ملک میں، دو بڑے تہذیبی ادارے ہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان لوگوں کی تعداد کو پیش نظر رکھیں جو یہاں سرگرم عمل میں، ان کے علاوہ ان کے اخبار ہوتے ہیں، تبصرے اور کتابیں ہوتی ہیں، علمی ادارے ہوتے ہیں، خواہ وہ ریاستی اسکول سے منسلک ہوں یا ”پبلیک ریوینیوٹیوں“ جیسے ادارے ہوں دوسرے پیشے یعنی خاص انخاص سرگرمیوں میں ایسی تہذیبی سرگرمیوں کو شامل کرتے ہیں جن کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔ مثلاً ڈاکٹر تھاقون داں اور دیگر حکام وغیرہ۔ لیکن یہ بات پیش نظر ہونی چاہیے کہ تمام ملکوں میں مختلف حدود تک یہ سہی، جم غفیر اور دانشور گروہوں کے درمیان بہت بڑی طبع حاصل رہتی ہے۔ جن میں وہ لوگ بھی شامل ہوتے ہیں جو قوم سے تہذیب ترین واسطہ رکھتے ہیں۔ مثلاً استاد اور پادری۔ اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ جہاں حکمران افراد ذاتی طور پر اس کا اعادہ کرتے ہیں، ریاست کے پاس کوئی وحدت الوجود، مربوط اور یکساں تصور نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ سے دانشور مختلف گروہوں میں بٹ جاتے ہیں۔ اور یہ گروہ اندر ہی اندر بٹے ہوئے گروہوں میں بٹ جاتے ہیں۔ یونیورسٹی کچھ ملکوں کو چھوڑ کر کسی نہ کسی اتحاد پیدا کرنے والا اثر نہیں ڈالتی۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک آزاد و مفکر پوری یونیورسٹی سے زیادہ اثر و انداز تاخیر و تاخیر ہوتا ہے۔

مگر سرگرمی کی ایسی تاویل کے سلسلے میں جس میں مقدر پرستی کی تہذیب ہوتی ہے، عرض ہے کہ ایسی تفسیر و تاویل کو دور کے سلام کیوں کہ اس کی افادیت ایک خاص تاریخی دور میں کسی قدر موقوف ہے مگر اسی لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس قسم کی مقدر پرست تاویل کو جلد از جلد نہایت احترام و ادب کے ساتھ دفن کر دیا جائے۔ اس کی مثال تقدیر و رحمت و شفاعت کی نظریے سے دی جاسکتی ہے۔ جدید دنیا کی شروعات کی ان بہر حال کا یہ کسی جبرین فلسفے پر ٹوٹی ہوئی آزادی کا تصور دراصل ضرورت کا ادراک ہے۔ یہ فی فعل عام نوع ہے جس نے ”خدا کی مرضی“ کی جگہ لی ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ اپنی ابتدائی اور

دیکھا تو سیل پر بھی، یہ اس تصور کا آغاز تھا جو خدا کی مرضی، یا خدا کی رحمت واسطے نصرت سے زیادہ جبر یا اوستاد اب وز وزیر تھا کیا یہ  
 ممکن ہے کہ کوئی نیا تصور اپنے آپ کو غباروں کے عالم یا ذہن کے عالم کو کسی اور پہلو میں دھال کر اپنے فہم پر کا اعلان کرے؟  
 پہلو ہی سے ملے کہ کہ شروع تمام پیش مندیوں اور مستقبل کی بعید سے پس ہر ایک نئی دنیا کی شروعات کے ادراک و عرفان میں کیا  
 ہوتا ہے۔ ایک ایسی نئی دنیا کی شروعات میں ہمیشہ کمزوری اور کسٹھ کا رخ ہوتی ہے۔ وہ یہ بھی ثابت کر دیتا ہے کہ یہ اس زوال آئندہ  
 دنیا کے مقابلے میں برتر و مبارک ہے جو پراخ سحر کی طرح پو پھٹنے سے پہلے چھلکاتی ہے اور کبھی کبھی بعد رک کر خس و خاشاک کو  
 رکھتی بھی کر دیتی ہے۔



سے دست بردار رہنے کی زندگی جینے لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حالات سے لاعلم ہوتے ہیں یا وہ تنگی ترین مسائل کے نہایت شاندار حل پیش کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ مگر یہ عمل شاندار طریقے سے انجام دی رہتے ہیں۔ اخلاقی جس کی کوئی چمکاری ان لوگوں کو اجتماعی زندگی میں حصہ لینے پر آمادہ نہیں کرتی، بلکہ یہ لوگ اجتماعی زندگی کو ذہنی عیاشی کا محض ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان میں تاریخی ذمہ داری کے احساس کا تعلق نقد دان ہوتا ہے، جو افراد کو زندگی میں فعال کردار ادا کرنے پر ابلیخت کرتا ہے، جو کسی قسم کی بے یقینی یا بے بسی کی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ، ہر شخص نہ صرف اس کے لیے جواب دہ ہے، جو اس نے کیا ہے، بلکہ خصوصی طور پر اس کے لیے بھی جواب دہ ہے، جو اس نے نہیں کیا۔

————— » افرانینی « متودین ایڈیشنٹ

۲۶ اگست ۱۹۱۶ء

## عَبَقَرُیوں کے وجود کا سلسلہ عمل

کیا عبقری ایک عود مختار اور آزاد سماجی گروہ ہوتے ہیں یا ہر ایک سماجی گروہ کا اپنا لنگ اور مخصوص معتقوں کا گروہ ہے؟ یہ مسئلہ کافی عجیب ہے، کیونکہ تاریخی طور پر معتقوں کی مختلف اقسام آج تک نہایت مختلف شکال میں وجود میں آئی ہیں۔

ان میں سے دو اشکال نہایت اہم ہیں:

۱۔ ہر ایک سماجی گروہ، جو معاشی پیداوار کی دنیا میں بنیادی فرغیہ ادا کرتے ہوئے عالم وجود آتا ہے، اپنے ساتھ ساتھ organically — معتقوں کا ایک یا ایک سے زیادہ گروہ وجود میں آتا ہے، جماعتی رابطہ عطا کرتے ہیں اور نہ صرف معاشی، بلکہ سماجی اھکسیاسی جموں میں بھی اسے اس کے مقام کا شعور عطا کرتے ہیں۔ سرمایہ دار، کارخانے دار — اپنے ساتھ صنعتی تکنیکی شیوں کو، سماجی معیشت (Political Economy) کے لہر کو، ایک نئی ثقافت کے تنظیم کو، کو لایا کرتے ہیں۔ قانونی نظام کے تنظیم کو، کو بھی وجود میں لاتا ہے۔ بات یہی قابل توجہ ہے کہ سرمایہ دار، کارخانے دار، سماج کے فروغ کی ایک اعلیٰ سطح کا ترجمان ہوتا ہے، جس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ کسی حد تک اس کی پہلے سے ملکاری تمام ہو چکی ہوتی ہے اور وہ تکنیکل (دوسرے لفظوں میں دانشورانہ) صلاحیت سے بہرہ ور ہوتا ہے؛ اس کے لیے ایک حد تک تکنیکل صلاحیت حاصل کرنا ازیں ضروری ہوتا ہے، صرف اپنی سرگرمی اور پہل کے محدود شعبہ میں ہی نہیں، بلکہ دوسرے شعبوں میں بھی، کہ کم از کم شعبوں میں، جو معاشی پیداوار کے شعبے سے قریبی علاقے سمجھتے ہیں، اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ محرام کے جہنم کو منظم کرے؛ اپنی تجارت میں سرمایہ لگانے والوں کے قہار کا تنظیم کارے، لوگوں میں اپنی مصنوعات کے لیے اعتماد و منظم کرے وغیرہ۔

اگر سبھی سرمایہ دار کارخانے دار نہیں تو کم سے کم ان میں سے ایک سرمایہ دار وہ طبقہ ہیں، جو سماج کو منظم کرنے کی صلاحیت ہونا ضروری ہے، جس میں یہ خدمات عامہ کا پیچیدہ نظام اور ریاستی نظام بھی شامل ہے، کیونکہ ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ اپنے طبقہ کی توسیع و ترقی کے لیے سہارا گاتریں حالات پیدا کریں؛ یا کم سے کم ان میں ایسے نمائندوں (ذمہ داریوں) رکھنے والے ملازمین (کوچنے کی صلاحیت ہونی چاہیے جو تجارت سے خارج کی دنیا میں تعلقات کے عام نظام کو منظم کرنے کا کام انجام دے سکیں۔ یہ بھی گواہی دیتا ہے کہ وہ "organic" — عمیق، جنہیں ہر ایک دنیا طبقہ اپنے ساتھ تخلیق کرتا ہے اور فروغ دے دہان جس کے خلاف وضع ہوتے ہیں، وہ اکثر ان ابتدائی مراحل کی سرگرمیوں کے جزوی پہلوؤں پر ہی مہارت رکھتے ہیں، جو نئے طبقہ کے ساتھ عالم وجود میں آتی ہیں۔

جگہ دار، تو اب تک بھی خصوصی تکنیکل (فوجی) صلاحیت رکھتے تھے اور تکنیک اس لمحہ سے جبکہ طبقہ اشتراک

تکنیکی، فوجی صلاحیت پرانی اجمارے داری سے محروم ہوتا ہے، جاگیر دارانہ نظام کے بحال کی ضرورت ہو جاتی ہے مگر جاگیر دارانہ دنیا میں بمقتضیٰ کا وجود میں آتا، امداد کا اس سے قبل کی کاسیکی دنیا میں وجود میں آتا، ایک ایسا سوال ہے جس کا انگ سے مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ چنانچہ بات قابل غور ہے کہ قومن کو اس طرح پیداوار کی دنیا میں ایک بنیادی فریضہ انجام دیتے ہیں، مگر وہ اپنے "نمائندہ" بمقتضیٰ کو وجود میں نہیں لاتے اور دکان معاشی بمقتضیٰ کے کسی حصہ کو اپنے اندر جذب نہیں کرتے ہیں، حالانکہ دوسرے سماجی گروہ دکان طبقہ سے متعدد بمقتضیٰ کو نکال کر اپنے استعمال میں لاتے ہیں اور روایتی بمقتضیٰ کی ایک بڑی تعداد دکان الاصل ہی ہوتی ہے۔

۲۔ ہر ایک "اساسی" سماجی گروہ، جو سابقہ معاشی ڈھانچے سے تاریخی طور پر فروغ پا کر ظہور پذیر ہوتا ہے، اور اس ڈھانچے میں تبدیلی کے انداز کے طور پر بمقتضیٰ کی مختلف اشکال کو پہلے سے موجود پاتا ہے (کم سے کم تاریخ میں ایک نسبت تو یہی ہوتا آیا ہے) تو ایسا انگلہ ہے کہ یہ ایک ایسا تاریخی تسلسل ہے، جس کی سیاسی اور معاشرتی اشکال میں نہایت پیچیدہ اور دور رس تبدیلیاں بھی حادث نہیں ہوتیں۔

بمقتضیٰ کی ان اقسام کی سب سے اہم مثال پادری، بھاریوں، جن کی تاریخ کے ایک طویل دور میں، کئی اہم خدمات پر اجمارے داری رہی ہے؛ مذہبی نظریہ یعنی عہد کے فلسفہ اور سائنس اور اس کے ساتھ دوسرے تعلیم، اخلاق، انصاف، خیرات، دفاعی کاموں وغیرہ پر ان کی اجمارے داری رہی ہے۔ ان مذہبی پادریوں کو ایسے بمقتضیٰ سمجھا جاسکتا ہے، جو زمیندار طبقہ، اشرافیہ سے منسلک ہوتے ہیں۔ ان بمقتضیٰ کو قانونی سطح پر طبقہ اشرافیہ کے برابر کا درجہ حاصل تھا، جس کے اشراف میں بمقتضیٰ کے طبقہ کو وہ عوام کی اقتصادی اہمیت حاصل تھے، جو جاہلاد کی دین ہوتے ہیں۔ (زمانہ قدیم کے معاشروں میں ثانوی طور پر سلاج معاہدہ کرنے والوں اور جاہلوں کو تک کرنے والوں کو بھی یہ امتیازات حاصل رہے ہیں) مگر پادریوں، بھاریوں کی اس اجمارے داری کو دور امت یا تحدید سے بھی دو چار ہونا پڑا اور پادریوں، بھاریوں کی نئی اقسام کو فروغ حاصل ہوا، جنہیں بادشاہ کی مرکزی طاقت کی سرپرستی حاصل تھی، یہاں تک کہ شہنشاہ طاقت مطلق کے مالک بن گئے۔ اس طرح خلقی بادی، سرکاری کارندوں کی ایک نئی قسم محقق اور سائنس دانانظریہ ساز اور غیر مذہبی فلسفی عالم وجود میں آئے۔

یہ سبھی روایتی بمقتضیٰ اپنے تاریخی تسلسل اور اپنے مخصوص عہد کی بنیاد پر خود کو غالب سماجی گروہ سے الگ، آزاد اور خود مختار گروہ سمجھتے تھے ہیں۔ خود اپنی قدر و قیمت کا تعین نظریاتی اور سیاسی شعبوں میں کئی اہم اور دور رس نتائج کا حامل ہوتا ہے۔ پورے آدھ دہائی فلسفہ میں اس موقف کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے، جو اس قسم کے بمقتضیٰ اختیار کرتے رہے ہیں اور اس معاشرتی اٹوپیا کے نظماہ کے طور پر اس کی تشریح کی جاسکتی ہے جس کے زیر اثر غیر عیسوی خود کو "آزاد"، "خود مختار"، اور خود کو مخصوص کردار سے بہرہ ور سمجھنے لگے ہیں۔

... "بمقتضیٰ کی اصطلاح کی انتہائی حدود دیکھا ہیں کیا ہر کوئی ایسا پیمانہ تلاش کر سکتے ہیں جس کا بمقتضیٰ کی نہایت مختلف النوع اور متعدد سرگرمیوں پر یکساں طور پر اطلاق ہو سکے اور اس کے ساتھ ساتھ دوسرے سماجی گروہوں کی سرگرمیوں سے بنیادی طور پر انہیں میں کرکھا جاسکے، سمجھیں محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایک نہایت عام غلطی ہے کہ دانشورانہ سرگرمیوں کی اہمیت میں ہی اس امتیاز کے پیمانہ تلاش کیا جاتا رہا ہے، جبکہ یہ پیمانہ تعلقات کے اس نظام میں تلاش کیا جانا چاہیے، جس کے معاشرتی تعلقات کے ہر گروہ کے بحال کی حدود میں سرگرمیاں اپنا مقام رکھتی ہیں۔ مثال کے لیے ایک کانکن یا پرستاری کی امتیازی خصوصیت یہ نہیں ہوتی کہ وہ باقیوں یا افرادوں کے کام کرے، بلکہ اس کی امتیازی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ

خاص حالات میں اور مخصوص معاشرتی تعلقات کے چمکے میں کام کرتا ہے۔ (علاوہ ازیں خالص جسمانی مشقت کو بھی وجود نہیں رکھتی۔۔۔ جسمانی مشقت کے کسی بھی کام میں پہلے وہ ازل و ترین اور نہایت زیادتی کی کیوں نہ ہو، کچھ نہ کچھ نیکی کی مہارت کا کارہی ہے اور تخلیقی دانش و دان سرگرمی کا بھی نتیجہ ہوتی ہے) اور جیسا کہ ہم مشاہدہ کر چکے ہیں کہ سرمایہ دار کا خانے دار کے لیے اپنی سرگرمی کے طفیل، کسی حد تک دانشورانہ خوبیوں کا حامل بننا بخوبی ہے، حالانکہ معاشرہ میں اس کے کار و کشت کا تعین ان سے نہیں ہوتا، بلکہ ان عمومی معاشرتی تعلقات سے ہوتا ہے، جو میدان صنعت میں سرمایہ دار، کارخانے دار کی حیثیت کا تعین کرتے ہیں۔

چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سبھی انسان بہت ہی ہوتے ہیں، مگر سامع میں بھی آدمی بہت ہی ہوتا ہے، کار و ادراہ انہیں کرتے۔ (اشعار آدمی بھی دیکھی آؤ گئے تل قیاس ہے یا پچھے ہوئے جیکے کوئی قیاس ہے، مگر فردی نہیں ہوتا کہ ہم اس آدمی کو باورچی یا دھندلی سمجھیں گے)

حبیب ہم دانشورانہ و زیر دانشوں میں امتیاز کرتے ہیں تو وہ حقیقت ہمارے ذہن میں متحولوں کی پیشہ و دان معاشرتی سرگرمی کا خیال ہی جاگزیں ہوتا ہے یعنی ہمارے ذہن میں یہ خیال جاگزیں ہوتا ہے کہ ان کی خصوصیت پیشہ و دان سرگرمی کا جس کا کس قدر ہے، ذہنی کم و کوشش کی طرف یا عقلاتی۔ (عصائی کم و کوشش کی طرف)۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ہم متحولوں کا تذکرہ کر سکتے ہیں، مگر غیر متحولوں کا تذکرہ نہیں کر سکتے، کیونکہ یہ متحولوں کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ نیز ذہنی، دائمی کم و کوشش اور عقلاتی، عصائی کم و کوشش کے درمیان کثرت ہمیشہ یکساں نہیں ہوتا، جس کی وجہ سے مخصوص دانشورانہ سرگرمی کی اقسام مختلف ہوتی ہیں انسانی سرگرمی کی کوئی ایسی شکل اپنا وجود نہیں رکھتی، جس سے ذہنی کم و کوشش کو یکے بعد دیگرے جاری کیا جاسکے۔ آلات ساز انسان (Homo Fabra) کو ٹھکرا انسان (Homo Sapiens) سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ حتیٰ طور پر ہر ایک انسان، اپنی پیشہ و دان سرگرمی کے علاوہ کسی دیکھی دانشورانہ سرگرمی میں حصہ لیتا ہے یعنی وہ فلسفی ہوتا ہے، ایک فنکار ہوتا ہے، دھن سلیم لکھنے والا ہوتا ہے، وہ دنیا کے ایک خاص تصور میں حصہ دار ہوتا ہے، وہ شعری طور پر اخلاقی رتناؤ کے بارے میں ایک نقطہ نظر رکھتا ہے اور چنانچہ، وہ دنیا کے ایک تصور کو جاری و ساری رکھنے یا اس میں تبدیلی لانے میں عہد و قیاس یعنی وہ فکر کے شہنشاہ وجود میں لیتا ہے۔

متحولوں کے ایک نئے گروہ کو وجود میں لانے کا مسئلہ دراصل اس میں مضمر ہے کہ اس دانشورانہ سرگرمی کو جو سب میں ترقی کے کسی دیکھی وجود ہوتی ہے، اشتہادی طور پر کس طرح فروغ دیا جائے اور عقلاتی، عصائی کم و کوشش سے اس کے رشتے کو بدل کر اس میں کس طرح ایک نیا توازن لایا جائے اور اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ عقلاتی، عصائی کم و کوشش جہاں تک وہ اس عمومی عمل سرگرمی کے ایک عنصر کی حیثیت رکھتی ہے، جو دائمی اور معاشرتی دنیا میں مسلسل ترقی لاتی ہے۔ دنیا کے ایک نئے اور بہتر تصور کی بنیاد بن جائے، خود کو محض ادیب، خالص فلسفی یا فنکار سمجھنے والے دراصل متحولوں کی روایتی اور محدود مثالیں ہیں۔ چنانچہ محض ادیب، فلسفی، فنکار ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، خود کو حقیقی، بہت ہی سمجھتے ہیں۔ جدید دنیا میں نیکی کی تعلیم ہی جو چاہے نہایت ذہنی ترقی یافتہ اور غیر مہارتی سطح کی صنعتی صنعت سے ہی کیوں نہ ہو، ہوتی ہوئی جسم کے بہت ہی کے وجود کی اساس ہوتی چاہیے۔

(اقتباس)

”حقیقت یہی ہے کہ وجود کا مسلسل ارتقاء“



## طبقہ، ریاست، پارٹیاں : آئینوگراچی

سوشلسٹ نقطہ نظر سے ریاست کس کی ترہائی کرتی ہے؟ ریاست بورژوا طبقہ کی معاشی، سیاسی تنظیم ہوتی ہے۔ ریاست بورژوا طبقہ کا جدید ٹھوس منظر ہے۔ ریاست سے ہمارے بورژوا طبقہ ایک متحد جماعت نہیں ہوتا۔ آزاد مسابقت کے نتیجہ میں نظام کی معاشی صلاحیت کو بروئے کار لانے کے لیے سرمایہ داروں کے نئے گروہ مسلسل وجود میں آتے رہتے ہیں۔ ان میں ہر ایک گروہ خوں آشام مسابقت سے خود کو الگ کرنے اور اپنی اجارہ داری قائم کرنے کا کوشاں ہوتا ہے۔ ریاست کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ اندرونی طبقاتی تغیروں اور مخالف مفادات کی آہنہ شول کا قانونی تصفیہ و حل تلاش کرے اس طرح ریاست مختلف گروہوں کو متحد کرتی ہے۔ چنانچہ طبقہ کو ایک ٹھوس اور متحد خارجی روپ عطا کرتی ہے۔ گروہوں کے درمیان مسابقت حکومت کے نکتہ پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ سب کے طاقتور بورژوا پارٹیوں کی گروہ بندی حکومت پر قابض ہوتی ہے، موزوں انداز کی طاقت کی وجہ سے اسے ریاستی اقتدار کو استعمال کرنے، اسے کسی خاص سمت میں موڑنے اور اپنے معاشی اور سیاسی پروگرام کے مطابق اسے کسی وقت بھی آواز کار کے طور پر استعمال کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔

بھڑے پارٹیاں پیداواری مفادات کی ترجمان ہوتی ہیں یا وہ ایسی کھیلوں کا طول ہوتی ہیں، جو گاڑی سے چپے رہنے کی وجہ سے اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتی ہیں کہ گاڑی ان کی طاقت کے بل بوتے پر ہی پارٹی پر چڑھ رہی ہے۔ کھیل کا یہ قول؟ ریاست کے ڈھانچے پر ذرہ برابر بھی اثر انداز نہیں ہوتا، لیکن کھیل کا یہ قول خوب الفاظ جھنجھٹاتا ہے اور خوش پروری کا شہباز چوستا ہے۔

سوشلسٹ پارٹی گروہی نہیں، بلکہ ایک طبقاتی تنظیم ہوتی ہے۔ اس کے اجزائے ترکیبی دوسری پارٹیوں سے قطعی مختلف ہوتے ہیں۔ وہ ریاست کو، جو بورژوا طبقہ کے اقتدار کا ڈھانچہ ہوتی ہے، اپنا مخالف مثال ہی سمجھ سکتی ہے۔ وہ خود کشی کیے بغیر اپنی مابیت سے محروم ہونے بغیر، ایک ایسا سیاسی گروہ ہے بغیر، جو پروتاریہ کی تاریخی کردار سے بے گناہ ہو چکا ہو، ایسی کھیلوں کا خول بنے بغیر، جو شیروں کے طشت سے چمکنے اور اس میں جان دینے کے لیے بے قرار ہو۔ ریاستی اقتدار جیتنے کے لیے ہوا مسلح یا بلا مسلح مسابقت میں حصہ نہیں لے سکتی۔ سوشلسٹ پارٹی ریاستی اقتدار کے حصول کے لیے کوشاں نہیں ہوتی، وہ اس کی جگہ لینے کی کوشاں ہوتی ہے، یہ حکومت کو ہلاتی ہے، پارٹی کی حکومت کا ماتر کرتی ہے اور آزاد مسابقت کی جگہ پیداوار اور تبادلے کی تنظیم کو عمل میں لاتی ہے۔

الگ دوسری پوچھو

۱۹۱۸ء



لیے ہم استعمال کرتے ہیں، جو ہر حال کثیر التعداد یا اعلیٰ تربیت یافتہ نہیں ہوتے۔ مختلف پارٹیوں کے لوگ ایک ہی پارٹی کے پرچم تلے جمع ہوجاتے ہیں، جو اپنے طبقہ کی نمائندگی بہتر طور پر کرنے لگتی ہے اور اس لیے طبقہ کی ضروریات کی ایک بار پھر تکمیل کرنے لگتی ہے۔ یہ ایک مضوی اور نارمل صورت حال ہی کہی جاسکتی ہے حالانکہ تبدیلی کی رفتار نہایت تیز ہوتی ہے۔ ہر کون ادوار کے مقابلے میں اس تبدیلی میں بجلی کی سی سرعت ہوتی ہے۔ یہ صورت حال اس بات کی ترجمانی ہوتی ہے کہ ایک پورے معاشرتی طبقہ فوجاً لے کر شیعہ کے تحت مرکب ہو گیا ہے، تنہا جسے اس طبقہ کے وجود کو درپیش مسائل کو حل کرنے اور اس کو درپیش شکلیں خطرہ کا سامنا کرنے کا اہل سمجھا جاتا ہے۔ جب بحران کا یہ مضوی حل نہیں نکلتا بلکہ جوہی کا حل داخل کرنا پڑتا ہے اس کی صورت میں نکلتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے ایک نئے توازن پیدا ہو گیا ہے (جس کے نام مختلف انواع ہو سکتے ہیں، مگر جن میں فیصلہ کن منفرد ترقی پسند قوتوں کی ناپختگی ہوتی ہے) اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کوئی بھی گروپ، نہ قدامت پرست اور نہ ہی ترقی پسند، اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ وہ دوسرے کو زیر کر سکے اور یہ کہ قدامت پرست گروہ کو بھی ایک ماسٹر کی ضرورت پیش آگئی ہے۔ دیکھیے ۱۸



آئینہ در آئینہ : منظور ہیں شکر اور برہنیت سے پہلی ملاقات : اشور عظیم



ایک کمال : برہنیت اور ہندو



برہنیت کا تھیٹر : زندگی کا نظم اور الیون کی شکست : اشور عظیم



کاسہ جگلوں کا مسافر : امریکی ہاؤس کمیٹی کی سماعتوں سے اقتباس



زنگین : روزانہ کا مکتب : برہنیت

ترجمہ : اشور عظیم



مکملہ نظمیں : برہنیت

ترجمہ : بلال کوئلہ، منیر الدین احمد

آئینہ  
 کد  
 آئینہ

مَنْظَرِ پَسِ مَنْظَرِ

اللہ  
 مہرِ نِجَتِ سے پہلی مُلَاقَاتِ

کالی دس کے اس دیس میں بریت کا نام میں نے پہلی بار کب سنا؟

کچھ کچھ یاد آتا ہے۔۔۔۔۔ اس صدی کی پانچویں دہائی تھی۔ ہٹلر کی چٹری ہوئی جنگ ختم ہو چکی تھی۔ فاشزم ظلم اور برہمت کے یا ظلم سرخوش تھے۔ سرخوشیہ اور نازکاسکی کے آسمان میں اٹھی چتریاں کھل کر بند ہو چکی تھیں۔ آگ کے بارل چوٹ چمکے تھے۔ جن کو نہ تھا، مار کچکے تھے۔ جن کو نہ جینا تھا، مرنے کا راہ دے تھے، خون اور سپ میں اترے ہوئے۔ اور جن کو جینا تھا، جی رہے تھے کچھ زنداں میں، کچھ زنداں کے باہر۔۔۔۔۔ اور خیروں کی جھٹکا روک رہی تھی۔ قریب بھی اور دور بھی۔

تب میں کلکتے میں تھا، اپنی مصافحتی زندگی کے آغاز کے شہر میں۔۔۔۔۔ ادنیٰ زندگی پہلے ہی شروع ہو چکی تھی، بہار کے ایک چھوٹے سے شہر میں جہاں گوتم بدھ کا مندر ہے، جو نازکاسکی اور سرخوشیہ جات بہت دور ہے، جہاں گوتم بدھ کے بہت سے ماننے والے جبل کر رکھ ہو گئے۔ اس پر اچھین سنسکرتی کے دیس میں جہاں آج بھی شکنتلا کی ہرن میںیں زخمی آنکھوں کو وہ نہیں پہچانتا جس نے ان کو زخمی کیا ہے۔ جہاں آج بھی نہ جانے کتنے رام پرج کو اندھیرے کی زنجیروں سے پھرانے کے لیے بن باس کاٹ رہے ہیں۔ جہاں آج بھی جھوٹ اور دنگاری اور جہالت کے گھنے جھگڑوں میں بھٹکتے ہوئے مسافروں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ کون کب نکلا اور کب ڈوب گیا۔ جہاں، جہاں۔۔۔

تب میں کلکتے میں تھا۔۔۔۔۔ اور تب دن کتنے کالے تھے اور راتیں کتنی اہلی!

ان ہی دنوں کی بات ہے جب شہر کا دل۔۔۔ تجارت کے لیے تلے کو تار سے پکیتی ہوئی سڑکوں تلے پکیتی ہوئی دکانوں اور دھواں اگتی ہوئی چھینوں تلے، پڑیاں بڑتی ہوئی ریلوں کے پہیوں تلے، زندگی کا منوں بوجھ اٹھائے ہوئے ننگے پاں سیاہ منساووں کے تھکے تھکے قدموں تلے، بھگی کے سیلے پانی میں جاتی ہوئی گشتیوں اور گشتوں کے بوجھ تلے۔۔۔ شہر کا دل پرزے کی طرح پھٹ پھٹا رہا تھا اور دھوپ میں نہانی ہوئی ہوا میں مارنے کو تیار تھا۔

ہاں، یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب تھیرا کا بادو مجھ پر چلنا شروع ہوا۔

یہ بادو دیر سے شروع ہوا تھا برسوں پہلے جب میں اسکول میں پڑھتا تھا اور آفا حشر کے کسی درجے میں مجھے بڑے صیب شہزاد کا دل ملتا تھا۔ تفصیلات ذہن سے نکل چکی ہیں۔ اتنا یاد ہے کہ ایچ کی رکشہ میں میں کر دار شاہی رزق برق لہاسوں میں آتے تھے، بڑی بڑی موٹریں اور آنکھوں سے چمکاریاں نکلتی ہوئی۔ ان کے قدم جب اٹھتے اور پڑتے تھے تو دل دہل کر رہ جاتا تھا۔ سب جمع جمع کرات کرتے تھے۔ ان کے ہاتھ میں آتے تھے، بات بات پر میاں سے تلواریں نکل جاتی تھیں۔ ہاں اپنی منساکی دہائی دیتی تھی اور سینے پر دو تیر لڑاتی تھی۔ گلی میں پڑے ہوئے ہارے کوئی پکڑتے تھے اور کبھی کبھی باروٹ جاتے تھے اور موٹی کچھ جاتے تھے۔ آواز میں ٹوٹوں کی تیزی ہوتی تھی اور الفاظ پھاڑ پھاڑی بلند ہوں سے (جو کہ داروں جتنے اور بچے ہوتے تھے) چٹانوں کی طرح اڑھکتے تھے شہزادوں کی روتی تھیں اور اپنی پاکبازی کا یقین دلاتی تھیں۔ کوئی گرفتار ہوتا تھا کسی کا تسلیم ہوتا تھا، کوئی پکڑ کر شہر کے پنجبے میں ڈال دیا جاتا تھا۔ جو کچھ ہوتا تھا، زور و شور سے ہوتا تھا۔ خوب لانا ہوتا تھا، خوب بابا جاتا تھا۔ لوگ ٹکٹ خرید کر تماشہ دیکھتے تھے۔ جہاں ہنسنا چاہیے وہاں روتے تھے اور جہاں رونا چاہیے وہاں ہنستے تھے۔۔۔۔۔ یہ میں اب کہہ رہا ہوں اس وقت میرے ذہن میں یہ سب کچھ تھا۔ جو کچھ تھا احساس کی بجلی سطح پر تھا۔ جو چیز مجھے کچھ کر دیاں لے جاتی تھی، وہ اس احساس کی تلاش





سے آئے پر پہلے ہی بھر کے فائٹ پلائی، پھر کھانے لگے۔ وہ میرے کھانڈے پہن اور لابی حرکتوں کی عادی ہو چکی تھیں، اور  
 وقتاً فوقتاً اس کے سامنے ہی موخائی پیش کرتی رہتی تھیں۔ وہ سمجھیں کہ اور باتوں کی طرح اس رات بھی میں غلغلی کا آخری شور دیکھ  
 کر رہا ہوں۔ میں نے کھانا نہیں کھایا۔ اہل نے سوتے سوتے پوچھا، کھانا کیوں نہیں کھا رہے لاجی؟ میں نے کہا اندھیرے میں  
 کیسے کھاؤں؟ روز کیسے کھا تا ہے؟ پتیرہ پھر ڈنکرانوں نے رکشائی جلا دی اور میری طرف دیکھنے لگا گئیں۔ میں دل ہی دل  
 میں بہت کرا۔ میں نے سوچا، یہ تو ساری محنت، اکارت جاری ہے۔ میں نے کہا، مال میں تک نہ رہے۔ آٹل فٹے میں میری طرف  
 ٹرس اندھیری مہورت دیکھتے ہی اٹھ بیٹھیں۔ یہ کیا، اتنے شہزادوں کس نے بنایا؟ میں کیا کہتا:۔۔۔ تعریف نے! میری بہنوں کو جنگل  
 شہزادوں کا ہر دکھا گیا۔ آبا بھی لگے اور مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ بولے، یہ لالاق زندگی بھر ڈراما کرتا رہے گا۔  
 جب سب سو گئے تو میں نے میک اپ دھوئے پچھلے کسے میں جا کر موم بتی جلائی اور آیتے میں اپنا چہرہ غور سے دیکھا  
 جس کو سفیدی اور سرخشی نے کچھ کا کچھ بنادیا تھا۔ میں نے اسی وقت طے کیا، اب میں کبھی شہزادہ نہیں بنوں گا۔ اب  
 میرے کبھی ایسیچ نہیں ہجائوں گا۔۔۔

اور آج، جب میں یہ سطر لکھ رہا ہوں، جب میں پچاس کی سرحد پار کر چکا ہوں، یہ بات بڑے اطمینان سے کہہ سکتا ہوں  
 کہ میں نے اپنی قسم نہیں توڑی۔ میں کبھی ایسیچ نہیں گیا: ”یہ لالاق زندگی بھر ڈراما کرتا رہے گا! آبا کو پھر یہ کہنے کا موقع نہیں ملا۔  
 لیکن یہ یوں کہہ سکتا ہے کہ میں نے ڈراما نہیں کیا۔

دورام پہلے زندگی میں ہوتا ہے، پھر ایسیچ پر۔

ہاں تو بات شروع ہوئی تھی یہاں سے کہ بریت کے نام پہلی بار میں نے کب شہزاد  
 دکھنا سکے! کاجاں ٹکڑے کر کے جہاز لنگر انداز ہوتے تھے اور یورپ دیس کے بھوکے فلی مال آتار آتا کر ٹھک جاتے  
 تھے۔۔۔ دور دورہ، تعجب آتے، دل بے مظاہرے ہوتے تھے۔ روز پولیس سے ٹکڑے ہوتی تھی۔ روز لوگ پکڑے جاتے تھے اور  
 شائے جاتے تھے اور لاکھوں کے پیچھے بند کر دیے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ہم بھی پھٹتے تھے، لاشیاں بھی برستی تھیں اور  
 لاش کا جواب پتھر بھی دیا جاتا تھا۔۔۔ یہ وہ دور تھا جب کرشن چندر نے لاہور پر تیرا، جیسا انسان دکھا تھا اور میں  
 نے لکھا تھا ”میں زندہ ہوں! (یہ انسان میرے زیر طبع انسانی انتخاب، اجنبی فاسلے، میں شامل ہے)۔

میں لکھتا تھا انسانے اور کتا تھا اخبار ”استقلال“ کی ایڈیٹری اور کینٹا تھا ان لوگوں کی طرف جو کلکتے میں نئے تعمیر  
 کی ہم چلا رہے تھے۔ ان لوگوں میں جہاں شہموترا اور اتپل جت جیسے لوگ تھے، وہاں دوسری طرف ڈیو کو کوہن،  
 نرجن سین اور میل چودھری جیسے ابھرتے ہوئے فنکار بھی تھے۔ کچھ ادیب بھی تھے جیسے نرہری کویراج اور سوشل جانا جیسا  
 دھرم لدا اسٹریٹ میں جہاں دشنودے، مین مکرپی، رامک نرہری اور گوپال لال، من موہن سہاوا میں اسجھا ش مکرپی جیسے کرشن  
 ہاشور مبع ہوتے تھے، میں تعمیر کی دنیا کے قریب آیا۔ ڈیو کو کوہن کی وجہ سے کئی ایسے لڑکے اور لڑکیاں، جن کی زبان انگریزی ہی تھی، نئے  
 تھینک کی قریب کے قریب آ گئے تھے۔

انڈین پیپل قیڈ کے پرچم تلے جو ٹیڈ ملے اور ڈولے پیش کیے جا رہے تھے، ان میں مہدیوں کے کچلے ہوئے ہندوستانی  
 کے نقوش ہی نہیں ابھرتے تھے بلکہ سماجی معنوں میں اجتماعی مقبول کی تلاش کے راستے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس ایسیچ پر مغوی اجتہاد  
 اور تکنیکی اختراع کے نئے سوتے پھٹ رہے تھے اور اس کا سبک شامہ اپلوہیہ تھا کوئی معیت کے اہلہا میں لوگ گیت اور لوک  
 ناچ کی روایات سے بے دھڑک فائدہ اٹھا جا رہا تھا۔۔۔ انتا اٹھا اٹھا، امریشخ اور گو انگری

stage presence اپنی dynamism کی وجہ سے حق بھی میرے ڈرامائی شعور کا محرک حصہ ہے۔ جو لوگ پرانے  
تھیٹر کو بل رہے تھے، وہی نئے تھیٹر کو ختم دے رہے تھے۔ یہ بڑا جری قدم تھا جس نے پارٹی تھیٹر طوطا کی کی روایات کو پیچھے چھوڑ دیا  
تھا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی برہنہ کی کسی میز پر لٹکی ٹھکانا اور کسی صحنہ کی ٹھکانے کی تہذیب اور سماجی زندگی کے context میں  
جو تہہ تو اس کے فن کی معنویت، اہمیت کا انحصار اس بات پر تھا کہ اس کی relevance کیسا ہے۔ ایک خاص سماجی صورت حال  
میں جو اس وقت پورب دس کے دھڑکتے ہوئے شہر پر کلکتہ کی تھی، برہنہ کے ذکر کے معنی کیا ہوتے ہیں۔ اس کو سمجھنے کے لیے یہی ہے  
ان برہنہ کیات کا ذکر کیا ہے جو ایک طرح سے گریز معلوم ہوتی ہیں۔

جواہر لال نہرو کے مضامین میں اپنا کو اپنا شو پیش کرنے کی دھڑ دھکی گئی۔ ڈیوڈ کوہن نے کہا، تھم ہی چلو۔  
میں فوراً تیار ہو گیا۔ ہم گریز سے معاذ ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد شہر کی چھتیاں دھڑ دھکی گئیں اور انھوں نے سامنے ہریالی ہی ہریالی پھیل گئی۔  
دھن کے کھیت ابرا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے آگے چھوٹے چھوٹے مالاہج چمک رہے تھے جن میں پانی اور دھوپ کی  
فولانی تھی۔ مالاہج میں عورتیں نہا رہی تھیں اور کھیلنے کے ذخروں کے سامنے میں مجھے کیرتن بھی مانجھ رہی تھیں۔ ان کے ہم چوہاں جسم  
آہنگ سے لرز رہے تھے۔ گاڑی آگے آڑی جا رہی تھی اور یہ مناظر دیکھتے۔ راستے میں ڈیوڈ کوہن نے چلو نروڈ کی نظم

Let the rail-splitter awake  
سنائی۔ پھر لہری آرا کمال کی دھنیں غنیں۔ راستے گاتے جاتے کٹ گیا۔ شام  
کو کھلے میدان میں اور امروا۔ بڑی بڑی جھڑکی۔ جو کچھ ٹوٹے چھوٹے اینیج پر پیش کیا گیا اسے structurally جلا پر گرام کہنا چاہیے،  
ٹھکانہ نہیں لیکن اس پر گرام میں دھائے کا ایک عنصر ضرور تھا اور وہ عنصر تھا، زبان اور حرکت و سکنا سے زمانہ و مکان کے فوری  
context میں تھی۔ یہ فن کا حیرت انگیز تجربہ تھا۔ ایسے ماحول میں جہاں کسی تھیٹر کے درو دیوار نہیں تھے، جہاں دیگ اور  
لائٹ کا کوئی انتظام نہیں تھا، محض پڑوسکس کی روشنی میں ڈرامائی پیش کش، پتھر سے سے ایک اپ اور لباس کی تبدیل و طوفا  
کی معنویت کی بدولت، دلوں کو دھڑکانے اور ایک نیا جذبہ پیدا کرنے میں کامیاب تھی۔ یہ ایک طرح سے خود روش کا ماحول تھیٹر تھا  
جس میں برہنہ اور اداکاری کے بندے کے کتائی اصول کنڈھیری کا کام کرتے تھے۔ جب اداکار گانا گار ادا کرنا چاہے  
کو تھک گئے، جب تماشاچیوں کے چہرے تنہا تھے اور وہ اسانس کی طرح گرم ہو گئی تو مکمل ختم ہوا۔ تماشاچی کھیتوں اور پکڑ پکڑیوں کے  
دیمان کہیں کھو گئے اور ہم سب آدمی رات کے بعد پونس کے چہرے تھے دھیر دھیر گئے، لیکن کسی کو نہیں آئی۔ سبب  
یہ نہیں آتی تو افسوس شروع ہو جاتی ہیں۔ پونس کے چہرے تھے تھیٹر کے فنکار اور پتھر بھرے ہوئے تھے اور ہی ڈھٹائی  
سے فنکاروں کو کاٹ رہے تھے اور فنکاروں کے ہاتھ پاؤں پر ہاتھ مار رہے تھے اور خستہ ہتھتے بائیں کر رہے تھے۔ باہر چاندنی  
میں نہاٹے کھیت سرسرا رہے تھے۔ جھینجا گوں نے آسمان کو، چاند سمیت، سر پر اٹھایا تھا۔ اینیج پر خٹک سٹنا  
پھیلا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر میں شیکسپیرین تھیٹر کے کرداروں پر گفتگو ہو گئی۔ سیلٹ، اوٹیلو، ٹنگ شیرو، جولیئس سیزر۔  
ان سب کا لٹریچر کا نام، انسانی قسمت کی پیچیدگیاں، خیر و شر کا عصادم۔ سخت توان، بے وفائیاں اور وفاداریاں۔ حق اور انصاف  
کی لڑائیاں، رشک اور امتداد پرستی، عشق اور دشمنی، اداکاری، دوستیاں اور وفاداریاں۔ کردار اور واقعات، جڑ سے دریا کی طرح معجز  
اور ان کی فلسفیانہ تہ و داروں میں زندگی کے راز کھلتے ہوئے گتھیاں پڑتی ہوئی۔ تاریخی مدو جو میں انسان تنگوں کی طرح بہتے  
ہوئے اور عصادموں کے پیچھے وقت کی سماجی محرکات کا اتنا بل شکست آتھا جو کسی دکھائی دے اور کسی دکھائی نہ دے!

پھر ایسے اور چریف کے ڈولے کا نیا موڈ ————— ایک طرف ایسے کے ڈولے کو گڑیا گھر، "محبت" اور "سماج کے توبہ" اور دوسری طرف چریف کے ڈولے کو تین پہنیں، "ماموں دانا"، "چیری کے باغ" اور "سمندری بگلا"۔ کچھلی ہندی کی شہری ہوئی، تھکی ہوئی زندگی کی ذرا نیت کے نقیب میں جو بوسیدہ مخلوق قدروں اور جاہ راجی مضابطوں کے اندرونی تصادم اور تصادات سے جلا پاتے ہیں۔ بظاہر سیدھا سادہ حقیقت پسندی، لیکن انسان کی خود شکستگی کی المناک بلےسی کا بھرپور اظہار میں یہ خود اپنی ناگ میں جلا کر رکھ جانے والی چنگاریاں چلتی ہیں اور احساس و شعور میں جذب ہو جاتی ہیں ————— لیکن تعمیر کو صاف ستھرے طبقوں کے اس حصار سے نکالنا سچے شعور نے جالیاتی خاک کو بھی اتھام تہذیبی قدروں اور شروتوں کو بھی اپنا اچارہ بنالیا ہے۔ کسی میں خلط ہے جس کے پاس قوت خرید ہے، اس کے پاس سب کچھ ہے جس کی جیب خالی ہے، اس کا دل و دماغ بھی خالی ہے۔ لیکن کیا ایسا ہی ہے؟ دوادھ دوچار؟ سفیدی کوہاں حتم ہوتی ہے اور سیاہی کوہاں شروع ہوتی ہے ————— کیا انکیر کھینچ کر یہ دکھایا جاسکتا ہے؟

اور باتوں باتوں میں یہ کیا کہ کسی نے ایک نام لیا۔ شوع میں میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کوئی نام ہے یا دور و جگہوں سے آئی ہوئی ڈھول کی گنگ۔

برتولت بریخت! کیا؟ برتولت بریخت! یہ ایک جرمن شاعر کا نام ہے جس کے زیادہ تر شاندار ڈولے جلا وطنی میں لکھے گئے۔ لیکن جلا وطنی کیوں؟ جب شاہ شرم کی سیاہ آگ جرمنی کے طول و عرض میں پھیلی تو بریخت کے پاؤں تلے وہ زمین جلتی تھی جس کے دھرائیں اور کھیتوں کی ہواؤں میں اس کے کھوں اور رقیق درانوں کی گہما گہمی میں اس نے گوٹھے اور ہگلی کے فلسفیانہ تجربے کیے تھے اور جدلیات کے سامنے معنی تلاش کیے تھے۔ اسی تلاش نے اسے مارکسزم تک پہنچایا تھا۔

بات چیت میں بار بار ایک ہی ڈولے کا نام گونج رہا تھا: MOTHER COURAGE ————— صبح ہوئی تو درختوں پر چڑھیں پھر چارہ کی نقیں اور دو سوپ دھان کے کھیتوں پر پڑ سکھار دی تھی۔

واپسی پر گاڑی میں کسی نے پوچھا: "وہ بریخت کو چند روزہ سال جلا وطنی میں کیوں گزارا نا پے؟"

MOTHER COURAGE پڑھو، معلوم ہو جائے گا؟

بہت لاش کے بعد ایک مدت بعد، مجھے یہ ڈرامہ پڑھنے کا موقع ملا۔ یہ نئی شش جہات سے گونے کا یادگار تجربہ بہ ثابت ہوا ————— پھر میں نے وہ جرمن فلم دیکھی جو اس ڈرامے کے تیسرے وکشن کو حوں کا توں پیش کرتی ہے۔ اس کا گہرا اور تیز visual impact دراصل اور واقعات کے اتصال ہاں سے نکھرتا ہے۔ اس کا ایک ایک لمحہ جائے کے رات میں سونج کی طرح طلوع اور غروب ہوتا ہے۔ یہ تاریکی اور روشنی کا یہ بیان پروردہ ہے جس میں دل بھی سوج کی طرح طلوع اور غروب ہوتے ہیں۔ ہمدلیوں پر پھیل ہوئی انسانی مقدر کی تارخ جمالیاتی خود انکھی کا افق بن جاتی ہے۔ جبر و قوت کی وہ تمام قوتیں، جو انسانی اختلافیات کی پڑ غریب تدریوں کا سانچہ تیار کرتی ہیں، بیخیر ٹھیک کی طرح بے بس اور کڑوا انسانوں کو چیر پھا کر رکھا جاتی ہیں۔

۱: انہوں نے کہ اور میں چریف کے جوڈرے نقل ہوئے ہیں، ان میں اکثر اس افانی نیکار کی سلفی معرکہ بازی مجروح ہوئی ہے۔ جنہوں کی زبان، جو انہی سادہ میں زندگی کی طرح رنگ اور مزاج میں بے ساختہ ہے، انہی تخلیقی حواری سے محروم ہندی گئی ہے۔ چریف کی ذرا نائی شراہ ہے لیکن اس کی شری غنائیت ڈولائی اظہار و تصادم میں بنیادی حاکم کرتی ہے۔ جگہ جگہ شریعت اور کج نکل زبان نے چریف کی سالی ذرا نائیت کے پیرامیتر کے لیے کے صیادی پتھر کے نیچے دبا دیا ہے۔

## THE CAUCASIAN ۱۱ THE GOOD WOMAN OF SETZUAN ۱۲ MOTHER COURAGE ۱۳

THREE PENNY OPERA ۱۴ CHALK CIRCLE ۱۵  
 برصیت انسان کے مقدر اور مستقبل کو، ماضی کے آئینہ خانے میں رکھ کر اپنے زمانے کی تاریخی اور سماجی معنویت سے ہم کنار کرتی ہے۔  
 اس کی شہادت اس کی زندگی کے سفر سے بھی ملتی ہے اور اس کے فنانسی سفر سے بھی۔ یہی معنویت اسے ہمارے لیے اتنا relevant بناتی ہے اور اتنا پرکار بھی۔



آخر ۱۹۰۴ء میں میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی۔ میں MOTHER COURAGE اور دوسرے کئی کئی کامیاب ہوا۔ وہی کے ایک تھٹر گروپ نے ریمبرسل کی اہم شہر کی۔ اردو میں ڈرامے کا نام تھا "جیالی ماں"۔ ڈرامہ گھیسے جیالی ماں کا اردو انجمن لاہور نے ہاروی کا۔  
 (یہی جوڈ THREE PENNY OPERA میں بریتین تھیٹر کے بنائے گئے چھپیدہ پلوئوں کو نمایاں کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا)۔ ریمبرسل میں یہی ڈرامے کے گھر سے فروش ابھرنے لگے۔ منور چٹھکی اداکاری کا جوہر القاضی کے پروڈکشن "تلفیق" یا "آدھے" اور  
 LOOK BACK IN ANGER میں بنیادیوں کو بھیچا تھا۔ اس کے پیش نظر وہی تھیٹر کی دنیا دہ سادہ اس نئی پروڈکشن کی منتظر تھی۔ جوش غروش کا یہ عالم تھا کہ نیشنل اسکول آف ڈرامہ کے ڈائریکٹر ابراہیم القاضی ریمبرسل میں آئے گے۔ اس کے گیت نیاز میدا نے لکھے تھے۔  
 لیکن آخری لمحے میں مجھے ڈرامے کا سکرپٹ پروڈکشن فلور سے واپس لینا پڑا۔ ڈائریکٹر سے یہ اختلاف اصولی تھا۔ تب یہ اسکرپٹ نیشنل اسکول آف ڈرامہ کی تحویل میں ہے۔ اس عرصہ میں ہندوستان کو جدی طور پر کا اہم قیامی ادارہ ابراہیم القاضی کے کام کی مصلحت پسندیوں سے بچ کر نیشنل اسکول آف ڈرامہ کو بھیچا ہے۔ "جیالی ماں" کو اپنے ہی جیسے جیالے ہایت کا کارخانہ ہے۔ سب جانتے ہیں کہ کامیاب ہو گیا ہے۔

میں نے اس ڈرامے کو ہندوستان میں ڈرامہ ہے۔ اس کا نام ہے: "جیالی مصلحت" یا اس کی یہ

برہنیت: .... آجکل کے زمانے کے بعض مہند میں کھیں کھرجاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک اداکار یا شاعریوں کے بل پہنچنا جائز و چلاں تھا۔ جو کہ اردوں کو نا پسند کرتا تھا، وہ دیکھنے والوں پہ مسلط کر دے یہ جانتے ہیں۔ اس چکر میں کوئی اور بھی متبع ہو جاتے ہیں۔ مروجہ زبان کے برعکس صورت اس کی ہلک کر دے اردوں کو بڑے چارہ ریح ہے، لہذا یہ کیسی خط سے اور خارجیت کے ساتھ پیش کیا جائے کہ نہ کہ یہ حسدوں کے اندر گھس کر ان کے تجزیوں کو اپنا لیے کا امتحان نہ کریں۔ وہ اس پر اس لیے ہلکے ان کو متحجھا جائے۔ احساسات کا اپنی تجزیہ نہیں اور خود وہ اس کے برخلاف عقل و منطق کھیں زیبا کا بجا آج اور بھر پور ہے اور معتبر۔

ہم بھی: یہ تو غالباً دانش پرستی ہے۔ میرے خیال میں یہ بڑی بات ہے کہ بچے چند برس میں رت و خون کی جو روپلی ہے، اس کے آگے ہتھیارت ہے ادا جائیں۔

برہنیت: ہو سکتا ہے۔ یہ وہ حال، میں اسے گئے گئے معنوں میں بلکہ ادا انسان نہیں ہوں، جتنا الگ سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنے کلاموں کو بچے سال (پہلے ہی مودا) تک محدود نہ لکھتا ہوں لیکن میں بدھانا اور ہوں جو ہی کل ہے۔ میں انتخاب کرتا ہوں۔ نہیں ہے پسین کا دھنل شروع ہوتا ہے۔ اس وقت بھی جب کوئی کلام اپنے مقاصد حرکت و عمل کے ذریعہ آشکار ہوتا ہے تو اس کی وجہ سے ہلکے کوئی بھی دیکھنا کہ میں میں بالکل نیک نہیں ہو سکتا۔ اس کے ظاہر میں تبدیلیاں اس کے باطن میں متحرک ہیں پتہ لگتی ہیں۔ ایک اور ٹیٹل سلسلہ ہے۔ انسان ایک آئینہ ہے جو مستقبل کو دکھاتا ہے۔ یکسر تاریک ہے اور نئے روپ میں آ جا کر ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں چیزوں کو اسی طرح پیش کرنا چاہیے جیسی کہ وہ ہیں۔

برہنہ  
کا  
تھیٹر

زندگی کا رزمیہ

اور

ایوژن کی شکست

برخاستہ ہو کر صدی کا وہ دامنہ نگار ہے جس نے اپنی تخلیقی کلاشوں کا ایک پورا نظریاتی نظام مرتب کیا ہے۔ یہ ٹکڑے کا جاسیاتی نظام ہے جس کی dynamics کو سمجھنے کے لیے اس کے ذہن کے فکری اور تاریخی سطحوں کی تلاش ضروری ہے۔ یہ سوتے مضمض اس کی ڈرامائی نگاہ کی عبارت کا اظہار نہیں پہنچتے بلکہ اس اظہار کا عمل تجربہ، جس میں زیریں بلیاؤں اور فزکس کی کیفیت ہے، کوئی دباؤ یوں پھیل چکی ہوئی ہے۔ کیا یہ تجربہ مضمض اس تئیر کے مطالعے اور جائزے تک محدود ہے جس کا سماجی مل، اخلاقی اور روحانی دائرہ عمل میں پھیل رہا ہے یا اسکو نامہ چارہ ہے؟ کیا یہ عمل صرف اپنے وقت کے روایتی اور تاریخی تقاضوں کی تسکین کرتا ہے یا برعکس کا تئیر، جو سماجی وابستگی اور معاشرتی تبدیلی کی شناخت کے لیے ہمہ گیر اور آفاقی رد و قبول کا مرحلہ طے کر چکے والے فن پاروں سے اپنے جواز کی منطق حاصل کرتا ہے، بہت سے نئے زاویوں اور پہلوؤں کا انکشاف کرتا ہے۔ یہ زاویے اور پہلو ایک تاریخی دور کی دین بھی ہیں اور اس خاص مہم کی پہچان بھی۔

برخاستہ کی ڈرامائی نظر اپنے وقت کی ان ڈرامائی کلاشوں کو، جو مضمض تاریخی تجربوں کی مثبتیت کو متنبہ ہیں یا مضمض تاریخی نگاہوں کو چیلنج والی مہم بن جاتی ہیں، استر کر دیتی ہے۔ اس مہم کی "مفتی" مہم بازیاں، جو دراصل "entertainment emporia" کا درجہ رکھتی ہیں، اپنے ابتدائی کلاشوں میں اپنی کٹھن اور تئیر کی شروعات اندوڑی کے نام پر چھوڑا اور ان میں خوراک کا طرزِ ریتual بن جاتا ہے۔

ایسیج پر سامی زندگی کی غیر مستند ترجمانی نے ایک رد و عمل پیدا کیا۔ بذوق سے پڑھو گئے نظاروں کی مدد سے "روحانی رزق"، فراہم کرنے کی کوشش رد و عمل میں ہو جاوے اور اتفاقاً زندگی کے حالات و واقعات کو بدمقامت پیش کرنے کا مطالعہ برہمچاس کا جتنی دل انعام نہ چل ازم کی شکل میں ہوا۔ مضمض پرستی کی تحریک کے بطور سے علم و آگہی اور ادا ریت کی طرف متعارف کا رویہ پیدا ہوا۔ اس کا ایک اور رد و عمل ہوا۔ خود جمالیاتی مضمض کی زد پر آگئی۔ اس کی بنیادی نقطہ یعنی اگر مضمض پرستی سے زندگی میں پیدا نہیں ہوتا تو مضمض پرستی مضمض پرستی کس کام کی۔

اصل میں مضمض دور کے لیے جس پر سائنسی دریافت و انکشاف کا غلبہ برعقا جارہا تھا، ایک سائنسی تئیر کی تلاش تھی۔ ظاہر ہے، سائنسی مہم کے اپنے جمالیاتی تصورات پیدا ہو رہے تھے۔ ان تصورات کو ایک مطالعہ پر سائنسی پھیلاؤ تھا جس کی اپنی جمالیات تھی۔ خطوہ پیدا ہو گیا تھا کہ تفریح و تسلط اندوڑی کا سامان کہیں "دریغ تعلیم" میں نہ بدل جائے۔ مگر یہ تئیر طے ہوا، "اصل دوسرا" کا ذریعہ ہو گیا۔ اسی طرح ادب کو بھی پند و نصائح کا صحیفہ بنانے کی کوشش کی جا چکی تھی۔ لیکن دراصل تئیر کو ارتقائی مرحلوں سے گزر کر تفریح مضمض کے زوال سے نکل کر، زندگی کا گہرا راز اور اس بنیاد تھا۔ یہ ایک طرح کے ذہنی اور جمالیاتی سفر کا اہم مؤثر تھا۔ یہ سفر اپنے وقت کی تاریخی حدود کے اندر اندر طے ہوا تھا۔ جمالیات، جواب تک ایک اصطلاح اور دوسروں کا خون کی کریمینے والے طبقے کی رکھیل تھی، تئیر کی سطح پر ایک نیا رخ اختیار کر رہی تھی۔ سائنسی دور کا تئیر بہر حال تئیر رہا۔ تئیر سائنس کی جگہ بھی نہیں سکتا تھا۔ نازی غلبے کے دور میں، اور جنگ کے دوران بھی، جب زندگی کا نظارہ سچ پر سامن ہو گیا تھا، اس تئیر کو جمالیاتی پس منظر میں پناہ دینی پڑی۔ برعکس نے اس عمل کو Theatrical

alienation کا نام دیا ہے۔ اس صورت حال اور پس منظر کی وضاحت خود برعکس کے الفاظ میں یوں ہوتی ہے:

آج متعینت محسوسوں (حلوں) کی جمالیات متعینت کی جا سکتی ہے۔ گلیڈیوٹ فائیس کیلانی

کے ہانک میں اٹھائیک تجوہ کے ٹکٹے کی ہات کی ہے۔ آٹھٹان نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ سائنسی دریافتوں میں حسن اپنا حصہ ادا کرتا ہے۔ ایسی ماہرین طبیات اور ہنرمندوں میں سائنسی رویے کی تحسین کرتا ہے جس میں اپنا حصہ ادا کرتا ہے۔ حقیقی ترقی کے لئے انسان کی ہونڈیوں میں ہم آہنگ معلوم ہوتا ہے۔

ختم نے لطف و تفہیم میں حسن کے ساتھ تیار کے کوہ کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے، اس کو ٹوک کو کے ایک عام مائیسوی پیدا کرتا ہے اور اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ ان کا وہ بھی زیادہ جان کر فائدہ کرے کہ ہم نے جو بارہ اس کا یا ان میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آئیے، ہم تھیٹر کو ایک تفہیم کا لاکھ کی طرح دیکھیں۔ ایک جملاتیاتی بحث میں ہم دیکھ سکتے ہیں اور پھر یہ دریافت کرنے کی کوشش کریں کہ کون سی تفہیم ہمارے لیے

نہایت زیادہ موزوں ہے

تیسرے کے اندازے ترکیب کیا ہیں۔ بحث اس پر نہیں ہوتی ہے۔ بات اس پر ہوتی ہے کہ وہ کیا چیزیں ہیں جو تھیٹر کو تھیٹر بناتی ہیں۔ مطلب یہ کہ تیسرے کی پیش کرتا ہے اور ہم تیسرے میں کیا دیکھتے ہیں۔ انسان اور انسان کے درمیان جو رشتہ ہے، وہ کس چیز سے متعین ہوتا ہے۔ انسان اور انسان کے درمیان رشتہ باہمی رد و عمل کا ہے۔ یہی رد و عمل اپنے سماجی context میں ایک صورت حال پیدا کرتا ہے۔ برٹنل اور رد و عمل سے صورت حال میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے، جو دراصل خارجی اور داخلی رد و عمل سے مدعا ہونے والی اندرونی تبدیلی کا خارجی مظہر ہے۔ برٹنل نے مہمان مہمان کہا ہے، انسان اپنی قدر ہے جس کا نشانہ بہم اور انکشاف کو ہی اس مظہر کے اسرار و رموز کے تانے بانے ہوتا ہے جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔ انسانی زندگی کیا ہے، ہم دیکھتے ہیں جو تیسرے میں پیش کرتا ہے یا ہم کو اور بھی دیکھتے ہیں، کیا تیسرے میں پیش کرتا ہے جو ہم دیکھتے ہیں یا تیسرے کے اور بھی پیش کرتا ہے؟۔ میرے خیال میں برٹنل کا تیسرے کی بنیادی سوالات کا جواب ہے۔

جو کچھ ہوتا ہے (واقعہ)، وہی اصل رشتہ ہے، انسانوں کے درمیان اور خدا اور انسان کے درمیان (خدا ایک عقیدہ ہے یا خود زندگی، یہاں اس سے بحث نہیں ہے۔ بحث کی یہ توسیع اگلیں پیدا کرے گی)۔

تیسرے کا کام، بقول برٹنل، سب سے پہلا کام لوگوں کے لیے لطف و تفہیم کا سامان پیش کرنا ہے۔ زمانہ قدیم سے یہی کام تمام تمدنی طائفہ کا رہا ہے۔ اس بنیادی خصوصیت کو از کار رفتہ کہہ کر تقاریر سے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی کبھی چاہیے کہ کسی نئی ذریعہ اطلاع کی آفاقیت پر غور کرنے سے اس کی بے حرمتی ہوتی ہے جتنی بات یہ ہے کہ اسی سے من کاغذی وقار جاتا ہے اور اس کے تخلیقی سوتوں میں اہمال آتا ہے کچھ لوگ اسے اخلاقیات کا مقبیل بنا کر پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے تیسرے کا نئی قدر پیدا ہوتا ہے۔ برٹنل کا یہ ہے۔ یہ تصور دراصل فن کے ابتدائی تصور ہے جو ہلکے زندگی کی اعلیٰ تر قدریں کا تعلق ہے، خود اخلاقیات کو لطف و زیبائے سے محروم کرنا زندگی کی بے حرمتی ہے۔ خاصیت ختم کے کون کا لطف جلتا تھا ہے۔ یہ ایک ایسا تصور ہے جس سے اخلاقیات پر چلا ہوتی ہے۔ حیات، لطف و زیبائے سے جسمانی اور روحانی دونوں محض میں، اطہارت اور باہرگی حاصل کرتی ہے۔ اس طرح کے جزو مادہ قدیم کے مفکر الہی سے بھی مطالبہ کرتے رہے کہ اس میں لوگوں کو لطف و زیبائے سے آشنا اور سکنا کرنے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ زمانہ قدیم میں تھیٹر ritual کا ہی حصہ تھا لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ تیسرے اس وقت تھیٹر پر ناچ رہا ہے ritual کے کڑے کر لوگ ہو گیا۔ اور اگر تیسرے کی نفسانیں ritual کے اسرار







اب ایسے میں تعمیر کس طرح کی زندگی کی تشکیل پیش کرے؟

میں دیکھا جائے : ————— جب تعمیر قدرت کی ہم میں انسان کے رستے میں دیا جاتا ہے تو وہ کیا کرتا ہے؟ بند بنائے جاتے ہیں، پل بنائے جاتے ہیں، رکاوٹ پر مہم حاصل کیا جاتا ہے۔ درخت میں کھڑے کھڑے ہٹتے ہیں تو اس پر کھڑے مارنے والی دوائوں کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ اگر وہ وقت کے ساتھ ہوا اور فاصلہ طویل تو تیرے تیرے گڑبڑاں بنائی جاتی ہیں، فواد کے طور پر ہمارے اچھا لگے دیکھے جاتے ہیں۔ خشک مالی ہو تو کوئی کھو دے جاتے ہیں اور نڈی نلوں کے رخ مڑ دیے جاتے ہیں پہاڑ راستہ روک کر کھڑا ہو جائے تو فطرت کا کام اس میں سے شریک بن کر نکالی جاتی ہیں ————— یہ تو جب ہوتا ہے، جب سامنا قدرتی رکاوٹوں سے ہو لیکن جب پورا سماج راستہ روک کر کھڑا ہو جائے تو کیا ہو؟ تاریخ کیا بتاتی ہے؟ جب کبھی معاشرہ برصغیر ہونی زندگی کے راستے میں تباہ تو زندگی اس کو تہس نہس کر کے رکھ دیتی ہے جو لوگ زندگی کو شطرنج کی سیما بنا کر اس پر مہول کی طرح چلتے ہیں، ان کی سیما وقت ٹٹ دیتا ہے۔ اسی لیے ہم انسان کی سماجی زندگی کی تشکیل پیش کرتے ہیں تو اس میں وہ بھی جوتے ہیں جو ہوا یاوں پر بند دلتے ہیں، جو پہلوں کے درخت اگاتے ہیں، گاڑیاں بناتے ہیں اور وقت آتا ہے تو سماج کی سیما ٹٹ کر رکھ دیتے ہیں ————— برصغیر ان ہی کو تعمیر کے انداز بنائے اور ان کو یاد دلاتا ہے کہ ان کی زندگی یہی ہے جو وہ جیتے ہیں۔ ان کی دنیا اپنی تمام ستروں اور مسرتوں کے ساتھ ان کو لوٹا دی جاتی ہے۔ اب یہ ان کا کام ہے، جیسے چاہیں وہ اس دنیا کو بدلیں۔

مگر تعمیر کونپے وجود اور آخری شے کا شعور ہے اور اگر تعمیر اپنے دھڑکے منہ زور علم کے ساتھ ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ تعمیر ان لوگوں کے ساتھ ہے جن کے میر کا پائیدار میر بن چکا ہے اور وہ سماجی تبدیلیوں کے لیے بے چین ہیں۔ اور اگر یہ خواہش بھی ہوتو پھر ان کو اپنا تعمیر لے کر allist فصیلیوں سے باہر نکلتا ہو گا جہاں تعمیر قید ہے۔ پھر ان کو ایک ایسے فنی کی آبیاری کرنا ہوگی جو اپنے زمانے کی ہوا میں سانس لیتا ہے۔ اس کو باہر وادیلوں میں نکل کر لوگوں کے لطف و امیلا مسلمان بنانا ہو گا جن کی زندگی جھلم ہے اور جن کے خون پسینے سے آنا زیادہ پیرا ہوتا ہے جس سے وہ آخر میں alienate ہوجاتے ہیں۔ یہ تعمیر کے بعد پیدا ہونے والے مسائل کا تعمیر ہو گا۔ کیا ہونا تعمیر ایسا تعمیر ہے؟ برصغیر نے جو تعمیر ہمارے لیے چھوڑا ہے، وہ اس سوال کا بھی جواب ہے، وہ اگر تعمیر حقیقت کی موثر تشکیل پیش کرنا چاہتا ہے تو اس کو اپنی جڑیں حقیقت میں پیوست کرنا ہوں گی، یہ مطلب یہ کہ آئینہ کشا ہی بڑا اور روشن کیوں نہ ہو، اگر اس کا رخ چاند کی طرف ہے تو اس میں جو عکس دکھائی دے گا، وہ زمین کا دھوکا اور دان کا جواں پر لپٹے ہیں۔

لیکن کیا ایسا ہوتا ہے کہ نئی اور نئی دنیا کی اصطلاحیں نئی دنیا کو ایک ایسی دنیا بنا دیتی ہیں جس میں پلانی دنیا کا کچھ نہ ہو؟ سماجی تبدیلی کا عمل خواہ اتنا انقلابی ہو یا انقلابی تاریخ میں منظر سے اس طرح نہیں نکلتا کہ اس میں ماضی کا کچھ نہ ہو۔ چونکہ یہ تبدیلی انسان قلم ہے اس لیے اس کی تاریخ کا تہذیبی عمل بحث کی چھٹی سے چھٹی کرہت کچھ نئی دنیا کے نئے انسان کی نفسیات اور جذبات میں ہوں مذہب کہہ دیتا ہے کہ اس کی شناخت مشکل ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکی ہم آج بھی طوں پرانے ترسے کیوں کہ taboos کا وجود آج بھی ہے اور آج بھی قانون کے سامنے اعلیٰ اتقابل معافی ہے۔ اوستیلو آج بھی دیکھنے والوں کو دم خود کر دیتا ہے کیونکہ وہ خشک و مسد کی گزشت آج بھی مضبوط ہے اور ہر چیز کا انحصار ملکیت کے احساس پر ہے۔ خاص تاریخی حالات خود انسان کے عمل سے وجود میں آتے ہیں اور چونکہ زندگی میں اسے رو تو جہات کا خالق انسان ہوتا ہے، اس لیے آئیج پر بھی ان کی تشکیل کو برقرار رکھنے میں اور قابل قبول بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

اسی لیے پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے عرصہ میں تعمیر کی رفتار پر نظر ڈالتے ہوئے برصغیر نے برلن میں شیف بار دام

تغیر کو باز دیا ہے۔ اس تجربے میں جو کردار پیش کیے گئے ہیں ان کے شعور و رویوں اور باتوں سے ایسی نئی فکری نشیں پیدا ہوئی ہیں جو پہلے نظر سے متعارف نہیں تھیں۔ اسے برہنہ کرنے کے لیے alienation effect کا نام دیا ہے۔ اس نثر کی خصوصیت ایک ایسی تخیل ہے جس میں موضوع کی شناخت نہ ہو جاتی ہے بلکہ اس کی حرکات و سکنات سے ایک قسم کی غصیت یا بیگانہ پن کی فضا بھی پیدا ہوتی ہے۔ کاسیکی یا ازمنہ وسطی کے تخیل کرنے والے اپنے کرداروں کو alienate کرنے کے لیے انسانی یا جانوروں کے اس کے استعمال کیا ہے : "اس قسم کا ایچ سے تھینا کرداروں سے مکمل بیگانہ پیدا ہونے میں کچھ تو رکاوٹ پیدا ہوتی تھی، لیکن ساتھ ہی اس قسم کی تخیلی جوت طراری hypnotic ترغیب کا کام کرتی تھی برہنہ کرنے کے الفاظ میں "ان پرانی تہذیب کے سماجی مقاصد ان مقاصد سے بالکل مختلف تھے جو ہمارے اپنے ہیں۔"

آج کا دور قدرت کو طرے طرح سے بدل رہا ہے۔ اس کے لیے قدرت کے مظاہر کو کھنسا ضروری ہے کسی چیز کو بدلنے کے لیے اس کو جاننا ضروری ہے۔ اسی طرح انسان کو سماجی معنی میں جاننا ضروری ہے کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ آج وہ جو ہے، کل بھی وہی ہو۔ ویسے ہی۔ اسی لیے یہ بات بھی ثابت ہوئی ہے کہ جیسا وہ آج ہے، ممکن ہے، کل وہ ویسا نہ رہے۔ اس لیے یہ ضروری نہیں کہ تخیل میں اس کو صرف ویسا ہی پیش کرے جیسا وہ تھا یا جیسا وہ ہے بلکہ انسانی بصیرت تو اس کو ویسا ہی پیش کر سکتی ہے جیسا وہ کل ہوگا۔ اہل اس کا ادراک اسی وقت ہو سکتا ہے جب اس کو، ماضی اور حال کے کل کو ٹھیک ٹھاک سمجھا جائے۔ اس کی مثال ایک سائنسی دریافت سے دی جا سکتی ہے۔ عظیم گلیلی نے وہ قوانین کی دریافت بھی اسی طرح کی تھی جو ایک پندول کے کچے تلے آجنگ اور رفتار کی تہ میں کام کرتے ہیں۔

کسی بھی کردار کو پیش کرتے ہوئے اس کردار سے شعوری ہی مخلوق کی ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کردار پر اس آدمی کا دھوکا ہو جس کو وہ صرف تخیل پیش کر رہا ہے۔ وہ ٹھیکہ کار یا ڈاکٹر کا ہوتا ہے، ایک بات ہے اور وہ ٹھیکہ دار یا ڈاکٹر کی بات ہے۔ مشاہدہ اور ادراک کا بہت بڑا جزو ہے۔ اسی لیے جس کردار کو پیش کرتا ہے، اس کو وہ اپنی ایک ایک بات سے، ایک ایک نئی مضمون پر کرتا ہے۔ یہ عقلی معنی سمجھنا نہیں بلکہ بیک وقت ذہنی بھی ہے۔ ایک اور کار اپنے کردار پر پورا مہمور حاصل کرنے کے لیے اس کی مختلف باتوں کی طرف تفریق کی توجہ کا رویہ اختیار کرتا ہے۔ یہی رویہ اس کا اس خاص کردار کے تجربہ کار کی طرف بھی ہوتا ہے اور اس کے ساتھ شریک عمل دوست کے کرداروں کی طرف بھی۔

ایک کہانی کہنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ alienation کا ہے لیکن کیا alienate کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے، اس کا تخیلی تجربہ خود برہنہ کر دیتا ہے : "اس کی مثال کے لیے، آئیے ہم پرنسے اور اسے ہلٹ کو لیں۔ تیس ایک تاریک اور غلط آٹھام آدمیوں پر سب کچھ ہوا۔ ہر مضمون طے ہے، عقل و منطق کی قوت کے خلاف پہلا ہوا شبہ ہے، عقل و منطق نہیں کا مسلسل غلط استعمال کرتا ہے۔ تیس یہ یہ کہتا ہوں کہ اس کی کہانی کو یوں دیکھ سکتا ہوں : بیشیشہ زنی سہا یوں کا دور ہے۔ ہلٹ کا باپ، جو بزرگ کا بادشاہ ہے، ملک گیری کی کالیاب جنگ میں ناکام کے بادشاہ کو تہ تیغ کر دیتا ہے جبکہ آخر کار کا بیٹا خورن براس تازہ لشکر کشی کی تیاری کر رہا ہے۔ بزرگ کا بادشاہ بھی اسی طرح موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے اپنے بھائی کے ہاتھوں۔ مقتول بادشاہوں کے بھائی تمام خود بادشاہ ہیں، جنگ سے اس طرح جان بچا ہے کہ وہ بغیر کسی شک و شبہ کے تیسری کرناوے کی فوجیں بڑھانے کی سڑیوں کو پکڑ کر پونڈ کے خلاف ایک فاصیہ جنگ چھیڑیں گی۔ اسی اثنا میں خورن ہلٹ کے مقتول شہر زین باپ کا ہوت، اسے لکڑی کے کمرے کے خلاف کیے گئے جرم کا انتقام اور پہلے تو اسے کیے ہوئے دیکھنے کی بجائے نیل سے جھبک ہوتی ہے اور وہ جلد ہی نئی کتابیں لکھتا ہے لیکن اس کے بعد پرتو ہے کہ اس کی طبیعتی مصلحتیں پورے جان و جان



لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مذکورہ جی ٹیکس اگر وہ آئے والی نسلوں کے لیے نہایت ہی خفگاہ ہے  
 انشعائی خلقت انسانی کے عالم میں قائم کرتا ہے، اس وقت تک کہ کچھ بھی نہیں کہ انہوں کو شکنا  
 جب تک کہ میں کا باذاتی غرضم کی حد سے خالی ہے اور غرضم کی حد تک ہی ہے اس  
 صورت کی صورت میں وہ جی ٹیکس کے مستقبل کی حد تک کام نہیں چلا سکتا۔ یہ کہ انہوں کی صورت  
 نہ ہو کہ انہوں کی صورت میں غرضم کی صورت کے لیے باذاتی میں وہ ان کے بھروسے کی  
 صورت ہوگی (ہاں، اگر وہ خود متاثر آج کی صورت میں انہوں کی صورت کے لیے  
 کہ سکتا ہے۔ تاہم شکنا کی صورت میں اس وقت آتی ہے جب وہ اس میں سے ہو جی  
 نہیں یا اگر وہ صورت مستقبل کی)۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر کوئی شکنا صورت  
 آج کی ہو اسے کشتی کھینچنے کی کوشش کرنے کا وہ اس کے عمل سے ہمالا انڈیائی ہو کر پتہ ا  
 نہیں ہو گا کیسی بھی نہ اس کی صورت میں نہ صرف وہ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ان کی صورت  
 کی بنیاد پر ان کے اس سے غلط ہو گا۔ انہیں اس کے لیے نہیں چھٹا۔ انہیں انہوں کے جوہر  
 سے نابطل نہ تھا، انہیں کرتا، جسے انہوں سے ہے۔

تخلیق کا کس زمانے میں رہتا ہے؟ انہوں میں یا حال میں یا مستقبل میں؟  
 بہت سی زندگی کچھ عجیب طرح سے اس کا جواب دیتی ہے، جو اس میں بھی اس میں بھی  
 کیفیت اس لیے پیدا ہوتی ہے کہ اس کی زندگی بہت عجیب و غریب و تر ہے۔ یہ چین اور شاں آمادہ! اور اس کے نیچے بتلایا  
 اصطلاحات کا مادہ۔ خود بہت اس کی تصدیق کرتا ہے:

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے اپنا جب  
 بڑا امنی اور انڈیائی میں نے کھولے ہوئے تھی  
 میں لوگوں کے جلو میں شبہ نہیں چاہتا  
 بگاڑتے ہوں انہوں کی  
 کہ ان کے ساتھ میں بھی باقی ہو گیا  
 ویسے ہی میں نے بہت کچھ، میں نے زندگی  
 جو اس میں بہت عجیب و غریب تھی

پندرہ سال کی عمر میں بہت سے ایک نظم لکھی تھی، جو اس وقت اس کی گرمی اور کشتی کی ایک ایسے بچے ہوئے تھی کا

انکاشتی ہے یہ کوہیں مالی لایک لانا دل مشیتا تھا۔

شام کے چاند نے کھد لکھیں کھد آؤ نہ تھاون میں  
 ہنسنے لکھ، سرخ آستان کی طرف لپکتے ٹھٹھے  
 آئندے ہوئے اندر پھرتے ہوئے سیاہ آستان کی طرف  
 کھیتوں میں، اسق ہوئی خاموشیوں  
 ایک بچتا ہوا اور خست  
 پختا ہوا

اکڑیں ہوئی، خوف زدہ شاخیں  
 سیاہ پڑتی ہوئی ترشقی ہوئی  
 چنگاروں کی جوں خیر بڑھیں میں  
 آشفستہ سد

فطرت ہند میں موجزن  
 اسی تپے سوزوں، مٹو خلد کمان  
 زعفران کو تھہرے، اور خست زدہ  
 کچھ سوز و غما سے، آواز دے رہے تھیں  
 چہرے ہیں کدو بدینہ، تھے کوہلہ کو چمڑکے میں

پیشکوار اندر خاموش  
 زانوں کو تھوڑی سی شہلا شاہو  
 بڑھے سپاہی کی طرح، تھکا ہوا، جان بلب  
 لیکن شاہانہ و قلا سے سدشار  
 خورخت شعلوں میں بچتا رہا

اندکائی وہ کھڑا ہو جاتا ہے، بیند ہاں بیلک  
 اسباب، غور فلک بوس ٹھٹھے اٹھتے ہیں  
 ایک نیچے کوہ اس طرح، بلند و بالا، جھوٹے ہیں  
 بچہ چنگل میں کلا داسا، چوٹا ہوا چیل جاتا ہے ہمارے میں









سے برہنہ کی تخلیق سے زندگی کا، جہوں پر پھیلی ہوئی جلا وطنی اور فساد پریشانی کا گہرا واسطہ ہے۔ جہنم تو ہم کی جارحیت کی فلسفیانہ نظریں نیٹے  
کے دوسرے جہنم میں فلسفہ عام کو ہی جتنی جھٹکنے میں نہیں پڑتی، اوتارل وفادات کی جو فصل اگائی اس سے سب واقف ہیں۔  
لیکن برہنہ کی زندگی وہاں سے شروع نہیں ہوتی، جہاں اس وقت ہم سے دیکھ رہے ہیں۔

برہنیت پچھلی صدی کے ۹۰ ویں سال میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا شہر تھا آگس برگ۔ جمہوریت ان ویسٹمن کی دیواروں میں پھیلی ہوا  
اس کی آواز دہنی اور اس کی نظر کو جن دیواروں نے روکا، ان کا رد عمل اس کی پوری زندگی میں رہا ہے۔ اس کا کوششیں نام لگا گیا تھا۔  
لیکن برہنہ کی زندگی وہاں سے شروع نہیں ہوتی، جہاں اس وقت ہم سے دیکھ رہے ہیں۔

اس کے ماں باپ جن کی جڑیں "کالے بھگن" میں تھیں، کھاتے پیتے لوگ تھے۔ ان کی تنہا کو کی خاموشی آج بھی موجود  
ہے اور اس کے چچا زاد بھائی اپنا کاروبار کرتے ہیں۔ برہنیت کے والد نے آگس برگ کے کارخانے کے ایک کارخانے میں نوکری کر لی  
اور بعد میں خود اس کے کارکن بن گئے۔ یہ بات ۱۹۱۴ء کی ہے جب برہنیت کی عمر سو سال تھی۔ برہنیت کے والد عقیدے کے اعتبار سے پیدا نشی  
کی تھوڑی سی تھی۔ ماں جن کا نام تھا مونی برہننگ، پر ٹیٹنٹ عقیدے کی تھیں۔ بیٹے کی تربیت میں ماں کے عقیدے ہی کا اہتمام تھا۔  
برہنیت کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا، والٹر (یہ نام پہلے انہیں والٹر لکھا گیا ہے)۔ وہ اپنے باپ کے بیٹے ہی سے بڑا رہا۔ اور بعد میں  
کارخانہ سازی کی تکنیکوں کی پروفیسر کی حیثیت سے معروف ہوا۔

اس وقت کے جو تاثرات ملے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ برہنیت کے والد نے، ۱۹۲۰ء میں اپنی بیوی کی موت کے بعد،  
برہنیت باپ اختیار کر لی، ہٹلر دھری اور جب اور جب لے کو اپنا طریقہ بنایا تھا۔ برہنیت نے اپنے باپ سے اپنے رشتے کے بارے  
میں بہت کم لکھا ہے، اس لیے صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ آنا فروید کے اس رشتے میں کوئی گہری اور گہری وابستگی نہیں تھی۔ بلکہ بہت  
یہ بات برہنیت کے مزاج پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔ اشاریہ برہنیت کی گھر کی موجودات حال پر بھی کہ برہنیت نے کبھی کوئی سو باپ دشمن یا قسم کا  
ظہار نہیں لکھا اور کوئی نظر نہیں چھوڑی جس سے باپ کے خلاف نفسیاتی انتہا یا بازیری کا شکار نہ ہو، حالانکہ اس دور کے بہت سے  
جہنم ادیبوں کے یہاں اس نفسیاتی رویے کی جھلک ملتی ہے۔ ماں کی موت پر برہنیت کا رویہ بہت واضح تھا۔ ایک کیم مٹی  
۱۹۲۰ء کو برہنیت نے اپنی ماں کا سوگ منایا اور کہا: "ایسا کیوں ہے کہ ہم لوگوں سے ان کی زندگی میں ان کے بارے میں اہم باتیں  
نہیں کہتے؟" برہنیت کی گہری وابستگی کا شعاع ان اظہار ان معروضات میں آج بھی محفوظ ہے:

حُب وہ چلی گئی تو وہ آئے اقدار انھوں نے اس کو کفن کر دیا  
اب تو یہ پتہ چل گیا کہ چلتے تھے اقدار انھوں نے کھاتے تھے  
اتنی ہلکی اقدار کہ تھی وہ کہ نہ تھیں اس کا بوجھ مخصوص نہ کہ کوئی  
کتنا درد مسکھا ہو گا اس نے!  
کتنی درد ہو گا وہ جیس میں ٹھہر کر

## وہ اتنی کوتاہی ہوگئی تھی اتنی لطیف، اتنی شہینہ نفس!

اس سے پہلے اسکول کی ابتدائی تعلیم نے بخت کی طفل پر بہت ظلم کھائے۔ اس کی اپنے استادوں کے کبھی نہیں بنی۔ اس کے نو سال، جو اسکول کی غلامی ہو گئے، ان میں سے چار سال کے بارے میں بخت نے کھانا کھا کر بہت جلد بھرا۔ اسی سلسلے میں اسی طے کے بارے میں اس نے درازے کے فقیر زکا اور اپنے دوست سرٹ جیٹک کو لکھا تھا: ”اگس برگ کے جتنا یرم میں گوارے ہوئے نو سال میں، میں اپنے استادوں کو تعلیم دینے میں ناکام رہا۔ مجھ میں کترانے اور پڑھنے کا جو رجحان تھا، اس کو وہ عقل تعزیت پہنچانے رہے۔ نیز میری طبیعت کی تعلیم پر آمرا اور سادہ نگار سجا نا بھی سیکھا۔ کھیل کود میں ضرورت سے زیادہ محویت نہ میرے دل پر بٹا کر رہا۔ اس کی بدولت، البتہ لطیفیات کے اسرار و رموز کا دروازہ مجھ پر وا ہو گیا۔“

اسکول کی زندگی کے سخت، ایک کیل معمولات، استادوں کی سخت گیری، اور تنگ نظری، انعام و عہد پر نصیبی کتابوں کی بے دریغی نے بخت کی طبیعت کو چھٹا کر دیا۔ اس نے ان دنوں کے تجربوں کا حال بڑے دمپمپ پر اپنے میں قلم بند کیا ہے۔ اس سلسلے کے کاردار اور رویے کے نقوش، ابھرے نظر آتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے: ”ہر ہمارا سب سے اچھا استاد بڑا کیم کیم آدمی تھا، حیرت انگیز تنگ بر صورت۔ اس نے اپنی جوانی میں ہی پر فزیدہ رہنے کے خوب دیکھے تھے لیکن بات بنی نہیں۔ اس مایوسی نے اس کی تمام فوٹس و فوٹوں اور صلاحیتوں کو پوری طرح اٹھا دیا۔“ اچانک ہارا امتحان لینے میں اسے بڑا محرا آتا تھا۔ اور جب ہم جواب دینے میں ناکام رہتے تھے تو اس کی ہچکچاہٹیں کھل جاتی تھیں اور وہ خوب چوکتا تھا۔ وہ اور بھی زیادہ مکر وہ اور سبوتاژ اس وجہ سے نظر آتا تھا کہ اس کی ایک عجیب عادت تھی۔ کلاس کے دوران وہ دو قسم کی بارلیک بپور کے پیچھے چلا جاتا اور پورے کلاس کی جیب سے پیر کا کھلا پیکٹ نکالتا اور پڑھتا پڑھتا اس پر ہنسنے لگتا جاتا۔ وہ ہمیں کیمسٹری پڑھا آتا تھا۔ اگر وہ نہانی کی کلاس میں بیٹا تو کیا فرق پڑتا۔ ہم نے اس سے کیمسٹری تو نہیں پڑھی لیکن ہم نے یہ فرض کیا کہ کیا اس کا انتظام کیسے کیا جائے۔ سال میں ایک بار اسکول کھینچتا تھا۔ بظاہر اس کے آنے کا مقصد تھا کہ دیکھے ہمارے پڑھائی کیسی چل رہی ہے۔ ایک بار جب وہ معائنے پر آیا تو ہم نے طے کیا کہ استاد کو سبق پڑھایا جائے۔ ہم نے ایک سوال کا بھی جواب نہیں دیا اور انکو کی طرح میں گھوڑا کیچے۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہمارا استاد ہماری ”ناکامی، ہرچہ بکا نہیں۔ اس کو یہ قانع ہو گیا۔ کچھ دنوں وہ دستبردار رہا اور جب وہ واپس آیا تو اس کی ساری غیر غوری، ہوا ہو چکی تھی۔“

بخت کے طنز پر لب و لہجے سے یہی اندازہ نہیں ہوتا کہ خاص حالات میں خاص استاد کے روئے لکھے مگر جس جس ذہن پر کیا اثر پڑا ہے، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے جو اس اسکولوں کی فضا تھی، ایک خاص نظام میں استاد کیسے ہوتے تھے اور اس کے استادوں اور طلبہ کا باہمی رشتہ کیسے طے پر قائم ہوتا تھا۔ اسی دھچکے میں کو سب سے تیز بین زندگی کا دھچکا بھی نظر آتا ہے۔ اس کا سراغ بھی مل جاتا ہے کہ باقی ذہن کا ابتدائی اجتماعی مرحلہ کہاں شروع ہوتا ہے۔

یہ صرف ایک رخ ہے۔ دوسرا رخ ہے کہ اسی بخت کی عمر کا لڑکا تھا کہ اسے نوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اس کا ایک ہسپتال میں تعینات کر دیا گیا۔ وہ دنوں کی عمر میں ہی گرفتار، زخمیوں کا نیا دنیا اور ان کی دگوں میں خوبی کی پولیس آگیا۔ اس دور کے بارے میں بخت کے تاثرات بہت معنی خیز ہیں۔ وہ کہتا ہے: ”گورنمنٹ کے ہسپتال میں اس زمانے کو کٹاؤت و قوتیں جواب دیتا، جیسا آپ کا حکم حضور عالی! اور ناگ کاٹ دیتا۔“ ہلکا کوئی مجھ سے کہتا کہ بخت، ایک trepanning کیا کر رہے تھے کسی نادی کی کھوپڑی پر کراس کے منفر سے کھینچنا شروع کر دیتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کسی آپادھالی پتی ہے، بس طرح مارا ماری





فاشترم کا ہتھم اپنے جڑے پوری طرح کھول چکا تھا۔ چھ سال بعد ۱۹۳۹ء میں ساری دنیا کو ان جڑوں کی غوغاؤں کا اندازہ ہو گیا۔  
اس وقت اس دنیا میں بریت بھی موجود تھا، ہر اس کے دوش پر اور افسانہ خواں۔

بِنِ، اَبَ نَسِيَا حَ نَعِيْن، مَتِيْن اُنْجَا كَمَتَا اَهْمَدُ  
لَكِن بَارِاسْ كِي بَدِ خَلْ كُو خَلْ كَ دَو، مَجِد دِي كِه  
مَقَار مَجِيْتُمْ هُو جَا اے گا!  
(شیلر: "مقار آتے م")

نچلے ہیٹ آٹا  
مَجِد مَعَطَا، اَخْلَا قِيَا تَ پَند!  
(برنیت: "نچلے ہیٹیں اوپن آتے")

برنیت کے دماغ "تھری پنی اوپن" کو سامی جڑیا گھڑی کہا گیا ہے۔  
"زریہ قیر و کارا ستہ اسی جڑیا گھر سے ہو کر جاتا ہے۔"  
برنیت کو اس جڑیا گھر سے گزرنے میں کسی جھجک نہیں ہوتی۔ جھجک وہ تو اس کا پنا ہوا راستہ تھا جو اس نے خود بنایا تھا۔  
اس دماغ نے تماشائیوں کو مدعو ہی پہنچایا، جھنجھڑا اور چونکایا ہی۔ اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کو سوچنے پر مجبور کیا۔ سوچنا  
شکل کام ہے لیکن ایک بار کوئی سوچنا شروع کر دے تو یہ شکل کام آسان ہو جاتا ہے۔ جگر یہ کام جتنا آسان ہو جاتا ہے جتنا اتنا ہی  
شکل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ جو لوگ سچ پر جیتے ہیں، وہ شکل زندگی جیتے ہیں۔  
برنیت کا "جھگل کے ڈھول" سے "تھری پنی اوپن" کا ایک جھڈا آفریں اور بہت پیچیدہ پیش کا سفر ہے۔

۱۔ ہزاروں سال پہلے تھری پنی کو دنیا سے کہا تھا کہ کیونٹوں کی شہرت ہے۔ اسی طرح ہندی دونوں میں کھول کر نہت  
جیلوں میں غرض دے گئے اور ہزاروں سالوں کے گمات آدھ لگیا۔ دوسری عالمی جنگ میں ہزاروں تازیوں کی شکست کے بعد جڑیں  
دو تازیوں کے گمات ہی سے یہ امر سچی چھائی آفر سائے آئی کہ کیونٹوں کو ختم کرنے کے لیے تازیوں نے خود جڑیں پارینٹ کو بل ڈالا تھا۔ یاد  
رہے، شمالی دنیا میں برہماری کرنے کے لیے اس کی مدد نے اس کی ایک جڑ تروشا تھا۔ خود ہی کل ہی، خود ہارے یہاں، ایشیہ میں کلا لانی  
کے لیے یہی جڑیں جڑیں لگائی گئی تھیں۔ اسی جڑیں میں کہ جھنجھڑا ماحولوں کی گئے۔  
۲۔ "زوال کا عروج" میں اس کا اشارہ پوری دنیا کی آت کے ساتھ ہو رہا ہے۔

اس سفر کے شروع میں، ہر جگہ کے ڈھول میں آخر میں، ہر ایک نظر آتی ہے: اس کا تہہ بہہ گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ وہ  
 ڈھول کو جانے کو کہہ دے گا تاہم جہاں تک ایک لائٹن ہے۔ ڈھول اور چاندی میں ہر جگہ جاتے ہیں جس میں لائٹن ہے۔ آج  
 بھی بریت کے فن کے وسیع افق کا جائزہ لیا جاتا ہے تو اس کی تخلیقی کاوشوں میں ایسا تفہیم کا دل کو نایاب طور پر لپٹا Absurd  
 Theatre کے ابتدائی نقوش نظر آتے ہیں۔ ابھی میں نے نہیں برایت کی مہارت نقل کی ہے، غالباً اس سے بڑھنے والا اسی نتیجہ پر  
 پہنچا ہے لیکن اس زمانے میں جب یہ تقریبی اپنی اوپر آئی، اس پر پیش کیا گیا تو اندر کا توڑ دوسرے سے نکلا کہ اس میں دل لادینے والی  
 جھنجھیں بھی نہیں، اپنے آپ کے نگہ نگار جانے کی اپیل بھی نہیں، وحشیانہ دل شکست کی بھی نہیں، باپ بیٹے کا تنازعہ بھی نہیں، نہ  
 کوئی خدا اور نہ کوئی بنیادی سترانی۔ اس میں اندر کو بھی نہیں، ہر جہہ ترین حقیقت پسندی اور حقیقت کے سوا —  
 دیندے کے لئے کہہ کر جواب، درخواست کی جاتی ہو جو کچھ کیل اور خود کو اہل کی سن مانی تعبیر۔

لیکن اگر ڈولر کے کردار کا گھر کے ان الفاظ کو ذہن میں رکھا جائے تو اس صورت حال کی انسان کی دل کو دوستی کے جس کے  
 بارے میں بریت لکھا ہے: ”شخص خود اپنی کمال میں جگہ اچھا رہتا ہے۔۔۔ میں سوتوں، اور یہ تو اس گھر کا رہا ہے۔۔۔  
 کل صبح روزنامہ پڑھا تھا۔۔۔ میں اپنے بستر میں ناگس پھیلے پڑا ہوں گا جب میں آبادی بڑھوں گا تا کہ میرا نام نشان  
 نہ رہے۔۔۔ مجھے یوں مت دیکھو پسندو!۔۔۔ لیو! پرمعاشو!“

حقیقت یہ ہے، بریت کے کردار اور ڈولر کے کردار کے وائزک میں گہری مماثلت ہے۔ وائزک ایک غریب سپاہی ہے جس کی  
 چل بسکی ہوئی ہے جو تمام ذلتوں اور محبتوں کو ٹھنڈے پانی کی طرح پی جاتا ہے لیکن وہ بالکل تپا ہے، قدرت کی طرح بے مروت  
 اور اس کی عقل میں ایک اپنا نکھار ہے: وہ ہلکتا ہے، مجھ میں کوئی اچھائی نہیں۔۔۔ دیکھو، ہم سیدھے سادے لوگ ہیں، جیسے  
 لوگ ہوتے ہیں۔ ہم میں کوئی اچھائی نہیں ہے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے، یہ بچہ کا دیا ہوا ہے اور کوئی بھی نہیں۔۔۔ لیکن اگر میں کوئی صاف سترا  
 صاحب قسم آدمی ہوتا، اگر میرے سر پر ٹوپی ہوتی اور جب میں گڑی ہوتی اور بچہ والی جھنگ۔۔۔ اور جو میں کوئی زبان میں کوئی مکتبی  
 بات کہہ سکتا، تو میرے اچھا بننا چاہتا۔ اچھا بن کر کتنا اچھا لگتا ہو گا۔۔۔ مگر میں تو ایک غریب قسم آدمی ہوں۔۔۔ وہی بریت  
 کذب، بریت کا جوہر۔ لیکن بریت کا پانچ رنگ ہے، سب سے الگ!

پرو گیلیو سے ”جیالی ماں دیکھ سافر۔ پھر آگے“ بعل عورت شیر دان کی، ”آرتور و آولی“ اور ”کلیفٹین  
 چاک سکرل“۔ بریت کا جھنگ وہن ایک شام ہمارے کعبہ و سر شاہ کا کلیشہ کراچا لگایا۔ شاعری جو ڈولر کے مضامین  
 و ہنر نگہ کے بنیادی محرکات سے زندگی کے نئے افق بنا رہا، جو بھیا نک اور سیاہی میں، ان کا رنگ اور بھر کن بھی۔  
 اس کی زندگی میں ملک اور امریکہ میں بڑی فائز م کے پروج اور ذول کے دوران، اپنی زندگی کے بہترین ماہ و سال گزار  
 کر زندگی کی دلی ہوئی دولت زندگی کو لو لگا کر، بدترین ساحل پر تہذیب و تمدن اور اخلاق سنہری کی حالت کے ٹھہرے کا غلاب بھنے کے  
 بعد بریت نے اپنے وطن کی طرف واپسی کا سفر شروع کیا، جس نے اسے تخلیقی زندگی کے کوئی آٹھ سال اور جس میں ایک لمحہ بھی اس نے  
 گھٹایا نہیں۔ جرمن کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے اس نے کچھ وقت سوئٹزرلینڈ میں گزارا جہاں شیلر اور جی کی سیاہ ترین راست میں  
 زیورخ نے ”جیالی ماں“، ”گلیلیو“ اور ”بعل عورت شیر دان کی“ جیسے ڈرامے پیش کیے تھے۔

بریت کی زندگی میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء کو کوئی ہوئی جنت کو پھر سے اپنے گھر کا وطن تھا۔۔۔ جہاں کی لہری دودھ  
 ختم ہوئی اور پھر ایک بلاس برسی میں تاجا ہل کئی دہائی پہلے اس نے زیر قیصر کا پرچم اڑایا تھا۔۔۔ ایسے ہزاروں  
 انٹیلیجنٹ میں ہمہ کی ایک کرن نظر آتی تھی اور اس نے اس کی کوئی میں چھپا لیا تھا۔ اب اس کی تلاش صبح کی طرح دیکر رہا تھا۔





اور نوجوان مرثیہ قسم کے نوجوان کے نقش لٹے ہیں وہاں یہی واضح ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی طرح سے آگ میں تپ رہا تھا۔ — لایون کے میٹنگ کے غلبہ کی پس مندی نے دستک دی۔ یہ جرم ابال کے بعد کے دن تھے۔ دواورہ کھلا تو ایک بہت ڈبلا پتلا نوجوان نظر آیا۔ ایک ہی نظر میں معلوم ہو گیا کہ نوجوان نے بڑے بڑے ہنگام انداز سے پیشہ ہو کیا ہے۔ اس کے کپڑے بھی بڑے آؤٹ ہونگے قسم کے تھے۔ وہ پورے وقت دیوار کے قریب رہا۔ بچہ اس کا سامن تھا۔ اس نے کوئی ڈرامہ دکھا تھا۔ اس کا مختار تولد بخت اور ڈرامہ تھا اس کا کپڑا بہ زیادہ تر متعین اپنا کوئی سودہ پیش کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ انھوں نے یہ چیز اپنے دل کے خون سے چھان کر نکالی ہے۔ لیکن اس نوجوان نے اس بات پر زور دیا کہ اس نے ”اسپاگنکس“ صرف پیہ کاٹنے کے لیے لکھا تھا۔

وہ دواورہ جی میں انتہائی ہڈ باتی قسم کے ڈراموں کا تھا۔ ان میں سماجی اور اول کی برائی کی جاتی تھی لیکن انسان کو ٹوٹا کر جان ہوتا تھا۔ — بریخت کے ڈرامے میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

لایون نے ڈرامہ پڑھنے کے بعد سترہ سال نوجوان کو ٹیبل فون کیا اور کہہ کہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی جھٹا ایسا ڈرامہ کوئی اپنی عزت سے مجبور کر کیسے لکھ سکتا ہے۔ — نوجوان ڈرامہ نگار کو بڑا ناؤ آیا اور وہ اس کی طرح برسا کہ اس کی بات سمجھنا بھی مشکل ہو گیا۔ وہ اپنی بات پر اڑا رہا کہ اس نے وہ ڈرامہ صرف پیوں کے لیے لکھا ہے۔ — ہاں، ایک اور ڈرامہ ہے اس کے پاس جو واقعی اچھا ہے۔

بات کا وہ دھنسی تھا۔ پہلی ہی فرصت میں وہ دوسرا ڈرامہ لے کر گیا۔ اور یہ دوسرا ڈرامہ ”بال“ تھا۔ — اپنی قسم کا ٹراپی ہنگامہ ڈرامہ۔ — وہ بڑے خطرناک دن تھے۔ مائوسی جرم انقلاب کے بعد فرمیں نے دوبارہ میوئخ پر اپنے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ — وہ اور سے لیس کپڑی دانشوروں کے گھروں میں گھسے تھے اور تلاشی لیتے تھے جب لایون کے گھر پر چھاپہ پڑا تو پہلی چیز جو ان کے ہاتھ لگی وہ ”اسپاگنکس“ کا سودہ تھا۔ ”مجرم“ حکومت کے گھات آمارا جاسکتا تھا۔ سینکڑوں موت کے گھات آمارے چاہیے تھے۔ — چھاپہ مار دکتے میں کچھ سپاہی ایسے تھے جو ”مجرم“ دانشوروں کو جانتے تھے۔ انھوں نے دانشوروں کو بچانے کا اس طرح اس کی جالی بنی۔ — بعد میں جب ”اسپاگنکس“ اسٹیج پر پیش کیا گیا تو اس کا نام بدل دیا گیا۔ — ”جنگل کے ڈھول“

اس سے بھی پہلے، ۱۹۱۵ء میں، جب پہلی عالمی جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے، ان دنوں کی یادوں میں وہم پر مدخل کے یہاں یہ عبارت ملتی ہے: ”تیب میں آگس برگ کے ایک انبار کا لایٹر تھا۔ — ایک اسکول کا طالب علم میرے پاس آیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنی کچھ نطیں لائی تھا۔ ان نطوں کا کچھ نہ کچھ واسطہ جنگ سے تھا۔ بڑا سحرانگہ آئنگ تھا ان کا، ہر قسم کی روحانی نمک بندی سے پاک۔ ان میں بڑی آگ تھی۔ یہ جرم شاعری کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ — کچھ دہی بات تھی ان میں جو بولیلیر فرانسیسی شاعری میں لکرا ہوا تھا۔“

یہ جرم شاعر اور نڈانہ نگار جو جرم سزین سے طلوع ہوا تھا، ۱۹۵۶ء میں بھی لکھنؤ میں دفن کر دیا گیا جس کی جہلیات خندہ نگار نے اس کا دل لگایا اور اس کو مارکس کی تاریخی ولایت نے مستقبل کی راہ دکھائی۔ — کچھ تین بریخت کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ صرف اس کا نام ہے اور کچھ بھی نہیں۔ — تغیر کی تاریخ کو اس نے یاد رکھی ضرورت کیا ہے

گوئے کہ یہ الفاظ شاید اس کا سب سے حقیر ترین بے کلمہ ہی اور ایک شکستہ اسخفا تخلیق کا ایک دورے کے مازدہاں ہیں۔

و میں خود کیا ہوں؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے جو کچھ دیکھا، سنا اور پایا، سب کو جمع کر دیا اور اس سے کام لیا۔ میرے قلم کی نشوونما ان گنت افکار کی دین ہے، اختصوں کی بھی اور افکار اندیش مندوں کی بھی، حقائق لوگوں کی بھی اور عقائد ناخراش قیسم کی ہستیوں کا بھی۔ نچین، جو ابی اور پڑھا ہے، سب نے اپنے خیال و فکر، اپنی صلاحیتیں، اپنی امیدیں اور نقطہ نظر مجھے دیے ہیں۔ میں نے انھیں وہ فصل کاٹی ہے جس کے بیج دوسروں نے بوئے تھے۔ میرا کام اس انجما ہی وجود کا کا نام ملے جس کا نام ہے گوئے؟

افلاس کا دوسرا انا ہے بروینخت!



(میں، بدولت، بریخت، آیا ہوں کالے جھگڑوں سے)



ان کے قدموں میں تے، نالے  
ان کے حلقوں کچھ بھی نہیں  
اوپر —————  
اور ہم تھے ان میں اسیر  
کچھ تھے، تھا جس سے ہم دل سے کر کے  
ہم دیکھتے دیکھتے اور جھل ہو گئے کھو گئے  
وہ بھی یوں ہی کھو جائیں گے  
ہماری طرح



چیرمین : اسٹرینگ، آپ کو کچھ اور سوال پوچھنا ہے ؟  
اسٹرینگ : میں سر بریخت سے پوچھنا چاہتا ہوں، کیا انھوں نے وہ نظم، بلکہ وہ گیت لکھا ہے جس کا عنوان ہے " بڑے چلو کریم چلوے  
نہیں ہیں "

سکندر : " بڑے چلو۔۔۔ " کیا ؟

اسٹرینگ : " بڑے چلو کریم چلوے نہیں ہیں "

بریخت : مجھے کچھ دھیان نہیں آ رہا ہے۔ شاید اس کی جہ انگریزی عنوان ہو۔

اسٹرینگ : کیا آپ اس کی خاطر اس کا ترجمہ جرمن میں کریں گے ؟

(ہم کات برہن میں تر تو کرتے ہیں)

برہنیت : اوہ، اب میں سمجھا۔ ہاں!

اسٹریٹنگ : کیا آپ اس کے الفاظ سے مانوس ہیں؟

برہنیت : ہاں!

اسٹریٹنگ : کیا کبھی یہ چاہتی ہے کہ میں گیت پڑھ کر سناؤں؟

چیریٹن : ہاں۔ کوئی اعتراض نہیں۔ پڑھیے!

اسٹریٹنگ : (پڑھتا ہے)

بڑھ چلو کہ ہم نے انہیں طاقت نہیں بھلائی

جہں کام مظاہرہ

ہم نے جیتی ہوئی لڑائیوں میں کیا تھا

جو کچھ ہوتا ہے، بھلی گنتا ہے تو گریس

بڑھ چلو کہ ہم نے نہیں بھلا دیا ہے کہ جب ہم ایک ہوں

تو ہماری طاقت کتنی بڑھ جاتی ہے

سچی، ہمارے ہاتھ کام کرتے ہیں

سڑکیں بناتے ہیں

دنیوی دنیا اور دنیا میں راجی

اور جو ہم اُن کو اپنا کھیں تو معجزہ کیوں؟

(بڑے چلو، والے لکڑے کی تکرار)

بڑھ چلو، دنیا کی طرف، شہر کے کوچہ و بازار سے،

ساری دنیا سے، ساری دنیا سے،

بڑھ چلو، بڑھ چلو، شہر کی آندریں کاہ، دنیا کی آندریں کی

بڑھ چلو کہ ہم بھولے نہیں کہ بھوک اور درد میں ہم کیسے ایک ہوئے

جو کچھ ہوتا ہے، بھلی گنتا ہے تو گریس، بڑھ چلو کہ ہم نے بھلا یا نہیں

جتنے کو پوری دنیا پڑی ہے

ہم دنیا کو آواز دے کر دہیں گے کالی پوچھاٹیوں سے

جب ہر دکان، ہر حکمران، ہر سڑک، ہر مرد غدار

گھن سے چھٹ جائے گا

نئی دنیا اپنی ہوگی!

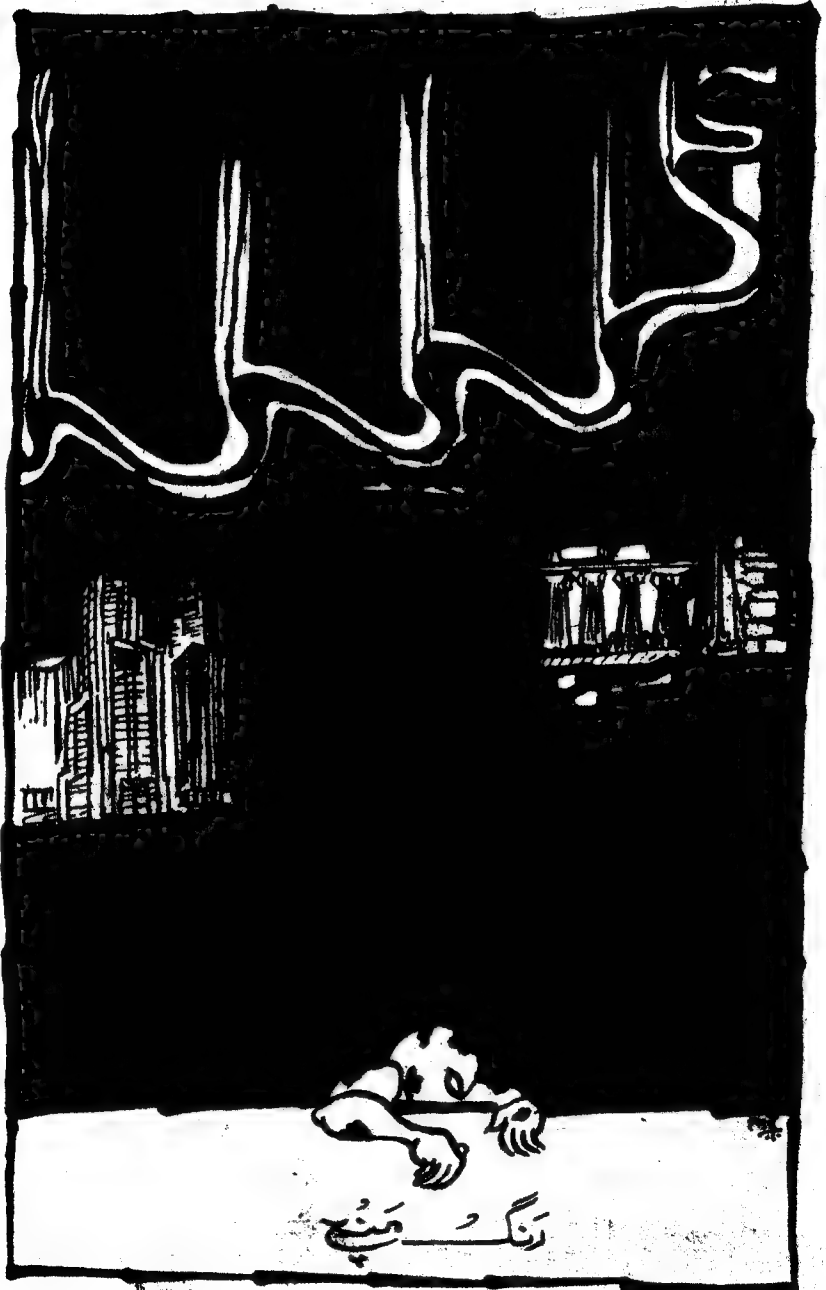
کیا گیت آپ نے کھا ہے، برہنیت؟

برہنیت : نہیں۔ میں تو ایک برہن نظم کہتی تھی لیکن وہ اس سے بہت مختلف تھی۔

(تہذیب)

(غنیہ لکھنے سے نہ گدگدیں گے۔ خالق آسمانی کا دامن کھینچنے کی سماعتوں سے (انتہا شمس : ۳۰ راکھوینڈ، ۱۹۴۷ء)

دوسری عالمگیر جنگ کے بعد امریکہ میں جو عروج نہتہ شروع ہوا تھا اس کی پیٹ میں بڑے بڑے دانشور، فنکار، مفکر اور دانشمندان  
 نکلے تھے۔ یہ امریکہ میں "انسانی حقوق" کا نقطہ شروع تھا جس کی فصل ہم سب باؤس میں اکٹھی جاتی تھی۔ اس فصل کی تیسہ قدریں برگ جوڑے ہی  
 کہیں، بلکہ چوہلی چوہلی اسیاں لڑیں کوئی اکاڑا پڑی۔ بریت سے اپیلش سے لگا کر یوزم سے دولت کی کے تعلق تک، سوالات کیے گئے۔  
 سماعت کے دوران ایک موقع پر بریت نے کہا: "میں نہیں میں کہوں گا۔۔۔ دیکھیے ادیب کا یقین جو اوزد فریجی کو کہام کو اپنے خاندان کے دستور  
 و ضوابط سے آگاہ کرے۔ اس دورے میں اظہار ہے۔۔۔ اہاں میں نے کوئی چیز ٹوٹے لکھے ہیں۔۔۔ اس آواز سے میں نے ان  
 جوں مزدوروں کے احساسات اور تصورات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس وقت ہمارے خلاف لڑ رہے تھے۔۔۔ میں نے ساتھ ہی ایک  
 نئی۔۔۔ بریت کی بات کاٹ دی گئی اور پوچھا گیا: "ہمارے خلاف لڑنا ہی وہی کہا تا آپ نے پھر بریت نے جواب دیا: "اہاں!"







ہریندر

زوال کا عروج

## چند قابل ذکر باتیں



DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI  
بہن زبان میں برکت کس  
ڈرامے کا نام۔

THE RESISTIBLE RISE OF ARTURO UI  
’واطف من ہم کے انگریزی ترجمے میں اس ڈرامے  
کا نام۔



۱: برکت نے یہ ڈرامہ ٹیٹر کے انتہائی عروج کے زمانے میں یعنی ۱۹۴۱ء میں لکھا تھا۔

۲: پہلی بار یہ ڈرامہ اسٹٹ گارٹ کے مقام پر دس نومبر ۱۹۵۸ء کو کھیلا گیا تھا۔ ہدایت کٹر انفرس ٹیٹرپاٹریج  
نے سر انجام دیے تھے۔

۳: پھر یہ ڈرامہ تیس سال پہلے ۱۹۵۹ء کو برلن میں برلن فرین سیمبل نے کھیلا۔ ہدایت کٹر دارقے پیٹر اور  
مانفریڈ ویکس ہتھ۔ ایک انڈیشیل نے آؤنی کارڈا مارا لکھا۔

۴: برطانیہ میں یہ ڈرامہ پہلی بار ۱۹۶۷ء میں کھیلا گیا۔ تقابلیت کا یہ عالم تھا کہ تئوں کھیلا جاتا رہا۔  
آؤنی کے کردار میں ایہ نازک زندگی کر لوگ آج بھی یاد کرتے ہیں۔

۵: پھر لیڈی ہی ٹیسٹس ڈرامے پر ایک ٹی وی فلم بنائی جو بہت پسند کی گئی فلم میں آؤنی کا کردار کولمبوس نے ادا کیا تھا۔

۶: مئی ۱۹۷۰ء میں نوزعلیم کے اہدے پر جس میں آؤنی ڈرامہ بنی وہی کے برکت میں بنی ہوئے کھیلا۔ اسی فلم اس  
پسند آؤنی کا کردار بھی ادا کیا اور ہدایت کٹر انفرس ٹیٹر بھی سر انجام دیے۔

# عَرْدَار

لَا تُفْهَمُ

فَلَيْكُ

كَلَامُهُ

تَا جَن كَوْنِ فَلَارِو شُشْ كِ مَشْطَمِي

مَرْجَبِي

كَلَاكُ

شُشْ، جَهْلَانِ كِ كَا سَحَانِ كَا نَالَكُ

بُذْ هَا كُشْ سَحَد

اِيك اِيك اِيك

كُشِيَرَانِ بُو اَكُشْ سَحَد

مُحْك، مَبِيَرِي شُشْ

اَنَسْدَانِ، اَدَا اَنِ كَا سَدَار

مَلْدَمِشْ

اَنَسْدِيَمَا، اَكُشْ كَا سَدَار

وَكِيلِ صَفَا

اِيَمَانِ، اَدَا

خِيَج

كُشِيَرَانِ مَبِيَرِي سَحَد، اَدَا

اَدَا كُشْ

شُشْ، اَسَا اَنَسْدَانِ مَبِيَرِي

سَدَا كُشْ وَكِيلِ

فَكُشْ مَبِيَرِي

اِيك عَرْدَار

بَلَال، شُشْ كَا اَدَا

وَجَانِ اَنَا، رَعَا كَا سَدَار

كُشِيَرَانِ مَبِيَرِي، كُشِيَرَانِ مَبِيَرِي

اِيك فَيَسْ خَدِ شَخْصِ

اِيك فَيَسْ، مَبِيَرِي

اَنَسْدَانِ، اَدَا

نَبِيَرِي، اَنَسْدَانِ، اَنَسْدَانِ

اَنَسْدَانِ، اَنَسْدَانِ

نَبِيَرِي، اَنَسْدَانِ

نَبِيَرِي، اَنَسْدَانِ

نَبِيَرِي، اَنَسْدَانِ

نَبِيَرِي، اَنَسْدَانِ



نہدے نہ نہ پیچھے مغربین دشمن کی حق۔

لناؤ لستہ : دوستو راج راج تم آپ کے سامنے

اوپر کرو، نیچے جاؤ پیپ چاپ کی پٹی تھامیں!

اور اگر سر، آپ کا ہیستور کاٹیں یہ دہاسم:

تو راج راج تم آپ کے سامنے

دلاؤں گا فطرت تاریخی ڈھاسہ پیش کریں گے

جس میں پہلی بار آپ دکھیں گے

جند گاہ سرکاری امداد کی نڈل کے باسیں پچائی۔

اور پھر تم آپ کے بھلے کے لیے پیش کریں گے

ڈگس بھلا کا احترام اور عزت نامہ۔

آرٹور وائی کا عروج اور کسٹ بازار کا زوال۔

یہ نام کو دم آتش نئی مقدمہ — اس کو کہتے ہیں دھندا!

ڈل فیٹ کا تلس — یعنی انصاف کی آنکھوں پر پردہ!

داداؤں کی بھڑک! ارسٹوڈاما کا قتل!

اسان تمام واقعات کی معراج۔ . . یا انتہا ہوگا

ہمارا غضب کا آخری تارکٹ:

غفلتوں کا شہر سرور پر فہم۔

آپ دکھیں گے،

مستازاد اکاروں کو

آج کے خنایلیں داداؤں کے روپ میں۔

کچھ مردہ، کچھ زندہ۔ کچھ ایسے جو موت کے ساتھ مٹ گئے،

کچھ جو زندہ ہیں

کچھ پیدائش اور کچھ بنائے گھرے دادا

شہزاد، جیسے اپنا بھلا مانس ایماندار ٹیچاؤ گس ہوو!

بڈھا گس جھوٹے سے کے ساتھ آقا ہے۔

اس کے بال سفید ہیں، دل کالا۔

بڈے برہمن، اب تم مجھے پہٹ سکتے ہو۔

خاکن مسدود نہ کرنا ہے اور پیچھے نہ جانا ہے۔

ہلکی غصہ میں اگلی شے ہلکی دولا۔

گی دولا پتھر جسے کسانے آچکا ہے۔

گل فروش کی دولا۔ اس کی زبان درد میں تپا لو ہے اور بیجا بتا ہے  
کہ آپ کو گائے کے نام پر بیڑ کی سی پی جاسکتی ہے!  
کہاوت ہے جھوٹ کی ٹانگیں پھولی ہوتی ہیں۔  
دولا اپنی آنکھوں کا استعمال کیجیے اور اس کی ٹانگوں پر نظر ڈالیے۔

گی دولا نہ کرنا ہے شے پیچھے نہ جانا ہے۔

اور اب ایسا نول گری، پرلے دسبے کا سفر۔  
باہر آؤ، دروازے میں توڑی تھے، تو سہ کیا لایا!

گوری پتھر جسے کسانے آٹا ہے اندھا نظریں کی طرف ہاتھ جلاتا ہے۔

ہر زلف کے چاند پچا پٹے بڑے قاتلوں میں سے ایک۔  
بشت، دفنان ہو!

گوری فسطی نظروں سے دیکھتا ہے اور پیچھے نہ جاتا ہے۔

اور اب آخر میں عوام کا شمن نمبر ایک  
آرتور اونٹنی!

کسی بھی زمانے میں آتنا بڑا دادا

نہیں ہوا۔

جسے قدرت نے ہم پر نازل کیا  
ہمارے گناہوں کے کارن، ہمارے مکر و حیوں کے کارن،  
ہلکی جاتوں کے کارن!

آج خود مری ایک طرف سے پہنچے کہ ساتھ ساتھ ایک طرف سے پہنچا تھا اور وہی طرف سے  
ناخن چلاتا تھا۔

کیا تھیں وہ بڑی تھوڑا دھیان میں دلا؟

حبیب علیہ السلام کو اب کے لیے

جگہیں رسی جاتی تھیں۔

اس زمانے سے آج تک، اب تک،

کیا کسی نے سنی ہیں

غزل کے بھیا تک

اور بے اندازہ دیا بہانے کی کہانیاں؟

اسی کارن، قیصر غلامیہ نے اخراجات کی پروا کیے بنا،

آزاد دلائی کے نظر پر شب و دن کو

شادنا طریقے سے پیش کرنے کا قصد

کیا ہے۔

ہاں، ایک بات اور آج کی رات

آپ کو کچھ دیکھیں گے، یہ ہے۔

نہ کچھ گھر لایا ہے اور نہ کچھ نیا ہے

اور نہ ہی کسی کے کہنے پر آپ کے لیے کچھ تیار کیا گیا ہے۔

داداؤں کا یہ ڈرامہ،

جو ہم پیش کر رہے ہیں،

پورے براہِ فہم کے علم میں ہے۔

جیسے جو حزن شدت سے بھرتی ہے اور دشمنین کو کماؤں جیسے جو حزن میں جاذبِ حوق ہے، ماناؤں سے اپنی

اہمیت کے احساس سے مجھ لاکھو اسیچھ خستہ ہے۔

## ایک

الف

ضلع ملکیت، پانچ تاجزہر کوئی علاقہ ڈسٹ کے منتظمین ہیں، خدا اجل ہوتے ہیں۔

فلک

کیا اثر مان ہے!

کلارن

اگلتا ہے، اپنی پیاری دیرینہ محبوبہ کا کوئی مارکیٹ جاتے ہوئے اپنی حبیب کے کھڑے ہونے کا احساس ہوا ہے اور اب وہ گزرتے نالے میں اپنے کھوئے ہوئے کئے ڈھونڈ رہی ہے۔

کلنڈر

پہلی جمعرات کو بھرتے تھے اور اسی دور کے لوگوں کو میر کی دعوت پر بلایا تھا، جو اس سوار کے لیے طے تھی۔ اور جو ہم جاتے، وہاں نیلا بے کے علاوہ کوئی نہ تھا جو ہماری آؤ بھگت کرتا تھا۔ کیا قلمی است کا بھر ہے لوگ کسی کنواری کے چہرے پر رنگ آنے جانے کی تیاری سے مغس ملتا ہوا گئے۔ اس شہر کے لیے ترکاریوں، سدری کشتیاں اب بھی جھیلوں میں چلتی ہیں مگر گاہک کا کہیں کوئی نشان نہیں۔ جیسے ظلمت نیم دروہ۔

مل بھوش

دراہ اور کلنڈر کے ہاں نیلا ہی ہو رہی ہے۔

مل بھوش

جہاں جو باو آدم کے زمانے سے پہلے دروازہ کھلتا تھا، اب دیوالیہ ہے۔

کلارن

اور دک میں بھوک کے گراں بھی لگ گئے۔

فلک

شبیٹ کہاں ہے؟

کلنڈر

وہ؟ ارے وہ تو نیکیوں کے دروازے کھٹکتا ہے۔

فلک

کیا؟ شبیٹ؟

کلارن

نہیں۔

دوسرے لفظوں میں یہی لاکھ پول گومی کی تجارت اس شہر کے گئی۔

مل بھوش

صاحبان، گردن اونچی کیجئے! ایسی ہم سرے نہیں ہیں۔

مل بھوش

یہ کوئی زندگی ہے؟

مل بھوش

اے اے وہی کس لیے؟ اس شہر میں پیداوار کی تجارت بنیادی طور پر تسلی بخش ہے۔ اچھا وقت ہوا تھا، چالیس لاکھ کی آبادی کے شہر کو تازہ ترکاریوں کی ضرورت رہتی ہے۔ تم نہ کرو ہم مشکوں سے بچ سکیں گے۔

کلنڈر

دکانوں اور بازاروں کا کیا حال ہے؟

مل بھوش

بہت خراب۔ گاہک آدمی گھر پر ہی بیٹھا ہے۔



کلاکٹ  
فلکٹ

۱۔ ہڈی پھول کو جھیل میں ڈال دی ہے۔  
۲۔ سفورہ آمد میں ایک شخص ہنگامہ لگا رہا ہے۔ میں نے خوف میں لیے ڈال دیا کہ وہ بڑا عجیب ہے۔ اس کا نام ہے  
اُولی ۔۔۔

کلاکٹ  
فلکٹ

۱۔ وہ دادا ہے  
۲۔ ہاں ہوری۔ اس نے سزا نہ منجھل ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس مصیبت سے بچنے کا ایک راستہ ہے اور اس کا  
دست راستہ۔ اُنستو وہ کہتا ہے کہ وہ دو کا نام اعلیٰ کو یقین دلا سکتے ہیں کہ اعلیٰ کی پھول کو بھیجیں گا دھندلا  
کرنا اچھا نہیں ہے۔ وہ وہ کہتا ہے کہ ہاری آدنی دگنی ہو جائے گی کیونکہ وہ کہتا ہے، دھندلا کر سن خریدنے کی  
جگہ پھول کو بھی خریدنا پسند کریں گے۔

سب جانتے ہیں۔

کلاکٹ  
فلکٹ

۱۔ یہ ظلم ہے۔  
۲۔ (سب ہنستا ہنستے ہوئے) ہم اوشین گنیں! اسے کہتے ہیں دھندلے کا نیا فلسفہ! اس کا نام ہو گیا۔  
کوئی فلاور ٹرسٹ میں نیا غون، نئی جان۔ انھوں نے سنار ہاری راقوں کی بندھام ہو گئی ہے، سودہ ہاری کوئی  
ہوئی بندیں لیے آگئے ہیں۔ تو ساقیو، اب میں انتخاب کرنا کرے گا۔ ایک طرف  
اُولی ہے اور دوسری طرف مل دیشن آرمی کا خیالات گھر۔ بناؤ، تمہیں اپنے پیالے میں کون سا  
خود پسند ہے؟

کلاکٹ  
کلاکٹ

۱۔ مجھے تو لگتا ہے، اُولی کا شور ہے کہ یہ یاد ہی گرم ہے!  
۲۔ میں کہتا ہوں، اس کو باہر نکال پھینکو!  
۳۔ پھینک دو مگر ذرا آہستگی سے۔ کیا ہم جانتے ہیں، ہم پر اور کیا پتہ پڑنے والی ہے؟

سب جانتے ہیں۔

فلکٹ

۱۔ (جوش ہے) ڈاگس ہو رہا اور میں پھل قرضے کے بارے میں کیا خیال ہے؟  
۲۔ (باتھون سے) پُش اور میں مل کر کچڑی پکائی ہے کہ ہاری یہ پیسوں کی مصیبت مل جائے۔  
شہر ہم نے ٹیکس لیتا ہے۔ لیتا ہے یا نہیں؟ تو میری قرضہ بھی دو اور یہ قرضہ ہاری جیبوں میں تو جائے گا  
نہیں! ہم کو دیاں ہوائیں لگے کہ کھدیاں سستی آسکیں۔ ڈاگس ہو رہا بارون شخص ہے، وہ چاہے  
تو بیڑا پر بوسکتا ہے۔ تم ڈاگس پور سے ملے تھے؟  
۱۔ ہاں میں ملتا۔ وہ اس تھکے کو چٹے سے بھی چھوئے کہوتیا نہیں۔  
۲۔ تیار نہیں؟ لغت ہے۔ بندر گاہ پر اس کا حکم پتا ہے اور وہ ہاری مدد کرنے کو تیار نہیں!

جوش  
فلکٹ

کار و نہد  
مل بیوی

میں تو بچوں سے اس کے ایکشن فنڈ میں چند رو سے رہا ہوں!  
: لعنت ہو جس بارے میں وہ ٹیٹ کا بیٹا لگانا چاہتا تھا اور سیاست کو گھبراہٹ سے پہلے  
وہ ٹیٹ لک ڈیاں توڑتا تھا۔ اسے کہتے ہیں، گھٹیا لک ڈیاں۔ خلیک، میں تم سے کیا کہتا تھا؟ یہی  
: لک ڈیاں نام کی چیز اب نہیں رہی دنیا میں۔ پیسے کی کمی تو سبھی، وفاقاری اس سے ہی کم ہے۔ چہرے  
: ڈوبتے جہاز کے سر پر بھاگ رہے ہیں۔ دوست دشمن ہو گئے ہیں۔ لازم بالکوں کی چھانٹوں پر سارے ہیں اور  
: اور وہ ہمارے پرانے بھائی لگانے کا بیٹا لگا رہے ہیں دیکھ کر کھل اٹھتا تھا، اب ہیں دیکھتا لگتے ہیں۔  
ہاں بھئی، اندھیری رات میں سائیکلی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔

کار و نہد

فلکٹ

بوشند

فلکٹ

: کچھ داکس بورو سے یہ امید نہیں مٹی۔  
: آخر اس نے ہمارا کیا بنایا ہے؟  
: وہ کہتا ہے، ہمارے منصوبے میں کچھ گول مال ہے۔  
: گودیوں کو خزانے کے منصوبے میں گول مال؟ ذرا ان لوگوں کے بارے میں سوچیں ہم اس کام پر لگائیں  
گئے۔

بوشند

فلکٹ

بوشند

فلکٹ

کلارکٹ

مل بیوی

بوشند

: وہ کہتا ہے، اسے ہمارے گودیوں کو خزانے کے بارے میں مدد کی شہ ہے۔  
: شرمناک!  
: کیا؟ گودیوں کو بنانا؟  
: نہیں، اس کے شہ بات!  
: تو پھر کسی اور کو کچھ اور قرضہ حاصل کرو۔  
: ہاں، تو قرضہ دینے والے اور بھی لوگ ہیں۔  
: درست، لیکن کسی میں ڈاکس بورو والی بات نہیں۔ دوسری دھیرج۔ آدھی اچھا  
ہے وہ۔

کلارکٹ

بوشند

کلارکٹ

بوشند

فلکٹ

بوشند

: اچھا؟  
: وہ ایسا غار ہے اور بڑی بات یہ ہے، وہ ایماندار لگتا جاتا ہے۔  
: بکو اس!  
: نہیں، اسے اپنے نام، اپنی شہرت کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے اور یہ مہات ظاہر ہے۔  
: میں چار لعنت بھیجتا ہوں۔ ہماری ضرورت یہ سہیلٹی سے قرضہ حاصل کرنے کی ہے۔ اس کا نام اس  
کی شہرت اس کا درجہ ہے۔

بوشند

: تم یہ کہتے ہو؟ میں تو گھبرا ہوں یہ ہمارا درجہ ہے۔ اس قسم کا قرضہ دی کر دے سکتا ہے جس کی ایمان داری  
کی لوگ تم کو کھاتے ہوں۔ اس شے بوجہ اور ضمانتیں مانگنے کی کوئی ہمت کرے گا؟ مانگتے شرم نہیں آئے گی  
انھیں؟ اس قسم کا آدھی ڈاکس بورو ہے۔ ڈیھارڈا گس بورو ہی ہمارے قرض کی ضمانت بن سکتا ہے۔ میں  
تھا ہوں ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ ان سب کو اس پر چھوڑ ہے۔ خلا سے ان کا بیورو اٹھ سکتا ہے، ڈاکس بورو

سے ہیں۔ کنہوس کنہوس آؤں ہی، جو کوڑی کوڑی دانت سے پکڑتا ہے، اپنی آخری کوڑی ہی اس کے یہاں  
 امانت رکھوانے میں نہیں بیکچاڑے گا۔ ایمان داری کا تیلہ ہے۔ اتنی برس میں کیا مجال ہے، جو وہ ایک بار بھی  
 ڈر گیا ہو۔ ایسا آدمی تو سونے میں تلے کے قابل ہے، خاص طور پر ایسے لوگوں کی نظر میں جو کوڑیاں بنوانے کا  
 منصوبہ رکھتے ہوں اور وہ بھی دھیرے دھیرے۔

فلکٹ : اچھا بوش! یہی کہ وہ سونے میں تلے کے قابل ہے۔ وہ جس سودے کی حامی بھر لے، وہ ملے ہو جاتا ہے لیکن  
 وہ ہمارے سودے کی حامی تو ہوتا نہیں ہے۔

کلاکٹ : نہیں، نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ شہر کا خزانہ لنگر خانہ تو نہیں؟  
 اور سب کچھ شہر کے لیے اور شہر اپنے لیے؟

مل بیڈی : شہر کا ارقی بھڑا بھی تو نہیں ہے اس میں۔

کلاکٹ : اس نے اپنے اہل چاکر کیا ہے۔ یہ خیال ہی آجائے تو وہ دس سے سس نہیں ہوگا۔ اس کی نظروں میں شہر بڑی گارے  
 کا شہر نہیں جہاں لوگ رہتے ہیں جو چنگی معمول دیتے ہیں، اکرایہ دیتے ہیں۔ شہر تو اس کے لیے کاغذ پر پھیلے  
 ہوئے بایبل کے لفظوں کی طرح مقدس ہے۔ آف، وہ آدمی! وہ ہمیشہ میرے اصرار پر سوار رہا ہے۔

کلاکٹ : وہ کبھی ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ اسے بھلا پھیل گویا اور مال کی دھلائی کے دھندے سے کیا لینا دینا؟ شہر  
 میں تو کاری پڑی سڑکی ہے تو اس کی بلا سے! کیا محال جو وہ اپنی چھٹکی بھی ہلا دے! انیس برس ہو گئے ہیں،  
 نہیں، ایس برس، اور ہم اس کے چناؤ فرڈ میں پیسہ بھرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس تمام عرصے میں اگر اس نے بھی  
 پھول گویا دیکھی ہے تو وہ دیکھی ہے سالوں میں، اپنی رکابی میں۔ رہی بات گراج کی تو اس نے بھی کسی گراج  
 میں قدم رکھا ہی نہیں۔

بوشڈ : تم ٹھیک کہتے ہو۔

کلاکٹ : اس سے تو میں شیطان سمجھے!

بوشڈ : نہیں، اسے تو ہم ہی سمجھیں گے!

فلکٹ : لیکن کلاکٹ تو کہتا ہے، یہ نہیں ہو سکتا۔ اس نے تو میں اس کا سا جواب دے دیا ہے۔

بوشڈ : سو تو ہے۔ لیکن کلاکٹ نے یہی تو بتایا ہے ایسا کیوں ہوا؟

کلاکٹ : حرام زادے کو یہ نہیں معلوم کر دے کہ مر ہے۔

بوشڈ : درست۔ آخر اس کے ساتھ چل کر کیا ہے؟ لامعلی! اس کو دبا دیا، علم نہیں کہ مصیبت کس بلا کا نام ہے  
 سوال صرف اتنا ہے، اسے کیسے ہماری صورت حال کا احساس ہو؟ ہمیں اس کے دماغ کی کھڑکی کھولنی ہے۔  
 میں نے سب سوچ لیا ہے، سنو، یہ ہے ترکیب!

ایک طاعت انجلی ہے، جماعتی تہذیب کے بعض واقعات کی طرف اشارہ ہے۔



کون ہے وہ ؟

۱۔ دادا انا کوئی . . . بولو، کیا کہتے ہو ؟ بیچ رہے ہو . . .

۲۔ گستاخا، وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔

۳۔ (ناخوشی سے جھٹکتے ہوئے) ہاں، وہ چاہتا ہے۔ وہ طرح طرح کے سوسے لیے ہمارے پیچھے پڑا ہے۔

۴۔ شین گول کے سہارے ہمارے پھل گوبیاں بیچنا چاہتا ہے۔ شہر اس کی طرح کے لوگوں سے بھرا ہے جیسے

پچھلے شہر کے بلن پر کڑھ پھڑ ہا ہا، انگلیاں پھڑسی ہوں، پھر بازو اور کندھے۔ کوئی نہیں جانتا یہ عذاب

آہا کہاں سے بلکہیں ہم سب یہ شک کرتے ہیں، یہ عذاب جہنم کے پیٹ سے نکل رہا تھا ہے۔ اغوا، قتل،

دھکیلاں اور زبردستی، بلیک میل، خون خرابہ :

’ہینڈز اپ!‘ ’مال دو یا جان دو!‘ شرمناک ! اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہیے . . .

۵۔ (شین خطیف سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے) اور فوراً۔ یہ تو جھوٹ کی بیماری ہے۔

۶۔ تو میرے بٹاؤ ؟ بیچ رہے ہو ؟

۷۔ (پچھے کھٹے ہوئے اور اسے دیکھتے ہوئے) خدا برا پر شک نہیں مجھے۔ یہ شاہت اتن میں سے جو ابھی

قریب سگڑے میں کوئی اعلان شاہت نہیں لیکن جو کسی نہ کسی طور پر جو موس کی جاسکتی ہے، کبھی نہیں

جاسکتی . . . تالا کے پانی میں، تہہ میں کبھی کبھی کوئی ہری مٹنی نظر آتی ہے، چکنی اور چکنی ہوئی یہ تو سانپ

بھی ہو سکتا ہے لیکن نہیں، اس پر یہ تو نہیں ہے۔ ہے یا نہیں ؟ اسی طرح سے تم رول سے ملے جلتے نظر آتے

ہو۔ ہرمانہ ماننا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا ابھی تو ٹوڑی دیر پہلے اور پھر تعاری طرف، یوں لگا مجھے، میں

نے یہ ملتی جلتی جھلک تم میں اور دوسروں میں پہلے ہی دیکھی ہے، پنا جانے نہا کبھی۔ خدا کہو تو ایک بار پھر

فلک : ’بولو، کیا کہتے ہو ؟ بیچ رہے ہو ؟‘ تعاری آواز تک، میں سمجھتا ہوں . . . خیر چھوڑو مناسب

ہے تم یہ کہو، ’ہینڈز اپ!‘ کیونکہ تم ہی تو کہنا چاہتے ہو۔

(اپنے حاشہ اوپر اٹھاتے ہوئے)

فلک : ’ہینڈز اپ!‘ جاؤ کارخانہ لے لو! قیمت ؟ لگاؤ میرے پیٹ میں دو چار گھونٹے اور مارو ٹوکریں قیمت

ادا ہوگی۔ لیکن، خدا کو! میں کچھ زیادہ قیمت چاہتا ہوں۔ دو چار گھونٹوں سے بھلا کیا ہوتا ہے!

۸۔ تم پاگل ہو!

۹۔ کتنا اچھا ہوتا جو یہ سچ ہوتا!

ٹھانگن جھوٹے کے رشتہ داروں کے پیچھاڑے ایک صفحہ پر۔ ٹھانگن جھوٹے افسانہ کا بیجا جلاش و حشو ہے۔  
میرزا حسن علیک: اصل حور ہے۔

ٹھانگن جھوٹے: تعین پہلے آنے کی ضرورت نہیں ہے اور جواب نہیں ہے۔ تمہارے منصوبے سے ٹھری ہوئی پھیل کی گئی ہے۔  
میرزا حسن علیک: میرے ابا کا کرتے ہیں۔

میرزا حسن علیک: چلو چھٹی ہوئی۔ ہم نے تم سے پوچھا۔ تم نے کہا، "نہیں"، تو پھر نہیں آئی!  
ٹھانگن جھوٹے: کہیں کچھ گول مال ہے۔ میں تمہاری گودیوں کے بارے میں خوب جانتا ہوں۔ میں ان کو ہاتھ میں لے لے گا۔

ٹھانگن جھوٹے: آہا ان کو ہاتھ میں نہیں لگائیں گے۔

میرزا حسن علیک: تو پھر پھول جاؤ اس لئے کو۔

ٹھانگن جھوٹے: یاد رہے کہ تم لوگ غلط راہ پر چل رہے ہو۔ شہر کا رخ: انداز اس لیے تو ہے کہ یہ راہ خیر یا خیر متوخیر آئے ادا اس میں  
ہاتھ ڈال کر تین تالی چاہے نکال لے جائے۔ غیہ غمی، مارو گولی اسے۔ ویسے میرے خیال میں، تمہارا دھت ما  
بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔

میرزا حسن علیک: میں نے کیا کہا تھا، فلیک ہ؟ تم لوگ بیکار نہ لکھائے پھرتے ہو۔

ٹھانگن جھوٹے: منہ دکھانے، نا سیدی وطن سے ہندواری ہے۔ تم لوگ خود اپنے لیے مصیبت کھڑی کر رہے ہو۔ میں تو یہ سب کچھ  
یوں دیکھتا ہوں: تم لوگ کیا بیچتے ہو؟ پھول گولی۔ اور پھول گولی گوشت اور نان سے کچھ کم تو نہیں۔ اسی  
گوشت اور نان پر تو جیتا نہیں، وہ سفری ترکاری بھی کھاتا ہے۔ ذرا سوچو، اگر میں تمہیں خود ہوتا پیارے کے کھلاؤں  
یا سلا کی جگہ اُپار ہو گوشت تمہارے آگے رکھوں، تو تمہیں کیسا لگے گا؟ پھر تو کوئی قتل کا اندھا ہی اس رشتہ داروں  
میں قدم رکھے گا۔ ہاں تو سمجھو، کچھ لوگ تنگدست ہیں۔ سوٹ خریدنا ہو تو وہ دس بار کھاتے ہیں مگر ترکاری  
کے لیے ان کی جیب سے دھڑکی نکل ہی جاتی ہے۔ خرچے میں ہو تو تم لوگ! تمہاری جگہ میں ہوتا تو بالکل پریشان نہ  
ہوتا۔

ٹھانگن جھوٹے: تمہاری بات سن کر دل کتنا بڑا ہوا ہے، ٹھانگن جھوٹے! قدم بڑھانے کے لیے کتنا حوصلہ ملتا ہے۔

ٹھانگن جھوٹے: ٹھانگن جھوٹے! میرا دل کتنا بڑا ہوا ہے، ٹھانگن جھوٹے! میرا دل کتنا بڑا ہوا ہے، ٹھانگن جھوٹے!  
اے۔ صاف بات یہ ہے کہ، ہم یہاں ایک کام سے تھے۔ میں نہیں نہیں۔ پریشان مت ہو۔ وہ بات نہیں بول رہا  
رہے ہو۔ وہ تمہارے تو دشمن ہوا۔ اور وہ کام؟ خوشگوار کام ہے، کم از کم ہم یہی سمجھتے ہیں۔ میرے بزرگ، ہم یہاں ایک  
دھیان آ کر اس جوان کو فلیک تیس برس ہوئے جب تم شہر کی سلاخی کی خاطر ہم سے الگ ہوئے تھے اور ہم جلتے



ٹاگن جھوٹ

اور شیشہ کیا کرے گا؟

فلکیٹ

وہ بیچارہ خدا شہر و دیہات پر۔

بہشت

تو ٹھیک ہے نا؟

ٹاگن جھوٹ

تھمارے پرانے تعلقات کے جذبات، میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں لیکن کوئی بھی جہازوں کا کارخانہ ایسے ہی کسی کی جھوٹی دنیا میں ڈال دیتا۔

فلکیٹ

ہاں، کچھ تو ہے ہی۔ قرعے کا قلعہ تو پاک ہو گیا، شاید یہ میں ہزار کسی کام آسکیں۔

بہشت

اھ اس وقت کھلے بازار میں اپنے اشاک شیشہ پھینکا ہم مناسب نہیں سمجھتے۔

ٹاگن جھوٹ

یہ بات تو ٹھیک جان پڑتی ہے۔ اور خدا، وہ ہزار نہیں ہے اگر اس میں کوئی پھندا نہیں ہے۔

فلکیٹ

نہیں، کوئی پھندا دنیا میں نہیں ہے۔

ٹاگن جھوٹ

تم نے قیمت میں ہزار بتائی نا؟

فلکیٹ

کیا یہ بہت زیادہ ہے؟

ٹاگن جھوٹ

نہیں۔ اور خدا سوچو، یہ وہ جہازوں کا کارخانہ ہے، جہاں برسوں پہلے میں نے اپنا پہلا بیٹیا رخانہ کھولا تھا۔ اور وہ جو کہتے ہیں نا، لکڑیوں کے انبار میں کوئی بھوت چھپا بیٹھا ہو تو . . . سچ بتاؤ، قرعہ تو نہیں مانگو گئے نا؟

فلکیٹ

بالکل نہیں۔

ٹاگن جھوٹ

تب میں غور کر سکتا ہوں۔ اے، اور دیکھو بیٹے، بالکل تمہارے کام کی چیز ہے۔ میں سوچ رہا تھا تم لوگ پھر پر حال پینک رے ہو اور تم پر پیش کش لے کر آئے ہو۔ دیکھتے ہو بیٹے! ایسا غاری کیسی مرمی ہے؟ یہ مرمی کبھی کبھی سونے کے ڈھبے میں دیتی ہے۔ آدمی کبھی بھی اپنے آپ سے کہتا ہے: آج آنکھ بند ہو جائے تو کل بیٹے کو ورثے میں کیا ملے گا؟ نام ادریں۔ میں نے خود ان آنکھوں سے دیکھا ہے، غربت کی زمین پر کیسی کالی، زہریلی فصل لگتی ہے!

بہشت

اگر تم ہماری پیش کش قبول کر لو تو میں چین آئے۔ وہ غلیظ کڑواہٹ دھو جائے گی جو قرعے کے ارادے سے پیدا ہوئی تھی۔ مستقبل میں ہم تمہاری صلاح سے غامہ اٹھا سکیں گے تم میں بتا سکو گے کہ بازار کا منہ کس طرح دھڑکتا جاسکتا ہے، امانداری کے راستے پر چل کر کہ تب ہمارا کاروبار تمہارا کاروبار ہو گا اور پھر تم بھی تو یہی لوگوں کے آدمی ہو گے، ڈاگس جھوٹ! اور تم چاہو گے کہ کوئی فلاورسٹ کی حیثیت ہو۔

ٹاگن جھوٹ اس کا ہاتھ نہ کام لیتا ہے۔

ٹاگن جھوٹ

پوش اور فلکیٹ، میں تمہارے ساتھ ہوں۔

نوجوان ٹاگن جھوٹ

ابا تمہارے ساتھ ہیں۔

ایک علامت آج ہوئی ہے۔





## مشین

۱۳۳۔ میں نے ایک نئے باز کا فنکار آرتور ڈافنی، اس کا دست راست، افسوسناک انداز کے باطنی کارڈ  
دیکھ کر ہنسنے لگا۔ آرتور ڈافنی، وہ ایک بے عمل میں ٹھک ہے۔

میں چاہتا ہوں، آرتور، تم یہ آواز کی سیما ہی دل سے دھو ڈالو۔ یہ بے عمل، بے معنی خواب دیکھنا چھو دو۔  
سارا شہر ایک ہی بات کر رہا ہے۔

(تخی سے) بات کر رہا ہے؟ کون بات کر رہا ہے؟ کوئی اب میرے بارے میں بات نہیں کرتا۔ اس شہر کی  
یا دہلی کا خون انہی خالی ہے۔ یہاں شہرت کا چراغ شام کو جلتا ہے اور صبح کو بجھ جاتا ہے۔ پتا مثل کیے دو ماہ گزر  
جائیں تو لوگ بھول جاتے ہیں۔

وہ اخباری پریٹری سے نظر ڈالتا ہے۔

ڈنڈا دیجے تو اخبار میں نام نہیں پہنچتا۔ اگر درجی بھوسہ قتل کر ڈالوں تب ہی سالوں کے کان پر جوں نہیں  
رینگے گی۔ کارڈ سے کوئی شامیں ہیں ہی نہیں۔ یہاں تو بس روم چلتا ہے جس کا انحصار پیسے پر ہے۔ کبھی کبھی تو  
ہی چاہتا ہے سارا دھندا چھوڑ دے اور کچھ نکل جاؤں۔

بناپیوں کے چھو کر بھی منہ بند ہے۔ ان کا موہل پست ہے۔ یہ بیکاری انہیں کاٹھڑی ہے۔ ہاش کے  
پتے پھینکے کے سوا انہیں کوئی کام ہی نہیں۔ مجھے تو ان چھو کر دل پر گیارہ کم ہوتا ہے۔ آرتور، مجھے ہڈی کاڑھ جاتے  
ہوئے بڑی شہرت آتی ہے۔ جب یہ مجھے آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو میری بات کو کل تاخیر کریں گے۔ میں  
پیسے جاتی ہے۔ تمہارا سب سے بڑا کامیاب کام تھا۔ ہم فوراً اسے شروع کیوں نہیں کرتے؟

نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی وقت نہیں آیا۔

وہ ابھی وقت نہیں آیا، خوب بہت خوب۔ چار مہینے ہو گئے ہیں، یاد ہے تمہیں؟ چار مہینے جب تمہیں کوئی غلام  
ٹرسٹ نے ہڑاکر ایک طرف کیا تھا تب سے تم بیکار بیٹھے سوچتے رہتے ہو۔ منصوبہ، منصوبہ! ادھر، ادھر!  
ایک دھکا کیا گا، انحصاری تو یہ دھک ٹری کی ٹوٹ گئی۔ اور پھر وہ معمولی سا حادثہ۔ ————— اپرینک پر  
سپاہیوں والا قعدہ۔ ————— تم اب تک اس سے نکل نہیں پائے ہو، یار!

انہوں نے گولی چھلائی تھی!

ہاں، لیکن وہ ہوائی فائرس تھے۔ اور ان کی یہ حرکت غیر قانونی تھی۔

بھروسہ، گولی مجھے لگ ہی سکتی تھی۔ اور اگر وہ گواہ ان کے ہتھے چڑھ جاتا تو میں مارا جاتا۔ اور دھج، اس کے دل

متواتری بہرہ میں نہیں۔

بنی کے دوکان کے لیے تو سپاہی گنتی نہیں چلاتے لیکن بینکوں کے لیے تو وہ چلاتے ہیں۔ ہاں تو آرتورو! دیکھو، ہم گیارہویں سرگ سے کام شروع کرتے ہیں، دو چار کھڑکیاں توڑتے ہیں، آخری چار باؤ کرتے ہیں، سبزی ترکاریوں پر مٹی کا تیل چھڑکتے ہیں اور بیس ساتویں سرگ کی طرف بڑھتے ہیں۔ یہ سوچو میں، دن بھر وہ بیس بچہ لگی جاتا ہے اور مناسب معاوضے کے بدلے چاری حفاظت انہیں بتاتا ہے۔ مسادہ کچھ زیادہ نہیں، بیس بچہ کی کا کچھ حصہ کیوں؟ نہیں۔ پہلے مجھے اپنی حفاظت کا انتظام کرنا ہے اس چارہوں سے، جیہوں سے، پھر میں دوسروں کی حفاظت کے بارے میں سوچوں گا۔ ہم یہ کام اوپر سے شروع کرنا پڑے گا۔

دعا

آدنی

(تاہم یہی ہے)

حبیب تک میں جج کے ہاتھ گرم کر کے اسے اپنی حبیب میں نہیں ڈال لیتا، قانون میرے خلاف ہے میں تو بینک بھی نہیں ٹوٹ سکتا کہ کوئی بھی دو کوڑی کا سپاہی مجھے ٹھنڈا کر سکتا ہے۔

تھار کی بات صحیح ہے لیکن ————— ہاں، اس بار کی کیلی اسید کی دو لاکھ پانچ سو ہے۔ اس کی ناک بڑی تیز ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ کوئی فلاڈرٹس میں کچھ شراب ہے تو اس کے معنی ہیں، کچھ کچھ ہونے والا ہے۔ اور اڑتی پڑتی ہے بکاشنی گئی ہے کہ ڈاگس بدھ کی سفارشیں پر شہر نے انہیں دو فرزند دے دیا ہے جس سے گودیاں بنیں تھیں اور یہی شہر بن گیا ہے، اب وہ نہیں بن رہی ہیں۔ پھر بھی ڈاگس بدھ نے سفارش کی۔ کیوں اس جیسا شریف آدمی گورڈر گھوٹالے میں پڑا ہو، وہ دیکھو، 'تھنے'، 'لالارگ' اور آراہ ہے۔ ایسی بات کی خبر صرف یہی رکھتا ہے۔ اسے ٹیڈ!

لیکٹ

آدنی

لیکٹ

آدنی

دعا

لیکٹ

(خدا حافظے میں) اسے یارو! اسے روم، اسے آرتورو! کاپو! اس کیسا ہے؟

یہ کیا کہہ رہا ہے؟

اسے، کچھ خاص نہیں۔ وہ تو ایک گھوڑے والے قصبے کی بات ہے جہاں پوری فوج کو سالانی عیاشی اور حرام خوردگی گھن کی طرح کھا گئی۔

تم جہنم میں جاؤ!

(دیکھتے ہیں) کوئی جھگڑا نہیں۔ تم ہمیں کوئی فلاڈرٹس کے قرضے کا قسطہ سنناؤ۔

انہیں اس قسطے سے کیا لینا دینا؟ بتاؤ! کیا تم بھی ترکاریوں کے دھندے میں پڑے ہو؟ میں جیوگیا! تم خود قرضے کے چکار میں ہو جاؤ، ڈاگس بدھ ملو۔ وہ حساب کتاب ٹھیک کر دے گا۔

(مڈھ کی نقول اُتار دے ہوئے)

کیا ہم ایسے کاروبار کو برباد ہونے دیں، اُجڑنے دیں جو نیا دی طور پر تسلی بخش ہے؟ اور یہ فیصلہ ہاں میں سب کی آنکھیں پھرائیں گی۔ پھول گوبھیوں کے لیے سب کے دل کا پتہ لگیں گے جیسے پھول گوبھیاں ان ہی کی ذات کا ایک حصہ ہیں۔ مری بات ہے نا آرتورو! بد وقتیں تو آنسوؤں کو نہیں بڑھتیں۔

خود ہونے کے بعد ڈھلے ہنستے ہیں۔

میت چلیوے، ٹیڑھے۔ یہ بہت پریشان ہے۔

ریگٹ میں خدا جیون نہیں ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ دولا لکھپن کے ہاں کام مانجھ گیا تھا۔

ٹوٹک ٹیڑھی سنگار، فریجی، تم جو سب کس میں مت گھسیٹو!

ریگٹ اہرے، ڈوک ڈیڑی، لٹکنے کی دولا کے نرم میں اب بھی تمہاری جگہ ہے؟

(ٹوٹک ٹیڑھی کا فکڑاؤں کرنا شروع کرتے ہوئے ستارے کے تیسرے درجے کے صاحب

کے نرم کا جملہ قمار خاں! دادہ ری قسمت!

ٹوٹک ٹیڑھی کوئی تو اس شرسے حرام زادے کا منہ بند کرے!

ریگٹ آنے والی انیسلیں، جیسے گورے زمانے کے داداؤں کا احترام نہیں کرتیں! نئے سروانے دادا بغیر پسند جو ہم پر

چھا جاتے ہیں۔ کل کے سپر کب کے بھلائے جا چکے ہیں۔ ان کے نام کی نانوں پر گرد کی موٹی تہہ جرم کی ہے۔

کیا تمہیں پادشیں، لوگو، وہ گھاؤں میں نے تمہیں دے دیے؟ 'کب'، 'ایک زمانہ ہوا'۔ 'وہ گھاؤ تو

کب کے بھر چکے'۔ 'آہ! از روست گھاؤ بھی برداشت کے پانی سے مصل جاتے ہیں۔

کیا ایسا ہے کہ دنیا میں جہاں اچھے کام آنکھوں سے اوجھل سے رہتے ہیں، بڑے کاموں کی بھی کوئی یادگار باقی

نہیں رہتی ہو؟، 'ہاں، یہاں ایسا ہی ہوتا ہے!، 'آہ! یہ دلیل کو نیا'۔ '!

اؤٹی (چنگھاڑتا ہے) اس کا منہ بند کرو!

بالٹوئی کلاٹ ریگٹ کی طرف بڑھتے ہیں۔

ریگٹ (دندہ پٹتے ہوئے) شہیل کے، اؤٹی! اخبار والوں کو ذلیل مت کرو۔

دوسرے گھوڑے ڈھکے گھنڈاؤں میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بیس، بیس، میڈ! تم بہت بک چکے۔ اب تم جاؤ!

ریگٹ (جواب نہٹ خوشنڈ ہے، پیچھے ہٹتے ہوئے) تو یارو، پھر میں گے!

سختنہ (نیٹ نہ ٹکر) نہٹ جلد خالی ہو جاتا ہے

بیس، آؤ تو رو تمہارے اعصاب بہت کمزور ہیں۔

اؤٹی یہ حرام زادے مجھے نالی کا کیڑا سمجھتے ہیں!

بیس، تمہاری اپنی خاموشی کے کارن۔ اور کوئی رو نہیں ہے۔

اؤٹی (میں حق آؤ نہیں) اسے تہاؤنا، گری اور کوئی فلاورسٹ کا آؤنٹ کیوں نہیں آیا ابھی تک؟

انہیں میں سب سے آتا تھا۔  
 اور گی دولا ہوا میں نے کیا سنا ہے کہ وہ لاپون کے ہاں گیا تھا ؟  
 : ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنی پھولوں کی دکان چلا رہا ہے۔ اور لاپون وہاں تعزیت کے پھول خریدنے  
 آتا ہے۔  
 : تعزیت کے پھول ؟ کن کے لیے ؟  
 : ہمارے لیے نہیں۔  
 : مجھے یقین نہیں آتا۔  
 : تعزیت تو ہر طرف گہری سیاہی دکھائی دے رہی ہے۔ کسی کو ہم سے کوئی لچپی نہیں۔  
 : درست۔ ان کے دل میں کیڑا کیڑی بھی ہم سے زیادہ قوت ہے۔ گی دولا ہی کو تو۔ ایک دھکا اور وہ چپت۔ خدا  
 قسم، وقت آنے دو، اس کا حساب صاف کر دوں گا۔  
 : مگر !

ایٹانڈل نے کہا : ایک سخت کسان شخص ہاؤل کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

باس، تم اسے لے آیا ہوں۔  
 : (ہاؤل سے) سنا ہے تم کوئی فلاورسٹ میں شیفٹ کے اکاونٹنٹ ہو۔  
 : تھا۔ پچھلے مہینے تک دو ہرام زادہ ۔ ۔ ۔  
 : وہ تو پھول گو بھی کی باس سے بھی نفرت کرتا ہے۔  
 : ڈاگس بورو ۔ ۔ ۔  
 : (ستھن سے) ڈاگس بورو ! اس کا کیا لینا دینا ؟  
 : ڈاگس بورو سے تعزیت کیا غرض ہے ؟  
 : اسی لیے تو میں اسے یہاں لایا ہوں۔  
 : ڈاگس بورو نے ہی مجھے نوکری سے نکال باہر کیا ہے۔  
 : اس نے تعزیت نکالا ہے ؟ شیفٹ کے جہازوں کے کارخانے سے ؟  
 : نہیں، اپنے کارخانے سے۔ پہلی ستمبر کے کارخانے پر اسی کا تعلق ہے۔  
 : کیا مطلب ؟  
 : شیفٹ کے جہازوں کا کارخانہ اب ڈاگس بورو کے پاس ہے۔ یہ ہاؤل اُس وقت وہاں موجود تھا جب، کوئی  
 فلاورسٹ کے پوشے نے اسے اکاونٹنٹ ہی مہرہ دیا تھا۔  
 : اس سے کیا ہوا ؟  
 : اس سے کیا ہوا ؟ یہ شرمناک ہے ۔ ۔ ۔

گہری : بس تمہاری گہری اتنی سی بات نہیں آتی ؟  
 ناؤل : ... کہ ڈاکس ہوئے وہ ترنہ کوئی فلاورسٹ کو دکھایا ۔  
 گہری : ... جبکہ وہ کوئی فلاورسٹ کا چھپا میر تھا۔  
 اونی : (جواب دہنی چیکھا شروع کرتا ہے) ہاں، تو یہ شوٹنگ ہے۔ خدا قسم، پڑھے کے ہاتھ بھی رنگے ہوئے ہیں۔  
 ناؤل : ترنہ کوئی فلاورسٹ کے نام بتا لیکن یہ کام انہوں نے جہازوں کے لارخانے کے ذریعے کیا۔ میرے ذریعے کیا۔  
 میں نے ڈاکس ہوو کی طرف سے دستخط کیے تھے، شیش کی طرف سے نہیں، جیسے کہ لوگ سمجھے۔  
 گہری : باپ قسم، غضب ہے یہ بڑھا ڈاکس ہوو۔ ایمان اور بھروسے کا اشتہار! بھلا مانس اور دتہ دار! جس سے ہاتھ  
 ملا عزت کی بات تھی جس سے ہاتھ ملا تاں تم کھانے کے برابر تھا! وہ ارادے کا مضبوط اور بددیانتی کا دشمن بڑھا!  
 ناؤل : حرام زادے کو اس کی قیمت چکانا پڑے گی۔ ذرا سوچو! اس نے پھر زمین کا الزام لگا کر نکال دیا اور خود...  
 رومنا : بس، بس، اب نورائے سندس ہو جاؤ۔ اس کی کینہ یہ معاشی پرصوف تمہارا خون ہی نہیں کھول رہا ہے۔ آرتورو،  
 تم کیا کہتے ہو؟  
 اونی : (ناؤل کی حالت افسانہ کرتے ہوئے) کیا یہ گواہی دے گا؟  
 گہری : ہاں، یہ گواہی دے گا۔  
 اونی : (دشمن سے متعلق کہتے ہوئے) تو پھر یارو، اس پر نظر رکھنا۔ رومنا، آؤ چلیں۔ مجھے کچھ راستہ دکھائی دے  
 رہا ہے۔

وفا کی طرف سے باہر نکل جاتا ہے، بیچر رومنا، اونیچر، باٹھی مارٹ۔

گہری : (ناؤل کی پیٹھ پیچھا کرتا ہے) ناؤل، مجھے محسوس ہو رہا ہے، تم نے ایک بڑے کام کے لیے راستہ کھولا ہے  
 جو...  
 ناؤل : مجھے اُمید ہے، اس کا معاوضہ مجھے ملے گا کسی بھی نقصان...  
 گہری : گہراؤ نہیں اس بارے میں۔ میں، میں، باس کا اچھی طرح جانتا ہوں۔

## چار

ٹھانگن محمد کا مسئلہ کافی سنگین ہے۔ ٹھانگن محمد وراثت میں کاٹا گیا۔

ٹھانگن محمد : مجھے ہرگز یہ جاگیز نہیں لیننی چاہیے تھی۔ البتہ تمہنے کے طور پر اس قسم کا شیعہ لینا اعتراض کی گنجائش سے پرے ہے۔  
 ٹھانگن محمد : ہاں! بھلا اس میں اعتراض کی کیا گنجائش ہو سکتی ہے!  
 ٹھانگن محمد : اور تو فرمنا اسے دلا نا کوئی بد روایتی نہیں تھی۔ جب میں نے مانا، مجھے تکلیف ہوئی کہ اچھا خاصا کاروبار پیسے کی  
 کسی کے کاغذ پر بادلوں پر ہے تو ————— لیکن جب میں نے جان لیا کہ جہازوں کے کارخانے سے اچھا خاصا  
 منافع ہوگا، اور تو فرمنا دلائے سے پہلے ہی یہ مکتوب لکھ لیا، اپنے فائدے کی نیت چھپاتے ہوئے، یہ بات غلط ہوئی ہے  
 مجھے!

ٹھانگن محمد : ہاں آتا، آتا ہے۔

ٹھانگن محمد : یہی فیصلہ غلط ہوا ہے یا کم از کم ایسا سمجھا جاسکتا ہے، بیٹے، مجھے یہ جاگیز نہیں لیننی چاہیے تھی۔  
 ٹھانگن محمد : جاگیز نہیں لیننی چاہیے تھی۔  
 ٹھانگن محمد : ہم جاں میں نہیں گئے ہیں۔

ٹھانگن محمد : ہاں آتا۔

ٹھانگن محمد : وہ جو مجھے اشاک شیر زیش کیے گئے تھے، وہ وہ لکین تھا جو شراب کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے، لاکھ کی گھٹیا  
 بھوک مٹانے کے لیے لیکن جو لاکھ کی پیاس تیز کرتا ہے۔  
 وقفہ

اور گودیوں کے باسے میں یہ نرسپل محمد زفر کی تحقیقات نے تو مجھے باغ و دیار ہے۔ قرضے کا تو کام تمام ہوا۔ کلارک  
 نے اپنا اتو سیدھا کر لیا اور کار توڑنے ہی۔ فلیک اور پوشر نے بھی بہتے دریا میں ہاتھ دھوئے اور مجھے رنج ہے، میں نے  
 بھی دو کی کیا۔ ابھی کہ سٹینٹ بھی نہیں خریدو گیا ہے، مٹھی بھر تک نہیں! بس اچھی بات یہ ہوئی ہے کہ میں نے شینٹ کی  
 درخواست پر سارا سودا دبا رکھا ہے۔ کوئی نہیں جانتا، جہازوں کے کارخانے سے یہ تعلق کیا ہے؟  
 (داخل ہوتا ہے)۔ بلی فرن، جناب! کوئی فلاؤٹسٹ کے مشین پوشر یا کر رہے ہیں۔  
 ٹھانگن محمد : تم ذرا جا کر سنو!

ٹھانگن محمد وراثت میں کاٹا گیا تھا۔ کچھ گھنٹہ کی گھنٹین جس سے سٹانی حقیقی تھیں۔

ٹھانگن محمد : اب پوشر کیا جاتا ہے مجھ سے؟





خاکسں مسجد : نکل جاؤ۔

معنا : اتنی جلد ہی کپڑے کی آج تو اسے۔ خدا میرے۔۔

خاکسں مسجد : تیس دنے کھانا، نکل جاؤ!

نوجوان خاکسں مسجد : آج کہتے ہیں : نکل جاؤ!

معنا : دوسری بار ایک ہی بات کہنے سے بات تو نہیں بنتی نا!

اُوفی : (دیکھ کر مسکراتے ہوئے) مسٹر ڈاکٹر! ہوو!

خاکسں مسجد : کوئی کمینٹ کہاں مرگے؟ پولیس کو بلاؤ۔

معنا : اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو بیٹے کو کمرے کے کبھی باہر نہ جاتا۔ باہر والوں میں کہیں تمہاری مدد نہیں ایسے دیے چھوڑوں سے نہ ہو جائے تو کچھ سمجھتے ہیں۔

خاکسں مسجد : اوہ! مار پیٹ!

معنا : نہیں، میں اسے یہ نہیں کہوں گا۔ میں تو اس کا اشارہ، شاید۔

اُوفی : مسٹر ڈاکٹر! میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ مجھے نہیں جانتے ہیں بلکہ بہت بات یہ ہے کہ آپ مجھے نہیں سنائی باتوں سے

جانتے ہیں۔ مسٹر ڈاکٹر! جو مجھے بہت بدنام کیا گیا ہے، اس کا مدول نے میرے نام پر کالک ٹلی ہے، میری نیت پر حملہ ڈالی

ہے۔ جب کوئی چودہ برس پہلے، یہ ناچیز جو ان دنوں ایک معمولی اور بیکار شخص تھا، آپ کے اس شہر کے دروازے پر نئی زندگی

شروع کرنے کے لیے آیا تھا، جو کوئی ایسی بری بھی نہیں نکلی، اس وقت میرے ساتھ سات نوجوان تھے، میری ہی طرح

مغفل لیکن میری ہی طرح بہت والے اور میری ہی طرح ارادے کے مضبوط، کہہ سکتے تھے کہ اپنے حق سے کادودھ حاصل

کریں گے جو خزانے پیدا کیے۔ اب میرے پاس ایسی تیس تیس گائے ہیں اور اور بھی ہو جائیں گی۔ لیکن آپ اب یہ ان میں:

آخر آتے ہو، اولیٰ جگہ سے کیا چاہتا ہے؟ کچھ زیادہ نہیں۔ بس اتنا۔ مجھے چڑھے تو اس بات سے کہ کوئی مجھے حقیر کہیں سمجھتے

ہیں، اختیار اور خدا جانتے کیا کچھ۔

گلا حصار کرتا ہے۔

اور خاص طور پر یہ بات تو مجھے اور بھی بری لگتی ہے کہ پولیس والے بھی اسی طرح سوچتے ہیں جبکہ میں ان کی عزت کرتا ہوں

اور میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ وہ میری عزت کریں۔ اس لیے میں گواہی دے کر اپنے آپ کو اسی میں لے جاتا ہوں۔ اور یہ ہے مجھے جیسے

آدمی کے لیے یہ آسان کام نہیں۔ کہ آپ علاتے کے تھانے میں میرے بارے میں چند لفظ کہہ دیں۔

(بعد میں کے آؤ، اٹھ) تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہاری ضمانت لوں؟

اگر ضرورت ہو تو۔ اور پھر اس کا دوا دے مار تو اس بات پر ہے کہ سبزی فروشوں سے ہمارا معاملہ دوستانہ طور پر طے

ہو تاکہ یہ نہیں۔

خاکسں مسجد : سبزی ترکاری کے کاروبار سے تمہارا کیا واسطہ ہے؟

اُوفی : میں اس کی طرف ہی آ رہا ہوں۔ سبزی ترکاری کے کاروبار کو حفاظت کی ضرورت ہے۔ اگر ضرورت آتی ہے

توطاقت کا استعمال بھی۔ اور یہ میں ہتھیا کر رہا ہوں گا، یہ میں نے طے کر لیا ہے۔

ٹاکنس سمورو : جہاں تک میں جانتا ہوں، اس کا رد بار کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔

آؤف :

شاید نہیں۔ ابھی تو نہیں ہے۔ لیکن میں تو تک دیکھتا ہوں۔ میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں : آخر تک یہ چارے سبزی فروش ہماری بددیانتی سے اپنا پلٹس کی موجودگی میں اپنی سبزی ترکاری آرام سے بیچ سکیں گے ؟ ہو سکتا ہے، کل ایک ظلم ہوا تھا، اور ان کی چھٹی ٹی دوکان توڑ پھوڑ دے اور ان کا گالے پھینک دینا کیا وہ یہ نہیں چاہیں گے کہ کھجور کے پیڑ سے پہلے ہی، اڈا سے خرچ کے ساتھ مضبوط حفاظت کا انتظام کر لیں ؟

ٹاکنس سمورو : نہیں، مجھے تو، اس میں شک ہے۔

آؤف :

اس کے تو معنی ہوئے کہ انھیں پتہ نہیں ہے، ان کی عقل کی کس بات میں ہے۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔ یہ معمولی اور چھوٹے چھوٹے سبزی فروش، ایسا انداز کر کے غرض، مصنفی مگر خود اپنے مفاد سے لاعلم، ان لوگوں کو مضبوطی اور رشپ کی ضرورت ہے۔ اور یہ کوئی فلاور ٹرسٹ جس کے سبب یہ لوگ زندہ ہیں، یہ لوگ اسی ٹرسٹ کے لیے دلاس بھی فراہم کر رہے ہیں۔ یہاں پھر سبزی فروش ہے۔ کوئی فلاور ٹرسٹ کی بھی اسی طرح حفاظت ہونی چاہیے۔ غرضی ادھار ! ادھار پر کوئی نہیں کہوں گا، یا پھر دوکان بند کرو۔ کمزور بھاگ جائیں گے۔ بھاگ جائیں، یہ قدرت کا اصول ہے۔ مختصر یہ کہ ٹرسٹ کو میری خدمات کی ضرورت ہے۔

ٹاکنس سمورو :

لیکن کوئی فلاور ٹرسٹ سے مجھے کیا لینا دینا ؟ تم یہ حیرت انگیز ترکیب لے کر میرے پاس کیوں آئے ہو ؟

آؤف :

ہاں، وہ بھی بتانا ہوں۔ میں آپ کو یہ بھی بتاؤں گا، آپ کی ضرورت کیا ہے ؟ کوئی فلاور ٹرسٹ کو کوئی ہاتھ پاؤں کی ضرورت ہے۔ اسے پٹھے چاہئیں پٹھے۔ تیس ٹکڑے آدمی میری سرداری میں۔

ٹاکنس سمورو :

اب ٹرسٹ اپنے ہاتھ پاؤں کو زمین گول میں بدلنا چاہتا ہے یا نہیں، میں نہیں جانتا۔ دیکھو، ٹرسٹ سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔

آؤف :

ہم اس کی بھی بات کریں گے۔ آپ سوچ رہے ہیں : ہتھیاروں سے مسلح تیس آدمی ہمارے گھروں کے باہر جمے ہوں گے، تو ہم خود ان سے کیسے محفوظ رہیں گے ؟ جو اس سیدھا سا دھبہ جس کے پاس پیسے ہیں، اس کے پاس طاقت ہے۔ اور یہ آپ جہاں گے جو ہیں پیسے دیں گے۔ پھر میں چاہوں بھی تو آپ کے خلاف نہیں جاسکتا، وہ عزت جو میرے دل میں آپ کے لیے ہے، وہ ہوتی ہی۔ آخر میں ہوں کیا ؟ میرے پیچھے کتنے لوگ ہیں ؟ ہمتی بھر۔ اور ان میں سے بھی کچھ ٹوٹ رہے ہیں۔ اس وقت ان کی تعداد صرف بیس ہے، شاید اس سے بھی کم۔ آپ کی مدد کے بغیر میں ختم ہو جاؤں گا۔ آپ کا یہ فرض ہے، انسانی فرض ہے کہ مجھے میرے دشمنوں سے بچائیں (اور صحت کوئی سے کہوں تو) میرے لوگوں، میرے ساتھیوں کو بھی۔ میرا چودہ برس کا کام دھلا ہے پر ان پر اسے۔ میں آپ کے درخواست کرتا ہوں۔ ایک انسان سے ایک انسان کی درخواست ہے یہ۔

ٹاکنس سمورو :

ایک انسان سے ایک انسان کی طرح میں تم سے یہ کہتا ہوں، میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں پولیس کو بلا رہا ہوں۔

آؤف :

کیا ؟ پولیس ؟

ٹاکنس سمورو :

بالکل، پولیس !

آؤف :

کیا میں یہ سمجھ لوں کہ آپ ایک انسان کے ساتھ میری مدد کرنے سے انکار کرتے ہیں ؟ (چنگھاڑتا ہے) تب

ایک مجرم کے طور پر کچھ مجرم ہی ہو، میں تم سے ملنا بکرتا ہوں۔ میں تمہیں بے نقاب کر دوں گا! میرے پاس تمام شہوت ہیں، گوہریوں کے بدلے میں ایک اسکیڈنڈل کھڑا ہو جائے گا اور تم اس میں فوٹ ہو! شہوت کے بعد ہمیں کار کا رخاد۔۔۔ اب تمہارا ہے۔ میں تمہیں وارننگ دیتا ہوں! اچھے ضرورت سے زیادہ مت رگڑو! اور پھر فریوے روٹ فیصلہ ہو چکا ہے کہ تحقیقات ہوں!

آگن مسجد : (ہنسنے لڑکھنڈاتا ہے) نہیں، وہ ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ میرے دوست۔۔۔  
 اُدنی : اب تمہارا کوئی دوست نہیں۔ کل کچھ لوگ تمہارے دوست تھے۔ آج تمہارا کوئی دوست نہیں اور کل تمہارا صوفیوں میں ہوں گے مگر تمہیں کوئی پکاسکتا ہے تو وہ میں ہوں، آؤ تو روانہ! میں! میں!  
 آگن مسجد : کوئی تحقیقات نہیں کرے گا۔ دیکھتے نہیں، میرے بال سفید ہو چکے ہیں۔  
 اُدنی : ڈاگس بھرو، بالوں کے علاوہ تمہاری اور کوئی چیز سفید نہیں ہے۔

ہن کاغذ نہ تھا نے کی کو شش نکرتا ہے۔

خاک کے بندے، ذرا سوچو، اب نہیں تو کچھ بھی نہیں! میں تمہیں بچا سکتا ہوں! بس تمہاری طرف سے ایک لفظ، صرف ایک اور پھر جو تمہارے سفید بالوں کی طرف ہاتھ بڑھائے گا، میں اس حرام زادے کی دھناتی کر دھن گا! ڈاگس بھرو، اس وقت تم میری مدد کرو۔ میں درخواست کرتا ہوں۔ ایک بار! صرف ایک بار! کہو، ایک لفظ، صرف ایک، نہیں تو میں اپنے لوگوں، اپنے ساتھیوں کو یمن نہ دکھا سکوں گا۔

دو تار ہے۔

آگن مسجد : نہیں، کبھی نہیں! تمہارے چکر میں پڑنے سے پہلے میں مرجا جاتا ہوں گا!  
 اُدنی : میں جانتا ہوں، میں تم ہو چکا ہوں۔ چالیس کے پٹے میں ہوں اور کچھ نہیں ہوں۔ تمہیں میری مدد کرنا پڑے گی۔  
 آگن مسجد : کبھی نہیں، کبھی نہیں!  
 اُدنی : میں پھر تمہیں وارننگ دے رہا ہوں۔ میں تمہیں کچل کر رکھ دوں گا۔  
 آگن مسجد : جب تک میں سانس لے سکتا ہوں، تم اس سبز کاروبار کا جال نہ بچا سکو گے! کبھی نہیں!  
 اُدنی : (دکھ مکھا دے) مسٹر ڈاگس بھرو، میں صرف چالیس برس کا ہوں اور آپ کی عمر بڑھتی رہے گی۔ خاندان چاہتے ہیں آپ کے عمر کے بعد میری زندگی گزاریں۔ اور، ہاں ایک بات جو میں جانتا ہوں: ان سبز چیزوں کے کاروبار میں میرا دخل لگتا ہے!

آگن مسجد : میں نہیں ہو سکتا!

اُدنی : رونا، آؤ، یہاں سے چلتے ہیں۔

بڑے سبز، انڈین، ہندو، جھکا کر آؤ، اب عین اچھا ہے! انڈین کے ساتھ کتھے سے باہر نکل جاتا ہے۔

۱۔ لیکن مجھ سے میرا دل گھٹ رہا ہے۔ میرے سانس! ہوا، ہوا! افسوس کہ اس صحبت میں نہیں گیا۔ مجھے یہ کچھ بول نہیں کرنا چاہیے تھا۔ خیر، ان میں اتنی جہت تو نہ ہوگی۔ مگر انھوں نے تحقیق کی تو میں کدوب جاؤں گا، لیکن نہیں، ان میں اتنی جہت نہیں ہوگی۔  
 ۲۔ (خاتون ہوتا ہے) نیلسن کو نسل کے مشترک گڈول اور گینڈو تشریف دے ہیں۔

گڈول اور گینڈو: (خاتون ہوتے ہیں۔)

گڈول: ہیلو، ڈاگس ہوو! ۱  
 ڈاگس: ہیلو، گڈول اور گینڈو! کوئی نئی بات ہے؟ ۲  
 گڈول: ہاں، بہت سی باتیں اور سچی سچی ہیں۔ خیر، لیکن کیا وہ آتوروو آئی نہیں تھا سہا جی وال میں ہمارے پاس سے گزرا تھا؟ ۳  
 ڈاگس: (زبردستی کی حشریں کھینچتے ہوئے) ہاں، بذات خود۔ وہ اس مضافاتی گھر کے کسی گھنے کے قابل بھی نہیں۔ ۴  
 گڈول: نہیں، وہ کسی گھنے کے قابل بھی نہیں جس کا سہی وہر سے ہم یہاں آئے ہیں، وہ کوئی اچھا کام نہیں ہے۔ کام اسی قرضے کے سلسلے میں ہے جو ہم نے گوریاں بنانے کے لیے ٹرسٹ کو دیا تھا۔ ۵  
 ڈاگس: (متحاشی سے) قرضے کا کیا قصہ ہے؟ ۶  
 گڈول: ہاں تو، کو نسل کے کچھ ممبروں کا کہنا ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ۷  
 گینڈو: گھپلا ہے۔ ۸  
 ڈاگس: گھپلا ہے؟ ۹

گڈول: (نیکر مست کر دیا) ہوا یہ کہ اکثریت آپ سے باہر ہوگئی۔ گھپلا! ہمارا تو اتنا پانی برتے برتے رہ گئی۔ ۱۰  
 گینڈو: ڈاگس ہوو کا کانٹرکٹ گھپلا ہے! وہ چلائے۔ اور بائبل؟ کیا بائبل بھی گھپلا ہے؟ بس ڈاگس ہوو، میں گھر کسارا ہال تھارے لیے تالیوں سے گونجنے لگا۔۔۔ جب تھارے اچھے دوستوں نے تحقیقات کی، انگ دیکھی تو ان لوگوں نے جھٹلنے پہلے یہ تجویز کیا تھا اور ہمارے گھر سے میں گئے، انھوں نے اپنی تجویز واپس لے لی۔ اب وہ یہ چاہتے تھے، سلاما عالمہ دیا دیا جائے لیکن اب اگر عورت ہے چاہتی تھی کہ تھارے نام سے شک کی بھول کا رتہ نہ صاف کیا جائے۔ وہ چلائے: ڈاگس ہوو محض ایک نام نہیں، نام سے کچھ یاد ہے، جو ایک انسان کے کچھ یاد ہے، جو اپنے آپ میں ایک ادارہ ہے۔ اور شدید خود غل میں انھوں نے تحقیقات کی تجویز منظور کر دی۔ ۱۱

ڈاگس: تحقیقات!

گڈول: ہاں، اگر کسی اس کا انچارج ہے۔ کوئی فلاور کے لوگوں کا صرف اتنا کہنا ہے کہ قرضہ سید سے سید سے شیٹ کے جو پلاٹوں کے کارخانے کو دیا گیا ہے۔ اور گڈول کے معارضوں کے ساتھ لکھے کی بات چیت شیٹ کے کارخانے

گوکرناتھی۔

مکملن سجدہ : شیش کے کارخانے کو۔  
مکملن : تمہارے حق میں اچھا یہ جو کارنامہ کسی ایسے آدمی کو بھیجو جس کا نام بے داغ ہو جو غیر جانبدار اور جو تمہارے بھروسے کا ہو اور جس کا جھوٹ اور پاکہندہ کے مالے پر کچھ روکشی ڈال سکے۔

مکملن سجدہ : یہ تو غیب میں کر دی گئی۔  
مکملن : ہاں، تو پھر یہ طے ہو گیا نا۔ اچھا اب تم ہمیں اپنا یہ مشہور گھر تو دکھاؤ کہ ہم اپنے دوستوں کو اس کے بارے میں کچھ بتا سکیں۔

مکملن سجدہ : تو آؤ پھر۔  
مکملن : کتنی پرسکون جگہ ہے! اور کچھ گھر کی گھنٹیاں! اس سے زیادہ آدمی اور کیا چاہ سکتا ہے۔  
مکملن : (خستہ ہوئے) لیکن دور دورہ تک گودیوں کا کوئی نشان نہیں۔  
مکملن سجدہ : تو پھر میں ایکسا آدمی بھیجوں گا۔

وہ وہ غیب سے وہیدرے باہر نکل جاتے ہیں۔

ایک علامت ابھرتی ہے۔

## پانچ

کونین حال۔ جو بشر، فلک، کلاڑک، من بیدی، کاروتھ۔ ان کے مقابلے میں جو، جن کا رنگ لڑا۔  
لوکیشی، گھینل، اندر گول۔ نام نہ نگار۔

نبوشت (خارجی آدمی میں) اسے آئے میں دی ہوئی کالی۔  
مل بیدی وہ شیت کو ساتھ لارہ ہے۔ عین ممکن ہے، وہ مجبورہ کر کے ہوں۔ میرا خیال ہے، وہ تمام رات اس بارے میں  
بات کرتے رہے ہیں۔ شیت کو تقریبی کہنا ہے کہ جہازوں کا کارخانہ اسے لکھ اس کا پانا ہے۔  
کاروتھ اس وقتوں میں یہ ہو کہ شیت کو یہاں مضیہ کہنے کے لیے آنا ہے کہ وہ پچھلے لکھا ہے۔ یہ ریاقتی ہے۔  
فلکٹ وہ کمی نہیں آئے گا۔  
کلاڑک اسے آنا ہے گا۔  
فلکٹ آخر وہ یہاں آکر کیوں کہے کہ اسے پانچ برس کے لیے جیل میں ڈال دیا جائے؟  
کلاڑک خامے بڑے پیسے کا مقصد ہے یہ۔ اور سب بل شیت کو پیش آرام کی بھی ضرورت ہے۔ وہ اب تک بے بل کے  
عشق میں دیوانہ ہے۔ وہ یقیناً یہ کیل کیلے گا۔ کچھ ہی ہو، وہ سزا نہیں کائے گا کہ پڑھاؤ اس پر وہ کوئی شکلی  
راہ نکال لے گا۔

انہا رکوش دکھوں کا شوق لائی دیتا ہے۔ ایک ناکہ دیکھا ایک انجیل لانا ہے۔

گھینل شیت کو لاش ملی ہے، ہوٹل میں۔ اس کی جیب میں ساقی خراس کو کے لیے ٹکٹ تھا۔  
نبوشت شیت مگیا؟  
اوچھیتی (پڑھ لکھنے) اتل کر دیا گیا۔  
مل بیدی او میرے خدا!  
فلکٹ (خارجی آدمی میں) وہ نہیں آیا۔  
گھینل کیا ہوا، ڈاگس ہو رہا؟  
لوگن سمجھو (نہیں سمجھتے ہوئے) کچھ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
اوچھیتی شیت کی موت۔ . . .  
کلاڑک بھارا شیت۔ لگتا ہے، اس کی غیر متوقع موت سے تعادلی تحقیقات ہی ٹپک ہو گئی۔  
اوچھیتی کبھی نہیں غیر متوقع باتیں بالکل ختم ہو گئی ہیں۔ ہاں، کچھ لوگ غیر متوقع باتوں کی تابانی میں گھر نہیں رہے ہوں گے۔

ایسی ہی ہے۔ اس میں خاصی شکل میں آن پھنسا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ تم مجھے اور میرے والدین کو شفیٹ سے  
 الگ نہ کر کے، شفیٹ خود اس سبب کے کہنے کے مطابق پہلی تاہمات خاصہ تھا۔  
 ، تمام اسے حالات و تمہارے ہی ہوں، عرض جہاں کے کارخانے کو دیا گیا تھا۔ کیا یہ تم نہیں جانتے؟  
 ، درست۔ لیکن ایک سوال پھر بھی باقی رہتا ہے: جہاں کے کارخانہ کس کا ہے؟  
 ، (دبیٹ) انوکھا سوال ہے! اس کی تمہیں پتہ چلتا ہے۔  
 ، (اس طرح) جانے کیا بات ہے؟  
 ، کچھ ٹھیک نہیں کیا، ڈاگس بورو؟ گھنٹن تو نہیں محسوس کر رہے؟

مل سینی  
 اور حنیف  
 فلیکٹ  
 کلارکٹ  
 اور حنیف

دوسرے مخاطب ہوتے ہوئے۔

یہ اس مطلب ہے، ممکن ہے، کچھ لوگ یہ سوچ رہے ہوں کہ شفیٹ پر کچھ ٹھنی پھر مڑی ڈالنا کافی ہو، کچھ تو سزا بہت گندگی  
 بھی شامل کرنا ضروری ہے۔ مجھے شک ہے۔۔۔  
 ، مناسب تو یہ ہے، تم کچھ زیادہ ذکر و ادسی۔ تنگ عزت کے بارے میں کبھی سنا ہے؟ ہمارے ہاں اس کے  
 خلاف قوانین موجود ہیں۔  
 ، ایسی بے بنیاد باتوں کا نامہ و میں نے سنا ہے، ڈاگس بورو نے یہ تمام عقہ بنانے کے لیے کسی کو بچہ ڈالا ہے۔  
 اور اس کے آئے کا تعلق کریں۔  
 ، اسے سننے میں دیر ہو گئی ہے۔ مجھے اُمید ہے، جب وہ آئے گا، وہ صرف شفیٹ ہی کی باتیں نہیں کرے گا۔  
 ، میں اُمید ہے، وہ جگہ کا، پچھلے گا۔ زیادہ دن کم۔  
 ، اتھارڈ مطلب یہ ہے کہ وہ ایسا انداز آدمی ہے؟ میرے لیے تو یہ اچھا ہی ہے شفیٹ چونکہ کل رات تک زندہ تھا،  
 اس لیے صاف ہو جانا چاہیے۔ میں تو یہ۔۔۔ (ڈاگس بورو سے) اُمید کرتا ہوں کہ تم نے کوئی شرعیف آدمی  
 چنا ہوگا۔

کلارکٹ  
 مل سینیف  
 اور حنیف  
 فلیکٹ  
 اور حنیف  
 کلارکٹ

، (تکبیر آواز میں) وہ جیسا ہے، ویسا ہے اور تمہیں اسے ویسا ہی لینا پڑے گا۔ ہاں، دیکھو وہ آ رہا ہے۔

آدھوہ و آدھوہ اندر استعدما با ناضی ملا حوں کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔

، ہائی، کلارک! ہائی ڈاگس بورو! (سب سے) ہائی! ہائی!  
 ، ہائی، اوہی!  
 ، ہاں تو، گلتا ہے تم لوگ کچھ سوالات پوچھنا چاہتے ہو؟  
 ، (ڈاگس بورو سے) کیا یہ شخص اتھارڈ آدمی ہے؟ کیا تم نے اسے سنا ہے؟  
 ، درست۔ کیا یہ شخص اچھا نہیں لگتا؟

ہدف  
 کلارکٹ  
 اور حنیف  
 اور حنیف  
 کلارکٹ







تھادی کیا لائے ہے ڈاگس بورو؟

اوجھیتی : میری؟  
ہاں کہیں ایسا تو نہیں، جب تم شیٹ کے آفس میں بیٹھے ہوئے تھے تو کانٹریکٹ . . . ہاں ایسی اگر ہم ہے

کبھی، کانٹریکٹ تیار نہیں کیا جا رہا تھا؟

اوجھیتی : اوجھیتی!

گیفٹن : (اوجھیتی سے) ڈاگس بورو؟ پاگل ہو گیا کیا!

میں . . .

اوجھیتی : اور اس سے پہلے، کونسل ہاں میں، جب تم نے میں کہا: پیول کو بھی والوں پر کشا بڑا وقت آن پڑا ہے اور کس بڑی طرح سے انہیں تعرض کی ضرورت ہے۔۔۔ تھادی وہ آواز کہیں تھادی ذاتی شمولیت کی وجہ سے تو نہیں باقی؟

جوش : کیا تمہیں ذرا برا کرشمہ نہیں آتی؟ دیکھو تو یہی، اس کا بی اچھا نہیں ہے۔

کلاکٹر : ذرا اس کی بڑی عورتوں خیال کرو!

فلک : اس کے ہوت سے سفید بال تھارے گرے ہوئے شکلوں کو خاک میں ملا تے ہیں۔

روما : تھارے پاس ثبوت ہیں؟

اوجھیتی : ثبوت ہیں . . .

اوری : خاموش، پلیز! ذرا سی خاموشی، میں ذرا سی دوستو!

گیفٹن : (تیز آواز میں) خدا کے لیے ڈاگس بورو، کچھ تو کہو!

ایک باغی گارڈ : (بیک وقت گھبراہٹ) باس خاموشی چاہتا ہے! خاموش!

بیک وقت خاموشی چاہتی ہے۔

اوری : اگر مجھے کچھ کہنا ہے، اس آن، اس شرمناک گھڑی میں، اس شرمناک جگہ پر جہاں ایک آدمی کو ذلیل کیا جا رہا ہے جس کے بال سفید ہو چکے ہیں اور جس کے دوست خاموشی سے سب دیکھ رہے ہیں، تو یہ کہنا ہے، مجھے تم پر بھروسہ ہے،

میں ڈاگس بورو، اور میں یقیناً ہوں: کیا یہ داغہ دھیر ہے؟ کیا یہ انہیں اس کی جو کچھ ہے جو بے ایمانی کے راستے پر چلتا ہے؟ کیا تم سفید مادہ میں جتنے نہیں کر سکتے؟ اگر ایسا ہے تو تم شکلوں میں آن بیٹے ہیں!

ایک بے داغ آدمی پر رشوت کا الزام لگایا جا رہا ہے!

اوجھیتی : صرف یہی نہیں: جعل سازی کا الزام بھی۔ اس لیے کہ وہ ناپاک جہانوں کا ارغاد جس پریٹک کی ملکیت کے زمانے میں ہزار اعلیٰ طاقت ہوتی رہی، ڈاگس بورو کا تھاب اسے قرضہ دیا گیا۔

ایک غلیظ جوش!

کلاکٹر : میں ڈاگس بورو کے لیے سو دھڑکی بازی لگا سکتا ہوں۔ شہر کے تمام گولیوں کو! میں مینج کے ساتھ تھا ہوں!



پنا جو اب یہ گھنٹوں میں کھینچ لے گا تو ابا بھر بچل جاتا ہے۔

اُور (باندھ چلا کر کہہ آئیں جس کے منہ سے بڑھ چکے) مبارک، ڈاگس پورو۔ یقین رکھو۔ اس طرح یا اس طرح، میں سب ٹھیک کر دوں گا!

اگر ملائت اب بھرتی ہے۔

YVES KLEE



چپ

ہوٹل صحتہ۔ آؤٹی کاسٹنگ کا۔ دو اشق کلاڈ چپٹھڑے پھٹھڑے لکٹ آٹا کار کلاؤٹی کی مخلوط دے  
جلاتے تھیں۔ پین مشنر میں لگی دو لٹھ۔

نچلا باڈی کلاڈ : یہ ایک اداکار ہے، اس۔ آج کل خالی خولی بیکار ہے۔  
خفہا ناٹھی کلاڈ، غریب لباس لک نہیں خرید سکتا۔ شراب خانے کے لوگ کاجڑوں کو کھینچنے کے لیے کبھی کبھی اسے پیے دیتے ہیں۔  
اس وقت پڑھائے ہوئے ہے۔ میں نے سنا ہے یہ اچھا اداکار ہے۔ وہ جی کلاسیکی تعمیر کے اداکار ہوتے ہیں نا،  
یہ ان میں سے ایک ہے۔

آؤٹی تب ٹیک ہے۔ اس تو میری وقت یہ ہے، میرے ذہن میں یہ بات ڈال گئی ہے کہ یہ (لفظ کچھ دھنگ کا ہونا چاہیے۔  
مجھے یوں جان پڑا ہے، کچھ تو معقول پر شعور صاحب ہیں سیاست کے میدان میں قدم رکھوں گا، مجھے چند ایک  
الفاظ اور صورت بدلتا نہیں گے۔ تو میں نے طے کیا ہے کہ وہ سن سیکھ لوں اور کات و سکنات بھی۔  
بہت خوب۔  
آؤٹی : آمینہ لاؤ۔

لیکٹ باڈی کلاڈ ایک تبدل آؤٹ میں ملکر اسٹیج کے آگے جتے ہیں آٹا۔

آؤٹی : تو پہلے چال۔ تم لوگ تھیٹر ناؤ پیو ایسا کس طرح قدم اٹاتے ہو؟  
انہ اکار : آپ کیا چاہتے ہیں، میں کیوں سب آگیا ہے۔ شحات لطاف۔ جلیس سیرا ہیٹ، ریمو۔ —————  
لیکٹ : آپ کی پلاٹہ میں، میں کیوں سب آگیا ہے۔ یہ پورے عالمی، یعنی میں آپ کو اس منٹ میں کلاسیکی سچ درج  
سکھا سکتا ہوں۔ مہاراجن، آپ اپنے سامنے ایک المیہ شخصیت دیکھ رہے ہیں، ٹیکسٹ کے اقول پر باز۔ ایک  
انگریز شاعر اگر ٹیکسٹ میں جو نہ تو آؤ آؤ اس وقت میں پڑوے کے آگے پڑوے۔ ایک کردار کا المیہ، جب تم  
ابن کھیل رہے ہو تو ٹیکسٹ پر دست کھینچو، مہاراجن، کیلنڈر پر نظر ڈالو، جناب، یہ ۱۹۱۳ء ہے! —————  
لیکٹ : میں جاننا، جناب! میں کہتا ہوں۔ اور میں میری زندگی ہے، افسوس۔  
گھ مولا : میرے خیال میں آپ سلفط آؤ پکڑ لیا ہے، اس۔ اپنے تخیل کا آؤ نہیں۔  
آؤٹی : یہ ہم لوں میں دیکھیں گے۔ تم فلا ادر ادر طرح طرح ٹیکسٹ کے اں چلتے ہیں۔

انہ اکار : یہاں تھیں قدم اٹھاتا۔



اُدھ نہیں، لغت بھیجوان پر ایہ سب معمولی چھوٹے لوگوں کے لیے ہے۔ مثلاً، اچھا تم ہی تباؤ، وہ لاکر کھانا دیک  
بہر کر کیوں دکھاتا ہے؟ اپنے بارے کے لوگوں کو نہیں۔ اس کے لیے تو اس بیک کھاتا ہی کافی ہے جس میں مصلحتاً  
میرے گھونے یا میرے لیے کام کرتے ہیں۔ تو لاکر چھوٹے آدمیوں کو متاثر کرنے کے لیے اپنی ترک بیک دکھاتا  
ہے۔ میں خود ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔

مگر دولا لیکن کچھ لوگ یہی کہیں گے، یہ تک دھنگ پڑائی نہیں ہو اور بعض لوگوں کی ہی خیر ہو جائے گی۔  
اُدھ ہیں، میں جانتا ہوں، کچھ لوگ ایسا کہیں گے۔ میں یہ سب پرفیسر یا شاعر تیلوٹوں کے لیے نہیں کروا ہوں، میرا  
مقصود تو چھوٹے معمولی لوگوں کی نظروں کو ان کے ملک کا تصور دینا ہے۔

مگر دولا ہالک کو اتنا دیکھنے پر اس ایک بہت پسند، ایک دعوت کے تصور سے آگے نکلے، جو چاہے اپنی فیض کی آستین  
میں ہولکین انھیں بھروسہ دے سکے۔

اُدھ اس کے لیے تو میرے پاس ڈانگس بورڈ ہے۔

مگر دولا اس کے نام کا تو ملے گا، دیکھنا ہے۔ کتابوں میں اس کی ساکھ اب بھی موجود ہے، ایک تحریک ایک شے کی طرح لیکن اب  
لوگ اسے مثال کے طور پر پیش کرنے کو تیار نہیں ہیں جیسے کہ کبھی تھے۔ انھیں اب اس کے کھڑے ہونے کا یقین نہیں۔ وہ تو  
اس خاندانی بائبل کی طرح ہے جسے اب کوئی کھوتا نہیں اور برسوں پہلے ترک سے دوستوں کے ہمارے جس کے پیسے ورق  
اٹھتے ہوئے انھیں اس میں سے کھاتا رہا مگر مکمل ملا تھا۔ اب، جو سکتا ہے، وہ کوئی دلا درٹسٹ کے کام کا اب بھی  
ہو۔

اُدھ کون باعث ہے، اس کا یہ صلیب میرے ہاتھ میں ہے۔

مگر دولا یقیناً، اس ڈانگس بورڈ میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ ہم اب بھی اسے استعمال کر سکتے ہیں، یہ نیپل کونسل نے  
ابھی سے برلن نہیں کیا ہے کیونکہ اس طرح دھماکا زبردست ہوگا۔

اُدھ ہاں تو اب مجھے بیٹھنا پڑا!

اے اے اکار بیٹھنا، بیٹھنا تو سب سے مشکل کام ہے، مسٹر آئی۔ ایسے لوگ ہیں جو چل سکتے ہیں، ایسے لوگ ہیں جو کھڑے ہو سکتے  
ہیں، لیکن ایک ایسا بتائے جو بیٹھ سکتا ہو یہ ٹیک والی کرسی لیے بیٹھ، مسٹر آئی۔ ہاں، لیکن پشت مت ٹیکے، ہاتھ  
زانو پر، پیٹ سے زانو تک، کہنیاں ہن سے ذرا الگ۔ اس طرح آپ کتنی دیر تک بیٹھ سکتے ہیں، مسٹر آئی؟  
: جتنی دیک میں چاہوں۔

اے اے اکار تب تو سب ٹیک ہے، مسٹر آئی۔

مگر دولا آپ جانتے ہیں، اس، جب ڈھکاڈا آگس بورڈ چلے گا تو کرسی اس کی جگہ لے سکتا ہے۔ لوگوں کو شیشے میں اتارنے  
والی بات اس میں ہے۔ وہ خوب خود بین جاتا ہے اور وقت آنے پر اتنے زور سے ہنستا ہے کہ چھت کا لاسٹر چھٹ جاتا  
ہے۔ ہاں کبھی کبھی وہ یہ سب بے وقت بھی کرتا ہے مثلاً جب آپ ہانگس کے ہاس کے ایک معمولی بیٹے کا جھکا آپ سے،  
اور بات بہت خود انوں کا ذکر کرتے ہیں تو وہ . . .

اُدھ تو وہ ہنستا ہے؟

مگر دولا ہاں، ہاں، یہ اسے نہ بتائیے گا کہ میں نے یہ سب کہا ہے، وہ وہ مجھے گا کہ میں نے اس



تعلیم کو بڑھایا ہے غیر ان لوگوں کو جن کے ہر اکے دھن دھن بیٹھ جانے سے روک ہے۔  
 اس قسم کے بیٹھ

لوگوں کے بیٹھ جوس نے حیران آواز ہے۔ اور وہ انہیں پہن کر لوگوں میں گھومتا بھی ہے۔ یہ سب شرمناک ہے۔  
 بھول جاتا ہے۔ یہاں ایسے تیل کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ جو میری فصل پر نہیں مارتا۔  
 میں اپنے ہاتھوں کے معمولی بھول کو نظر انداز کرتا ہوں۔ (۱۰۰ کا دے) اور اب فلا ہولنا سکھاؤ! میرے  
 لیے خدا ایک تقرر کر دے!

اشمک پیر۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ جلیس سیزر۔ رومن ہیرو۔ (جیب مفت سے ایک چھوٹی سی کتاب نکالنا)  
 ۵۔ مارک انٹونی کی تقریر کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ سیزر کی لاش کے سامنے، بروٹس کے خلاف۔  
 سیزر کے قاتلوں کا سفر۔ لفظی کاغذ شہرت یافتہ۔ ۱۹۰۸ء میں رشتہ قیصر میں میں نے انٹونی کا دل ادا  
 کیا تھا۔ اسی کو آپ کو ضرورت ہے، مسٹر آئی۔ (وہ ایک خاص ڈھنگ سے کھڑا ہوا تھا اور غصہ نہ فقط  
 خلعت انٹونی کی تشدید نہ ہوتا تھا) دوستو، روم نوکسیو، ہم وطنو، میری بات دل کے کانوں سے سنو!

اولیٰ چھوٹی سی کتاب میں سے پڑھتے ہوئے سطور کے بعد سطور ادا کر کے پیچھے پیچھے جھڑانا  
 ہے۔ کبھی کبھی ادا کر کے دسٹ کرنے کو کہتا ہے لیکن زیادہ تر آدمی کی گھڑ دہری (اند  
 فیم) مسلسل رہتی ہے۔

۱۔ سیزر کو زخم کرنے آیا ہوں، اس کی توصیف کرنے نہیں۔  
 اسی جہد کی گوتے ہیں، ان کے بعد بھی زندہ رہتی ہے،  
 نیک ہی اس کی بلبلوں کے ساتھ خن ہوتی ہے،  
 یہی سیزر کے ساتھ ہونے دو۔ نیک بروٹس نے  
 تم سے کہا ہے، سیزر لو! اچھوس تھا اگر ایسا تھا تو  
 یہ اس کی بھیا نک بھول متی، اور سیزر کا انجام بھی بھیا نک ہوا۔

:(انچے آپ جاری رہتا ہے)

یہاں، بروٹس کی اور دوسروں کی اجازت سے  
 — کہ بروٹس ایک باعزت انسان ہے!

اسی طرح اور سبھی تمام باغزت انسان —————  
 عتیا یا ہوں سینہ کے جنازے میں شریک ہونے، کچھ کہنے۔  
 دوسرے دوست تھا، وفادار اور میرے نزدیک عدل پسند؛

لیکن بروٹس کہتا ہے وہ بواہوس تھا،  
 اور بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔  
 وہ بہتوں کو قیدی بنا کر اپنے درم لایا،  
 جن کی رہائی کے تاوان سے تجارتیں بھی کیں،  
 کیا یہ سیزر کی بواہوس جان پڑتی ہے؟  
 جب بغلس نادار چلے، سیزر رویا،  
 بواہوس تو سخت کرخت شے کہ بنے ہوئے ہیں۔

لیکن بروٹس کا کہنا ہے وہ بواہوس تھا،  
 اور بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔  
 تم سب لوگوں نے دیکھا ہے لوپرکل میں تین بار  
 میں نے سیزر کو شاہی تاج پیش کیا  
 انڈینوں بار اس نے انکار کیا۔ کیا یہ بواہوس تھی؟  
 پھر ہی بروٹس کا کہنا ہے وہ بواہوس تھا،  
 اور بلاشبہ بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔  
 میں جو کہہ رہا ہوں اس کو چھٹلانے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں  
 جو بروٹس نے کہا ہے، لیکن جو میں یہاں کہہ رہا ہوں وہی ہے  
 جو میں جانتا ہوں۔

تم سب نے کبھی اسے پایا کر کیا ہے، بے سبب تو نہیں؟  
 پھر کیا سبب ہے جو تمہیں اس کا سوگ منانے سے روکتا ہے؟

آخری سطروں کے "فدائے" "ہندو" "ہندو" سے گزرتا ہے  
 ایک علامت اسے جڑتی ہے۔



(کچھ باہری ہیں) غمیدہ کیا ہے کہ آپ لوگوں کی مخالفت کا انتظام کیا جائے۔

گی دولہ اور دعائیاں بجاتے ہیں۔

لیکن یہ دکھانے کے لیے کہ ہم غمیدہ و تباہی اسیوں پر مل کرتے ہیں، ہم نے اپنے سانچے داران اس مٹر لارک کو جو  
شوک کاروبار کرتے ہیں اور جنہیں آپ سب جانتے ہیں یہاں آئے اور آپ سے خطاب کر کے ایک دھوکہ دی ہے۔

دعما، کلاکت کو اس کی جانب کھینچتا ہے۔ چند ایک سب سے خدوشتن تالیان بجاتے ہیں۔

مٹر لارک، میں اس جلسے کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ مٹر اولیٰ اس بات کو ٹہا احوال سمجھتے ہیں کہ  
کوئی غلام و رست ان کی پیش قدمی کی حمایت کر رہا ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، مٹر لارک۔

گی دولہ

کلاکت

خاتون اور حضرات، ہم کوئی غلام و رست کے لوگ بڑی تشویش کے ساتھ یہ دیکھ رہے ہیں کہ آپ سب کی فریادوں کے لیے  
کاروبار چلانے کا کتنا مشکل چر رہا ہے۔ کیونکہ، میں نے آپ لوگوں کو یہ بتاتے سنا ہے، سب سے زیادہ تر کاریاں بہت ہلکی ہیں،  
ہاں لیکن یہ کیوں ہو گی؟ اس لیے کہ سب سے زیادہ تر کاریوں کو باندھنے پٹنے والے، انہیں اٹھانے لے جانے والے، کچھ  
باہروں کے اکسٹرنل زیادہ سے زیادہ دام مانگتے ہیں۔ اور یہی وہ چیز ہے جس کا خاتمہ کرنے کے لیے مٹر اولیٰ اور  
ان کے دوست آئے ہیں۔

پہلا نسخہ فروش، لیکن اگر چھوٹے معمولی آدمی کو کم سے کم پیسے ملے تو وہ ہماری ترکاریاں کیسے خریدتے گا؟

اؤٹ

تھالا سوال واقعی اچھا ہے۔ یہ رہا میرا جواب: یہ بات پسند ہو یا نا پسند مزدور کو الگ کر کے ہماری اس مافوق دنیا  
کا تصور نہیں کیا جاسکتا، مزدور جو ایک کاکس بھی ہے۔ میں نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ ایسا انداز سے کام کرنا  
کوئی فائدہ کی بات نہیں۔ بلا اس کے برعکس ہے۔ منافع کے لیے یہ میری ہی ہے اور معاون ہی ہے۔ ایک فرد کے  
ناتے ایک مزدور کے ساتھ میری تمام تر ہمدردیاں ہیں۔ لیکن جب وہ اکٹھا ہو جاتے ہیں، جب وہ سوچے سمجھے بنا  
ان معاملات میں دخل اندازی شروع کر دیتے ہیں، جیسے منافع کے معاملات، اجرت کے معاملات وغیرہ وغیرہ تب  
میں کہتا ہوں: سنجیدگی کے قدم اٹھائیے، مزدور وہ ہے جو مزدور کی کرتا ہے لیکن جب تم ٹرٹاں کرتے ہو جب تم کام  
بند کر دیتے ہو، تب تم مزدور کہاں رہے۔ تب تم ساج کے لیے ایک خطرہ ہو۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں میں  
قدم رکھتا ہوں۔

کلاکت تالیان بجاتا ہے۔

ہمیں، آپ لوگوں کو یقین دلانے کے لیے کہ ہر چیز ٹھیک ہے، دیکھی جی نہیں، میں آپ کی توجہ ایک اچھی طرح جاننے  
پہچاننے شخص کی موجودگی کی طرف لانا چاہتا ہوں جو مجھے یقین ہے، یہاں موجود ہر شخص کے لیے شرافت اور اخلاق

کا ہنسی ہے۔ اس شخصیت کا ہم نے دیکھ کر ہلا کر دیا۔

سنیڈی کہہ دینا خدا لا روئے خالیان جیسے تھے۔

میں نے دیکھا کہ آپ کا تامل بیان حقیقت کا شکر گزار ہوں۔ ہماری حقائق غلطی قسمت ہے۔ میں کہی ہوئی نہیں  
سکتا۔ سو سال ہی زندہ رہوں تب بھی۔ بلاشبہ کہ ہونا پھر کو کس طرح گلے سے لگایا، اپنے  
دوست کے طور پر چننا، جنہیں، اس کے کہیں زیادہ اپنا مینا بنایا۔

جنگل میں ایک جگہ لے لکھنا خانہ کو تھلا تھلاہ اور جوش سے جولا تھلا۔

گف دولا

گوسف

(۱) آقا (آقا) کیا دل ڈرانے والا منظر ہے! باپ اور بیٹا!  
(۲) (میں نے خدا خانہ) اچھا تو لوگو، اس نے دی کہا ہے جو ہم سب کے دل میں ہے۔ مجھے آپ کے چہرے پر کچھ دکھانا  
لکھنے نظر آ رہے ہیں۔ آپ انہیں پوچھیے! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم آپ کو کھانا توڑے ہی جائیں گے۔ آپ ہمارے  
ساتھ سیوا کھیل کھیلیں، ہم آپ کے ساتھ سیوا کھیل کھیلیں گے۔ ہیں خالی خولی باتوں سے کوئی رکھ پی نہیں، خاص طور  
پر ایسی باتوں سے کہی کا مقصد بس ہر چیز میں کیا کرے، کھانا ہو۔ ہم کھلے دل کے لوگ ہیں۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔  
کیا اور کیا کرنا ہے، اس سلسلے میں آپ کی ہر صحت مند اور مثبت صلاح قابل قبول ہوگی۔ سو بھائیے جو بیٹھنا ہے!

سنیڈی کہہ دینا ایک نقطہ تک نہیں گھڑے۔

گف دولا

(۱) (چکن چٹنی آقا (آقا) اٹھو کوئی نکل لوگ نہیں ہے میرے خیال میں آپ لوگ مجھے بھی جانتے ہیں اور میری چھٹی  
سی پھولوں کی روکھان کو بھی۔

ایک ہاشم کارو، گی دولا، زردہ باد!

گف دولا

تو پھر، ٹھیک ہے نا۔ کیا آپ حفاظت چاہتے ہیں؟ یا پھر قتل، لوٹ مار اور لڑائی؟  
پھلا سنیڈی، کچھ کچھ دلوں سے تو کافی امن چہن ہے۔ میرے اسٹور میں تو کوئی ہنگامہ نہیں ہوا ہے۔  
مختصر سنیڈی، میرے ہاں تو کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی ہے۔

تھوڑا سنیڈی، میرے ہاں بھی نہیں۔

گف دولا

مجیب بات ہے!

مختصر سنیڈی، تو ہم نے سنا ہے کہ حال ہی میں شراب خانوں میں ایسی کچھ وارداتیں ہوئی ہیں جیسی کہ مسٹر اعلیٰ آج بھی بتا رہے تھے۔ کچھ  
گلاس توڑ دیے گئے اور ان کی کچھ چمن ٹائپوں میں بربادی کی جنھوں نے حفاظت حاصل کرنے سے انکار کیا۔ لیکن ہر چیز میں  
کے کاروبار میں امن و امان ہے۔ کم از کم ابھی تک، خدا کا شکر ہے۔



میں ہٹاؤں گے ہر شے سے کشتہ خیز۔

وہ سب باختر کی جانب سے کشتہ خیز۔

آؤں

میں

میں ہٹاؤں گے ہر شے سے کشتہ خیز۔  
(جیسے سب سے پہلے ختم ہو جائے گا) ابھی میں تک ختم نہیں ہوئی ہے۔ ابھی بیچارے باؤل کی  
پاؤں ایک گیند گایا جائے گا جسے ہمارے دوست بین کریں وہ ان کے اور پیر بیوہ کے لیے زندہ اکٹھا کیا  
جائے گا۔

ناخون گارڈ میں سے ایک آگ بٹھاتا ہے اور ایک جڈ ہائی گیت کا تارہ جس میں لفظ "گھر" باز آتا  
ہے۔ اس عمل کے دوران شام بدمعاش مستغرق ہیں، ان کے منہ کھانچوں میں ہیں، یا آنکھیں  
بند کیے پیچھے کو جھکے ہوئے ہیں۔ گیت کے اختتام پر ہلکی سی آواز آگاہ کو پیش کا شوق اور آگ لگنے  
کے تاثرات کی آواز کاٹتی ہے۔ یہاں خطرہ میں کچھ کی دھڑکنے والی روشنی دکھائی دیتی ہے۔

نعمت! بندر گاہ میں آگ لگ گئی!

ایک آواز کہہ رہی ہے

لیکن ناخون گارڈ: کیا یہاں کوئی ہوٹل کا سبزی فروش موجود ہے؟

مختار اسٹیٹس: ہاں، یہاں ہیں کیا بات ہے؟

ناخون گارڈ: تمہارے گودام میں آگ لگ گئی ہے۔

سبزی فروش: ہوکت باختر کی طرف منجانباً ہے۔ کچھ اس کے پیچھے جاتے ہیں کچھ کیڑی کی طرف  
جاتے ہیں۔

نعمت! کوئی کوئی گھر سے باہر جائے!

ناخون گارڈ:۔

کیا یہ آگ لگائی گئی ہے؟

ناخون گارڈ: جیسا۔ وہاں پٹرول کے کچھ کنستریٹے پائے گئے ہیں۔

تینیا اسٹیٹس: کچھ پٹرول کے کنستریٹے سے لے پائے گئے تھے!

نعمت! (مخفیہ طور پر) کیا کوئی آگ لگ رہی ہے کہ ہم نے کیا ہے؟

ایک باغی گارڈ: (تیسرے سبزی فروش کی چھاتی میں نہیں آسٹھینٹ چھوڑتا ہے) یہاں سے کیلے لے لیا گیا تھا؛ کیا تم نے کوئی پٹرول کانسترو دیکھا تھا؟

ٹھوسے ہاتھ گارڈ: (ٹھوسے سبزی فروش سے) کیا تم نے کوئی پٹرول کانسترو دیکھا تھا؟ دیکھا تھا؟

سبزی فروش: میں نے نہیں...

میں نے بھی نہیں۔

ہاں، یہ ہوئی ثابت۔

دوسرا

گلی دولا

۱ (سبزی فروش) آہا۔ وہی شخص جو تھوڑی دیر پہلے ہم سے یہ کہہ رہا تھا کہ سبزی فروش کے کاروبار میں اسن وائلن ہے اب خود تم کو اس کے ہاتھوں اپنا گودام جلتا ہوا دیکھ رہے ہو! یہ سبزی فروش کی باتیں کچھ دکھائی نہیں دیتا؛ کیا تم اندھے ہو؟ تم سب لوگوں کو ایک ساتھ اکٹھا ہونا پڑے گا۔ اور فوراً!

۲ (چنگھاڑتے ہوئے): اس شہر میں اب ہر چیز کھلی بیزار نظر آ رہی ہے! پہلے قتل اور اب آتش زنی! لوگو، اس سے تو تمہیں پتہ لگ جانا چاہیے کہ اگلے وار سے کوئی بھی محفوظ نہیں ہے!

اُدھ

ایک کلامنٹ ابھرتی ہے۔





دیکھیں متفانی : سرگرمی آپ وہاں کیسے موجود تھے جب یہ آگ، جس میں بائیس ہزار تھیں، جل کر راکھ ہو گئیں، سرگرمی کے گودام میں لگی؟  
جی ہاں، میں کھانا بھجھ کر نے کی غرض سے پہلے نکلا تھا۔

کچھ باغی گارڈ جھنڈے تھیں۔ گری ہونے کے لمحے میں شامل ہو جاتا تھا۔

دیکھیں متفانی : کیا آپ کو خبر ہے، سرگرمی کے سرٹرفش جواب دہوں میں، ایک بے روزگار مزدور ہیں، اور کہ وہ اس سے پہلے کہیں شکار کو نہیں آئے تھے اور آگ کی واردات سے موت، ایک دن پہلے پیدل یہاں پہنچے تھے؟  
جی ہاں، کیا وہ کب؟

دیکھیں متفانی : کیا آپ کی کار کا نمبر ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ہے؟

جی ہاں! : کیا یہ کار آگ کی واردات سے پہلے کے چار گھنٹوں کے دوران سٹاسیوں گلی میں ڈاکس اور کے رستروں کے باہر کھڑی رہی تھی؟ اور کیا طرح فرش کو بے ہوشی کے عالم میں رستروں سے باہر گھسیٹ نکالا گیا تھا؟  
جی ہاں، میں کیسے جان سکتا ہوں؟ میں تو تمام دن کیسوں میں سمجھتا ہوں کہ پھر میں گوارا تھا جہاں میں باطن آدمیوں سے ملتا تھا اور تمام لوگ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔

باغی گارڈ جھنڈے تھیں۔

دیکھیں متفانی : آپ کی پچھلی بات سے میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ آپ کھانا بھجھ کر نے کی غرض سے شکار کو بند گاہ کے ملائے میں ٹہل رہے تھے۔

جی ہاں، کیا میں کسروں میں کھانا کھانے کے بعد اسے شکار کو میں نہیں کر سکتا؟ کیا آپ کو اس پر اعتراض ہے؟

پیشواؤں مسلسل جھنڈے کو جھنڈے تھیں، جن میں بھی شامل ہو جاتا تھا۔

انٹھ ہوا۔

شوپان کی مائیں تھیں، دھن کے آہٹ کی طرح آگں نہ بھجھتی تھیں۔

ب

جنہ دھن دھن ہے، مہر دھن دھن چک کر آہ کی گویں پہ پہ نظر آتا ہے۔

دکھیل صفائی : کیا بھی آپ کا ملام سے جگڑا ہوا تھا، مسٹر ٹوک ؟ کیا آپ نے پہلے بھی ملام کو دیکھا تھا ؟  
 ٹھٹھٹ : کبھی نہیں۔

دکھیل صفائی : آپ نے کبھی مسٹر گری کو دیکھا ہے ؟  
 ٹھٹھٹ : ہاں، میں نے انھیں داروات کے دن کوئی غلام اور ٹرسٹ کے دفتر میں دیکھا تھا۔

دکھیل صفائی : آگ لگنے سے پہلے ؟  
 ٹھٹھٹ : آگ لگنے سے کچھ پہلے۔ وہ چار آدمیوں کے ساتھ کمرے میں سے گزرے تھے۔ ان کے پاس پٹرول کے کنستریٹ۔

نامہ نگاروں اور باغی گارڈوں میں جھگڑا۔

بیچ : نامہ نگاروں سے درخواست ہے، وہ دارخانہ دہلی سے کام لیں۔

دکھیل صفائی : مسٹر ٹوک، آپ کے گودام کے آس پاس کس قسم کی ہاتھیں ہیں ؟  
 ٹھٹھٹ : شیف کے ہوانوں کے سابق کارخانے کا احاطہ ہے وہاں۔ ایک راستہ ہے جو گودام کو کارخانے سے ملتا ہے۔

دکھیل صفائی : کیا یہ آپ کے علم میں ہے، مسٹر ٹوک کہ مسٹر گری کا دارخانہ میں رہتے ہیں، یعنی وہ گودام تک آسانی سے پہنچ سکتے ہیں ؟

ٹھٹھٹ : ہاں۔ وہ اسٹاک گودام کے سپرنٹنڈنٹ بھی ہیں۔

نامہ نگاروں میں مہر دھن کی کھلبلی۔ باغی گارڈ منہ چڑھاتے ہیں، شور مچاتے ہیں اور دھوک، دھوکیل صفائی اور نامہ نگاروں کی طرف دھڑکنے کا دھوکا دیتے ہیں۔ کوئی ان کو روکتے ہیں۔ کوئی ان کو گمشدہ بیچ کی طرف دیکھتا ہے اور بیچ کے ہاتھ میں دھیمے سے کچھ کھتا ہے۔

بیچ : عدالت کا احترام لازمی ہے، گو اہل طبیعت ناساز ہے۔ عدالت کی کارروائی ملتوی کی جاتی ہے۔

انڈیا -

آرام نہ پھر دھن کے آہٹ کے انڈیا میں شوہان کی مانتوں نے ہن بجتی ہے۔



جب روشنی ملتی ہے، شمع ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور یہ بھی نظر آتی ہے۔

شمع ٹھنڈی ہو جاتی ہے (یعنی آواز نہیں) میں لازم کو مصافحہ طور پر پہچانتی ہوں کیونکہ اس کے چہرے پر گناہ کے آثار دکھائی دیتے ہیں اور کیونکہ اس کا قد پانچ فٹ اٹھ انچ ہے۔ میری رشتہ کی ایک بہن نے مجھے بتایا ہے کہ اس سپر کو جب میرے خاوند پر گولی چلائی گئی تھی، یہ شخص کونسل ہال کے باہر دیکھا گیا تھا۔ اس کے پاس ایک مشین گن تھی اور یہ شبہ دکھائی دیتا تھا۔

انشد ہذا۔

آزگن ہند بھر دھجی دھجی لگتی ہے۔

بچہ روشن ہوئے، جسے سب نے دلا گواہ کی کوئی پرہیزگار نظر آتا ہے۔ گوینہ گول، اس کا ایک ہاتھ مٹی کا گڑ، اس کے قریب کھڑا ہے۔

سند کا ریشہ دیکھیں : اہرام لگا دیا ہے کہ آگ لگے ہے پچھلے پچھلے کوئی فلاور ٹرسٹ کے دفاتر سے پٹرول کے کنستریمر ہارے جاتے ہوئے دیکھے گئے تھے۔ اس سلسلے میں آپ کیا جانتے ہیں ؟  
 مٹی دولا : ہاں۔ یقیناً مسٹر گرین پٹرول کے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔  
 سند کا ریشہ دیکھیں : کیا مسٹر گرین پٹرول آپ کی ملازمت میں ہیں ؟  
 مٹی دولا : ہاں۔

سند کا ریشہ دیکھیں : آپ کا پیشہ کیا ہے، مسٹر مٹی دولا ؟  
 مٹی دولا : میں گول فروش ہوں۔

سند کا ریشہ دیکھیں : کیا گول فروش بڑی مقدار میں پٹرول استعمال کرتے ہیں ؟  
 مٹی دولا : (سنجیدگی سے) نہیں، ہاں کڑے مارنے کے لیے کچھ مقدار بہت پٹرول استعمال کیا جاتا ہے۔  
 سند کا ریشہ دیکھیں : کوئی فلاور ٹرسٹ کے دفاتر میں مسٹر گرین پٹرول کیا کر رہے تھے ؟  
 مٹی دولا : وہ وہاں گیت گارے تھے۔

سند کا ریشہ دیکھیں : یعنی اُس وقت وہ پٹرول کا کنستریمر ہوک کے گودام میں نہیں لے جاسکتے تھے۔  
 مٹی دولا : یہ ناممکن ہے۔ اولیمر آگ لگانا ان کے مزاج میں بھی نہیں ہے۔ وہ گلو کار ہیں۔

سند کا ریشہ دیکھیں : اگر عدالت کی اجازت ہو تو میں گواہ گرین پٹرول سے درخواست کروں گا کہ وہ وہی خوبصورت گیت یہاں گائیں جو وہ اُس دن کوئی فلاور ٹرسٹ کے دفاتر میں گارے تھے جبکہ گودام میں آگ لگائی جا رہی تھی۔  
 جج : عدالت ک نامے میں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

مٹی دولا : میں احتجاج کرتا ہوں۔

کنستریمر اٹھ جاتا ہے۔

اس عدالت کی یہ جانیٹ داری افسوسناک ہے شریف بیٹے ماس لوگ جودن کی روکشنی میں بس پونہی ایک آدھ گولی داغ دیتے ہیں، تو ان کے ساتھ جو معاشوں سا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اور یہ شوناک ہے۔

تختہ۔ آندھ دیا۔

آدھن پریچرہ دیتی جن پچھلے گئے۔



نیش : پانی ہی سی۔  
وکیل صفائی : پانی !

خُلجیل : نوجوان نے اگس بورور چڑھنے کے پاس پہنچنے پر کانٹے اور سچ کے ساتھ خدا تھننے سے بات  
کند رہا۔

گروی : رکتہ اُٹھانے ہوئے کھڑا ہٹا ہوا چنگاڑا تھا، مکاری، پاکھڑا جھوٹا سب جھوٹا !  
وکیل صفائی : کیا تم پہلے بھی اس شخص کو ڈگری کن ملٹ اشارہ کرتا تھا (دیکھا ہے ؟)  
نیش : ہاں۔ پانی سی۔  
وکیل صفائی : کہاں ؟ کیا بندرگاہ پر ڈاگس بورور کے رستہ والے میں ؟  
نیش : (متحکم آواز میں) ہاں۔

شعبہ قتل : باٹھو گاؤں بند قلعہ تان لیتے ہیں اور شور مچاتے ہوئے منہ چراتے ہیں۔ ڈاکٹر پانی کا  
گلاس لیے جھڑپا آتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وکیل صفائی ٹاکٹر کے کھانچے سے گلاس لے، ڈاکٹر نیش  
کے منہ میں گلاس میں ہو کچھ بھی ہے، انڈیل دیتا ہے۔

وکیل صفائی : مجھے شدید اعتراض ہے۔ میں درخواست کرتا ہوں کہ اس گلاس کا معائنہ کیا جائے۔  
نیش : (سزاوارتی وکیل سے نظریں بدلتے ہوئے) درخواست نامنظور۔  
حکیم حیدری : (نیش پر چیختے ہوئے) قاتل !

وکیل صفائی : جناب ! سچائی کا منہ می سے تو بھرا نہیں جاسکتا، اس لیے اب سچائی کا منہ کاغذ کے ایک ٹکڑے سے  
بندر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ کاغذ کا ٹکڑا اگر جس پر سزا لکھی جائے گی اور پھر پشائی جائے گی کہ یہ ان  
لوگوں کی اُمید ہے۔ یہ کاغذ یہ سزا کا پروانہ، اس کا مناسب عنوان تو یہ ہونا چاہیے، انصاف کی تہنگ۔ یہ  
لوگ انصاف کو لٹکا رہے ہیں : ہینڈ راپ — کیا یہ ہمارا شہر ہے جو سات دنوں میں سو برس  
بڑھا ہو چکا ہے۔ غنڈوں، بدعاشوں کے خوف اور دباؤ سے کیا انصاف، قاتلوں سے بدتر ان دزدوں  
کے سامنے سر جھکا دے گا ؟ جناب ! اس مقدمے کو معطل کر دیا جائے !

سند کاغذ وکیل : میں اعتراض کرتا ہوں !  
محبت : کتنے تزام دوائے ! تم جھوٹے ہو نکتے ہوئے کتنے ہو ! تم تو خود ہر پلے کتنے ہو ! آؤ ! آؤ ! ہر تو آؤ ! تماری  
کمال نہ ادا ہوئی تو ! بدعاش !  
وکیل صفائی : تاہم شہر اس شخص کو جانتا ہے۔  
محبت : (بچہ دتے ہوئے) چپ حرامی !



(جنت بیچ اسے دکان کی کوشش کرتا ہے) تم بھی پیسہ رو۔ جہاں پیاری ستونہ بند کھو!

خانچہ گتا ہے۔ اُد بیچ کو بولے کا موقع مل جاتا ہے۔

بیچ : عدالت کا احترام لازمی ہے۔ وکیل منغل کی پر عدالت کی ہتک کرنے کا مقدمہ چلایا جائے۔ مسرگری سکھ و غصے کو کم سمجھتے ہیں۔ (دکین منغاف سے) بیان جاری رہے۔  
 وکیل منغاف : فیش! کیا انھوں نے ڈاکس بورو کے رستوراں میں تمہیں کچھ پینے کو دیا تھا؟ فیش! فیش!  
 محبف : (چنگھاڑتے ہوئے) پیو، پیو، چلا کر پوچھو! اس کی تو ہوا ہی نسل گئی ہے! ہر مہی دیکھیں، اب اس شہر پر کس کا سکہ چلتا ہے!

شودہ نقل۔

اُنڈا ہنڈا۔

آدھن پیہ بھر دے آہنگ کے اُنڈا اُنڈا شویان کی ماتھی مٹا دے۔

من

جَبِ اَخَوِیْ بِالْمَدِیْنِیْ لَوِیْیَیْ هُوَ تَرْجِیْخُ کَحْثَرَا هُوَ جَا تَا هُوَ اَنْدِیْ بَ سُرْ اَدَا زَمِیْنِ سَنَاسْتَا تَا هُوَ مَلُوْمُ  
کَا زَنَکُ مُنْوَ دَیْ کِی نَدُو دَ هُوَ۔

جَنج چارلس فرس، آتش زنی کے جرم میں میں تھیں پندرہ برس قید ریاستہائے کی سزا دیتا ہوں۔  
اِکِنْ عَلَیْمَتْ اَبْهَرَقْ هُوَ۔



لَا أَسْأَلُكُمْ مَعْرَافَتِي مَكَانَ - دَامَ بِكُمْ لَيْلُ رَأْتِ -

خُذْ اَكْسَ بَعْدِ وَاَنْتَ بِصَلَاتِ اِنَّا عَدَدْنَا فَنَلَمَّا لَكَ رَحْمَةً۔

طحاہن سجدو اس طرح میں نے، ایمان کے چھینے واگس پورنے، اسی سال کی پطراغ رنگہ کو غنڈوں پر مے عاشوں کے گناہوں کے کالے دریا میں غرق کر دیا۔ مجھے نہ کہا گیا ہے، وہ جو میرے ایک زمانے سے چلتے ہیں، یہ کہہ رہے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے، مجھے اس کی خبر نہیں ہے اور یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اگر مجھے خبر ہوتی، میں کہہ بھی ان کا ساتھ نہ دیتا۔ افسوس، امدان سوس، میں سب جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں، کس نے ٹھوک کے گودام میں آگ لگائی۔ میں جانتا ہوں، کون غریب فیش کو ریسٹوراں میں کھینچ لایا اور کس نے اسے بے تحاشا شراب پلائی۔ میں جانتا ہوں، جب شیش کی غنی موت ہوئی تو اس کی جیب میں جہاز کا ٹکٹ تھا اور اس وقت رومال موجود تھا میں جانتا ہوں، اس سپر فوڈ ہال کے باہر گری نے بالوں کو قتل کیا کیونکہ بھول ہوا ایماندار جو سب ٹھوکس مور کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ میں جانتا ہوں، گری نے بالوں کو گولی مار دی تھی اور یہ میرے اے بالوں کا ہیٹ پہنچے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ میں جانتا ہوں، کی گولی دولا نے پانچ غنڈوں کے بین میں کی نہرت یہاں درج ہے۔ میں آؤں گے بارے میں ملکی سب کچھ جانتا ہوں اور میں یہی جانتا ہوں کہ کوئی کوکلم تج کو شیش اور بالوں کی موت کے بارے میں، کی دولا کے پانچوں خون کے بارے میں اور آتش زنی کے بارے میں جانتا ہوں۔ آپ کے اس ایماندار جو سب واگس پور کے علم میں سب کچھ ہے۔ میں نے یہ سب برداشت کیا، سب جھیل، افسوس، افسوس کے جال میں پھنس کر۔ میں ڈرتا تھا، میں کہتا، آپ سب کا بھروسہ نہ کرنا، میں،

میکان اب اب

## دس

ہوئی کھینچا۔ اوفی کھینچا۔

اوفی ایک گھنٹہ میں کھینچا۔ اوفی ایک گھنٹہ میں کھینچا۔ اوفی ایک گھنٹہ میں کھینچا۔ اوفی ایک گھنٹہ میں کھینچا۔

گی دولا

اور اس لیے میں، ڈاگس بورو، اپنا شراب خانہ بنگاش کی دولا کے حوالے کرتا ہوں۔ اپنا مضافاتی مکان باہت مگر ذرا کم مزاج گری کو اور اپنا بیٹا ایما نادر روماس کے لیے ہمڑا ہوں۔ اس کے علاوہ میری درخواست ہے کہ روماس پلیس سپرینٹنڈنٹ کرنا جائے مگر کی کونج اوفی دولا کو قلعہ عام کے کاموں کا کاشٹر۔ اور جو عہدہ، حیثیت میرے پاس ہے، اس کے لیے میں جیت سے اتورواؤنی کا نام تجویز کرتا ہوں جو، تمھارے اس ایما نادر سے ڈاگس بورو کی نظر میں، اس کا جیت سے حق ہے۔ بس آنا کافی ہے میرا خیال ہے، بڑھاکوئی جیل جیت نہیں کہتا۔ اس کا یہ جیت نامہ جاو کی پھری کا کام کرے گا۔ اور اب کہ سیاسی سب جانتے ہیں، بڑھاکوئی جیل جیت نامہ جلد ہی میں کسی مہانہ شہرے کرے پر آخری آرام گاہ میں عورت سے ملانے کی امید کرنی چاہیے۔ ایک شاندار کشتی کی بھی ضرورت ہوگی۔ کچھ اس کم کاتبہ پرانے زمانے کے کالے کوٹوں کے بھی ایک اچھے شاندار کتبہ کو نوچ نوچ کھایا تھا اور یہ نظر کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہ بڑھاکوئی کم رومہ وہی سفید کوا ہے۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ سفید کوا ملنا مشکل ہے۔ ویسے اس، گری زیادہ تر اسی کے ساتھ رہا ہے اور یہ بات نہیں کہ میں آتی ہے اور مجھے پسند ہے۔

اوفی

(بچہ کھینچے ہوئے) گری کیا کہا تم نے گری کے بارے میں؟

گی دولا

یہی کہ وہ بہت زیادہ وقت ڈاگس بورو کے ساتھ گزارتا ہے۔ اس پر بورو کہہ دیجیے۔

گہری انداز آتا ہے۔ وہ جھکن کا تیا خیف بچنے ہوئے ہے۔

گی دولا

تیمہ ہی نہیں۔ اسے گری، ہاں تو میرے ڈاگس بورو کی مگر میں لکھا حال ہے؟

گہری

وہ ڈاگس بورو اس تک پہنچنے نہیں دیتا۔

گی دولا

ہمارا وہ بہترین ڈاگس بورو نے فیش کی دیکھ بھال خوب محبت کے ساتھ کی؟

گہری

دوسرا کوئی اچھا ہے کہ نہیں۔ بڑھاکوئی بہت بڑھاکوئی ہے۔

اوفی

یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کوئی اور اس کے ساتھ بہت بڑھاکوئی ہو۔

گہری

یہی؟ (گی دولا) تم کیجئے، یہاں پر کیا توہر لگتے ہے ہو؟

۱۔ گنجائش اتنے محض (گری ٹری میں سے تو میں وصیت نامہ پڑھا ہے۔  
 ۲۔ (میت نامہ میں کے خلاف سے جھٹلتا ہے) کیا وہ پولیس چیف وہ وہ پائل تو نہیں ہو گئے؟  
 ۳۔ وہ تو یہی چاہتا ہے۔ میں تو اس کے خلاف ہوں۔ اس حرامی پر تو ایک آن کی کمی بھی دوسرے نہیں کیا جا سکتا۔

گی دولا  
 گری  
 گی دولا

دعا! اندھا آٹا ہے۔ اس کے پیچ پیچے باڈی گارڈ ہیں۔

۱۔ اسے روما، تو اس وصیت نامے پر ایک نظر تو ڈالو۔  
 ۲۔ (اس کے خلاف سے وصیت نامہ لیتا ہے) ہاں، خدا کیوں تو یہی تمہیں کیا علم گری اور نچ اور جگہ سے  
 کی تحریر کہاں ہے؟  
 ۳۔ اس کے اپنے نیچے کیے۔ وہ اسے کہیں بارہ سچانے کی تاک میں ہے۔ میں پانچ بار اس کے نیچے کو کچھ چکا ہوں۔  
 ۴۔ (اس کا خلاف سے جھٹلتا ہے) ہاں تو پھر گری، بتاؤ مجھے۔  
 ۵۔ کیا وہ کیا بتاؤں؟ مجھے کچھ علم نہیں۔  
 ۶۔ ہاں ہاں، تمہارے علم میں ہے!

گنہ دلا  
 دعا  
 گری  
 روما  
 گری  
 دعا

۷۔ دونوں ایک دوسرے کو کھانا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

۱۔ میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں، تمہارے من میں کیا ہے۔ کہیں کچھ ہے شیط کے بارے میں جس کا تعلق مجھ سے ہے۔  
 ۲۔ اس میں باؤل کے بارے میں بھی ہے اور اس کا تعلق مجھ سے ہے۔

دعا  
 گری  
 دعا

۱۔ اچھا، تو پھر ایسا ہی کہی لیکن یاد رکھو، تم دونوں میرے ہوا میں ہوں مرد۔ میں تمہیں گری اور گے دو تمہیں ہی خوب جانتا ہوں۔ میں تو یہ تک کہوں گا کہ تمہاری نگاہوں میں ایک بکواس ہے تم دونوں حرامی مجھے بروقت یہاں کیوں کھائی دیتے ہو؟ تم کیا کچھ پکا رہے ہو؟ آرتور، کس کس جوڑے سے یہ لوگ تمہارے کان بھر رہے ہیں؟ پچھا ڈرو! فلائمنگ کر قدم اٹھانا۔ اگر میرے بارے میں تم نے کچھ اٹا سیدھا کیا اور میں نے تمہیں پکڑ لیا تو مسل کر رکھ دوں گا، حرامیو! مجھے!

۲۔ روما، بہتر یہی ہے تم اپنی زبان کو گلام دو! میں تمہارا کوئی دو کوڑی کو بند تو ہی نہیں ہوں۔  
 ۳۔ (پانچویں گارڈوں سے) سناتم نے کیا کہا اس نے تمہیں؟ دو کوڑی کے بند تو ہی۔ تو میں گوارڈ میں یہ لوگ تمہیں اس نام سے پکارتے ہیں! کوئی فلاورڈسٹ کے ساتھ بھی ان کی ملی بھگت ہے اور

گری  
 دعا

گری کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

۴۔ وہی تمہیں جو پہنچے ہوئے ہے۔ کلاک کے درزی نے خاص حکم سے بنائی ہے۔ اور تم

دکڑی کے بندوچی تو میں غلیظ واسطیات کام کے لیے ہو۔۔۔۔۔ اہم (آئی ہے) سب چپ چاپ دیکھ

— 54 —

أُولَئِكَ

کی مدد

أُورِي

معا

گٹھ ہوتا

گہری

اول

گیدف

کی دولا

سے

(جیسے آبِ تباہِ واحد) چپ چاپ - کیا چپ چاپ!

کادو تفر کے ٹرک دیگو لیاں داغنے لاقتہ! کار و تفر جوڑسٹ کا ایک ممبر ہے!

کیا تم نے کاروبار کے ترک پر گولیاں چلائیں؟

میر نے اس کا جواب عکبر نہیں دیا تھا۔ بس ایسے ہی کچھ لونڈے اس میجر میں چسپس گئے۔ بس یوں سمجھو، بے ساختہ

اشتغال، یہاں کے محکمہ تعلیم تو نہیں آتا اگر کوئی پیشہ جو ملے معمولی سبزی ترکاری فروش یا نان کاشانہ نہیں جو خوں اور

پسینہ بہا تے میں ٹپے اور بھاری بھر کم لوگ کیوں نہیں؟ لغت ہے، آرتور د، میری تو انجی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ٹرسٹ کے لوگ چپ ہیں لیکن بہت غصے میں ہیں۔

اکلا رک کہتا ہے، بس ایک بار اور ایسا ہو جائے تو... اس نے ڈاگس بور کو شکایت میں کی ہے۔

(رُوحِ اَلشَّکِیۃ نَفِیۃ مِیۡن) اُستو، سب نرس پونا چاہیے۔

دراستی سے کام لو، باس! یہ فونڈ لپاڑے اپنے جامے سے باہر ہوتے جا رہے ہیں!

: باس! ٹرسٹ کے لوگ چپ تو میں لیکن بہت غصے میں ہیں۔

:(اُمین بے مثل نکالتے ہوئے۔ گویا اور کئی دولا سے) ٹھیک ہے۔ تو اب پھر ہنڈیا پ!:

گیتوں اندکی دُور کے ہاٹھنی گارڈوں سے بھی۔

اور تم سب چرے بھی! ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ ذرا سی بھی چالاکی نہیں! چلو دیوار کی طرف۔ منہ دیوار کی طرف۔

گفتہ ہوگا، اس کے باوجود اگر وہ اس کی بے بسی سے ہاتھ اٹھاتے ہیں، اور وہ اس کے ساتھ دہرائی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

أول

(۱) (تعلق سے) دیکھ لیا ہے، راستہ انہیں تنگ نہ کرو، تم لوگ آخر کس بات پر حکم دے رہے ہو، اتنی سی بات ہی

تو ہے نا کہ چنڈ گولیاں سنہری ترکاری کے ٹرک کے چکر میں ضائع ہو گئیں! تو اس قسم کی غلط فہمیاں تلوار دور کی جاسکتی ہیں

دیکھو، سب کچھ خوبصورتی سے نمودار ہے۔ لہجہ کی کھلائی خوبصورتی سنہری تیرکائی غرض ہر اسی حفاظت کی نصیحت چمکا

ہرے ہیں، ہرڑا لڑکے کیسے شریف۔ موشیلا کے دلوں میں تمام شہزادے چھپ گئے ہیں۔ کوئی انکی ہارس خلافت

نہیں کھتی اور پھر میں نے تو اور بھی دیکھے اور بہتر منجھو بے بنارس کے ہیں اور تم لوگ ہو کہ

:(ستیزی سے) منصوبے پر مثلاً یہ

جہنم میں لئے کھارے منصوبے۔ اس لوے پے لوہو، جے ہاتھ پے پارے دے۔

ارور، پہلا کام، خود اپنی حفاظت۔ ان خراسانیوں کو اسی طرح رہنے دیا جائے تو اچھا ہے۔

گود

گیدی

۱۰۰

گوئی کہ میں نے اس کو قتل کیا ہے اور اس کے ساتھ اس کی بیوی بھی قتل کر دی۔

[illegible]

میکس، بالکل ٹھیک۔ بات تو جو اسے دو آؤں سے کہیں کھڑے ہو، ادھر یا ادھر آؤں  
 (ایک کسے کھڑا ہوتا تھا) نوٹو دو کیا تم بندوق کی دھکی سے گھر پر دو آؤں لے کر گشت کر رہے ہو یا ایسا نہ  
 کہ تو بچا ہے عین تیس وارنگ سے راتوں میں سے ساتھ یہ سب نہ چلے گا شاع کی تمام تر زندگی داری تمہاری اپنی  
 ہوگی۔ میں خاموش طبیعت آدمی ضرور ہوں لیکن میں دھکیاں سننے کا عادی نہیں۔ یا تو اعداؤں کے گھر پر دشواری  
 کمزور یا جوی چاہے کرو۔ سن کر بھی بات کہہ لیے تمہارے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔ بس اپنا فرض نبھانا اور کل روز  
 پر صلیکے بات بھر پر چھوڑ دو کیونکہ پہلے فرض آتا ہے اور پھر آتا ہے پہلہ۔ میں تم سے صرف ایک چیز کی توقع رکھتا ہوں  
 او وہ ہے بھروسہ۔ تم لوگوں میں بھروسے کی کمی ہے اور جہاں بھروسے کی کمی ہو وہاں سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ تمہارے  
 خیال میں میں یہاں کس طرح پہنچا ہوں؟ اعتماد اور یقین کے ساتھ؟ اہل اور خون کی حد تک اعتماد اپنے مقصد میں۔  
 اعتماد صرف اعتماد کے ساتھ میں اس شہر کو لکارتا اور گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اسی اعتماد کے ساتھ میں  
 ڈاگس بورڈ تک پہنچا۔ اسی اعتماد کے ساتھ میں کونسل ہال کی ٹیڑھی سی چڑھائی میرے ہاتھ لگے اور خالی تھے لیکن تھناہلی  
 تسلی اعتماد میرے پاس تھا!  
 اور ایک نامی گن مانی!

اور ایک نامی گن بھی !  
 نہیں، نہیں، نامی گن تو اور لوگوں کے پاس ہے۔ کلینکین ممکن اجتماع کی انیسریا نہیں بنے دیتی۔ اسی لیے یہ بہت  
 ضروری ہے کہ ہم پھر کلینکین اجتماع کو اہم و سہو کرو اور عقیدین کو روکتیں جانتا ہوں، تمہارے لیے مناسب اور بہتر کیا ہے اور  
 اہل فیصلہ ہے، وہی ہو کہ یہ گانا اور فتح اور کائناتی کاراستہ مجھے مل کر رہے گا۔ اگر ڈاکس اور ہول جیسا ہے تو پھر میں  
 فیصلہ کروں گا کہ کیا جیسا ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کلینکین تم عقیدین رکھو، جس تمام لوگ ملین ہو گے۔  
 : (آپنے جان پہدہ حاشہ رکھتے ہوئے) آتو رو!  
 : (خفگی سے) توڑو، اب تم ٹھوٹو لو!

گہری، گی، دولا اور گی دولا کے باہمی گارڈ، خاصہ اہم کیے کیے، دھیرے سے پھاڑ جاتے ہیں۔

گیدی : (باخند جاتے ہوئے) مجھے تمہارا سیٹا پسند ہے۔  
 مکی دولا : (باخند جاتے ہوئے) رو ماؤں۔



بھونکا ہاں، گری سوسے، اپنی ہنسی بیچے۔ پوڑ جاؤ اور کمار کی دولا، اپنی لنگڑی ڈیر میں ٹانگ ساتھ لے جانا  
مست ہو جانا ماراؤ کہ جھپٹتے ہیں، یہ کیا کام کے کہیں سے چرائی ہے۔

جب دلا ہوا پتہ چلتا ہے حین، اُدھ، چنڈا پن سوچ میں مشغول بن جاتا ہے۔

اُدھ کیلا ہوا چاہتا ہوں۔

اُدھ میں حرکت کھڑا کرتے تھوٹے، آرتور، وہ اعتماد، وہ بیروس میں کا ذکر ابھی کرتے کیا ہے، اگر مجھ میں نہ  
ہوتا تو کبھی بھی اپنے آدھوں سے آنکھیں ملانے میں دشواری ہوتی۔ میں کچھ ناپسند کا اور فوڈا، گری کوئی غلط کھیل  
کھیل رہا ہے۔

گری کے لیے میں بکھر کر رہا ہوں بہت بڑا اور بہت منہمک ہو رہا ہوں۔ اور اب، انستو کہ تم سب سے  
پرانے اور وفادار دوست ہو، میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گا۔

اُدھ (کھٹکے تھوٹے چھوٹے کے ساتھ) کہو سب کچھ، آرتور۔ گری اور اس کے بارے میں مجھے جو کچھ کہنا ہے، وہ  
پھر ہی۔

وہ اُدھ کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ دھماکے آدھ کی ایک کونہ میں کھڑے منتظر ہیں۔

اُدھ اب صرف شکر گوسے میری تسلی نہیں ہوتی۔ مجھے کچھ اور بھی چاہیے۔

کچھ اور؟

اُدھ ہاں۔ سبزی ترکاریاں اور شہر میں میری توجہ کی جاتی ہیں۔

لیکن وہاں گھس بیٹھنے کی ترکیب کیا ہے؟

صاف اور سیدھی ترکیب۔ میں سامنے کے دروازے سے گھنٹا ہے، پچھلے دروازے سے بھی اور کمرے کے راتے  
سے بھی۔ جی تو بڑا ناگوار پہلے میں روکا جائے گا، پیچھے دھکیلا جائے گا لیکن پھر میں بلایا جائے گا، سیٹیاں سجوائی  
جائیں گی اور تسلیم کر لیا جائے گا کہ میں وہی کبھی اتھا اور دروازے کی تھیل، کبھی شریفانہ سختی اور کبھی آہنی ہم  
آغوشی۔ مختصر یہی کہ جو کچھ یہاں کیا ہے۔

لیکن دوسری جگہوں پر حالات یہاں جیسے نہیں ہیں۔

میرا خیال ہے، ہم پر کہ کے لیے اسے کسی چھوٹے شہر میں آزادی کی ہیں۔ اس سے ہیں یہی پتہ چل جائے گا کہ  
حالات واقعی مختلف ہیں۔ ویسے مجھے ڈرا شک ہے اس پر۔

اور تم نے آزمانے کے لیے کون سی جگہ چنی ہے؟

سرو۔

لیکن وہاں ان کے پاس ٹل فیملی اور اس کا خباہت جو ہے جو ان سبزی ترکاری فروشوں کے مفاد کی دیکھ بھال کرتا

ہے اور ہر کچھ پر شیش کے قتل کا نام لگتا ہے۔

اس کا تو نہ بند ہو جاتا ہے۔

دو تو بند کر دیا جائے گا۔ اخبار نویس کسی تو دشمن مرحوم ہیں۔ یہ اخبار نویس اچھے کاغذ پر کالی روشنی سے لکھتے ہیں لیکن کچھ لوگوں کو بہت کچھ سنا دیکھا دیتا ہے۔ شک ہے۔ ہاں آتورو سے خیال میں ان الزامات کو خاموش کیا جاسکتا ہے۔

ہاں مجھے یقین ہے، ان کو خاموش کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت ٹرسٹ سرسرو کے ساتھ بات چیت کر رہا ہے، اس لیے ابھی ہم شک میں سے پہلوں کو نمایاں نہیں کرے۔

بات چیت کون کر رہا ہے؟

کلا راک، لیکن اسے شکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ہمارے کارن۔

اور اب کچھ تو یہ کچھ کلا راک کا ہے۔ میں ذرا براہ کلا راک کا بیوک نہیں کر سکتا۔

سرسرو میں سب لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہر لوگ کوئی فلاں ٹرسٹ کے نیچے سانس کی طرح گئے ہوئے ہیں۔ وہ پہلوں کو نمایاں چاہتے ہیں، جیسے نہیں۔ دو کارن میں پسند نہیں کرتے اور یہی حال دوسروں کا ہے، مثلاً کل نیٹ کی بیوی جو برسوں سے ہر کسی سے بڑی کاٹھوک بیو پارکر رہی ہے۔ وہ ٹرسٹ میں شامل ہونا چاہتی ہے اور شامل ہو جی جانی لیکن ہماری وجہ سے وہ شامل نہیں ہوئی۔

تمہاری باتوں کے تو یہ معنی ہوئے کہ سرسرو کو تمہارے کاغذ پر تمہارا نہیں، ٹرسٹ کا ہے۔ آتورو، اب میں سب سمجھ گیا۔ میں ان کی ذلیل چال سمجھ گیا۔

کس کی چال؟

ٹرسٹ کی! اور کس کی؟ ڈاگس بورو کے ہاں جو سازشیں ہو رہی ہیں! اس کی اہمیت! یہ سب ٹرسٹ کی چال کی ہے۔ وہ سرسرو سے ٹانگنا کھانا چاہتے ہیں اور تم راستے میں کھڑے ہو۔ اب وہ تم سے کیسے بچھا کر حاصل کریں؟

ان کی گروں تمہارے شکبے میں ہے کیونکہ اپنے کالے دھندے کے لیے انہیں تمہاری ضرورت تھی اور انہوں نے تمہارے طریقوں کو مان لیا تھا۔ لیکن اب انہوں نے ایک راستہ کھوج نکالا ہے: بڑھا ڈاگس بورو مرتے دم توڑتے توڑتے تابوت میں جاتے جاتے اعتراض گناہ کرتا ہے۔ پہلوں کو بیسوں والے لوگ، گہرے دھکے ساتھ اس کی مودہ بھی سے وہ میت نامہ کھول نکالتے ہیں اور کسکیاں بھرتے ہوئے اسے نامہ نگاروں کے سامنے پڑھتے ہیں: کیسے وہ چھپتا تھا ہے اور سنجیدگی اور متانت سے کیسے وہ سب کی منت سماجت کرتا ہے کہ اس پلیک کو جس کی ذمہ داری وہ قبول کرتا ہے، مشا دیا جائے اور بیوں کو بیوں کے کارو بار کو ہر اسی پرانے دھنگ سے چلایا جائے۔

یہ ہے ان کی چال، آتورو۔ وہ سب اس میں شامل ہیں، مگر جو ڈاگس بورو سے وہ میت نامہ لکھو آتا ہے، کلا راک سے ملتا ہے۔ کلا راک جو سرسرو کے ساتھ بات چیت کر رہا ہے اور

ہمارے کارن شکلات میں پسند ہو رہے، وہاں سے تمہاری صلاح کی روشنی چاہتا ہے کہ چین کی کسی بجاسکے۔

کی دولا جو خرے ہوئے ہیں کو سو گھٹتا چرتا ہے۔ اور ڈاگس بورو، ایما غار ٹیڈا ڈاگس بورو چاہنے پر وقت وہ میت نامے سے تم پر گندگی اچھالنا چاہتا ہے، اسے ٹھکانے لگانا پڑے گا، آتورو، نہیں تو تمہارے بہتر اور

اؤفی

روما

اؤفی

روما

اؤفی

روما

اؤفی

روما

اؤفی

روما

مڑے منصوبے اس سو کے بلے میں تھا ہے منصوبے کنہ خاندان میں ہو چکا ہے کہ !  
 تم مجھے ہوا یہ سب ایک سازش ہے ؟ یہ ہے کہ کاناہوں نے مجھے اس سو کے سلسلے سے باہر رکھا ہے اور میں نے

اُدھ

میں اس سو کے بلے کا ہے ۔  
 تو تو رو، میں تم سے اتنا کرتا ہوں ۔ مجھے اس معاملے کو سمجھنا ہے ہوا ! دیکھو، میں کیا کرتا ہوں : میں اور میرے  
 لڑکے آج رات ڈاکس ہو کر گھر پر حواہوں دیں گے اور اسے اپنے ساتھ لے آئیں گے ۔ چلو اسپتال تک ،  
 ہم اسے کہیں گے اور پھر ہم اسے مردہ گھر میں پہنچا دیں گے ۔  
 لیکن مری تو اس کے ساتھ اس کے بچے پر ہے ۔

اُدھ

وہ وہاں ہے تو ٹھیک ہی ہے ۔

دوسرا

حوضوں نظر میں ملاتے ہیں ۔

ایک تیر سے دو سکار !

اُدھ

ادھ گ دلا ؟  
 والیس پم کی دولا کی پھولوں کی دوکان سے تو آؤں گا ادھ ڈاکس ہو کر کے نماز کے لیے پھول بھی تہا آؤں گا ۔  
 مسخرے مری کے لیے ہی ۔ اور گی دولا کو پھولوں کی قیمت بھی دیتا آؤں گا ۔

دوسرا

نہیں ہشتول شغف تھا تاخ ۔

انستو، مجھے حقارت سے مجرم قرار دیتے ہوئے ڈاکس ہو رہوں ، کلاکوں اور ڈول فیٹوں کا اس سو کے قصبے سے مجھے  
 باہر نکالنے کا منصوبہ ہولادی ہفتوں سے شادینا چاہیے ۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے ۔

اُدھ

اچھا تھا بھروسہ بالکل ٹھیک ہے لیکن ہماری روانگی سے پہلے تعین تم سے ملنا ہو گا اور میرے لڑکوں کو تہانا ہو گا  
 کہ ہم لڑکے تناسک لگیں ہے ۔ تم جانتے ہی ہو میں ڈھنگ سے بات نہیں کر سکتا ۔

دوسرا

(حافظہ جانتے ہوئے) تو سب طے ہوا ۔

اُدھ

میں جانتا تھا آرتورو ! فیصلہ اسی طرح ہونا تھا ۔ تم ہی کہو ، ہم دونوں ! کہو ، تم اور میں ! بھولے بسیرے  
 اچھے دنوں کی طرح (اچھے آدھیوں سے) میں نے کیا کہا تھا لڑکوں ؟ دیکھو اس نے میں ہری جھنڈی دکھا دی ہے ۔

دوسرا

تو میں آؤں گا ۔

اُدھ

ٹھیک گیا رہے ۔

دوسرا

لیکن کہاں ؟

اُدھ

مغرب میں ۔ دیکھو ، مجھ میں اب کتنی جان آگئی ہے ۔ آسمان میں دو دو ہاتھ دکھانے کا موقع تو ملے !

دوسرا

وہ اپنے آحمیوں کے ساتھ فقدا باغندہ چلا جاتا۔

مختصر میں: احمد کا دھڑلہ ہونے اور تعزیر کی تیاریوں کو دیکھ کر اسے دعا کے آحمیوں کے ساتھ کوفہ۔

اُدھ: دوستو! بہت رنج کے ساتھ مجھے یہ کہنا پڑا ہے کہ مجھے خبر ملی ہے، میری پیڑھی پیچھے شرمناک فدا کی کی سازش رچی جا رہی ہے۔ دو لوگ جو میرے قریب ہیں، جن پر میں غرضتیں کامل کیا، میرے خلاف ہو گئے ہیں۔ لاپرواہ اور ہوس نے ان ذلیل لوگوں کو اندھا کر دیا ہے اور یہ ذلیل لوگ پھول گو بھیڑوں کے دھلاؤں سے جاملے ہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا، پھر کن سے، ہاں میری کھوپڑی، آگیا، یہ لوگ پولیس سے جاملے ہیں کہ بعد ہی سے تم لوگوں کا مصفا یا کر دیا جائے اور تیس دن سے تھکا ہے، میرا بھی! میرے صبر کا پیمانہ بڑھ چکا ہے، اس لیے میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم لوگ ارستو رومانی سرگردی میں، جس پر مجھے مکمل بھروسہ ہے، آج کی رات . . .

کلا رکت: اگرو اور بیٹی ٹل فیٹ کا داخل ہوتے ہیں۔

محبوب: (دیکھ کر ہنسنے لگا) اُدھ! خوفزدہ نہ بننا (خاکہ) ہم ہیں، ہاں! اُدھ: ان سے ملو۔ یہ ایک سرور کی سنڈول فیٹ۔ ٹرسٹ کی خواہش ہے کہ تم ان کی طرف ذرا توجہ دو اور ٹرسٹ اُمید کرتا ہے کہ آپ دونوں کچھ ملے کر لیں گے۔ اُدھ: (بدلتا ہوا) ہاں، میں سن رہا ہوں۔

کلا رکت: جیسا کہ تم جانتے ہو، شکاگو کے کوئی فلاور ٹرسٹ اور سروس کے بیوپاریوں کے دو میان بات چیت ہو رہی ہے کہ دونوں کو ایک کر دیا جائے۔ بات چیت کے دوران سروس نے کوئی فلاور ٹرسٹ میں تعارضی سوچ رکھی ہے۔ اعتراض کیا لیکن تعزیر بہت بات چیت کے بعد ٹرسٹ نے اس مخالفت پر تقابو پایا۔ سنڈول فیٹ یہاں اس لیے آئی ہیں کہ . . .

میزنڈل فیٹ: غلط فہمی دور ہو جائے۔ اور پھر میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ میرے شوہر سنڈول فیٹ کا ٹسٹ سروس کی کے خلاف نہیں تھا۔

اُدھ: تو پھر کس کے خلاف تھا؟ کلا رکت: تمہاری صاف اور سیدھی بات کرنا چاہتا ہوں، اُدھ! شیش کی خود کشی نے سروس کے لوگوں پر بہت برا اثر ڈالا ہے شیش چاہے اور کچھ بھی ہوتا، وہ جہانوں کے کارخانے کا مالک تھا، ایک نمایاں شہری تھا، وہ کوئی ایسا غیر متوقع نہیں تھا تو تھا نہیں کہ اس کی موت کا چرچا نہ ہوتا۔ اور اس کے علاوہ کاروتھر کے گرا ج نے بھی شکایت کی ہے کہ ان کے ایک ٹرک پر گولیاں برساتی گئیں۔ اختصارے آحمیوں سے میں ایک کا، اولی، دونوں معاملوں میں اتنا ہے۔

میزنڈل فیٹ: سروس کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ شکاگو کی پھل گو بھیاں خون میں رنگی ہوئی ہیں۔ اُدھ: کیا آپ یہاں مجھے بے قوت کہنے آئی ہیں؟

منزلِ نیٹ : نہیں، نہیں، آپ کو نہیں کیونکہ سرکارِ کتب کے بارے میں تو تصدیق کر دی ہے۔ ہر شخص روم ہے۔  
کلاکٹ : (شد آواز کھاؤ، آؤ!)

گیرن : سسو۔۔۔  
آؤٹ : تم مجھ سے اس طرح بات نہیں کر سکتے! تم مجھے سمجھنے کیا ہو پتہ، بہت میں ملایا! انستور و امیر آدمی ہے میں  
کسی کو نہ کہنے کی بھارت میں یا کس کو دوست بنائوں۔ یہ قابلِ برداشت ہے۔

میرن : پس!

جینٹل نیٹ : اگتائیں دل فیٹ اس دنیا کے تمام روموں سے آخری دم تک لا مارے گا۔  
کلاکٹ : (سندھ مٹھی سے) اور یہی عجیب اور نا سب ہوگا۔ اس معاملے میں ٹرسٹ دل نیٹ کے پیچھے ہے۔ آؤ! پھر  
سوچ دیکھو۔ دوستی اور کاروبار دو مختلف چیزیں ہیں۔ بتاؤ، کیا کہتے ہو؟  
آؤٹ : (اس کی طرح سندھ مٹھی سے) آپ مجھے سن چکے ہیں، سرکارِ کتب۔  
کلاکٹ : منزلِ نیٹ، مجھے شدید رنج ہے کہ اس ملاقات کا یہ انجام نکلا۔

باختر جاتے ہوئے، آؤٹ سے۔

صدر جو غیر دانشمندانہ رویہ، آؤٹ۔

آؤٹ اور گیرن : دونوں جب آکھیں کہ جاتے ہیں، وہ ایک دوسرے پر نظر پڑیں تک نہیں ڈالنے۔

میرن : یہ اور پھر کاروتہ کے ٹرک کا نظریہ اپنی جنگ۔ بات مراف ہے اب۔

آؤٹ : میں جنگ سے نہیں ڈرتا۔

میرن : ہاں، تم جنگ سے نہیں ڈرتے۔ کیا ہوگا، یہی ہوگا نا ٹرسٹ، اخبارات، تمام شہر اور ڈاکس بوروا اور کس  
کے چیلے چائے تمہارے خلاف ہو جائیں گے! بات بس میرے اور تمہارے درمیان ہے، باس، میں تو کچھ  
کونے سے پہلے دو بار سوچوں۔۔۔

آؤٹ : میں جانتا ہوں، مجھے کیا کرنا ہے اور مجھے کسی کے شعور کی ضرورت نہیں ہے۔

ایک علامت انجذرف ہے۔

## گیارہ

گنج شاف۔ ہلش ک آواز۔  
ہستو دھما اور دھواں آتا۔ نہیں منظر میں مستحکم باغی گلاٹ۔

ایک نیک رہا ہے۔  
وہ یقیناً کہیں پھنس گیا ہوگا۔  
کہیں وہ چپکچپ تو نہیں رہا؟  
ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ آرتور وہ اپنے چچوں کا اس حد تک وفادار ہے کہ وہ ان کی جگہ اپنی جی چڑھا سکتا ہے۔ اور  
تو اور ان چچوں اگر کسی دھوکے کے بارے میں وہ خود کو تیار نہیں کر سکتا۔ اس طرح وہ اپنا وقت ضائع کرتا ہے  
اور خود سے الجھتا بھی رہتا ہے۔ ممکن ہے، دونوں جائیں یا تین، لیکن وہ ضرور لگے گا۔ گھر آؤ نہیں۔ وہ خود کو تیار کر رہا  
ہوگا۔ وہ یقیناً آئے گا، میں اسے جانتا ہوں، آتا۔

تنت

یہ صاف دیکھ رہا ہوں، گری زمین پادرمی منہ پڑا ہے، اس کی چالاکیاں خون کی طرح بہہ رہی ہیں، میرا نشانہ  
ٹھیک بیٹھا ہے۔ میں یوں سمجھتا ہوں کہ یہ بات ہے۔  
یہ برساتی راتیں میرے اعصاب کے لیے بہت سخت ہیں۔  
ان راتوں کی یہی سختی تو مجھے بھاتی ہے۔

راتیں سیاہ ترین

کاریں تیز تر

اور دوست

مفیوڈ تر۔

کتنے برسوں سے تم اسے جانتے ہو؟  
کوئی اطلاع برس سے۔

یعنی ایک زمانے سے۔۔۔

ایک منظر باغی گلاٹ۔ (آگے بڑھتا ہے) (ٹکے شراب مانگتے ہیں۔)

نہیں۔ آج رات ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔

باغی گلاٹ ایک منظر سے آگے بڑھتا ہے۔

منعہ آئی : (خانیچہ ہوئے) چھاپہ پر چھاپہ ہے . . . پولیس ہیڈ کوارٹر کے باہر دو بکتر بند گاڑیاں کھڑی ہوئی ہیں،

سپاہیل سے لڑی ہوئیں . . .  
 وہاں تو سپاہیوں کو ایک پتہ شکر لادو۔ ان پولیس والوں کو ہم سے کیا لینا دینا، پھر میں دو دن انہیں کا تقاضہ ہے کہ  
 ہم انہیں کھلی کر دیں۔ اہاں . . .

حیدرے حیدرے لڑے کھانہ تو کھاتا ہے اور گناہ کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

راستہ مہمان ہے کیا؟

اٹھا : (منہ بند کھانا کھاتا) تمہارے ایک بات کمال کی ہے۔ جب کوئی شخص تنہا کو پتیا ہے، وہ پرسکون  
 نظر آتا ہے اور اگر اس کی دیکھا دیکھی تمہیں تنہا کو سنا گیا ہے تو تو تمہیں پرسکون نظر آنے لگتے ہو۔  
 (منہ کھاتے ہوئے) دوا اپنا ہاتھ توڑھاؤ!

اٹھا : (خانیچہ بند کھاتا) لرز رہا ہے۔ اور یہاں بھی بات نہیں۔  
 دوسرا : گھبراہٹ۔ سب ٹھیک ہے۔ یہ کوئی باکسروں کے ہاتھ توڑی ہیں جو کچھ محسوس نہیں کرتے۔ دکوئی انہیں  
 زخمی کرتا ہے، وہ کوئی گورنری کرتے ہیں، کم از کم شدید طور پر نہیں۔ کاپتہ لڑتے ہیں سب میں کچھ  
 کی سولی بھی تو ہے کہ بنی ہوئی ہے لیکن اپنی جگہ پر ٹھہرنے رکھنے سے پہلے کا پتی رہتی ہے۔ تمہارے ہاتھ کی  
 مٹھیاں بھی تو منظر ہیں اور یہی چاہیے۔

ایک چیخ : (ایک طرف سے) چرچ اسٹریٹ کی طرف سے پولیس کی گاڑی آرہی ہے۔

دوسرا : (غور سے منہ لگاتے ہوئے) کیا گاڑی رک رہی ہے۔

ایک آواز : نہیں۔

ایک منہ بند کھانا کھاتا : دو اندامی آنکھوں والی گاڑیاں نکلے ہوئی ہیں۔

دوسرا : یعنی وہ آتوروا کا انتظار کر رہی ہیں، یعنی گی دولا اور گی اس کی گھات میں ہیں۔ وہ تو سیدھا ان کے جال  
 میں پھنس جائے گا! میں بہر صورت اسے بچانا پڑے گا! آؤ چلو!

ایک منہ بند کھانا کھاتا : تو خود کشی ہوگی۔

دوسرا : اگر یہ خود کشی ہے تو پھر خود کشی ہی ہے! لعنت ہے! اٹھا برس کی دوستی کا سوال ہے!

اٹھا : (ادبھی اور صاف آواز میں) شتر اٹھا دو! مشین گنیں تیار کر لو!

ایک منہ بند کھانا کھاتا : تیار۔

اٹھا : لو، وہ شتر لے لے گا!

مہلت پورٹ شتر حیدرے حیدرے اوپر اٹھتا ہے۔

اٹھا : ادبھی مدد کرتی ہے اندر آتے ہیں۔

ان کے پیچھے باغی مل گئے ہیں۔

رومنا : آتوروا !  
 ایشا : (دکے خوں سے سانسوں سے) ہاں، اورگی دولا ہی !  
 رومنا : چکر کیا ہے؟ آتوروا، اسے تم نے تو، تم نے تو میں فکر سے ماری ڈالا تھا۔ (اُدبچا خنتا ہے) نفٹ  
 ہے! سب کچھ ٹھیک ٹھاک تو ہے نا!  
 اُدب : (گھٹ آواز میں) سب کچھ ٹھیک کیوں نہ ہوتا؟  
 ایشا : ہم سمجھتے تھے، کہیں کچھ گھوٹالہ ہے۔ میں آپ کی جگہ پر ہوتا یاں، بڑھ کر روماسے ہاتھ ملاتا۔ وہ تو آپ کو بچانے  
 کی خاطر ہی یہ بات کہی آگ میں لے جا رہا تھا۔ کیوں روماسے

اُدب : رومنا کے پاس جاتا تھا اور خانتہ بٹھاتا تھا۔ رومنا خنتے خنتے اس کا خانتہ تمام لیتا ہے۔  
 اس شے سے کہ رومانے اُدب کا خانتہ تمام رکھا ہے اور اس کا خانتہ خدا پستول تک نہیں پہنچے سکتا،  
 گی دولہ ایک لمبھٹک خانتے کے پنا، اپنے چھوٹوں سے چھوٹی پستول نکال کر رومنا پنا دے دیتا ہے۔

اُدب : چلو تم سب کو نے میں !

رومنا کے ایک ہی کھانا بنگا کھڑے ہیں — سب کو کو نہ کی طرف دھکیں دیا جاتا ہے۔ ایشا  
 سب سے آگے ہے۔ گی دولہ اور رومانے جھگڑتا ہے جو فرش پر پڑا ہے۔

گی دولہ : ابھی اس کی سانس چل رہی ہے۔  
 اُدب : ٹھنڈا کر دواسے (دونوں کے ساتھ قتلہ میں کھڑے باغی مل گئے ہیں) میرے خلاف تمہاری گھناؤنی  
 سازش کا پردہ فاش ہو چکا ہے۔ اور ڈاگس پورو کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ بھی۔ میں نے تمہیں بروقت پکڑ لیا ہے۔  
 مفاہمت ہے کار ہے میرے خلاف بغاوت کرنے کا نتیجہ تمہیں بھگتنا پڑے گا، حرام زادو!  
 گی دولہ : ان میں سے کوئی بھی تو فیصلہ نہیں! (رومنا کی طرف اشارہ کرتا ہے) سلاہوش میں آ رہا ہے۔ آنے دو  
 اسے ہوش میں۔ سلاہوش سوچے گا کہ کبھی ہوش میں نہ آتا۔  
 اُدب : میں آج رات ڈاگس پورو کے بھگنے پر لوں گا۔

تیزی سے باغی نکلا جاتا ہے۔

ایشا : سوسے ہونے چاہیو۔ . . !



: مگر وہ . . . !

گی دولا : (جوش میں آتے ہوئے) لگا دو لکھانے سب کو!

ذہن کے ساتھ لگے کھڑے باطنی کارڈ مشین گنوں سے معدن چبے جاتے ہیں۔

رومنا : (دھن میں آتے ہوئے) گی دولا! یا خدا!

کدوٹ بدلتا ہے۔ اس کا چھوڑا کاغذ کی طرح سفید ہے۔

کیا ہوا وہاں؟

گی دولا : کچھ بھی تو نہیں۔ بس کچھ مقداروں کا صفایا گیا کیا ہے۔

رومنا : اکتے! آہ میرے آدمی! میرے آدمیوں کے ساتھ تم نے کیا کیا؟

گی دولا خاموش رہتا ہے۔

اد آتورو کہاں ہے! میں جانتا ہوں، تم نے اسے بھی قتل کر دیا ہے!

بجھاؤں سے قسطنطنیہ آؤ گی کو تلاش کرتا ہے۔

آتورو کہاں ہے؟

گی دولا : وہ ابھی یہاں سے گیا ہے۔

رومنا : (جیسے جیسے اسے دندار کی طرف گھسیٹا جاتا ہے) گتو، ذلیل گتو!

گی دولا : (دندو) خدو سے تم کہتے ہو، میری ایک انگ چھوٹی ہے۔ میں کہتا ہوں، تمہارا بھیجا اتنا سا ہے۔ تو

اب تم اپنی خوبصورت ٹانگوں سے تو کہو، تمہیں دیوار تک لے جائیں!

ایک ملاقات پر جھڑپ ہے۔



بھی زیادہ بری بات یہ ہے کہ سسرور کے سبزی ترکاری فروش خود کو ملی غلام دھڑلے کے ساتھ کوئی چکر چلا رہے ہیں۔

اُٹھ : اور انھوں نے میرے دو چھاپے خانے بھی تباہ کر ڈالے ہیں۔ . . .  
 خُل نیٹ : . . . بیٹی مجھے پس لگتا ہے جیسے برے کالے دن آرہے ہیں۔

کی دولا اللہ اُٹھ! اندر آتے ہیں، حاتمہ بیڑھاٹے ہوئے۔

سُنیٹ : اور، اُٹھ!

اُٹھ : خوش آمدید خُل نیٹ!

خُل نیٹ : سسر اُٹھ! میں آپ کو صاف گوئی سے کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے آنے میں جھکیا ہٹ ہو رہی تھی کیونکہ . . .

اُٹھ : جھکیا ہٹ کیوں؟ آپ جیسے آدمی کو تو ہر جگہ خوش آمدید ہی کہا جائے گا۔

گی دولا : اور خوبصورت عورت کو بھی!

خُل نیٹ : سسر اُٹھ! کچھ باتوں کی مخالفت کرتا میں نے ہمیشہ اپنا فرض سمجھا ہے اور . . .

اُٹھ : محض ایک غلط فہمی کی بنیاد پر! اگر تم شروع ہی سے ایک دوسرے کو جان لیتے تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔ میرا تو ہمیشہ سے

یہی ایمان رہا ہے کہ جو کچھ بھی کیا جائے، سکھ چین سے کیا جائے۔

خُل نیٹ : لیکن تشدد . . .

اُٹھ : مجھ سے زیادہ اسے کون نفرت کرتا ہے۔ اگر لوگ ذہین ہوتے، اس کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

خُل نیٹ : میرا مقصد . . .

اُٹھ : وہ مقصد تو میرا بھی ہے۔ ہم دونوں ہی تو چاہتے ہیں کہ کاروبار خوب پھلے پھولے۔ چھوٹے اور معمولی سبزی ترکاری

فروش جن کی زندگیوں آج کل ایک دکھ بنی ہوئی ہیں، سکھ چین سے اپنا دھندلا کر سکیں، کوئی انھیں لوٹے، ان پر حملہ کرے

تو ان کی حفاظت ہو۔

خُل نیٹ : (متنبہ ہو کر) اور اس کا فیصلہ وہ خود کریں کہ انھیں حفاظت کی ضرورت ہے یا نہیں۔ اسے میں لازمی سمجھتا

ہوں۔

اُٹھ : میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں۔ فیصلہ کرنے کی مکمل آزادی انھیں ملنی چاہیے۔ لیکن جب وہ خود اپنا محافظ بن لیتے ہیں

اور اپنے محافظ میں مکمل اعتماد رکھتے ہیں، جو ہر کاروبار کی طرح سبزی ترکاری کے کاروبار کے لیے بھی ضروری ہے،

تب ہر طرف سکھ چین بڑا چاہیے۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح سوچا ہے۔

خُل نیٹ : آپ کی زبان پر یہ کچھ خوشی ہوئی ہے۔ . . سسرور کے لوگ، اسے بدتمیزی نہ سمجھیے گا کبھی کسی جبر کو

برداشت نہیں کریں گے۔

اُٹھ : یقیناً۔ کون جبر برداشت کرتا ہے جب تک کہ وہ مجبور نہ ہو۔

خُل نیٹ : صاف بات تو یہ ہے، اگر ڈھٹ کے ساتھ چہاری اس ساجھے داری کے معنی یہ ہیں کہ وہ خون خرابوں نے شہر کا گو

اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے، ہمارے پڑاؤں شہر میں بھی پہنچ جائے تو میں اس ساجھے داری کو بھی قبول نہیں کر سکتا۔

مہانت کوئی کاقتنا سہمی مہانت کوئی ہے، مسٹر ڈل فیٹ۔ ہو سکتا ہے، ماضی میں کچھ ایسی باتیں ہوئی ہوں جو ابھی اخلاقی سطح کو نہ چھوتی ہوں۔ جنگ میں بھی تو ایسا ہوتا ہے۔ ہاں، دوستوں کے درمیان ایسی باتیں بھی نہیں ہوتیں۔ مسٹر ڈل فیٹ، میں آپ سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آئندہ کے لیے آپ مجھ پر یہ دھوکہ کریں، مجھے اپنا دوست کہیں کیونھی آپ کو دغا نہیں دے گا جب تک کہ سمندر کو نہ نہیں جاتے۔ اور، اب میں خاص سبب کی طرف آتا ہوں۔ آپ کے اخبار میں وہ خوفناک کہانیاں نہیں چھاپنی چاہئیں جن سے میرا خون کھوٹتا ہے۔ میں نہیں مانتا، میں کچھ زیادہ مانگ رہا ہوں۔

اُدھ

جود ہوتا ہو، اس کے بارے میں نہ کھنا بہت آسان ہوتا ہے، جناب۔  
دوست، چونکہ میں پر آدمی ہوتے ہیں، فرشتے نہیں، اگر کبھی کبھار نہ ہونے کے برابر کوئی واقعہ ہو جائے، کسی ایسے مجرم سے جو بچوں کے کھلونوں سے کھیل رہا ہو تو تم اسے نظر انداز کر سکتے ہو۔ میں یقیناً تو نہیں دلا سکتا کہ ہمارا کوئی ڈکیتی کبھی کوئی غلطی غلطی نہیں کیے گا کیونکہ یہ بی تو انسانی کمزوری ہے۔ اور یہ بھی نہیں کہ ہمارا کوئی آدمی کسی سبزی فروش سے گاڑیں وقت پر بیچنے کے بجائے ایک آدمی کی قول نہیں لے گا۔ میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ ان معمولی سی باتوں کو بد اخلاقی اور جہاز بازی کی کہانیاں بنا کر نہ چھاپا جائے۔  
مسٹر ڈل، میرے شوہر بھی آخر انسان ہیں۔

حل فیٹ

اُدھ

اس میں ہیں کوئی شک نہیں ہے۔ اب جبکہ ایسی بات چیت سے دوستوں کے درمیان سب کچھ بے ہو گیا ہے، شاید آپ لوگ میرے پھول دیکھنا پسند کریں۔ ۹۰۰

بہنیتی

گی دولا

سب گئی دولا کی چھوٹی کن دھن کا معاشنہ کد کدے ہیں۔ اُدھ کے ساتھ بہنیتی ہے، اور گئی دولا کے ساتھ حل فیٹ ہے۔ مندرجہ ذیل ملامتوں میں یہ جھوٹاں چھوٹوں کی شناساں کے پیچھے آئے گئے ہوتے دھن ہیں۔  
گی دولا اور حل فیٹ ساتھ آتے ہیں۔

گی دولا

حل فیٹ

گی دولا

یہ، ڈل فیٹ دیر، ملایا کے پھول فروخت ہیں۔  
ہاں، میں دیکھ رہا ہوں، جو نئے نئے بیضوی تالاہوں کے گرد کھل رہے ہیں۔  
ان تالاہوں میں نیلی کا پتہ چلیاں ہیں جو گھنٹوں ساکن رہتی ہیں۔

دو منٹ چھوٹوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ اُدھ اور بہنیتی ساتھ آجاتے ہیں۔

بہنیتی

اُدھ

بہنیتی

منصوب آدمی کو اپنی بات سنانے کے لیے قوت کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑتی۔  
دلائل کو ہلکے کی طرح چلیں تو بہتر ہوتے ہیں۔  
ٹھوس اور گہرے دلائل کا اثر یقینی طور پر ہوتا ہے۔

اٹک : اس وقت نہیں وہ پیہر اٹھا کر تاہو۔  
 بنیٹ : دیکھیں، چاکلیاں۔  
 اٹک : میں اسے کاروباری سیاست کہتا ہوں، گھٹتا ہوں۔

دونوں نے ہنسنے کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ————— گی نڈلا اندر داخل ہو کر ساٹھا جاتے ہیں۔

ٹھل ٹھٹ : پھول آزاد میں ہوں اور پھل کپٹ سے۔  
 گی نڈلا : اسی لیے تو میں انھیں پکارتا ہوں۔  
 ٹھل ٹھٹ : یہ کیسی خاموشی سے بیٹھتے ہیں۔ انھیں کوئی جلدی نہیں۔  
 گی نڈلا : (خند دتا) نہ مسائل، نہ اخبارات، نہ پریشانیاں۔

دونوں نے ہنسنے کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ————— اٹک اور بنیٹ ساٹھا آ جاتے ہیں۔

بنیٹ : مجھے بتایا گیا ہے، آپ دباہوں کی طرح رہتے ہیں۔  
 اٹک : نہیں، تم کو بتایا ہوں، مجھے شراب سے کوئی واسطہ ہے۔  
 بنیٹ : تو آپ حرکت دمل سے سا دھونسٹ ہوئے نا!  
 اٹک : دنیاوی سہو مایا سے مجھے کچھ مطلب نہیں۔

دونوں نے ہنسنے کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ————— گی نڈلا اور ٹھل ٹھٹ ساٹھا آ جاتے ہیں۔

ٹھل ٹھٹ : پھولوں سے بھری پری تمھاری یہ زندگی پر سکون ہوتی چاہیے۔  
 گی نڈلا : پر سکون ہوتی، اگر دنیا بھر کے اور جھیلے نہ ہوتے۔

دونوں نے ہنسنے کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ————— اٹک اور بنیٹ ساٹھا آ جاتے ہیں۔

بنیٹ : مشقوں کی آپ کتنی ذمہ داری لگایا کرتے ہیں؟  
 اٹک : میں عیسائی ہوں اور اتنا کافی ہے۔  
 بنیٹ : وہ تو ایک ہے لیکن وہ جوں کا توں ہے، ان کا آپ کی زندگی میں کیا اصل دخل ہے؟  
 اٹک : میں تو یہ کہوں گا ان کا روزمرہ کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔  
 بنیٹ : اگر میں آپ کے ممبر کو امتحان لے رہا ہوں تو مسابقت کیے گا لیکن یہ ضرور بتائیے، آپ کے ایسی تلوار کیا ہیں؟

لوف میرے سامی نظریات تواری، اصراف شفاف اور صحت مد میں۔ اس کا ثبوت یہ ہے: میں کبھی دولت مندوں کے سلسلے میں غفلت نہیں کرتا۔

حروف و جملوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ گنگنلا اندھیل منٹ ساغے آجاتے ہیں۔

لحل منٹ : پھولوں کی اپنی زندگی ہوتی ہے اور ان کی سامی ضرورت بھی ہوتی ہے۔

گی دولہ : میں کہوں گا یہ صحیح ہے۔ غصہ مہا بنانے کے وقت !

لحل منٹ : اہے، میں تو بھول ہی گیا تھا کہ بھول تمہاری روزی روٹی بھی میں۔

گی دولہ : دوست۔ میرے بہترین کا کسٹروسے ہیں۔

لحل منٹ : میرے خیال میں مرث ہی تمہارا دھندلا نہیں ہے۔

گی دولہ : کچھ لوگوں میں دُشمن کو سونگھ لینے کی سکت ہوتی ہے۔

لحل منٹ : تشدد سے، گی دولہ، نام دینے کے ذریعہ زندہ نہیں رہتا۔

گی دولہ : لیکن نتائج تو جلد نکل آتے ہیں۔

لحل منٹ : یہ الگ بات ہے۔

گی دولہ : آپ اتنے پیکیبل کیل نظر آ رہے ہیں ؟

لحل منٹ : یہاں کی فضا تم ہے اور گھٹن بھی تم ہے۔

گی دولہ : غالباً تیرے بواپ پر جلد اثر کرتی ہے۔

حروف و جملوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ لوفی اور منٹ ساغے آجاتے ہیں۔

سینٹی : میں بہت خوش ہوں کہ تم دونوں نے سب کچھ ٹھیک کر لیا۔

لوف : صاف گولی نے آخر اس کا سچا ٹھکانہ ہی دیا۔

سینٹی : اگے سے تو سن کی کھسکی بھی بالکل نہیں کرتی۔

لوف : (نہیں کہہ سکتے ہوں کہ کوئی بلڈ پیپرٹے ہوئے) مجھے مزہ دے دھرت پسند ہے جو باتیں کہہ سکتی ہے۔

گی دولہ اور لحل منٹ : احمد سہ کی طرح زندہ ہے، دھن ساغے آجاتے ہیں۔

لحل منٹ : دیکھ نیتا کھنہ اس کی بیوی کے کندھوں کے گرد لوفی کا بازو پٹا ہوا ہے۔

لحل منٹ : آؤ بیٹی، چلیں !

لوف : (لحل منٹ کی طرف نیتا کا ہاتھ بٹھاتا ہوئے) مشرڈل منٹ آپ کے فیصلے غلطی کی حرکت ٹھکانا ہے

اس فیصلے کے سرور کا جہلا ہوگا۔ دولیسے آدمیوں کے درمیان ملاقات، جیسے کہ آپ ادریں، مبارک ہی کہی جاسکتی

ہے۔

(نہی کو بھول پیش کرتے ہوئے) مَن کے حضور مَن!

دیکھو اگر اسے کہتے اچھے ہیں یہ۔ او، میں کتنی خوش ہوں۔ اچھا، خدا حافظ!

اب ہم جہاں چاہیں، جاسکتے ہیں۔

(مجھ تک تیرور کے ساتھ) مجھے وہ آدمی پسند نہیں۔

ایک غلامتِ اجداد ہے۔

## مستیرا

گھنٹیاں بیچ رہو، ہیں۔

ایک جنازہ پشور کے گوجر گھنڈ میں لے جایا جا رہا ہے۔ پیچھے سیرکوں کے مابین لباس موزن بنی ہوئی ہیں۔  
 ۷۔ سائے کی کلاکت، آؤ، گوی، اور کی دولا ہیں۔ سب کے ہاتھوں موزن چروں کے بڑے بڑے ٹکڑے  
 ہیں۔

اپنے اپنے ٹکڑے دو ہندوں کے حوالے کر کے گوی اور کی دولا گوجر گھنڈ کے ہاتھوں میں لٹکتے جاتے ہیں۔  
 آواز دے دے پاؤں کی آواز مٹاتی حقیق ہے۔

آواز

اور اب گنا تیس ڈل فیٹ کا میٹ فانی سپر رنگ کیا جاتا ہے۔ ایک مہر پر نیک نام زندگی ختم ہوتی ہے۔ وہ زندگی  
 جو میں چھوڑ دیتا ہوں ہے جو مہر اوروں کے لیے دودھ دھوپ کرتی رہی۔ جنت کے دروازے  
 پر فرشتے گنا تیس ڈل فیٹ کے کندھے پر ہاتھ دھریں گے اور مڑیں کریں گے، اس کا لباس گھس پھٹ گیا ہے اور کہیں  
 گے: اس شخص نے تمام خیر اپنے پڑوسیوں کا بوجھ جمیلا ہے۔ اور آئے والے وقتوں میں کنول مال میں  
 جب سب لوگ بول چکا کریں گے تو ایک خاموش چھا یا پارے کی کیونکہ تمام شہری گنا تیس ڈل فیٹ کی آواز سننے  
 کے اتنے مادی ہو چکے ہیں کہ وہ اس کی آواز کا اظہار کیا کریں گے۔ ایسا لگتا ہے، جیسے شہر کا میٹر گیا  
 ہے۔ شمس جو بے وقت اپنے اقتدار تک پہنچا ہے، آنکھیں بند کیے تنگ و تاریک راستوں پر چل سکتا تھا۔ یہ  
 پست قد شخص جو لین دین کا غرضیت لاتی اور جس کا انبار ایک ایسا منبر بن گیا تھا جہاں سے اس کی خدائے حق  
 ہمارے شہر کی حدود کے باہر، دودھ تک پہنچتی تھی۔ گنا تیس ڈل فیٹ، انھیں سکون نصیب ہوا آئین!

مٹی دولا

مردی

بہت ہی ہوشیار آدمی ہے۔ ایک لفظ بھی نہیں کہا، وہ مڑا کیے۔  
 (جانب ڈل فیٹ کا خینٹ چھڑھوٹے) ہوشیار آدمی! ہونہ، سات بچے ہیں اس کے۔

کلاکت اور مل مری گوجر گھنڈ سے باخدا آتے ہیں۔

کلاکت

گی دولا

خدا کی مار! کیا تم یہاں اس لیے پرو دے رہے ہو کہیں جنازے کے سائے سچائی د اگل دی جائے؟  
 ایسی فرشتہ شاکت بات کیوں، ڈی کلاکت؟ میں نے تو سوچا تھا، اس مقدس جگہ پر تعار امتزاج کیے ٹھیک ٹھاک  
 ہی ہوگا۔ اور پھر ہمارا باس ایسی ذرا اپنے آپ میں نہیں سہکے کہ میل کا ماحول انھیں کچھ پسند نہیں آیا۔  
 اوو قاتلو! گنا تیس ڈل فیٹ نے اپنی بات تمنا کی تھی۔ وہ تو بالکل خاموش رہا تھا۔

مل مری



مکمل مدد۔ صرف خاموشی کافی نہیں ہے۔ یہی ایسے آدمیوں کی ضرورت ہے جو نہ صرف ہمارے بارے میں خاموش رہیں، بلکہ ہمارے لیے بول سکیں اور یہی ————— اور وہ بھی ذرا اندر سے۔

میل سیدنی۔ وہ تم کو کون کون سے اعمال کے علاوہ اور کس نام سے پکار سکتا تھا؟

مکمل مدد۔ اسے ہر صورت جانتا تھا۔ اس کے ہم سے سب سے زیادہ ترکاری فروشوں کے لیے ٹنڈا سیدنی دیکھتا تھا جو قابل برداشت تھا۔

مکمل مدد۔ اور وہ تھوڑی پہل کو بیاباں بھیکیا تم انہیں کس سرور میں بیچنا چاہتے ہو یا نہیں؟

میل سیدنی۔ قتل و غارت گری کے ذریعے نہیں۔

مکمل مدد۔ بھیکے بگت، تو اور کس طرح؟ ہم جانوروں کو کس کے لیے ذبح کرتے ہیں، بتاؤ؟ تم حرامی مرغ گوشت کے لیے پیچھے چلتا ہے اور دوسرے جانور پر رکتے ہو کہ اس کے اقدار میں کمی کیوں ہے؟ ہم تم کو کون سے مزہ آتنا چاہتے ہیں؟ پتہ چلاؤ، ہونٹ چٹاؤ، انگلیاں چٹاؤ، اور پس ————— اور اجواب اپنے گھر!

میل سیدنی۔ کلارک، وہ دن کا لاکھا، جب تم ان کو کولائے تھے!

کلارک۔ یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو؟

وہ دن چلے جاتے ہیں، غم میں ڈوب جاتے ہیں۔

مکمل مدد۔ اس، ان استغلوں کے کارن جنازے کے لطف سے محروم نہ ہونا!

مکمل مدد۔ بہشت! یہی آرزو ہے۔

ایک اور غصہ منٹ کا سہارا لیے، بنیٹی گھبرا گھر سے باہر آئی ہے۔

اٹھ اس کی طرف بٹھکتا ہے۔ گھبرا گھر سے آگے پڑ جاتی ہیں، چھوٹے سٹائی دیتی ہے۔

اٹھ۔ مسٹر ٹول فیٹ، میری ہمدردیاں ۱۰۰۰

بنیٹی بنا کچھ کچھ اٹھ کے پاس سے گزرتی ہے۔

مکمل مدد۔ (گھبرا گھر سے آواز آتی ہے) اسے، تم!

بنیٹی نکلی کہیں دیکھتی ہے اٹھ کو دیکھتی ہے۔ اس کا چہرہ زرد ہے۔

اٹھ۔ میں نے کہا، میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں مسٹر ٹول فیٹ۔ ٹول فیٹ تو، غلطی رحمت ہو اس پر، مگر یہ ہے لیکن پہل کو بی، تمہاری پہل کو بی اب بھی ہمارے پاس ہے۔ شاید تم اسے دیکھ نہیں سکتیں کیونکہ اب بھی تمہاری

آنکھیں آنسوؤں میں غرق ہوئی ہیں۔ یہ المناک واقعہ کس پر نہیں اتنا اندھا کر دے اور تم یہ نہ دیکھو کہ کافر قانونی طور پر جبری تہذیبوں کو دھوئے جانے لگے ہیں۔ یہاں تک کہ ہمیں چھپے ہوئے کئی گلیاں پر بار بار بھی اور بے رحم ہاتھ پائی کرنا دیوں پڑتی کتاویل چکر رہے ہیں۔ میں اور میرے آہی حفاظت دہنا کرنے کے لیے تیار ہیں اس کا جواب تمہارے پاس ہے!

(آئینہ کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے) ابھی سے یہ سب۔ ابھی تو ڈل فیٹ نے قبر میں پاؤں بھی نہیں پیسارے ہیں!

یقینی کرو میں اس معاملہ کی خدمت کرتا ہوں: وہ آدمی جو بے رحم ہتھیار تم ہوا، میرا دوست تھا۔

وہ اللہ جنہوں نے اسے غم کیا، وہی اللہ تھے جس نے دوستی میں قتل کیے تھے۔ تمہارے اقدار!

یہ جیل، غلط الفاظ میں نہیں کہہ سکتا۔ تمہارے دل کا یہ بہت، یہ بہت ہی سیرینک اور دل اور اعلیٰ مقامات کی جڑوں میں زہر گھول رہا ہے۔ میں تو سب کے ساتھ دل کر سکھ سین کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ آہ، یہ سب لوگ مجھے بھگتے ہیں نہیں بھگتے۔ ہمارا ہاتھ کیوں نہیں؟ ان کی نفرت بھری دھمکیاں جبکہ میں ان سے سوچ رہا ہوں! دوستی اور بہت میں بڑے ہوئے میرے اقدار کیوں بھٹک دینا۔ . . !

ہاں، قتل کے ارادے سے بڑھا ہوا تھا ادا تھا!

نہیں! میں اتنا کرتا ہوں اور سب لوگ میری پلٹ بھیجتے ہیں!

تمہاری تمنا؟ جیسے سب چڑیا سے اتنا کرتا ہوں!

منا کرتے ہو لوگ اس طرح کہ سب بات کرتے ہیں! یہی حال ڈل فیٹ کا تھا۔ اس نے میری گرم جوشی اور کھلے دل کی دوستی کو بالکل سمجھا اور میری فراخ دلی کو میری کمزوری سمجھا۔ اے، اس نے میرے دوستانہ الفاظ کے صوفیہ کی کیا دیا؟

پتھر کی خاموشی۔ میں نے تو جانتا تھا، وہ نہتہ کھلتا چمکتا کھتا مگر وہ خاموش رہا۔ میں خود اپنی انفوں میں ڈھیل ہوتا رہا

لیکن بار بار اس سے اتنا کرتا رہا، دوستی کے لیے، لطف کے لیے، انسانی ہمدردی کے لیے، لیکن، اے میں ترستا ہی رہا۔ میری تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ مجھے صدمہ کیا، شدید حقارت۔ اور اس کا خاموش رہنے کا وہ دورہ جس

نے غفلت سے میرے ساتھ کیا تھا اور خدا گواہ ہے، بے دلی سے کیا تھا، وہ اس نے پہلے ہی موقع پر توڑ دیا۔ میں پوچھتا

ہوں، وہ خاموشی کہاں ہے جس کا اس نے وعدہ کیا تھا؟ نئے اہم بیگانہ کی ترقی چار مدت پہلے کا جارہے ہیں۔

لیکن اس میں تمہیں تپاؤ دیتا ہوں: حد سے آگے نہ بڑھو کہ آخر میرے شکاری خدائی کی نوا کیا انتہا ہے!

الفاظ مجھے خدا دے رہے ہیں۔

دل کی آواز پر جو لفظ نکلیں، دفعتاً تپے ہیں۔

تمہارے دل کہتے ہو جو تم سے چپنی چڑی تپیں کہہ رہا ہے۔

میں جو محسوس کرتا ہوں، وہی کہتا ہوں۔

کیا کوئی اس طرح محسوس کر سکتا ہے جس طرح تم کہتے ہو شاہ محسوس کر سکتا ہے۔ قتل پہلے تمہارے دل میں آگے ہیں۔

تم اپنے سیاہ ترین جیروں کے بارے میں اتنی ہی شدت سے محسوس کرتے ہو جتنی شدت سے وہ سب لوگ اپنی نیکیوں

کے بارے میں محسوس کرتے ہیں۔ میں طوطا میں یقین رکھتا ہوں، اس طرح تم فاقہ میں یقین رکھتے ہو کہ ان کی نیکیاں

بنیٹی

آؤٹ

بنیٹی

آؤٹ

بنیٹی

آؤٹ

بنیٹی

آؤٹ

بنیٹی

آؤٹ

بنیٹی

آؤٹ

بنیٹی

سایہ نہیں ڈال سکتی اس سبب کہ چال سی سی ہو ہی نہیں سکتی۔ تم بے وفائیں میں تھے ہو مگر ایوں میں مضبوط ہو! وحشیانہ اعمال سے توجہ جگاتے ہو انھن دیکھ کر تعجب خوش خلق ہے! آتشہ و تھاری روح کو تو میں آسمان پر سلجھا رہا! خلیل، مجھے یہ تھاری آنکھوں میں آنسو لادیتے ہیں، ادا چھے نیک کام تم میں شدہ بغیرت جگاتے ہیں اور آفت اس کی پیاس پڑھاتے ہیں!

انٹ

میسٹر ڈل فیٹ میں ہمیشہ، کامیاب امول ہے، اپنے حریف کی ایک ایک بات مستطابوں چاہے وہ کتنی ہی گڑبگڑ کیوں نہ ہو میں جانتا ہوں کہ تھارے علق میں کوئی بھی مجھے نہیں پاتا میرا حسب نسب، اور میں نے بھی پچھلے پچھلے نہیں کہیں برا نکس کی ایک معمولی اولادوں، میرے خلاف استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے تو یہ بھی علم نہیں سب کہتے ہیں، کہ کبھی ہونی چھل کی کسانٹے سے کھائی جاتی ہے۔ پھر وہ یہ کہیں امید کر سکتا ہے کہ بڑے کاروبار میں اسے قبول کر لیا جائے گا۔ جب قیمتیں طے کرنے کے سلسلے میں بات چیت ہوگی یا اس طرح کے دوک مالی مسائل کے سلسلے میں، تو اسکان اس بات کہہ کر وہ قلم سے نہیں، چا تو سے بات کرے گا! نا ممکن! ایسا آدمی ہمارے کسی کامر کا نہیں! میرا گنوار لب و لہجہ اور سانپ کو سانپ کھنے کی میری مہارت کوئی میرے خلاف الزامات ہیں۔ تعصبات کی یہ فہرستیں مجھے مجبور کرتی ہیں کہ میں اپنے ہی رویوں پر پرجور رکھوں۔ تم بھول گئے ہیں کہ کاروبار میں ہوا اور میں خود بھی اسی کاروبار میں ہوں۔ ہمارے دلیان ہی ایک نل ہے۔

سینٹ

اؤٹ

اور خفاگشاؤنی لاشوں ہی سے چمکیا جا سکتا ہے! تاریخ تجویز سے میں نے سیکھا ہے کہ انسانی نقطہ نظر سے بات چیت پر زور دیا جائے۔ تو اب میں تم سے، ایک بار سوچ شخصیت اور میری ترکاریوں کے کاروبار کے ایک مالک سے پوچھتا ہوں: بھول گئے ہیں کہ کاروبار یا کیا چل رہا ہے؟ کیونکہ ہمارے دکھوں کے باوجود زندگی کا کاروبار تو چلتا ہی رہتا ہے۔

سینٹ

ہاں، چلتا ہی رہتا ہے۔ اور میں اپنی زندگی کو کام میں لاؤں گی۔ عمر بھر لوگوں کو اس دباکے بار سے میں بٹاتی رہوں گی! میں اپنے سرے ہونے شوم کی قسم کھاتی ہوں کہ آئندہ بھی میری زبان سے صبح کا سلام، یا میرا کھانا لگاؤ، نہیں نکلے گا، ورنہ مجھے اتنی آواز سے نفرت ہو جائے گی۔ میری زبان صرف ایک بات، ایک بات دہرائی ہے گی: اولی کوٹا اولو!

گہر

اؤٹ

حسنا حسنا! آؤنا (میں) اسے لڑھکایا، حد سے آگے نہ بڑھا! کیونکہ مقبروں کے درمیان مجھے نرم نازک محسوسات کی کوئی امید نہیں، میں تو صرف کاروبار کی بات کر رہی ہوں کہ جس کا مڑھوں سے کوئی کرشت نہیں ہوتا۔

سینٹ

اؤٹ

اور ڈل فیٹ، ڈل فیٹ! اب میں نے سچ جانی لیا کہ تم مریکے ہو۔ درست۔ ذہن میں ابھی طرح ٹھاکو کہ ڈل فیٹ مریکا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی سسر کی وہ ایل اڈا بھی مریکی سے جو ہم اور دہشت کے خلاف بلیل سکتی تھی۔ اس کا رونا کسب تک روتی رہی! اس سنگ دل دنیا میں جہاں انھوں نے کسٹھ کو پناہ مانے کے لئے کروڑوں آواں ہمیشہ زندہ ڈالے جاتے ہیں، اب تم ایک مجبور لاجر و سب تھارے لیے صرف ایک عافیت مانے لگے۔ اور وہ میں ہوں، آؤنا اولو!

اور یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو، اس آدمی کی بیوہ سے، جس کو تم نے قتل کیا اور کھشس! آہ، میں جانتی تھی، تم یہاں

سینٹ

اُس کے لیے کہ تم ہمیشہ وہی پہنچے ہو جہاں تم بھڑک کر کیا کرتا ہے اور تم دوسروں پر الزام دھرتے ہو۔ نہیں، وہ نہیں نہیں  
 سنا، وہ کوئی اور تھا، میں تو کبھی بھی نہیں جانتا، گھبراہٹ میں پکارتا ہے، تلس، تلس، تلس، تلس کا انتقام لو،  
 یہ (مضمون) جو ان قانون قائم ہے کہ سرحد حفاظت کی ضرورت ہے۔

اُدھ

(تحقیق آؤں میں) تم کامیاب نہیں ہو سکتے۔

بندی

کامیابی یقینی ہے! آنا میں جانتا ہوں۔

اُدھ

اے خدا، اس محافظ سے میں محفوظ رکھ!

بندی

مجھے اپنا جواب دو۔

اُدھ

اُدھ اپنا خانہ بٹھاتا ہے۔

دوستی کا ہتھکڑیا۔ ۹۰۰

جب تک میں زندہ ہوں کبھی نہیں!

بندی

نصرت کے ملے پہلے بکلی ہے، بچہ جاک جاتی ہے۔

ایک علامت اُجھرتی ہے۔



لوٹ جاؤ!

بادشاہی گلاٹ دیتا ہوں اس جنگ نہ پند گولیاں پہلاتے ہیں، ہر جنگ نہ کی طرف اُڑیں  
 اشارہ کرتا ہے۔

رومنا : (دھیرے دھیرے غائب ہوتے ہوئے) اب جیسا کہ باقی میں بچا ہوں، یہ گولیاں اس کا کچھ  
 نہیں بگاڑ سکتیں۔

## پنڈل

ضلع مالیات۔ شکاگو کے منڈی دکانوں کے دشمن کی جینٹ۔  
سب کا رنگ زرد ہے۔

نہلا منڈی خوش: قتل! استعمال زرا لاہرنی!

نہلا منڈی خوش: اس سے بھی بڑا: غلامی اور بزدلی!

تیسوا منڈی خوش: غلامی کیا مطلب ہے تمہارا؟ جنوری میں جب ویسے پہلے دکانوں کے منڈی دکان میں گئے اور جب انہوں نے پستول دھکا کر مجھے دھکا دیا تو میں نے انہیں تمہاری نظروں سے گم پاؤں تک دیکھا اور سختی سے جواب دیا: میں خود طاقت کا طردا دہ ہوں۔ اور میں نے انہیں صاف کہہ دیا کہ میں ان کے رنگ و جنک بالکل پسند نہیں کرتا اور ان کے ساتھ کوئی لین دین رکھنا چاہتا ہوں۔ میری صورت برف کی مانند تھی، جیسے میں نے کہا ہو: تو پھر ٹھیک ہے، او، یہ بزدلی کا حق ہے۔ اور یہ تمہاری طرف اس لیے لے جا پار ہے ہو کہ تمہارے پاس وہ پستول ہیں۔

نہلا منڈی خوش: بالکل صحیح کہا تمہارے! اب تم ٹھہر کے سیدھے سادے لوگ! یہی میں نے اپنی بیوی سے کہا۔

نہلا منڈی خوش: (جوش سے) بزدلی، کیا مطلب ہے تمہارا؟ ہم نے اپنی کھوپڑیوں کا استعمال کیا۔ اگر ہم خاموش رہے، دانت پیستے رہے اور انہیں پیسے دیتے رہے تو صرف اس لیے کہ ہم نے سوچا، اس طرح وہ غولی بدعاش اپنی بندھنیں پسپوں ایک طرف رکھ دیں گے۔ لیکن کیا ایسا ہوا؟ نہیں! پھر وہی قتل! لوٹ کھسوٹ! لاہرنی!

نہلا منڈی خوش: اس دلت کو کوئی اور برداشت نہ کرتا۔ وہ جس کے پاس ریڈیو کی ٹہری ہے۔۔۔!

پانچویں منڈی خوش: تمہارا مطلب ہے کوئی بدعاش بندھنیں نہ ڈالتا برداشت نہ کرتا۔ میں کوئی دادا نہیں ہوں۔ میرا کام منڈی ترکاری بیچنا ہے۔

تیسرا منڈی خوش: میری تو صرف ایک خواہش ہے اور اسے بھی صرف یہی دکھائی دیتا ہے کہ کسی دن حرامی کی ٹھیکر کسی ایسے دیسے سے ہوجائے جو اسے دانت دکھائے۔ وہ یہ تھا کسی اور جگہ پر کہے تو دیکھ!

نہلا منڈی خوش: شلا۔۔۔۔۔

میں دکان کے منڈی خوش: داخل ہوئے تھیں۔۔۔۔۔ سب کا رنگ زرد ہے۔

میں دکان ہائی: ارے بھائی شکاگو! سیو!

شکاگو ہائی: اودھ! سیو! سیو! اودھ! کیسے؟

میں دکان ہائی: میں آئے کے کہہ گیا تھا۔

شکاگو باسی : کس نے کہا تھا ؟

میسڈرو باسی : اُس نے۔

پہلا شکاگو باسی : کون کہا ہے ؟ وہ تم پر کیسے حکم چلا سکتا ہے ؟ کس کو کیسے گرفت میں لے سکتا ہے ؟

پہلا میسڈرو باسی : اپنی ہمتوں سے۔

دوسرا میسڈرو باسی : حیوانی طاقت سے۔ ہم تو بے بس ہیں۔

پہلا شکاگو باسی : شرے ہوئے بزدل ! کیا تم لوگ مرد نہیں ہو ؟ کیا کس سرور میں کوئی قانون نہیں ہے ؟

پہلا میسڈرو باسی : نہیں۔

دوسرا میسڈرو باسی : اب نہیں۔

تیسرا شکاگو باسی : سنو، دوک تو تمہیں اڑا پاؤ گے گا۔ یہ پلیگ تانم ملک پر ٹوٹ پڑے گی اگر اس کی روک تھام نہ کی گئی تو۔۔۔

پہلا شکاگو باسی : پہلے ایک شہر، پھر دوسرا شہر۔ آخری دم تک لڑو ! تمہارے ملک کی ذلت داری نیچے تم پر ؟

دوسرا میسڈرو باسی : ہم کیوں ؟ ہم ٹھہرے سیدھے سادے لوگ۔

چھٹا شکاگو باسی : ہم تو صرف ایک امیر کر سکتے ہیں کہ وہاں کی منائیت کے کسی دن اس ترائی کی ڈیڑھ کیسی ایسے دیسے سے ہر جا بھو اسے دانت دکھائے۔

دھم دھم۔۔۔

آرٹھر دھم دھم اور نیٹی ٹول نیٹ جنہوں نے مانتیں لباس پہنا ہوا تھا، کاجل ہوتے تھے۔ ان کے پیچھے

کلاڑت، گری، گئی، نڈر اور باڈی کلاڈ تھے۔

سب کے جھنڈے مٹ مٹ گئے تھے اور آؤنی نیچے میں سے گزرتا تھے۔

پس منظر میں باڈی کلاڈ قطعاً مٹ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔

گریف : تو دوستو، کیا کس سرور کے سب لوگ موجود ہیں ؟

پہلا میسڈرو باسی : سب موجود ہیں۔

گریف : (اٹھ کر) سب لوگ موجود ہیں۔

گئی نڈر : خوش آمدید میرے دوستو۔ کوئی فلاڈرٹس آپ کا دل سے غیر مقدم کر آئے۔ سب سے پہلے مسٹر کلاڈ آپ سے مخاطب ہوں گے۔ (کلاڈ گئی نڈر کے سامنے آتا ہے۔)

کلاڈ : مہربان، میں تو آپ کے لیے ایک خبر لایا ہوں۔ چند تھپتھپے پہلے ایک بات چیت شروع ہوئی تھی جو بڑے مہرے

جاری رہی، ہاں کبھی کسی بڑے شدید لمحے آئے، یہاں جانچے، جیسے میں کوئی سکول کے زمانے کی کہانی سن رہا ہوں،

تو اب جاگ رہیں ہم ایک نتیجے تک پہنچے ہیں۔ کس سرور کے۔۔۔ ڈول نیٹ تنوک فروش کوئی فلاڈرٹس

میں شامل ہو گئے ہیں۔ نتیجتاً آپ کوئی فلاڈرٹس آپ کو سفیری کراریں فرما کر کہے گا۔ آپ کا مفاد صاف

ظاہر ہے، محفوظ اور مناسب نتیجہ۔ نئی تہمتیں جو روزانہ زیادہ ہیں، طے ہو چکی ہیں۔ مسٹر ڈول نیٹ





نہیں ہیں کہ . . .

غلامان کی روئے کو شکہ چہین دے!

گی دولا

بہنیں

. . . ہم ان کا سہارا لے سکیں، ان کی مدد لے سکیں۔ میں آپ سب کو یہی مشورہ دوں گی کہ آپ سب  
مشرقی پیر کو سکرین، جس طرح میں کرتی ہوں۔ اپنے دیکھ کے ان دنوں میں، میں نے ان کو قریب سے دیکھا ہے  
اور جانتا ہے اور ان پر جو کچھ کیا ہے۔

تو اب دوش دینے کا وقت آ گیا ہے!

گی دولا

وہ لوگ جو آتور وائی کے حق میں ہیں، اپنا دایاں ہاتھ اٹھائیں!

میریں

کچھ لوگ اپنا خاتہ اٹھاتے ہیں۔

ایک سینڈویچ، کیا یہاں سے جانے کی اجازت ہے؟

ہر شخص کا آزاد ہے۔ اس کا یہی جو چاہے، وہ وہی کر سکتا ہے۔

گی دولا

جبکہ کپتانے ہوئے سینڈویچ باخند جاتا ہے۔

حوادثی مدد میں کے پیچھے باخند جاتے ہیں۔

میں نے غنیمت آواز آتی ہے۔

تو پیر دوستو، اب ہم آپ کا آزاد فیصلہ جانا چاہتے ہیں!

میریں

سب لوگ اپنے دونوں خاتہ اٹھا دیتے ہیں

ہاں، سب نے آپ کے حق میں ووٹ ڈالے ہیں۔

گی دولا

سرسرو اور شکر کا گے سہی تر کدوی فروش

آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں

کہ آپ نے انہیں

اپنی مہربان حفاظت میں لے لیا ہے۔

خوشی کے مارے ان کے دانت نک رہے ہیں . . .

میں فخر کے ساتھ آپ کا شکریہ قبول کرتا ہوں۔

ادھن

کوئی پندرہ سال پہلے، جب میں بالکس کا ایک حقیر واقعات

اور بے روزگار بیٹا تھا، جب فیصلہ کی آواز سنتے ہی

تیس سات مضبوط ساقیوں کے ساتھ  
 طوفانی ہواؤں کے اس شہر کی طرف بڑھتا تھا، میرے دل میں  
 سبزی ترکاریوں کی تجارت میں  
 شکہ چین قائم کرنے کا آخری عزم تھا۔ ————— یہی میرا مقدر تھا۔  
 شکہ چین کے اس آدرش تک پہنچنے کے لیے  
 ہم مٹی بھرا قتیوں نے  
 عاجزی سے، لیکن ایک جنونی شدت کے ساتھ عمل کیا۔

آج ہمارے ساتھ ایک جم غفیر ہے۔  
 شکہ کا وہی سبزی ترکاریوں کی تجارت میں شکہ چین  
 اب خواب کی بات نہیں رہا۔ آج یہ ایک  
 ناقابل تردید حقیقت ہے اور اس حقیقت کے استیقام کے لیے  
 تیس سو مزید شہر نہیں گئیں، رڑ کے کھڑے اور چاکلیں دھیرہ  
 حاصل کرنے کا حکم دیا ہے

کہ صرف شکہ کا اور سب سے وہی حفاظت کے لیے  
 فریاد نہیں کر رہے ہیں!  
 اور دوسرے شہر بھی ہیں:  
 واشنگٹن، اورل و اوکی، ڈیٹ ڈاؤٹ، تولیڈو، ٹیس برگ، این سٹائی!  
 اور بھی دوسرے شہر ہیں جہاں سبزی ترکاریوں کی تجارت ہوتی ہے!  
 نیٹیلڈلفیا، کولمبس، شارل سٹن، اوریو یارک!  
 سب کا ایک ہی مطالبہ ہے: حفاظت!  
 ”اے ف . . .“

”یہ بات اچھی نہیں . . .“  
 ————— ایسی باتیں آرتور وائل کے بڑھتے قدموں کو نہیں روک سکتیں!



## اختتامیہ

. . . اس لیے آنکھوں سے دیکھنا سیکو!  
 حیات و استعجاب سے غلام میں گھومنے سے کام نہ چلے گا  
 دن بھر کی باتیں دن کوہیں گی!  
 تمہیں تو عمل کی ضرورت ہے!  
 اُس ہندے نے تو دنیا بس جیت ہی لی تھی!  
 وہ تو قوموں کے اتحاد نے اُسے  
 اُس مقام پر پہنچا دیا  
 کہ جو اُن جیسے لوگوں کا ہوتا ہے!  
 لیکن اپنی نجات پر لیاں  
 اور اتنی جلدی  
 خوش ہونے کی ضرورت نہیں —  
 کہ وہ کوکھ  
 جہاں سے وہ دینگتا ہوا نکلا تھا،  
 اب بھی بڑی زرخیز ہے!



ساقوں ہیکٹ کے تھلائی بیگزین دُول ایک گیت گاتا ہے۔  
 اس دُول سے کل بلی نڈا این سیبل پروڈکشن میں مندرجہ ذیل گیت  
 شامل تھا۔  
 اس گیت کا اردو ترجمہ بالاج دُول نکلیا ہے۔

## گردِ دُول کا گیت



پراگاہ سکر ہے  
 اس کے چلو میں  
 جیوٹا سا کیبن ہے  
 یہ میرا خوشیوں سے بھر پور گھر تھا  
 درت پکے  
 اب جھاکتی ہیں  
 وہ آنکھیں  
 جو میرے لیے اجنبی ہیں  
 میں جس کے لیے اجنبی ہوں  
 مجھے نہ نور دی خدا جانے کیوں بھاگتی تھی  
 میں نکلا، تو پھر کوٹ کر آنا پایا  
 مجھے لے چلو، لے چلو میرے گھر میں  
 مجھے لے چلو آج واپس  
 اسی میرے  
 خوشیوں سے معمور گھر میں  
 مجھے لے چلو، لے چلو میرے گھر میں  
 مجھے لے چلو آج واپس  
 میں تمہیں اور انگوں سے مسور گھر میں

میر یخت

# گیاۃ نظمی



قد جمد ، نذر ارج کمال

منیر انجالی طیارہ ہارنٹھا  
نچوڑوں کی تحبہ مری سینڈ دکی خاشاک  
بدھ کی حکایت خاتہ زبیر آتش



قد جمد ، منیر الدین احمد

انسان کے کونامے  
انسانیت  
میت بات انہیں غصہ کھوں کا  
قد لہو کا ستارہ  
قامت کا ہستیا  
قانون ان کے خاتہ میں ہے  
لیکن مذکور کے سوالاوت  
منیر نام کہیں دیا جاوے

# میراجائی طیارہ باز تھا

○

وہ ایک طیارہ باز تھا  
میراجائی، میراجائی، میراجائی  
اک روز اس کو حکم سفر ملا  
اور اس نے چھوٹے سے جہاز میں  
اپنا سارا اثاثہ سفر سیٹا  
جنوب کی سمت چل دیا تھا  
وہ میراجائی!

وہ کلاں ہے  
ہمارے لوگوں کو تنگی جانے زندگی کا کلاں ہے  
جہاز پر نرس  
غوابہ تو سیاح سلطنت  
لڈز شب ناموں سے دیکھتی ہے

وہ خاک پارہ، وہ اپنی جڑوں میں  
جس پر اس نے قہر کیا تھا، اس دن  
جوار کہسار کا ڈرتا میں آج محفوظ  
طول

چھوٹا ہے اور دو رخ  
اور گہرائی

چاؤٹ سے زیادہ چھاؤں !!

## یہودی کنی تخبہ میروی سینڈل زر کنی داستان



نیو دم برگ میں  
جب قانون نے کچھ جاری کیے گئے  
شاہد رہنا  
مرد غلط کے ساتھ جو کل شب سوتی تھی  
صبح ہوئی تو شام ڈھلے تک روتی تھی  
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا سبوا پڑھا  
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا  
ہشرب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں  
وہ بستی پر نازل کوئی مادہ کرنے والے ہیں

میروی سینڈل زر

ہاں تو سے عاشق کے سندر کا لے ہیں  
کل کی طرح دیہاڑے اپنے جسم سے پٹاؤ اس کو  
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا سبوا پڑھا  
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا  
ہشرب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں

وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

ماں! اب تلے کی چابی دے دو مجھ کو  
 اتنے غلام، اتنے بے  
 ہونہیں سکتے میرے شہر کے لوگ ابھی  
 چاند اچھی پہلے کی طرح  
 سندھ، البیلا لگتا ہے  
 شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھاؤ پڑھا  
 زور زور سے مٹا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا  
 اشب وہ اس شہر میں جانے لیا کیا کرنے والے ہیں  
 وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

صبح ہوئی،

نونیجے ہی اس روز وہ تنہا، صرف قمیض ہی پہنے ہوئے  
 پورے شہر میں گھوم گئی  
 ٹکے میں اٹکا رکھی تھی اک تختی اس نے  
 سر پر کوئی بال نہ تھا  
 گلی گلی میں اس کی منہسی اڑائی گئی  
 خالی ٹھنڈی آنکھوں سے وہ کچھ تھی  
 اوڑھ چپ چپ حیران وہ ملتی جاتی تھی  
 شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھاؤ پڑھا  
 اشب وہ اعلان کرے گا، اشب سڑک پر بولے گا  
 کلاں، آنکھ سے ان کو خدانے کاش نوازا ہوتا تو  
 جان ہی جاتے وہ اشب اپنی بیڑا اور اپنا دکھ  
 اشب وہ اعلان کرے گا  
 اشب وہ لوگوں سے مخاطب ہوگا  
 وہ کچھ بولے گا۔

## بدھ کی حکایت خانہ زید آتش



بعد نے جس دہس کے دائرے کا ذکر کیا  
جس سے وابستہ ہیں ہم غلکی جہاں میں  
اور پھر گویا ہوا :

”ترک کرو، آرزوئے نو بہ نو  
اور بار آرزو سے ہچکچاؤ  
تم پرور کلیں گے، اس خلا کے، اور اس  
نروان کے —

جس سے تم واقف نہیں“

ایک روز  
کچھ مریدوں نے یہ پوچھا :

”مرشدِ اعظم  
ہیں منظور تعمیل معظّم  
اور ترک آرزو۔

وہ خلا، نروان، موجِ گرمی تخلیق  
لطیف جسم و جان، وہ کس طرح کا تجربہ ہے، ہائے! کچھ ایسا نہیں  
بسترِ آبد رواں پر ہم سلا محسوس کیا کرتے رہیں  
جسمِ ہلکا ہے، لگیں تازہ سا  
دو پہر کا وقت ہے

نکود غم سے مارا  
 اونگھتے سوتے رہیں  
 سر سے پانک نرمی ٹھنی تازت میں نہاں  
 ہم آرتے جارہے ہیں لذتوں میں  
 کیا خلا اسے مرشد اعظم خلا ایسا خلا ہے  
 یا کوئی ہمیں سایہ آلود بے معنی خلا!!

مرشد اعظم  
 بڑی ہی دینا گم گم سم سم  
 اور بے پروا سے پھر گویا ہوئے :  
 ”سوال“

تم نے پوچھا ہے بڑا اچھا کیا۔  
 خاشی میرا جواب  
 خاشی میرا جواب ۔“

شام کو وہ لوگ نصرت ہو گئے جب  
 مرشد اعظم بڑے گمبیر نخل تان کسائے میں  
 ان لوگوں سے ————— استفسار کی لذت سے جو باہر تھے اب تک  
 اس طرح گویا ہوئے :  
 ”میں نے دیکھا تھا، گلے میں کچھ دھڑکی بات ہے  
 اکسہ کلا جلتا ہوا  
 اور کس دیوار و در میں اس گمبیر موجود تھے  
 خاد آتش زدہ کے ان مکینوں کو پکارا میں نے جب  
 آستانِ منشت سے  
 فریادیں، چھڑ دیو گمبیر، آتش مویج فنا ہے  
 دھڑک رہا تھا، تھماوے پس مشورۂ اوقت سے  
 ان کو لکین کچھ ہی تو جلدی نہ تھی  
 آگ ٹھہرانے لگی پگیوں، بھولوں کو

ایک بولا : سوکھت ہے کیا؟  
 دم بدمش روگن پر خطر ہے یا نہیں؟  
 موبج رنگس طور کیا پہننے لگی؟  
 کیا نسیم صبح چلتی ہے وہاں؟  
 دوسرا گھڑکی تو ہو گا اپنے رہنے کے لیے،  
 جانے کیا کیا پوچھتے تھے، زیر آتش لوگ مجھ سے اس گھڑی  
 سوچتا تھا، موت کی آغوش میں  
 خاموش ہو جائیں گے ان کے سب سوال۔

یہ تو یہ ہے دوستو!  
 تم کو اس سے کچھ نہیں کہنا، لیکن حسرت بے نام سے  
 نرمی بستر سے کچھ اس قدر مانوس ہے  
 زیر آتش ہے مگر وہ بستر آرام کو  
 چھوڑتا اگر نہیں۔  
 سوچتا ہے، دوسرا بستر اسے جب تک نہ مل پائے گا اس پر ہی  
 قناعت کی سہانی نیند سونے گا  
 زمینی مشورے دیتے ہیں سب کو ہم یہاں۔  
 ہم پہرہ خلائی کے آن بھی کر سکتے ہیں  
 ہم شعائر ترک کے افسانہ خواں  
 ان سے کہتے ہیں:

جنگل و دظالموں کو، بارنا مزدوں کو، لیکن  
 وہ ہوں کی پوشوں کے درمیاں  
 مرگ آسا طائروں کے درمیاں  
 سوچتے ہیں آنے والے دن کی باتیں  
 جہاں تعطیل کا کیا حشر ہو گا  
 روزِ موبج انقلاب

پھر سیل انقلاب  
 ان سے اب ہم کچھ نہیں کہنے کو کوئی لفظ  
 ان کے واسطے باقی نہیں۔

## انسان کے کارنامے



پہاڑوں کے اوپر  
اڑتا ہے انسان بغیر کسی دقت کے  
اُس کے کارنامے بہت اونچے ہیں  
مگر سب کے لیے روٹی وہ پیدا نہیں کر سکتا  
خدا کی مار  
آزکیوں سب لوگ میر نہیں ہو سکتے

ایک بڑا عظمیٰ دھڑکتا ہے  
انسان ایک گھر ہے دھڑکتا ہے گھر بات کرتا ہے  
لاکھوں ہاتھ  
ایک دھڑکتا ہے ملک اُٹھتے ہیں  
خدا کی قسم  
اگرچہ ہم متحد ہو جائیں



## انسانیت



اس نظام میں جو انھوں نے قائم کر رکھا ہے  
 انسانیت ایک آشنائی شے ہے  
 جو کوئی اس کا مظاہرہ کرتا ہے  
 اس کو اس کی سزا خود ہی بھگتنی پڑتی ہے  
 ترس کھاؤ اس پر چھیں  
 ہمدرد نظر آئے  
 اُس شخص کو باز رکھو  
 کسی کی مدد کرنے کا ارادہ رکھتا ہو

تمہارے پہلو میں پیاسا مرد ہے، جلد آنکھیں بند کر لو  
 کان میں روئی ٹوٹس لو، تمہارے قریب کوئی گواہ رہا ہے  
 اپنے قدموں کو روکو، کوئی شخص مدد کے لیے دہائی دے رہا ہے  
 خبردار جو کوئی اس چکر بھولے  
 وہ ایک انسان کو پیٹنے کے لیے پانی دیتا ہے اور  
 ایک لہڑیا سے پتیا ہے

## یہ بات انھیں ضرور رکھوں گا



میں نے سوچا کیا کہوں ان سے ؟  
 یہ لوگ علم خریدتے ہیں تاکہ اُسے بیچ سکیں  
 وہ صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ علم کہاں پر ارزاں ملتا ہے  
 جسے وہ گراں فروخت کر سکیں  
 آخر کیوں وہ ایسی بات منہ می گو ارا کریں جو  
 اس خرید و فروخت کے خلاف ہو ؟  
 وہ نفع ماحصل کرنی چاہتے ہیں  
 نفع کے خلاف کوئی بات نہیں سننا چاہتے  
 وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ ان کو دیا جائے  
 وہ غور و فکر کرنا چاہتے ہیں  
 وہ ترقی کے خواہاں نہیں  
 صرف دوسروں سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں  
 وہ کہیں گے "بالعبارہ میں ؟"  
 ان سے وعدہ کرے کہ انھیں حکمرانی دی جائے گی  
 وہ اپنے آپ کو قرانی کرتے ہیں  
 تاکہ قرانی کا پتہ اپنی جگہ پر قائم رہے

کیا کہوں ان سے، میں نے سوچا  
 یہ بات انھیں ضرور رکھوں گا، میں نے فیصلہ کیا

## عَد التَّوَنُّ كَاتَرَانَه



لٹیروں کے لشکر کے عقب میں  
 علاقے میں ناہ رواں ہیں  
 جب بگناہ موت کے گھاٹ تار دیا جاتا ہے تو  
 منصف مل بیٹھے ہیں اور اُس کے خلاف فیصلہ کرتے ہیں  
 مظلوم کی تمبر ہے  
 انصاف کا خون بہایا جاتا ہے

حکومت کے فیصلے  
 جلا وطنی تلوار کے سائوں کی طرح برتے ہیں  
 آج، جلا وطنی تلوار چینی میں اپنا جواب نہیں دیتی اُسے بھلا  
 کیا حاجت ہے حکومت کے فیصلوں کی؟

دیکھتے ہو گولیوں کی پھاڑ، کہ ہر گز رخ ہے؟  
 بغیر صبر کرنے ان کو ہجرت پر مجبور کر دیا ہے  
 علاقے میں انہیں غلامتیا کریں گی  
 قاتل، دھرم گزرخ کرتے ہیں اور ان کا پچھا کرنے والے بھی  
 وہاں پر حفاظت میں ہیں اور وہاں پر  
 ٹیسرے اپنی لوٹ کھالی چھپاتے ہیں جو کہ  
 ایک کانڈ میں لپٹا ہوا ہے جس پر قانون درج ہے

## رات کا بسیرا



میں نے سنا ہے کہ نیویارک میں  
 شرک خیر چھپیں اور براڈوے کی کھڑکی پر  
 سڑاکے مہینوں میں ایک شخص کھڑا ہوتا ہے  
 جو بے گھروں کے لیے جو اس جگہ آئے ہوئے ہیں  
 راگزاروں کی منت سماجت کر کے رات بھر کے ٹھکانے کا انتظام کر دیتا ہے

مگر اس سے دنیا بدل سکتی  
 اور نہ ہی انسانوں کے باہمی تعلقات بہتر ہو سکیں گے  
 استبداد کا زمانہ بھی اس دور سے کم نہ ہو سکے گا  
 تاہم چند ایک مروجہ کورات کا بسیرا مل گیا ہے  
 اول ایک پوری رات کے لیے سوہنوں سے ان کا بچاؤ ہو گیا ہے  
 انسان کے جسموں پر پڑنے والی ہرے اب شرک پر گرتے گی

تو کیا کہ باقہ سے مذکور دے اسے پڑھنے والے انسان  
 چنانچہ ایک انسانوں کی اس کا بسیرا مل گیا ہے  
 ان کے جسموں پر پڑنے والی ہرے اب شرک پر گرتے گی  
 مگر اس دور سے دنیا میں کوئی تبدیلی نہ آ سکتی  
 اور نہ ہی انسانوں کے باہمی تعلقات اس دور سے بہتر ہو سکیں گے  
 استبداد کا زمانہ بھی اس دور سے ختم نہ ہو پاتا۔

## قانون اُن کے حاتمہ میں ہے



قانون لکھتے ہیں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور احکامات کے پتے  
 جلیں اور قلعے میں اُن کے قلعے میں ہیں  
 (اُن کے معاشق اور اول کام ہوتا ہے کہ وہ)  
 اُن کے ساتھ جیل کے دروازے پر صاف ہیں  
 جنہیں وہ پتے پر ہیں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور ہر وقت کے پتے پر ہیں

جی ہاں، بھلا کس کو؟  
 کیا وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس طرح ہیں اپنے قابو میں کر لیں گے؟  
 اپنے جانے سے قبل، اور وہ دن جلد آئے گا،  
 وہ جہاں چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب ان کے لیے بے سود ہیں

انہاں میں ان کے ہاتھ میں ہیں اور چھاپے خزانے  
 ہمارے خلاف لڑنے کو اور ہمارا منہ نہ کرنے کے لیے  
 (انہیں کس سیاست دانوں کا ہٹ مارا نہیں کرتے)  
 دین کے ٹیکہ پیدائش کے ساتھ ہیں اور پھر پھر ہمارا  
 جنہیں اپنی تنخواہیں ملتی ہیں اور جو ہر خدمت کے لیے تیار ہیں  
 جی ہاں، بھلا کس کو؟  
 سچائی سے وہ آخر اس قدر خوفزدہ کیوں نہیں؟  
 اپنے جانے سے قبل، اور وہ دن جلد آئے گا،  
 وہ جہاں چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب ان کے لیے بے سود ہیں

ٹیکہ پیدائش کے پاس ہیں اور تو ہیں  
 مشینیں گتیں اور گرنے والی  
 (لاٹھیوں کا ہٹ مارا نہیں کرتے)  
 سہا ہی ان کے ساتھ ہیں اور فوجی چوہن  
 جنہیں ملتی تنخواہیں ملتی ہیں مگر ہر خدمت کے لیے تیار ہیں  
 جی ہاں، بھلا کس کو؟  
 کیا ان کے چین اس قدر طاقتور ہیں؟  
 وہ سمجھتے ہیں کہ ان کو گرنے سے بچانے کے لیے  
 کوئی سہارا ہونا چاہیے  
 ایک بڑا اور وہ دن جلد آئے گا،  
 وہ جہاں چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب ان کے لیے بے سود ہیں  
 تیرا خواہ کتنے ہی اور ہے "ہاٹ سٹوڈیو"  
 انہیں وہی ٹیکہ پیدائش تو ہیں یہاں تک کہ

## ایک مزدور کے سوالات



سات دواڑوں والے شہر ننو کو کس نے بسایا  
 کتابوں میں بادشاہوں کے نام لکھے ہیں  
 کیا بادشاہ پہاڑوں سے پتھر کاٹ کے گئے  
 اور وہ بار بار اُڑنے والا بابل  
 کون اسے اتنی بار تعمیر کرتا رہا  
 اور کون مکانوں میں بچتے تھے سونے کے پچکے دیکھتے یہاں کے معمار  
 اور کس سمت گئے اس شام ننو  
 جس روز چین کی دیوار کھنکھائی ہوئی  
 اور دم بھرا ہوا ہے تیغ کی محرابوں سے  
 کس نے انہیں تعمیر کیا اور کس پر تعمیر فتح مناتے تھے  
 اٹھ کیا بازنطین میں جس کی بے حد قورقین کی گئی ہے  
 سب لوگ محلات میں آباد تھے  
 خود تھے کہاں ہوں کے شہر اٹلاش  
 اس مدت جبکہ سمندر اسے نیچل رہا تھا  
 ڈوبنے والے اپنے غلاموں کو پکارتے تھے  
 فوج ان سکند نے ننو دستاں کو فتح کیا  
 اکیلے کیا  
 میزرنے کا یہ کوشاںست دی

وہ اپنے ساتھ کیا ایکسپلورر کو بھی نہ لے کے گیا تھا

اسپین کا بادشاہ فلپ رو یا جب اس کا بیڑا سمندر کی فہر ہووا  
 کیا اس کے سوا اور کوئی نہ رو یا  
 فرنگی رک روم سات سالہ جنگ جیتا  
 کیا اس کے سوا اور کوئی بھی جیتا  
 ہر وقت ایک فتح  
 فتح کے جشن میں کھانا کس نے پکایا  
 ہر دس سال میں ایک شخصیت  
 اس کی قیمت بھلا کون ادا کرتا رہا

اتنی ساری خبریں  
 اتنے ہی سوالات



## مَیٰ اَنَامَ کَیۡوُنَ لَیۡا جَاۡءَ

○

۱۱

میں سوچتا تھا بعد کے زمانے میں  
جب مکانات گر چکے ہوں گے جہاں میں رہتا ہوں  
اور کشتیاں محلِ طرہ کی ہوں گی جن پر میں نے سفر کیا  
تب بھی میرا نام لیا جائے گا  
دوسرے ناموں کے ساتھ

۱۲

کیونکہ میں ابھی چھوٹوں کی تعریف کرتا رہا  
جو میرے زمانے میں ایک غیر شریفانہ فعل تھا  
کیونکہ میں ادیان کی مخالفت کرتا رہا  
کیونکہ میں استبداد کے خلاف لڑتا رہا  
یا کسی اور ایسی ہی وجہ کے سبب

۱۳

کیونکہ میں انسانوں کے حق میں تھا اور  
ان کو ہر دوسری شے پر ترجیح دیتا رہا اور اس طرح ان کی تعلیم کرتا رہا  
کیونکہ میں شعر کہتا رہا اور زبان کی وسعت کا سبب بنا  
کیونکہ میں ستمیوں کی طرف سے ان کی تائید کرتا رہا

یکسی اور ایسی ہی وجہ کے سبب

: ۴

اس وجہ سے میرا خیال تھا کہ  
میرے نام کا ذکر ہو گا اور ایک پتھر پر  
میرا نام کندہ ہو گا اور کتابوں میں سے  
نئی کتابوں میں میرا نام نقل کیا جاتا رہے گا

: ۵

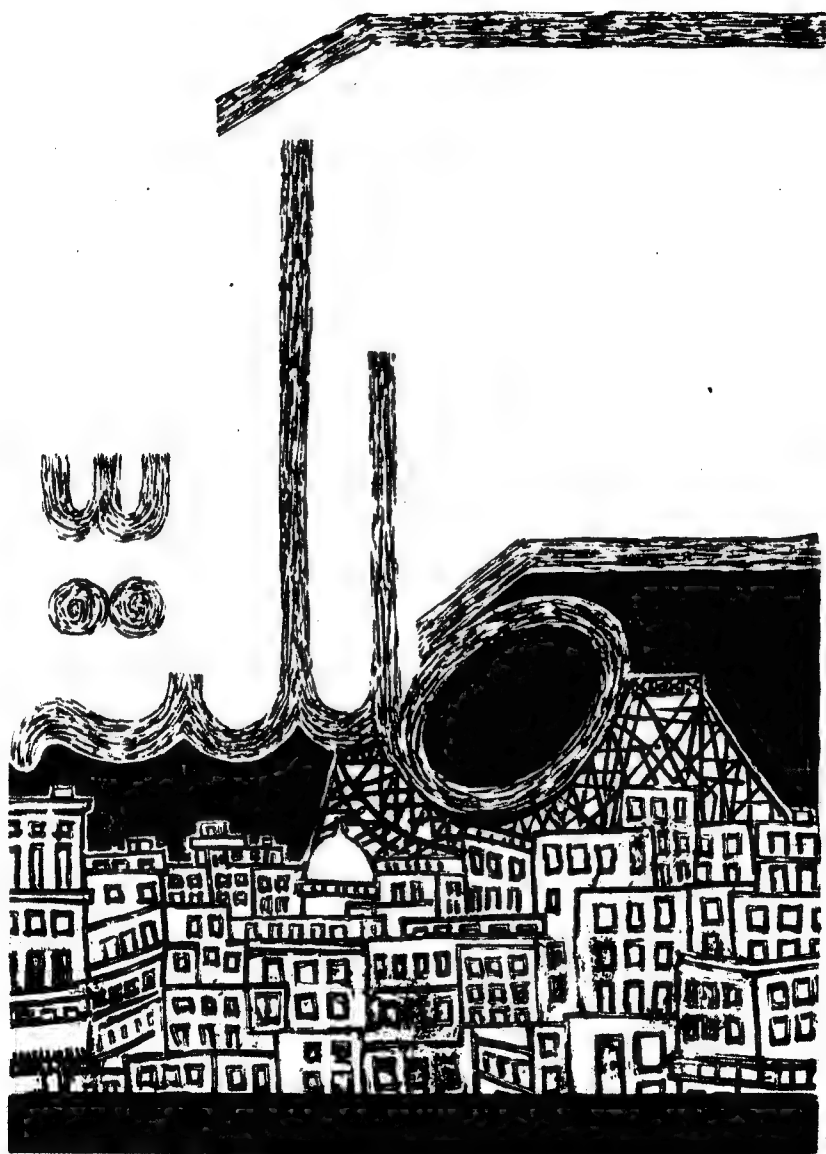
مگر آج  
میں اس بات سے متفق ہوں کہ اسے بھلا دیا جائے  
آخر کیوں  
تنورچی کے بارے میں پوچھا جائے جبکہ کافی روٹی موجود ہو  
کس لیے  
برف کی تعریف کی جائے جو گھل چکی ہو  
اور نئی برف گرنے والی ہو  
کس وجہ سے  
ماضی موجود رہے جبکہ  
مستقبل آنے والا ہو

: ۶

آخر کیوں  
میرا نام لیا جائے



شَمِیمَ حَنْفِیَّ



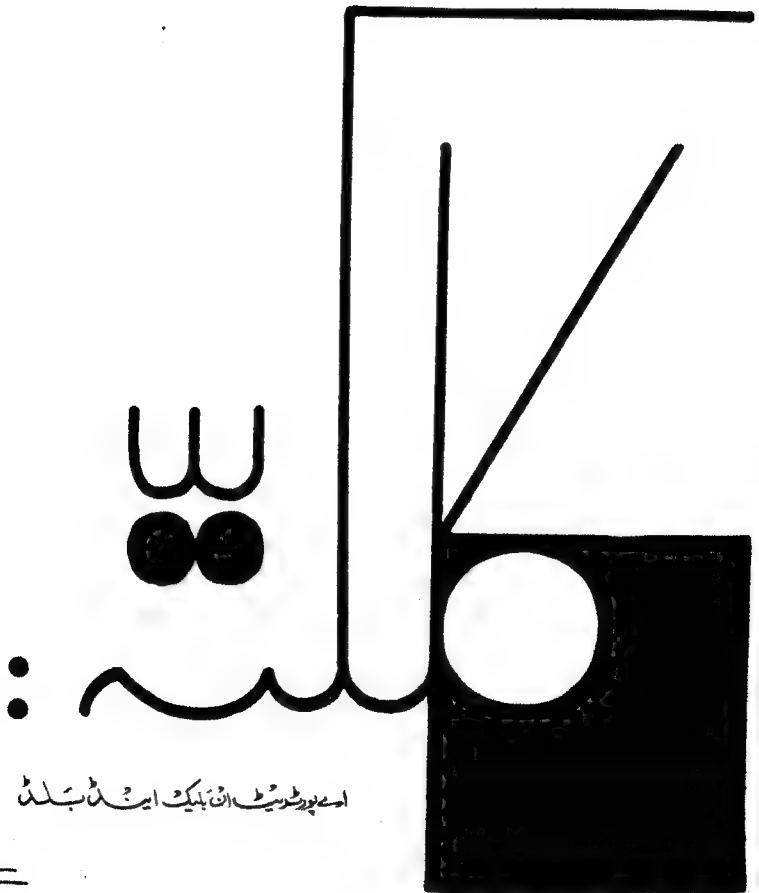
کلیتہ : اسے پورے طور پر ایک اینڈ بلڈ : شمیم خٹائی

○

۳۸ : بنگالی شاعروں کی نظمیں : ترجمہ : شمیم خٹائی

○

شعبانہ کے بعد : شمیم خٹائی



اصطلاحی و سیمپل ان بلک ایس ڈبلڈ

کتا ہنوں میں لکھا ہے : جس دن بھگوان شیو کی پتی کالی نے پیراں تیاگے، شیو کی آست کا ٹکڑے سے نڈھاں بھی ہوئی اور خلیتی جھلستی جوالا آسمان کو دھوا اور آتے جہنم سے لال بھی کاندھ پر کالی کی بے جان کا یا سنا دھا لے، وشو کوک کے چاروں اور شیو کا چتے پھرے۔ ستے غیہے بیتنا بناتا تھا ناچ کی گت سبز ہوتی جاتی تھی۔ اور تاش کے اس شریہ کی گت کے ساتھ ساتھ کر دھ کی جوالا مش تر اونچی اور اونچی ہوتی گئی۔ تب دیوتاؤں کو دھیاں آئیا۔۔۔۔۔ بھگوان شیو کے کاندھوں پر کالی کی کایا اگر ایسی طرح رکھی رہی تو سنسار ان کے کردہ کی آگ میں بھسم ہو جلتے گا۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ تب وشنو بھگوان نے کٹار اٹھائی اور پوری شکتی کے ساتھ اسے دلی کی کایا کی اور اچھال دیا۔ پھر وہ کایا باؤن ٹکڑوں میں بنی اور یہ ٹکڑے ساری دھرتی پر جہاں تھاں بکھر گئے۔ بنگلہ بھومی کی ایک مہاں ندی کے کناروں پر کالی کے ڈاٹھیں پیر کی ایٹری گری۔ شریہ ہاں بھگوان نے اس آستھان کو ہوتر جانا اور وہاں کالی کے مندر کی آستھاپنا کی۔ سو دھرتی کا وہ ٹکڑا کالی کتہ کھلایا اور سارے جگت میں اپنی مہما کا شکر بچایا۔۔۔۔۔

کالا کھلیا بدن، غصیلی آنکھیں، لبوں میں ڈوبی پھنکارتی مہیمہ، گلے میں انسانی گھوٹ لویں کی مالا اور ہار کی طرح لپٹے ہوئے سانپ چار ہاتھوں میں سے ایک میں لنگی تلوار، ایک اور ہاتھ میں کٹا ہوا انسانی سر، لبوں کی بڑیں پیکتا، بھگوان شیو کے شریر پر ایک پر سے کھڑی وہ ناچتی رتی ہے۔ کالی۔۔۔۔۔ سب سے عظیم، سب سے بے کناں اور مہیب اور قادر مطلق رات جس کی اندھی گھسانیں سب کو ڈوب جاتا ہے۔

کلکتہ : خوف اور دہشت اور اندھیرے اور آتینا کا شہر۔ فضا کی بلندیوں سے نیچے دیکھو تو دور دور تک ہریالی دکھائی دیتی ہے کہیں گہری سیاہی، مائل کہیں پہلا بٹ لیے ہوئے۔ لیکن یہ سارا رنگ خموا اور انہما کے لیے مضطرب ایک

ان دیکھیں تو تانائی کا استعارہ ہے۔ پھر انہی سب ریلوں میں یہاں وہاں چمکتا، چمکتا کوئٹہ تا بمبائی۔ جمیلین، آب رود اور دیریاں اور ایک طرف حریفانہ کھیل ہوئی تقریبی چادر۔ ایک نفا سا نقطہ اس لینڈ اسکیپ میں دھیرے دھیرے پھیلتا جاتا ہے اور ایک شہر کی تصویر ابھرتی ہے۔ کتے کے چرسے ہیئت رکھنے والی چوڑی بھوری ندی کے گرد بسا ہوا شہر، ساحلوں پر لنگر انداز دفائی کشتیاں اور جہاز، قوی الجشہ کرین، طوں کی چیمپیاں اور کارخانوں کی رنگ آنوداہنی چھتیں۔ پھر ذرا اور نیچے آئے تو تانے کے مہمند و کھائی دیتے ہیں۔ ایک طرف اس مہمند سے ابھرتا ہوا برش راج کی یادوں میں بسے ہوئے پائے کلیسا کا سفید دم نمود مینار، دوسری طرف میل گاڑی پر بھاری بوجھ لاوے، بیلوں کو ٹھونکنے لگا تا کالی، کھمبی جلد و الامر و دور۔ شہر نفاذات کا ہے اور انوکھے متضاد و متضادوں کا۔ روشن روشن ٹرکس اور انڈی گلیاں۔ کبھی دولت کی ریل پیل اور قیاس کی عربانی، کبھی افلاس، نکبت، بیماری اور بھوک۔ عقاید اور توہمات کے طلسمی محل اور لوک سنہا کی طرح سینے میں اترتی ہوئی جھلکیاں۔ ایک طرف کشادہ اور وسیع میدان ہے جو تقریبی اور تفریح کے شوقین چہروں کی جھلکی ہوئی بھیڑ سے بھر جانے کے بعد اور وسیع نظر آتا ہے، دوسری طرف ڈوبوں جیسی کھلیوں میں خشک ایندھن جیسے بے روشن جسموں کے انبار، جہاں اجمالا ہے نہ ہوا۔ آرزو مند یوں نے کسی اور کے لیے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

بھلی ندی کے کنارے تین میل کے طول میں بسا ہوا مہانگر، انشی لاکھ سے اوپر آبادی جس کے جواب میں صرف لوگوں کو لہذا اور یو یارک کے نام لیے جا سکتے ہیں لیکن ملکاتہ کے دل میں ان کے کہیں زیادہ عہد بھیجے ہوئے ہیں اور انکھوں میں ان سے کہیں زیادہ خشیت آباد ہیں۔ یہاں لاکھوں کھلے آسمان کے نیچے عرس گزار دیتے ہیں، فٹ پاتھر پر پیدا ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں، بچے پیدا کرتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ یہاں غربت ایسے رنگ روپ ساتھ لے کر آتی ہے کہ بہتر ہے اس نظارے کی تاب نہیں لاسکتے۔ یہاں تشدد ہے، دہشت ہے اور انتشار۔ دوسری طرف نظم ہے، دھیمپا ہے اور گھر کی چوکھٹ پر اس پرالی کی مہک جس سے دوسرے بڑے شہر، یہاں تک کہ صدیوں کے تجربات میں نہاں ہوئی دلی بھی خالی ہوتی جا رہی ہے۔ ملکاتہ تجارتی اور صنعتی اعتبار سے ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے اور شعور کی جاگرتی کا سب سے بڑا مرکز۔

ایسا ہوتا تو ملکاتہ کے مورخ اس سے اتنے ہر سال نہ ہوتے۔ مہانگر کے اپنے باسیوں کو پھوپھو کر مشیر نے ملکاتہ کا ذکر یا تو دس دو بے لفظوں میں کیا ہے یا حقارت، نفرت اور بے اعتمادی کی زبان میں۔ برٹش راج کے ایک کسکاری وقایع نویس، سر جارج ٹریولین نے ۱۸۶۳ء میں یہ لکھا کہ ملکاتہ سے زیادہ پیرا کرکسیتی چارواک عالم میں اور کوئی نہیں۔ اسے فطرت نے جتنا برا اور غیر صحت مند بنا دیا ہے اس پر کوئی اضافہ انسان کے بس کی بات نہیں۔ کپلنگ نے اسے خوفناک اور ڈروئی راتوں کا شہر کہا تھا۔ نواب کلایو کے خیال میں یہ کائنات کی سب سے شر پسندی، لیکن اس نسل کے ایک نمائندے یوم شہر نے ایک رات اپنی سنگیت کو جو محبت نامہ بھیجا اس میں یہ لفظ بھی شامل تھے :

تعمیر کرو ان شام چرخوں کا جو فطرت میں شب سے شاندار ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ  
ان شام جناح کو جو تعمیر کفن میں شب سے زیادہ حسین ہوتے ہیں، بھر دم اپنے  
آپ ملکاتہ کی ایک دھندلی سی تصویر دیکھ لوگی۔

اور انیسویں صدی کے دوسرے پرچم نے اپنی ماں سے کہا تھا ————— ملکاتہ کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ



نوشی ہوئی کیونکہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوبارہ دیکھنے کی حاجت نہیں رہ جاتی۔ یہ ایک عظیم شہر ہے اور رات کی ٹھنڈی ہوا اور سردی دھند میں یہ لندن جیسا دکھائی دیتا ہے۔

کلکتہ اور لندن کی مماثلت کا کچھ ایسا ہی نقش مغل اشرافیت کے سب سے شائستہ تر جان غالب کے ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ انیسویں صدی کے اوائل میں، جب برٹش راج کے قیام کی تیاریاں کمپنی کے فرزندوں نے تقریباً مکمل کر دی تھیں اور مغل حکمران کے اقتدار اور قرون وسطیٰ کے تمدن کی بساط مستحکم جاری تھی، غالب ۱۸۲۶ء کے ماہ نومبر یا دسمبر میں دلی سے روانہ ہوئے اور ۲۲ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ گورنر جنرل یا جلاس کونسل کے سامنے انھیں اپنا پیش کا مقدمہ پیش کرنا تھا۔

کلکتہ میں لوگوں نے ان کی بھٹ خاصہ عمدہ اراست کی اور ان کو کامیابی کی آئینہ دلانی۔ اسٹوننگ صاحب سکریٹری گورنمنٹ ہند نے جن کی مدح میں میرزا کا فارسی ٹھہرہ ان کے کلیات میں موجود ہے، وعدہ کیا تھا کہ شہزادہ آصف علی شاہ کو خط لکھ کر اس کے صاحبزادے کو اس وقت دلی میں رہنا نہ دے گا، انھوں نے دلی میں میرزا سے وعدہ دے دیا کہ اس کا اقرار کر لیا تھا۔ ان آئینہ دس کے دھوکے میں وہ پورے دو تہریں کلکتہ میں رہے۔ مگر آخر کار نتیجہ ناکامی کے سوا کچھ نہ ہوا۔

یادگار غالب

اس ناکامی سے قطع نظر سفر میں بھی غالب نے بہت رنج کھینچے تھے۔ دریائی سفر کا شوق تھا مگر اس پر خرچ بہت اچھا ہو گھوڑے پر بہت سارا سٹے ملے کیا۔ کلکتہ پہنچے تو شہزادہ آصف علی شاہ کے ساتھ ایک ستموار کشادہ اور آرام دہ مل گیا۔ آپ دنیا طہیبت کو موافق تھے۔ شہر آباد، بازار بارونق، ملک ملک کے سامان سے دوکانیں بھری ہوئی۔ انگریزوں کے فضائل و محاسن سے اس حد تک شناسا ہوئے کہ اس قوم کے طور طریقوں، ایجادات و اختراعات، اسلوب حیات اور اس کی عورتوں کے رنگ روپ سب کے گرد ویدہ ہو گئے،

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہنر میں  
اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے  
وہ سبز و زار ہائے مطر کہ ہے غضب  
وہ نازیں بتان خود آکر ہائے ہائے  
صبر آرا وہ ان کی نگاہیں کہ ہنر نظر  
طاقت راہ وہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے  
وہ دیر ہائے تازہ و شمعیں کہ دوا دوا  
وہ بادہ ہائے تاب گوارا کہ ہائے ہائے

پھر اسی دیار میں غالب نے سب سے پہلے بھاپک چلنے والا انجی، بغیر روغن کے روشن ہونے والے برقی چراغ، پرنٹوں کی

صورت اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جانے والے حرفوں کا طبع اور نئے کا سہارا لیے بغیر پہنچنے والا شینی باجر، غرض کہ  
بجائت بجائت کی نادرہ کاریاں دیکھیں اور مسرور ہوئے ہیں جب نئی عقلیت کے سبب معروف مسلمان مفتی سر سید نے  
آئین اکبری کا ترجمہ کیا اور غالب سے اس پر نظر کی فرمائش کی تو مغل رئیس زادے نے تعمیل کو ردی لیکیں یہ تصور بھی دیا کہ  
میاں ہر زمانہ اپنا آئین اپنے ساتھ لاتا ہے اور پرانے آئین کو ازکار فرست دیتا ہے۔ ذرا اندیشہ کی سمت نظر کرو تو یہ چلے گا کہ  
دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

پھر کہتے ہیں ان دنوں شعروشاعری کا چرچا بھی بہت تھا۔ مدرسہ عالیہ اور فورٹ ولیم جیسے ادارے تھے جہاں شری  
علوم اور زبانوں کی ترقی اور سرپرستی کے سامان مہیا تھے۔ دلی والے میر آسن بھی اردو زبان کے انگریز مرتبوں کی سخاوت کا شہرہ  
سُن کر غالب سے برسوں پہلے ملکتے گئے تھے :

صاحبانِ آلا شہانِ پنجہوں کے قدرتِ انہی کو خدِ اسلامت رکھے۔ اس بے وطن نے حکم  
اشہاد کا سن کر چار دہن کے حقے کو ہزار جہد و کد سے اُردوئے معدی کی زبان میں ریاض و  
بھار بنایا۔ فضلِ انبی سے سب صحابوں کے سیر کرنے کے باعث تو سبز ہوا اب بقیدِ وائس  
ہوں کہ اس کا تھل مجھے بھی ملے، تو میرا اُچھلے دل مانہند گل کے کھلے... جو شخص سب  
آفتین سے کہہ دو جلی کا روڑا ہو کر رکھا، اور دس پانچ پشتیں اس شہر میں گذریں، اور اس نے  
خدا رہا اُمراؤں کے اور میلے ٹھیلے عوس چھڑیاں، سبز شمشاد اور کچھ بے گردی اس شہر کو مدت  
تاک کی ہوگی، اُردو دھان سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا، اس کا ہونا البتہ  
ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا اور شمشاد کی گھنٹیاں تلک بھونچتا ہے۔  
\_\_\_\_\_ باغ و بہار

لیکن سب بات کی ایک بات یہ ہے کہ آدمی چاہے جتنا اُگے جائے بیٹے دنوں اور تجربوں کی پرچائیں اس کے ساتھ ساتھ  
چلتی ہے۔ سو میر اس نے لفظوں کا جو باغ لگایا اس کی جڑوں میں وہ یک شہر دلی کے کوچہ و بازار کی مٹی اور غالب نے کلکتے میں جو  
دو برس گزارے ان پر چھوڑ اس تمون کی پڑی مٹی جسے وہ آئین گوشت بن کر رہے تھے۔ شعر و سخن کی محفلیں جہیں زبانِ انبی  
کے جگر رکھائے جاتے۔ غالب کا ”بے جو صاحب کے کلفِ دست پر یہ چکنی دلی“ والا قطعہ کلکتے ہی کے زمانہ قیام کی یادگار  
ہے۔

مفتی سید کدھم دہلوی کرمِ حسین صاحب ایک سیر سے دوست تھے؛ انہوں نے ایک  
محل میں چکنی دلی، تھک پانکھ اور بے ریشہ، اپنے کلفِ دست پہنکے مجھ سے کہا  
کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجیے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے خود حسن شعر کا قطعہ  
کہہ گاؤں کو دیا اور عجلے میں وہ دلی آؤں سے بی۔

\_\_\_\_\_ مکتوب غالب بنام میرزا احسان علی شاہ  
ایسا لگتا ہے کہ کیا پیش کا مقدمہ اور کیا سانس کرشمہ اور جہتیں، سب کچھ بھول بھال کر غالب مزاج سے مناسبت رکھنے والے

مشغلوں میں ڈوب گئے۔ کچنی کے مدرسے میں ایک بزم سخن قائم ہوئی تھی جہاں ہر مہینے کے پہلے اتوار کو شاعرہ بڑا غالب بھی ان میں شریک ہوتے اور اپنا شعر سناتے۔ حاسدوں نے سوچا کہ ایک دلی خواہر پر ویسی ساری دادوں نے لے لیا ہے۔ بہترین ہوئے اور زبان و بیان کی غلطیاں نکالیں۔ غالب مسافر تھے اور محتاج مگر معاملہ زبانِ دلی کا آپڑا تھا پس الجھ گئے۔ خوب معرکہ چھڑا۔ تنگ آکر ایک فارسی شہسوی موسوم بہ باد مخالف نظم کی اور اہلِ کلکتہ کی ناہربانی اور بے مروتی کے شاک کی ہوئے :

اے کلکتہ کے سخن پرور اور زبانِ آدو !  
 دیم دنیا ہے کہ دوستوں کے کام نہاتے ہیں  
 مہمان کو نوازتے ہیں  
 پر دیسیوں پرستم بے رعبا ہے  
 اگر رحم نہیں کرتے، ذکر و،  
 لیکن یکستم کیا معنی ؟

○

انوکھا اتفاق ہے کہ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے سفرِ کلکتہ کے ٹھیک پندرہ برس بعد فرانس کا ایک آوارہ مزاج شاعر بھی لیے، جہاں گدا زنا فاصلوں کو جوڑتا ہوا کلکتہ پہونچا۔ غالب کا سفر ایک مادی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ بودلیئر کے سفر کی غایت نفسیاتی تھی۔ پھر برس کی عمر میں اس کے باپ کی موت اور ماں کی دوسری شادی اس کے لیے ایک جذباتی مسئلہ بن گئی۔ اس کی آوارہ گردی اور مفلحوانی شہاب کی بے راہ روی، پھر برس کے تعمیر ٹول، قہورہ خانوں اور قہرہ خانوں کی تحریب آلود زندگی سے تنگ آکر اس کے گھر والوں نے سوچا کہ اسے دوسرے شہر کی پراسرار اہلیوں میں بھیج دیا جائے۔ غالب کے لیے کلکتہ کے کینیوس پر مادی کمال کے مظاہر سے شناسائی ایک نیا تجربہ تھی، پس وہ اس سے سوچو بھی ہوئے، مروجہ بھی۔ بودلیئر مادی کمال میں نہاں نوال کا دروازہ بھی تھا اور اس کا شکار بھی، پس مشرق کی پراسرار سرزمین کے ایک شہر میں اس کی آمد اس کے لیے ایک دوسری قسم کا تجربہ بن گئی :

یہاں اس کا تیس سال سے کچھ کم عرصہ کے لیے ہی رہا۔ ایک سو پچیس ہی کچھ عرصہ میں ایسے دُور دراز کے سفر سے عین ممکن تھا کہ اس کی طبیعت میں ایک تبدیلی رونما ہوتی۔ دوسرے اس کے کلام سے، نیز اس کی عقلی زندگی سے صاف ظاہر ہے کہ اس کے عام اور نابالغ ذہن پر مسانوے سونے سحرِ بگالہ نے ایک خاص اثر کیا۔ کالی کے منہ پر کو بھی اس نے دیکھا ہوگا۔ اور جدید مالا کے اس افسانے میں اذیت پسندی کا جو فلسفہ پٹھاں ہے اس کی یہاں سے اور اور متحرک کیفیت نے اس کے دل میں مزید کی دلی ہوئی وحشی انسان کی طبیعتی تحریکوں کو آدیں متواکف آجھوتے انداز میں بیدار کر دیا ہوگا۔

○

بودلیئر کے لیے جنسی تعویذ کوئی نئی چیز نہ تھی۔ لیکن غمناحوں میں نفسانی دلکشی اسے

ایک اچھوٹے رنگ میں دکھائی دیتی۔ کالین دسویں اور اس کے افسانوں کے متعلقات میں اسے کوئی جی پچھتی محسوس ہوئی و سائنسوں کے اصولوں میں اسے کوئی دلکش و دکھائی دیتی و اس کا خاصہ عجوبہ تو یہ ہے کہ یا جاسکتا الیٹھ اندازے اور اشارے ہی کیے جاسکتے ہیں۔  
 مشرق و مغرب کے تفسیر

اور اب بودیہ کی ایک نظم کے چند مصرعے جو میلہ کی میز اس میں کا ایک عکس لڑاں بھی ہے :

اس کی ہر بات کا لے رنگ سی ہے۔ وہ تو روح شہانہ دکھائی دیتی ہے،  
 روح تیری۔ اس کی آنکھیں گھمائیں ہیں جن کی گہرائی سر اور رخشاں ہیں۔  
 لیکن ان آنکھوں کی نگاہیں بجلی کی طرح ہیں، ایک چمکا رہا جورات کے پردے  
 کو چھوڑے۔

وہ ایک ہر آنسو سی ہے، ایک نیم سیاہ ! اور اس کے باوجود نور و مسرت  
 کی کڑیاں اس میں سے پھوٹ رہی ہیں، بلکہ وہ ایک ایسے چاند کی طرح ہے جس نے  
 اسے اپنا لیا ہے۔

اس کے تھے سے سر میں ایک آہنی قوت ارادی نہاں ہے اور ایک تشنگی شکار  
 کی۔ پھر بھی اس کے وحشی ہرے میں، جہاں گھماؤں جیسے تھمتے فلسفی سانپیں  
 سدرے ہیں، سرخ و سفید اور پیارا شیریں دہی رنگ سے دکھ رہا ہے،  
 یوں — جیسے جو لاکھوں کلکارے پر کسی پھول کی شرمیلا!

شعبہ : میٹر اعلیٰ

دو

کلتور ابھی نہ تھی دھرتی۔

سرن نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں اور لکھتے لکھتے کہتا رہا جہاں وہ بالائے آب و ہوا چھوٹا والا  
 تھا۔ خلافت کا شہر سونے اور چاندی کی تھی۔ مشرق کا لندن۔ آب و ہوا خوش تھی۔  
 بنگالے کا صحرا انڈین چاند پانی کی سطح پر کھنکھرتا تھا ساتھ ساتھ حیرت انگیز آواز تھا۔ مائیں بھی اپنی زبان میں  
 گارہ تھ۔ اس کی آواز سرن کو حق و معقولی طور پر حیرت دی معلوم ہوئی۔

آل کا دنیا

جواب چارناک نے جس رند بھلی کے مشتاقی کن دلوں پر اپنے نیمے استادہ کیے اور گلے کا خواب نامہ ترتیب دیا (اور کچھ عرصے بعد اس خواب کی تکمیل کے لیے ایک ہندوستانی عورت بیاہ لی) اس سے کیا تھی برس پہلے ہنری ہڈن کے ہاتھوں زیوراک کی تاریخ کا حرفت آفرین لکھا جا چکا تھا۔ موزیٹل نصف صدی پہلے لکھا گیا تھا۔ اس طرح کلکتہ دنیا کے سب سے کم عمر شہروں میں سے ایک ہے، ساتھی انسان کی سب سے بڑی تہذیبوں میں سے ایک کا آئینہ خانہ بھی ہے، قدیم و جدید کا سنگم۔ اور اس سنگم میں پانی کی وہ اندھنی دھارا جو سڑکی کی طرح اپنا وجود رکھتی ہے جو گھر گھاہ سے اور بھلے بھگت سے ہوئے کل اور راج کے ساتھ آنے والے کل کا اشاریہ ہے، بظاہر خود ایکس دل کی مثال و طرح کرتی ہوئی سب سے بڑی کلکتہ کا تیسرا قلعہ۔ ایک ہی کہانی کا تیسرا باب جو حرف حرف ہوا کی شخصیت پر لکھا ہوا ہے۔ کہانی کا یہ منظر آنے والی فصلیں پڑھیں گی۔

جواب چارناک کی آمد ۱۶۵۷ء میں ہوئی۔ ۱۶۶۳ء میں جب وہ پٹنہ میں ایک کارخانے کا نگران تھا ایک روز گھوڑا پھرتا اس جگہ جا پونچھا جہاں ایک چٹارہ کشتی تھی۔ اولیک غور و عورت میرا جسے کشتی داروں نے شوہر کی لاش کے ساتھ ستی ہو جانے کا حکم دیا تھا اپنا تک آنکھوں کے راستے چارناک کے دل میں اتر گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دہلی جاتی ہوئی آگ میں جست لگاتی چارناک نے جیسے کھڑکے سے سنبھال لیا۔ پھر وہ اسے بھلی لگ گیا اور ساتھ ساتھ دونوں زندگی کا سفر لے کر گئے۔ کچھتے میں کہیں یاکے وفات کے بعد ہر سال چارناک اس کی قبر پر ایک مرغ کی قربانی دیتا تھا۔

کپتان الیکزینڈر سیلین سے روایت ہے کہ سستی کے شعلوں سے ایک غور و جوان عورت کی جان بچانے والا رحم دل جواب چارناک کسی ریاستی حکمران سے زیادہ مطلق العنان تھا۔ جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تو اس کے حکم سے ڈرائنگ روم کے باہر قیامی باشندوں کو دفعتاً گھوڑے لگائے جاتے تھے۔ وہ ان کی دہشت زدہ چیخیں سنتا رہے اور ملاحظہ ہوتا رہے۔

”سورہا ہے کیا مہوڑا کتا۔“ سہل نے چٹائی کی چھٹ پر جھک کر دوسری اور جھانکتے ہوئے

کہا۔

”ماٹھی نے تھوڑے اٹھا کر اسے دیکھا اور صدر کے ساتھ پتوار چلانے میں مصروف رہا۔

”یہ بڑے ذلیل لوگ ہیں، جب تک ہنڈو نہ لگاؤ ان میں جیستی نہیں آتی“ پٹوڑے نے کہا۔

سہل نے دود سے اپنی منقہ کی موٹھ کی چھڑی نہڑا کر سہوڑے کی کمر میں چبھوئی۔

”او آدمی — کیا نام ہے شہارا —“

”آجوا المونسد — صاحب —“

”آجوا المونسد — اگر تم چاہے ہو کہ اس ہنڈے سے شہاری کھال نہ اُڑھو

میں تو تم کو آجوا دیا دے کاٹھ سے پتوار چلاؤ — سبھی“

”جی صاحب — وہ پھر پتوار پڑھک گیا۔“

آگ کا دیریا

کچھ مغلوں میں کلکتہ کی کہانی ہندوستان کی کہانی ہے بلکہ سری دنیا کی ایک مختصر تصویر۔ یہ تصویر میں بتاتی ہے کہ سامراج کیوں اور کیسے وجود میں آئے ہیں اور جب ہوا کہ ایک سرکش جھوٹے کے ساتھ یہ ماضی کی دھند میں کھو جاتے ہیں تو کیا ہوتا



اس واقعے کے کوئی چھپن برس بعد مسلمانوں میں جدید ہندی نشاۃ ثانیہ کے سب سے بڑے ترجمان سر سید احمد خاں نے  
 علی گڑھ سائنس کالج کے نامزدوں سے بھیجے گئے ایک خط (سنہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۹ء) میں لکھا تھا کہ :

ہم جو ہندوستان میں انگریزوں کو بہد اخلاق کا ملزم ٹھہرا کر (انگریز) آج بھی میں اس  
 الزام سے ان کو بری نہیں کرتا (یہ کہتے تھے کہ انگریز ہندوستانیوں کو بالکل بجا اور سچی عقیدتیں  
 اور نہایت عقیدہ جانتے ہیں، یہ ہماری غلطی تھی۔ وہ ہم کو سچی جانتے ہیں کہ ہم ہرگز  
 حقیقت ہم ایسے ہی ہیں۔ میں بلا مبالغہ نہایت سچے بدلے لکھا ہوں کہ نہ اس  
 ہندوستانیوں کو اس سے کہہ کر ادنیٰ تک، امیر سے لے کر غریب تک، عالم فاضل سے لے کر جاہل  
 تک انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور نشاۃ ثانیہ کے متعلق میں حقیقت ایسی ہی نسبت ہے  
 جیسی نہایت لائق اور خوب صورت آدمی کے ساتھ نہایت سچے لکھنے جانا ہو۔۔۔

دوسری طرف، انگریزوں کے ایک فرزند (پرسیوال اسپیر : Twilight of the Mughuls) کو دکھ تھا کہ  
 قومی حکومت کے خاتمے کے بعد ہندوستانی سماج میں تعلیم کا مطلب بس انگریزی زبان میں درسی شدہ پیکر لینیا اور مغربی  
 طرز زندگی کی اندھی تقلید رہ گیا ہے۔  
 اور اودھ کے آخری تاجدار جان عالم پیاو اور علی شاہ کلکتے کے میا بروج میں بیٹھے حزن اختر کھ رہے تھے :

دل زار ہو کر سنبھلتا نہیں  
 وہ کوہ گراں ہے کڑمٹا نہیں  
 ہر اک سمت پر ہر اک سمت یاس  
 رفیق و ملازم میں خوف و ہراس  
 کبھی سر پہ رکھتا تھا میں کج کلاہ  
 اودھ کا کبھی میں بھی تھا بادشاہ  
 ملازم کبھی تھے میرے سو ہزار  
 میرے حکم میں تھے پیادہ سوار  
 ہوئے قید اس طرح ہم بے گناہ  
 ایسول میں ہوں نام ہے بادشاہ

روایت ہے (جیفری مورٹاؤس : Calcutta) کہ نیا نکال آنہ لوں کا ہیرو ہندی ہونے کی بدولت جو ایک انگریزی  
 فرم کے کسی افسر کا بیٹا تھا اور جس نے کلکتے کے پرائیویٹ انجمن اسکول میں تعلیم پائی تھی، رابرٹ برنس، فرانسیسی انقلاب اور  
 انگریزی ریڈیکلزم سے سخت متاثر تھا۔ وہ شعر کہتا تھا اور ایک نظم میں نویر نیچے کے مقام پر یونانیوں کی جدوجہد آزادی میں کامیابی

کا اس نے پرجوش انداز میں مقدمہ کیا تھا۔ اس کی ادارت میں برکھلی اخبارات شائع ہوتے تھے اور اس وقت جب وہ بہت نوع  
تھا ہندو کالج میں اعلیٰ درجات کو درس دیتا تھا۔ اس کے مقتدوں میں بیشتر اعلیٰ ذات کے ہندو لوگ تھے، انگریزی رنگ میں  
رنگے ہوئے۔ اس نے ان سب کو دہریہ بنا دیا۔ پس یہ انخواہ ان دنوں کلکتہ کے اعلیٰ سماجی حلقوں میں بہت گرم تھی کہ ہندو کالج کے  
طلباء پر اترتھا کے وقت مقدس محفلوں کے بجائے الیڈ کے اقتباسات پڑھتے تھے اور ایک روز ایک لڑکے سے جب کالی کی شبیہ  
کے سامنے سر جھکانے کو کہا گیا تو اس کی زبان سے یہ لفظ نکلے — گندا رنگ! مادام!

... انیسویں صدی کے آغاز کا کلکتہ بے حد مومورن شہر تھا جس میں ان گنت کالج  
تھے اور سیاسی اور تھذیبی تحریکیں اور پریس اور اخبار۔ نئے برکھلی نادلوں میں ہندو تھذیب  
کی عقیدہ کا پتہ چار کیا جا رہا تھا۔ ناسخہ سٹینڈ روکھن ٹیگور نے ہندوستانی موسیقی کی اصلاح  
کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ سوامی دیکھانند دیکھان سے باہر کی اگر پریس اور اس کے ہم  
وید انٹ فلسفے کا پتہ چار کر رہے تھے۔ ملک میں ہر طرف سیاسی اور تھذیبی تحریکیں کا جنرچا  
ہو رہا تھا۔ کانگریس بدال الدین طیب جی اور دوسرے لیڈروں کی قیادت میں بڑے بڑے  
اجلاس منعقد ہو رہے تھے۔ مگر نواب علی رضا بھادر (قائد علی شاہ کی سب سے چھوٹی بہن  
کے میاں) کو ان سب ہنگاموں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ علی گڑھ میں ایم۔ اے۔ اور ایم۔ اے  
گیا تھا مگر نواب صاحب کو انگریزی تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ان کے سوشل تعلقات  
موسد آباد اور کھاکا کے اور عظیم آباد کے نواب خاندانوں تک محدود رہے۔ ان کی اولاد  
اور خاندان نادلوں کی شادیوں لکھنؤ اور اودھ کے تعلق دار گھرانوں میں ہو گئیں۔ لکھنؤ  
میں یہ لوگ کلکتہ والے نواب کھلاتے تھے۔ کلکتہ میں انھیں لکھنؤ والے کھا جاتا تھا۔ ان  
کی زندگی کے مرکز صرف تین تھے۔ کلکتہ، پٹنہ، عظیم آباد اور لکھنؤ۔ اس سے آگے کی دنیا  
کی انھیں خبر نہیں تھی۔ ان کا سارا وقت لکھنؤ، جٹی اور عظیم آباد کی ادبی اور شاعرانہ  
نوک جھونک میں صرف ہوتا تھا۔ دینیے کی آمدنی کی وجہ سے بے فکری سے گذر ہوتی تھی۔  
سندھ برطانیہ کا سامنا یہ سلامت تھا۔ دادی چین لکھتا تھا۔

آگ کا دریا

میتیں

اکتوبر ۱۹۰۵ء میں برٹش راج نے فیصلہ کیا کہ برکھلی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایک جانا پور تھا اور اس فیصلہ کی  
اساس تھا۔ سو پورہ ہوا۔ مشرقی برکھلی میں آسام کو لایا گیا۔ مغربی حصے میں بہار، چھٹا ناگیپور اور اڑیسہ کے باشندے جوں کے



تو بڑے سہارے۔ اس مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہوگئی۔ مغربی بنگال میں کلکتے کی غالب آبادی ہندو بنگالیوں پر مشتمل تھی، لیکن وہ بہاریوں، اڑیا باسکوں اور دھاکے مہاتروں سے گھرے ہوئے تھے۔ ان میں اشتراک کی بنیاد اگرچہ تھی تو مذہب۔ جبکہ مشرقی بنگال کے پاس مذہبی اختیار کے علاوہ اپنے روبرو، مزاج و طبیعت اور اسلوب زندگی کے اعتبار سے کم و بیش ایک جیسے تھے۔ ہمارے کا نتیجہ ہوا کہ اپنی ذات کے ہندوؤں پر مشتمل پھر لوگ اپنے ایک بہت بڑے حصے سے کٹ کر رہ گیا۔ کلکتہ کے پھر لوگ سے زیادہ برٹش راج کو ٹرانس والی سچائی اور کچھ دہشتی۔ اس تقسیم کا مقصد تھا ایک حبیب اللہ تو اناسچالی کو دو کڑوں میں بانٹ کر رکھ دینا۔

لیکن تجربہ راج کی توقع کے برعکس نکلا۔ ہمارے نے انقلاب کی جس چمکھاری کو ہوا دی تھی وہ دھیرے دھیرے شعلہ بن گئی۔

ہمارے کی شام کو کلکتہ کے اوٹن ہال میں ایک عام سہیا ہوئی۔ یہ اعلان کیا گیا کہ انگریزی اشیا و مکمل بائیکاٹ ہوگا۔ سوشلسٹ تحریک زور پکڑتی گئی۔ نئے اسکول کھولے گئے جن میں ایک نئے قومی شعور کی اشاعت کو بنیادی نصب العین کی حیثیت حاصل تھی۔ اب تعلیم کے نصاب میں جسمانی تربیت کے سبق بھی شامل کر لیے گئے۔ بنگلہ اخبارات کھل کر راج کی تنقید کرنے لگے۔ اخباروں کی تعداد اشاعت میں حیرت انگیز اضافہ ہونے لگا۔

پھر تشدد کی لہر جاگ۔ کلکتہ کے طول و عرض میں جگہ جگہ بنانے کے خفیہ مراکز قائم ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے منظم قوتوں میں کوجوان لڑکے لڑکیاں چھپ کر نکلتے اور آزادی کا یہ نیا حربہ استعمال کرتے۔ مغربی دنیا کے اخبارات میں ان کے حوصلہ کو سراہا جانے لگا۔ دیگر قوتوں ہوتے اور سر جھکائے بغیر سزا قبول کر لیتے۔ ان پر اور ان سے تعاون کرنے والے عام انسانوں پر راج کی سختیاں برپا ہوتی گئیں۔ اخباروں پر روک لگا دی گئی۔ ان کے مدیروں اور ناشرین کو جیل خانوں میں ڈال دیا گیا۔ آئے دن سیکوریٹی افسر کلکتہ یونیورسٹی یا طلباء کے خفیہ مراکز پر چھاپے مارتے۔

برٹش راج کو اپنی اس بھینانک بھول کا کچھ اندازہ پرنس آف ولز کے دورے (۶-۱۹۰۵ء) کے وقت ہوا۔ اس سے پہلے برطانوی اقتدار کے محافظوں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ حاملہ اس متکبر بگڑ چکا ہے۔ انھیں توقع تھی کہ پرنس ہائیس لفیس جب اپنی رعایا کے سامنے جائیں گے تو سارا فتنہ اور اضطراب ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

... کلکتہ کے صدر بازار کے فٹ پاتھ پر وہ ایک گھٹنے سے کھڑے تھے۔ ہانڈا میں مکمل ہڈیاں تھیں لیکن تماشائیوں کا پتلا ہجوم بند کھانوں کے آگے آگے گھوم رہا تھا۔ بازار کے بچوں بیچتے تھے صاف تھکا اور دور رسہ غیر ملکی اور مقامی پولیس کے آدمی کھڑے تھے۔ سڑک پر انگریز کوچی اور پولیس افسر موٹوں کی کھول پر گھوم رہے تھے۔ پرنس آف ولز کا مجلس گورنمنٹ خاؤس سے روانہ ہو چکا تھا ...

... اپنا تک شہزادہ نے نظریں اُٹھائیں اور دیکھتا رہا۔ پھر وہ خدا سا گورنر کی طرف جھکا گورنر نے بھی اسی سمت میں دیکھا اور اس کے چہرے پر سخت ناگواری کے آثار پیدا ہوئے۔ اس نے مذکورہ پیچھے کی طرف نگاہ ڈلائی، پھر سامنے دیکھا۔ سرو کے مضبوطی خدا خوں سے بند ہوئے تھیں گئی تھیں پر برقی سے لکھ ہوئے یہ الفاظ بار بار نظر آ رہے اور

خائب ہو رہے تھے :

"Tell your Mother, we are unhappy."

... اچانک پریش کے برابر والی گلی سے چند لوگوں کا ایک گروہ نمودار ہوا۔ ان کے جسم نیچے اور سینا تھ اور سسٹلے ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے پیٹوں پر بڑے بڑے بولٹ باندھ رکھے تھے جن پر لکھا تھا :

"Tell your Mother, we are hungry."

... نعیم عدرا کو تھام کھینچنے لگا۔ عدرا کا سراپا بھی تک اس کے کندھے پر لٹکا ہوا تھا۔  
اللہ دیکھتے ہوئے بورکوں کے نیچے نیچا ایک کوسٹروں کو تھامے ہوئے وہ بچتے گئے۔  
— اُحد اسٹیشن

پریس بہت دل برداشتہ ہوئے۔ اپریل کونسل میں وائسرائے کے ہوم ممبر جان جنکس نے مشورہ دیا: سخت شاہی کوئی منتقل کر دیا جائے۔ کلکتہ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔ لوگوں کے حوصلے اسی طرح پست ہوں گے۔ دلی بہت محفوظ ہے۔ پرانے وقتوں میں وہیں پانڈول اور کوروں میں ایک لمبی جنگ پھڑکی تھی۔ مغلوں نے اسی دیار میں میٹھے میٹھے سارے ہندوستان پر حکومت کی۔ کلکتہ کی فضا میں تشدد ہے۔

پس تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دلی دربار کے اشتغالات کیے جانے لگے۔ سب کچھ بہت خاموشی سے، بہت خفیہ طریقے سے طے کیا گیا۔ میں بھی بہر لوگوں کو معلوم تھا کہ اتھاراکار مرکز تبدیل ہونے والا ہے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء کی اس صبح کلکتہ نے چار ہزار ایک سو اچاس ہندوؤں سے مزین تاج پہن رکھا تھا۔ سامنے زرق برق لباسوں میں بیس ہزار افراد پر مشتمل انگریز اور ہندوستانی فوجیوں کے دستے تھے۔ اور پچاس ہزار راہے مہاراجے۔ یہ دلی دلیار کا جشن تھا۔ اور جب بادشاہ وارج نے اعلان کیا ————— "ہم اپنی رعایا کو یہ اطلاع دیتے ہوئے مسرت کا احساس کرتے ہیں کہ ہم نے حکومت ہندوستان کا مرکز، کلکتہ سے ہندوستان کی قدیم ماحول صالحی میں منتقل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔" تو چند لمحوں کے لیے مجمع پر پھرتی خاموشی طاری رہی۔ پھر دیر تک تالیوں کی گونج سنائی دیتی رہی۔

اس روز کلکتہ میدان میں پانچ ہزار فوجیوں نے ایک شاندار پرچہ کا منظر ہر کیا۔  
تشدد پسند فوجیوں نے جو فیئہ آئینی طریقوں میں پختہ یقین رکھتے تھے، ایک متعز و تفع کے لیے اپنی سرگرمیاں ہند کر دیں۔ ان کے چہروں پر تشکر کی چمک تھی۔

لیکن تاجروں اور کارخانہ داروں کی صفوں میں بے اطمینانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اب کلکتہ ویران ہو جائے گا۔ دلی اشیاء کی تقسیم کا بہت بڑا مرکز ہے۔ اب سارا مال یہی اور کراچی کی منڈیوں میں پہنچنے لگے گا۔ ہم نے جو اتنا بہت سا کاروبار چھوڑ لیا تھا اور اتنی عمارتیں کھڑی کر لی تھیں، اب ان کا کیا ہوگا؟ بڑے تاجروں اور کارخانہ داروں میں اکثریت انگریزوں کی تھی۔ مقامی اخبارات میں ہفتوں اس دقت پر بحث جاری رہی۔ کئی اخبارات انگریز سرمایہ داروں کے مفاد کی نمائندگی کرتے تھے اور حالات کی اس اچانک کھوٹ پر جو اس بابت تھے۔ اسٹیشین نے لکھا، جو وائسرائے اعلان کی کونسل نے پچھلے صوبہ کے ایک مہتمم افراد کی صلاح کے بغیر چپ چاپ نہ کر لیا۔ اور اب وہ متوقع ہے کہ اس فیصلے سے جن لوگوں کی توہمی

ہوتی ہے وہی اسے کھلے دل سے قبول کر لیں گے! "

بہر حال، یہ واقعہ محکم سپانہ انسانوں کے سامنے عظیم الشان برش راج کی تربیت کا پہلا اشارہ تھا، ایک انتقام کا آغاز، صوف کلکتے کی انگریز اور دی کے لینے میں ہلکے ساری اجنبی حکمران قوم کے لیے۔ لندن کی محفلوں میں لوگ سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے اس واقعے کا ذکر کرتے اور جب انہیں خیال آیا کہیں روز پانچ تحت کلکتے سے بٹایا جانے والا ہے وہ دن تو April Fool's Day ہوگا تو بہتوں کے چہرے پر ایک خشک، بے جان مسکراہٹ پھیل گئی۔

فضا بارود کی ٹوٹے پوچھ رہی ہے۔

مہاتپتہ کا لٹ ٹوٹ رہا ہے۔ ۱۹۴۳ء۔ سر سر کوکھا لے ابراہمان۔ تھوڑوں کے نیچے چٹنی، ٹوٹی، جھلٹی بے آب زمیں۔ یاسیلاب، طوفانی اور مکمل تپاچی۔ کلکتہ اجتماعی موت کوئی نام دیتا ہے۔ سیلاب، سالکوں، سوکھا۔

اکال آنا، مہیبت، ہونک، لڑکھڑاتا ہوا، لفظ بیان سے عاجز نہیں۔ مالا بار میں، بچا پور میں، اڈیت ہمیں، اور ان سب سے زلیخا بنگال کے زرخیز اور مالدار صوبے میں، غذا کی قلت کے سبب مرد اور عورتیں اور ننھے بچے ہر روز ہزاروں کی تعداد میں مرتے ہوئے۔ کلکتہ کے محفلوں کے سامنے وہ اچانک گرے اور مڑ جاتے، بنگال کے ان گنت گاؤں میں، کچی مٹی کے جھونپڑوں میں، دیہی علاقوں کی سڑکیں اور کھیت ان کی لاشوں سے پٹے پڑے تھے۔ ساری دنیا میں لوگ مڑ رہے تھے یا جھگڑوں میں ایک دوسرے کی جان لے رہے تھے، عموماً ایک فوری موت، اکثر ایک بھادرانہ موت، موت کسی مقصد کی خاطر، ایک بامعنی موت، موت جو ہمارے دیہاتی دنیا میں واقعات کی ایک بے رحمان منطق دکھائی دیتی تھی، زندگی کا اچانک خاتمہ جسے ہم نے متعور ہو کر نہ دیکھا تھا۔ اس بے رحمان واقعے پر ہمارے ہر طرف خفا جی عام تھی۔

لیکن یہاں موت کا کوئی مفہوم نہ تھا، کوئی منطق نہ تھی، نہ کوئی حکومت، یہ نہ انسان کی نا اہلی اور شقاوت کا نتیجہ نہ تھی، انسانی ہمتوں کا کارنامہ، ایک سسٹم سڑ، زندگی مٹی کا ہشت ناک چیز جس سے نجات کا کوئی راستہ نہ تھا، زندگی موت میں گم ہوئی ہوئی، مدغم ہوئی ہوئی، وہیں آنکھوں اور نثری مرد کا جسموں سے موت جھانکتی ہوئی جبکہ نہ بھی پل بھر کے لیے زندگی ان میں ٹھہری ہوئی ہوئی۔

دوسری آت اندلیا

کلکتہ اور اس کے نواحی علاقوں میں ان دنوں بھی اکال پڑا تھا جب انگلستان کے کارخانے سونا اگل رہے تھے۔ انہیں ایندھن چاہیے تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ کھلے اکال ہی انسانی ہمتوں کا کارنامہ تھے۔ ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۱ء میں اکال کے بعد ہزاری بھی پھیلی تھی۔

کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ بشریات کے ایک اندازے کے مطابق ۱۹۴۲ء کے اکالی نے بنگال میں کم سے کم چونتیس لاکھ جاہلیں لیں۔ اور جب کلکتہ کے اسٹیٹس میں نے کلکتہ کی سڑکوں پر سرنے والی فائبرش عورتوں اور بچوں کی ڈراؤنی تصویریں پیش کیں تو ایک سرکاری نمائندے نے یوں تبصرہ کیا کہ حالات کو ڈرا لایا جا رہا ہے۔

کلکتہ کی سڑکوں اور گلیاں تو لاشوں سے ڈھک گئی تھیں اور دوسری طرف اونچے طبقے کے دس ہزار انسان اپنی نفریحات میں مگن تھے۔ رقص، دھومیں، شور شرابہ اور قہقہے۔ غذا ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے گاڑیاں کیا بھیتیں۔ ریس کے میدانوں میں گھوڑ دوڑ کا تماشا شاسی طرح جاری تھا اور اعلیٰ نسل کے گھوڑے ملک کے دور دراز علاقوں سے ریل کے مخصوص دکنجنوں میں لائے جاتے تھے۔ کلکتہ کی دو دنیاؤں کا تضاد اس سے پہلے کبھی اتنا کھل کر سامنے نہیں آیا تھا۔ ان دونوں دنیاؤں میں ملتی جلتی فاصلے تھے، لیکن یہ ایک دوکے لیے اچھی تھیں۔

بنگال میں اسٹیک سائت بار اکل آچکا تھا۔ ۷۰ء کے اکل نے اس کی ایک تہائی آبادی کا مصفا یا کر دیا تھا۔ بنگال کے گاؤں، قریب، بستیوں ویران ہوتی جاتی تھیں، لگی کوچوں میں خاک اُڑتی تھی اور ادھر اٹھکستان میں شہر بس رہتے تھے۔ منقہ انقلاب کے شور میں برٹش راج کی ایک دور افتادہ مملکت کا سارا در و درم ہو گیا۔ فاصلوں کے باوجود واقعات میں کیسے انوکھے اندیکھے رشتے پیدا ہو جاتے ہیں۔

اپریل ۱۹۴۲ء میں سرگ پر پڑی ہوئی ایک لاش کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تو پتہ چلا کہ اس کے معدے میں صرف گھاس تھی۔ بھوک کی سبب کا یہ حال تھا کہ مذہبی انتقامات بھی نظر انداز کر دیے گئے۔ کٹر ہندو، جو عام حالات میں غیر ذوات کے کسی شخص کے ہاتھ سے پانی کا ایک پیالہ بھی قبول نہ کرتا، مسلمانوں کے ہاتھ سے کھانا وصول کر رہا تھا، مسلمان ہندوؤں سے خدائے لیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ والدین بچوں کا بیوپا کر لے گئے۔ مغلنا کی ایک عورت نے اپنی بیٹی پر ہندو روپے کے بدلے بیچ دی۔ بردواں میں ایک تین سالہ بچی کا مول لٹل پانچ روپے لگے۔ مالہ میں بھگوردی منڈل نے اپنے کھوتے بیٹے منظر، عمر تین سال، کو اپنے ہاتھوں قتل کر دیا کہ وہ اس کا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا اور اس کے خاندان نے ہفتہ بھر سے غذائی شکر بھی نہ دی تھی۔ ایک بوڑھا چھپرہ اتنا کڑو رہا تھا کہ جب بھوکے کتے اس پر چھپے تو وہ اپنی مدافعت بھی نہ کر سکا۔

ادھر لندن کے ہاؤس آف کانسن میں راج کی عورت و غفلت کا ایک محافظ عامرین کو یہ اطلاع دے رہا تھا کہ ہندستان میں اس وقت انانج کی کوئی کمی نہیں گیہوں کی فصل شاندار ہوئی ہے۔ مسئلہ جو کچھ بھی ہے تقسیم کے نظام میں خرابی کے سلب ہے۔

ٹیگور نے یہ صورت حال رو دنا ہونے سے صرف تین سال پہلے اپنے آپ سے پوچھا تھا: یہ لوگ کیسا جینا تک نہ جانتا؟ کیسے برونکالے بیسی اپنے پیچھے چھوڑ جائیں گے، جس دن ان کے اعتماد کا ستوا خشک ہوگا ان کے پیچھے صرف کچڑ و غلاظت باقی رہ جائے گی! —

لندن کے ہاؤس آف کانسن میں راج کی عورت و غفلت کے اس محافظ کا یہ کہنا کہ سارا فساد تقسیم کے نظام میں خرابی کا ہے سچائی کا ایک پہلو بھی دکھاتا ہے!

دولت کی تقسیم، سہو توں کی تقسیم مواقع اور مفادات کی تقسیم، دکھ، اطمینان اور آشوب کی تقسیم، دھوپ اور سایے کی تقسیم، اجالے کی تقسیم، اندھیرے کی تقسیم، فطرت کی عطا کردہ خیرات اور مقتدرات کی تقسیم — غریب زندگی اور وجود کی

دائرہ و دائرہ چائیں کالوں سا نظام ہے جس میں گڑ نہیں!

شہر تو اس دریا کے کنارے اپنے گندے پاؤں پر اسے بیٹھا ہے

قلیقا، پرکار، بے رحم!

میں تیری دیوانہ کن خواہشوں سے خزاروں

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بے کار ہے ———

اور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ سرنام تیری رنگے چہرے والی عورتیں

لوگوں کے جوانوں کو نکل جاتی ہیں

شہر! تو اپنے گندے لباس کب تارے گا؟

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بے رحم ہے!

رات گئے، جب تیرے دانش ور کشتے لیے خودکشی کرنے جاتے ہیں

———— تو خاموش رہتا ہے

شہر! لوگ کہتے ہیں، مرنے کے بعد میری ڈبوں سے بٹن بنائیں گے

شہر! تیرے مکانوں کی دیواروں پر کیسی تحریریں ہیں؟

شہر! میں نے ہمینوں سے اخبار نہیں پڑھا۔

———— عینِ رشیدی

میرے سامنے تصویروں کی ایک کتاب ہے۔ (جوزف ہبل ولڈ: CALCUTTA) رنگو پینٹنگ کے کیمیک کی آنکھ سے شہر کو دیکھا ہے، شہر کے اندر بھیچے ہوئے شہر کو۔ تصویر خزانے نہیں، روزمرہ کی جانی بوجھی، چٹکی برتی سچائیاں ہیں۔

پھٹی ٹھنوسیت: شام کی دھند میں ڈوبا ہوا شہر۔ اونچی اونچی قوی سیکل عازروں کی قطاریں۔ ان کی جھٹوں کے سیک گراؤنڈ سے جھانکتا بوڑھ پل۔ اوپر کھلے آسمان میں ایک اکیلا پرندہ۔ نیچے سڑکوں پر بٹریں، آؤ کرش، دین، ٹیکسیاں اور ان سے بچتے بچاتے شہر کی بساط کے پیدل۔ بھیڑ لگتا ہے کسی اندکھی قوت نے دھرتی کو بھیج کر اس کے صدرے میں چھپی ہوئی ساری غلامت ایک مصروف شہر پر اندلی دی ہے۔

حکومتی تصویروں: شام بازار کی دیواریں، ستون، چھتے ہندی اور بنگالی فلموں کے چکر دار پوسٹروں میں چھپ گئے ہیں۔ نیم بے ہوش خوش صحت اور لذت آمیز نسائی ہیولے۔ رنگ روشن ہیں اور ان رنگوں کے مجموعہ میں گھوڑے پر سوار سمجھاں چند بوس کا مجسمہ، کالا، پر چھائیں صورت، سنجیدہ، اس کے پس منظر سے جھانکتے ہوئے پوسٹر میں سرخ و سفید فلمی اداکار کا نہشتا ہوا چہرہ۔

تیسری تصویروں: ایک طرف کالی کی شبیہ ہے، کالی جو بدی اور شر کے چراغوں کو نکل جانے والی اتھارات ہے۔ دوسری طرف کوڑے کے ڈھیر اور ان کے درمیان جھلکیوں میں رہنے بسنے والے بچے اور نوجوان جو اس کو میرے ذوق پاتے ہیں، پلاسٹک کی ٹوٹی ہوئی چلیں، خالی ڈبے، خالی تولیوں۔ اور کبھی کبھی روٹی کا ایک ٹکڑا بھی۔ تصویروں میں کالی کی آنکھیں جھکی ہوئی



نرکن ہوئی موثریں ————— پاکٹ سسکل کی فلک بوس عمارتوں کے مقابل پچھلے ہوئے  
میدان، چھوڑا ہوں پر پولیس کے خوف زدہ سیاہی اور سیاہیوں کی حفاظت کرنے والے  
خوشدے مسٹر سیاہی ————— اس مایوس اور کشاکش کے خوف سے میں آرپی کی زنجیروں  
میں جکڑی ہوئی زلفیں . . . خاردار اتراروں اور قاصدے قائم کرنے والی منڈیروں  
سے محفوظ کیا ہوا، عدم تشدد کے باقی مہاشا گاندھی کا تشدد آؤم و آہ پیچو۔  
چند رنگی، سیالندہ، باریک پودے علی پور، مٹیائیت اور بے شمار محلے ————— شاہ راہیں  
کسی اچانک ہونے والے حادثے کا خوف ————— اور گزے ہوئے جنوں کے گھٹاؤں  
کا فکھامیں پھیلا ہوا حادثہ ————— اسب کچھ منیرے ساتھ چلتا رہا . . .  
محسوس تھا شیمی، اور ہی تازہ

### چار

[ کچھ لفظ جو محمد ہاؤس اور جوزف ایلی ولڈ سے ماخوذ ہیں : ]  
میں کلکتہ کے ایک پرانے سفیر میں ایک پولیس آفیسر سے اس کے ضلع میں انقلابی دھشت  
پہنچی کے موضوع پر گفتگو کر رہا تھا، میں نے محسوس کیا کہ گفتگو پر اسرار طریقے سے ولیم  
میک ہیں تھکے پر چلائی جو کلکتہ میں پیدا ہوا تھا۔ پولیس آفیسر نے جانا چاہتا  
تھا کہ میزاتھیکوے کا پسندیدہ ناول کون سا ہے۔ میں نے جب یہ اعتراف کیا کہ میں  
نہ صرف Vanity Fair پڑھ رکھا ہے اس نے اس کا کیا کہ Henry Esmond میں  
حاصل کروں۔ میں اب بھی یہ سوچ کر حیران ہوتا ہوں کہ انگریزی دنیا میں کیسی  
پولیس اسٹیشن پر اس قسم کا مشورہ کلکتہ کے سوا اور کہاں مل سکتا ہے!  
جوزف ایلی ولڈ

————— یہ شہر اس سے زیادہ دہریہ جملہ آور تھا ہے اور اس کے اثرات ناویدہ جزائیم کی صورت دوسروں کے وجود میں داخل  
ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اب سے نصف صدی پہلے یہ جذبہ ضرب النمل بن گیا تھا کہ آج کلکتہ جو کچھ سوتا ہے، کل دی کچھ سارا  
ہندوستان سوچے گا۔

پتہ نہیں محض خوش گمانی ہے یا مستقبل کی دھند میں لپٹی ہوئی کوئی ناگزیر سچائی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ کلکتہ ذہنی  
اعتبار سے دنیا کا شاید سب سے مشہور ہے۔ کیلنگ نے بہت پہلے کہا تھا ————— اس شہر میں افلاس اور غور و ساقط ساتھ  
دکھائی دیتے ہیں۔ یہ غور و ساقط ہے ایک گہرے شعور اور اجتماعی ذمے داری کے احساس کا۔ جوزف ایلی ولڈ نے ایک اور تجربے

کلکتہ میں بھکاریوں کی تعداد ادا حیدرہ لکھ کے لگ بھگ ۵۰۰ بھیک مانگنا یہاں ایک کاروبار کی حیثیت رکھتا ہے۔۔۔ تنہا بھکاری جسے میں نے مسلسل انعام سے نوازا ادا حیدر عمر کا ایک مرگ ۵۰۰ ایک ہاتھ سے محروم، سرسبز باریک کر کے ہوئے سفیدی مائل بال، حادثہ پان چھالیہ سے زل، گزینڈل ہو کر کے مائے وہ ٹیکسی کا دروازہ کھولنا بند کرنا ہے اور انعام پاتا ہے۔ ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات کے زمانے میں ایک روز ٹیکسی میں بیٹھے وقت میں نے پوچھا۔ ”تم نے ووٹ دیا؟“ اس کا جواب تھا۔ ”ہاں صاحب! کام پر آنے سے پہلے میں ووٹ ڈال آیا تھا۔ اس روز میں نے اسے سماج کے ایک مرکز، ایک شعری کی حیثیت سے پھنچا نا۔

اور افلاس اور غرور کے ساتھ ساتھ کلکتہ ہندوستان کا سب سے دولت مند شہر بھی ہے، ہر چند کہ یہ دولت مندی اس کے وجود سے وابستہ بھانت بھانت کی انجمنوں کے سبب اب دم توڑ رہی ہے۔ دہشت کی آسیسی فضا میں وہ رات بھی یہی آسکتی ہے جب گندی بستیوں اور فٹ پاتھوں سے فائدہ اٹھانے والوں کی بیوڑ ٹھکری ہو اور خوش حال طبقے کے تیرے قریب جائے۔ یہ طبقہ چند چمچہارا افراد پر مشتمل ہے جبکہ فائدہ کشوں کی تعداد لاکھوں میں ہے۔ ”مفسل پر چھائیاں چپ چاپ اپنی تاریکیوں سے بندھ رہی ہیں اور خوش حال انسانوں کو ان کی کاروں سے باہر نکالیں گی۔ اور جب تک وہ لوگ اپنی دفاع کی صورتیں مہیا کریں مفسل پر چھائیاں اپنی تعداد کی کثرت کے سبب انہیں زیر کر لیں گی۔ اس لئے انہیں خواب کا سنگل وہ کرشمہ بان دیں گے جنہوں نے کلکتہ میں خوش حال انسانوں کو گھینچنے میں جانوروں جیسی زندگی گزار دیں۔۔۔“ کچھ لفظ جو زمین سے منسوب کیے جاتے ہیں یوں ہیں کہ ”عالمی انقلاب کا راستہ پیکیٹ بٹھنگائی اور کلکتہ سے ہو کر جاتا ہے۔“

کلکتہ ہندوستان کی پہلی ریاستی راجدھانی ہے جہاں ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات کے بعد چودہ سیاسی جماعتوں کی ملی جلی حکومت نے یہ اعلان کیا کہ غریب بنگال کے وزیر کی حفاظت کے لیے اب پولیس دیکار نہ ہوگی۔ وزیر اعلیٰ کی تنخواہ گیارہ سو پچاس روپے ماہانہ سے گھٹا کر سات سو کر دی گئی اور عام ذریعوں کی تنخواہیں نو سو روپیوں سے کم کر کے پانچ سو روپے ماہانہ مقرر کر دی گئیں۔ اعلان نامے میں یہ بھی کہا گیا کہ گورنمنٹ سکریٹریٹ کے دفاتر میں اب ایک ڈیڑھ تنگ جیسی عیاشیوں کے لیے کوئی جگہ نہ ہوگی۔ [لوہے سے سرائی سینکڑوں موتیں ہوتی ہیں] حکومت کا ہار نہ جانے کے بعد ہی کلکتہ میدان کے ایک عام جلسے میں ایک اٹھارہ سالہ بچہ پروگرام پیش کیا گیا تھا جس میں کسانوں کی بد حالی، زرینی اصلاحات، تعلیمی دھماچے میں سرکار اور ترقی اور آزادی کی طاقتوں کو پابندیوں سے رہا کرنے پر خصوصی توجہ دی گئی تھی

عوام کے انقلابی موڈ کا اظہار کسانوں اور بے زمین مزدوروں کے علاوہ کارخانوں کے ملازمین اور صنعتی مزدوروں کی سرگرمیوں سے بھی جوتا ہے لیکن سوال شاید اتنے سہل نہیں ہوتے جتنی آسانی سے ان کے جواب سوچ لیے جاتے ہیں۔

شہر کی دیواریں غوروں سے ڈھک گئی ہیں، ایک بے رحم انقلاب کی بشارت کے ساتھ۔

”جنگل کے میو! ایند سے جاگو اور دہاؤ شیر کی طرح!“ اس نعرے کے ساتھ ہی ہلکے نیلے رنگ میں ماؤ کا ایک پورٹریٹ



لگا ہوا ہے۔ سرخ پرچم کے پیچھے جلوس دکھائی دیتے ہیں، ہاتھوں میں لٹائیاں، بھالے، تیر اور کمان سنبھالے۔ ماروزے تنگ نذرہ لگا کر نعرے لگاتا ہوا جلوس کسی گودام کے سامنے ٹکنا ہے اور ناچ کا ہر دان ٹوٹ لیتا ہے۔ یہ کھیل باری کا مقصدی پردہ ہے۔ کھیل باری مغربی بنگال کی ایک تنگ پٹی میں واقع ایک پولیس ڈسٹرکٹ ہے، ایک طرف نیپال، دوسری طرف بنگلہ دیش۔ چین اور تبت کا فاصلہ وہاں سے صرف اسی میل ہے۔ یہاں چمکے کے باغات ہیں اور چمک اور پھل پھلایاں لگوانی کے لیے ساری سہولتیں موجود۔ اس کی تقریباً ساری ٹانھا قبائلی افراد پر مشتمل ہے۔ انھیں کھاد کا ایک ریزہ بھی نہیں ملا کہ اس پر چمکے کے باغات کا قبضہ ہے۔ ان کی محنت سے جو اناج پیدا ہوتا ہے اس کا تناسب مغربی بنگال کی کل پیداوار کا ایک تہائی حصہ ہے۔ یہ مسلح حدود جہر کے ترجمان ہیں جن کے نزدیک مزاحمت صرف ہندوؤں کے ذریعہ ممکن ہے۔ ”محنت کش طبقے کو اسلحہ اکٹھا کرنے دو اور اس جبر و جبر کا حفاظتی کسٹ بننے دو!“

”میں نے کچھ دردناک کہانیاں سنیں ہیں، ایک اچھوٹے عمر کے مارکسی نے کہا مجھے نکسلیوں کی عام گرفتاری کے زمانے میں جیل بھیج دیا گیا تھا۔ اے جیل کوٹھڑی میں لٹا لگایا اس میں ششمالی بنگال کے کسی گاؤں کا ایک پندرہ سالہ لڑکا بھی تھا، خوش شکل۔“ میں نے اپنے بیٹے کی طرح اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ جب کبھی مجھے کسی سے مافیائیں اور بسکٹ وصول ہوتے ہیں، میں اے دے دیتا۔ ایک رات میں نے اس سے پوچھا کہ عوامی جنگ میں اس کا کیا رول رکھا ہے؟ لڑکے نے بتایا کہ ایک روز جوت کاروں کا تختہ ملے پلنے سے متعلق کسی بیچوش نعرے سے متاثر ہو کر وہ اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ ایک معترض جوت کار (نومینڈار) کے پاس گیا جس نے ان سب سے دوستی کر رکھی تھی۔ پھر اس لڑکے اور اس کے ساتھیوں نے بوڑھے کو مرغ کی طرح کھجور کوٹالے کے ان کے نزدیک بھی اقلد جت تھا۔ اس کی آتش پیر نکسلہ ٹٹ نعرے کندہ کیے اور اس کے لٹھروں میں اپنے ہاتھ دھوئے۔ میں نے پوچھا: ”اس کا سوشلزم سے کیا تعلق ہے؟ شمشیر عوامی جنگ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ لڑکے کو اس کی ابجد کا بھی پتہ نہ تھا۔

جوزف یسوی ولد: کلکتہ

کلکتہ یونیورسٹی اسناد کی تقسیم کے معاملے میں دنیا کی سب سے بڑی نیکی کی کمی جاتی ہے۔ دنیا کے سب سے کثیر طلب علم بھی یہیں ملتے ہیں۔ دنیا میں سیکینڈ مینڈا کتابوں کا سب سے بڑا بازار بھی اسی کے نواح میں ہے۔ لگ بھگ آدھے میل کی دوری تک کالج اسٹریٹ کی دوکانیں کتابوں سے بھری پڑی ہیں۔ اس پاس کی درجن بھر مڑکوں پر بھی کتابوں کے اسٹال ہیں، فٹ پاتھوں پر کتابوں کے ڈھیر۔

دنیا کے کسی بھی علاقے میں انسانی معاشرہ کسی اضطراب سے دوچار ہو کر کلکتہ کا دل غرور و صبر کرتا ہے، اشعور کی آزادی اور جاگرتی کے سب سے بڑے محاذوں کا شہر، آندھرا سے مارو نے جب فرانس کے ثقافتی امور کی ذمہ داری کی حیثیت سے دنیسا کے

پرانی فلموں کے سب سے بڑے آرکائیور لاسینما تھیکس کے سکریٹری جنرل ہنری لانگ بولی کی مدت ملازمت کے خاتمے کی دھمکی دی تو بینکال کے دانشوروں نے کلکتہ کی سکرینوں پر زبردست مظاہرہ کیا۔ دیت نام کی جنگ کے زما شعرو ج کا ایک معروف نعرہ تھا: امان نام، تو مار نام، دیت نام! وہ ٹکرک جس پر امریکی تو فیصل غلام واقع ہے، کلکتہ کا رپورٹیشن نے اس کا نام بینر ٹیٹن اسٹریٹ سے بدل کر بھوپتی ریمہ اسٹریٹ رکھ دیا ہے!

دانش وروں، فن کاروں، شاعروں، تہوہ خانوں اور ٹیل میگزینوں کا شہر! ناکشیں، سنگیت سجاوٹیں، انکارنے، گوش ٹھمکیاں۔ آئے دن جدیدے شایع ہوتے ہیں اور اسی رفتار سے بند بھی ہو جاتے ہیں۔ ستیہ جیت سے کی ایک فلم کا ایک رومانی نوجوان کردار کہتا ہے:

”میں کھلتے سے باہر ایک پل یعنی تارے کا سکا“  
 ”کیا مطلب؟“ اس کا بھائی پوچھتا ہے۔  
 ”یہاں زندگی ہے، باقی ساری جگہوں مر رہی ہیں!“

کلکتہ میدان جس کی وسعت اور شادابی کے سبب کچھ لوگ اسے شہر کے پیچھے پلوں سے تعبیر کرتے ہیں کہ گھنٹی بستیوں کے جھل میں ہونے کے جھوٹے ہیں آزادانہ سفر کرتے ہیں۔ منہ کی شاموں کو آواں گارو شاعروں، برہم نوجوانوں اور نغمی و انکار کو حرف اقرار کی صورت پلکوں میں سجائے ہوئے فن کاروں کی گولیاں میدان کے مختلف گوشوں میں جی دکھائی دیتی ہیں۔ Alienation، کمٹ منٹ، پروٹسٹ، روز پرانے بت ٹوٹے ہیں اور نئے ڈھالے جاتے ہیں۔ بیس بیس، تیس تیس کی گولوں میں، کوئی اپنی نازہ نظم سن رہا ہے، کہیں کوئی نئی دھن سنائی جا رہی ہے۔ کہیں کسی نئے برش ورک پلیس گفتگو جاری ہے۔

اور جب گنس برگ نے کلکتہ کا سفر کیا تھا، نیم تارہ نشان گھاٹ پر چا کے جلنے کا منظر اس کے حواس کا آسیب بن گیا تھا۔ اس نے کئی مہینے بھوکے پڑھے کے شاعروں کی صحبت میں گزارے اور جب یہاں سے واپس اپنے ملک کو گیا تو اسے یاد آیا کہ ایک ہی جلتے کے شاعر بھی کھلتے کے تہوہ خانوں، سکرینوں پر ایک دور کے سے پڑتے پڑتے ہیں، سو لے رائے جو دھری کے نام اس کے ایک خط میں یہ ملاحظہ کیا کہ ”کوئی تو ایسی بنیاد ہو جس پر تم سب ایک دور کے کا تحفظ کر سکو! اس وقت یہ ایکلی نیسا اور ادبی اظہار کی آزادی کا مسئلہ ہے۔“

لیکن اظہار کی اس آزادی کے استعمال نے ایک شاعر کو عدالت کے دروازے تک پہنچا دیا۔ ہنگری جزیشن کلکتہ شمارہ ایبٹ ہال، کالج اسٹریٹ، کلکتہ کے کافی ہاؤس میں تقسیم ہوا، سوالات زیر بحث آئے، بھلے رائے جو دھری نے اپنی ایک نظم پڑھی۔ اور عدالت نے فیصلہ کیا کہ نظم فحش ہے تہوہ خانے جی جگ پر، جہاں نوجوان روکے روکیاں جمع ہوتے ہیں، جس کے ذہن بہت جلد بیرونی اثر قبول کر لیتے ہیں اس قسم کی فحش نظم پڑھنا فحاشی کو ہوا دینا ہے اور ادب وہی ہے جو اعلیٰ اقدار کی اشاعت اور ترجمانی

اُنہی ایسے لفظ تھے کہ مجھے جہیں ہم آداب میں استعمال نہ کر سکیں،  
 نہ ایسے مناظر ہیں جنہیں ہم بیان نہ کر سکیں۔  
 ہندوستانی سماج جہاں فلموں میں بوسہ لینا ممنوع ہے اور جہاں چُستی اعضا  
 کے چکر پڑ پڑتی ہیں، اس کی تحقیر یا اس پر ہنسنا حماقت ہو گئی۔ تمہارے سامنے  
 ایک طویل، مشکل مرحلہ ہے۔

[خاندان کا رڈ کا خط طے رائے خود ہی کے نام  
 واشنگٹن: مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۶۵ء]

ابھی کلکتہ کے سلسلے کی مرحلے میں، ایک لمبا جان کداز سفر مسائل کا ایک سلسلہ کلکتہ کی کہانی پورے ہندوستان  
 کی کہانی ہے، یا مختصر لفظوں میں تیسری دنیا کی کہانی۔

— ان گنت روشن، روح فوسا سوالاٹ کا شہو!  
 — کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کلکتہ بھی ان کا جواب بھی ہے۔ —

نیلنبروٹ آگے بڑھتے رہے۔  
 ساتھ ساتھ تھا۔ مرگھٹ میں کالی تلچہ رکھی تھی۔ کالی جو ساری کائنات کو اس کے خاتمے  
 پہلے اپنے میں سمیٹ لیتی ہے۔ موت وہی انسان اس سے خوفزدہ ہوئے بغیر اس کی عبادت  
 کر سکتا ہے جو اپنی خواہشوں کو ختم کر کے اس کی خدمت میں منا ہر سکے۔  
 مرگھٹ۔ یہاں ساری خواہشیں جل کر بجھ سم ہو جاتی ہیں۔ اور کالی جو دھن اور گویائی  
 سے ماند اساری کائنات کو تپتی میں تبدیل کر دیتی ہے۔ وہ جو شونید کو پھرن بناتی ہے۔  
 پورن جو روشنی اور سکون ہے۔  
 کالی جس کا لباس سدا ہی ہے۔ وہ وسعت ہے کیونکہ راجہ رند ہے۔ عظیم طاقت ہے۔  
 مایا سے بلند شو ہے۔ کیونکہ خود مایا میں کوئی شایق کوئی ہے۔  
 مرگھٹ میں کافی خیر کے سفید جیسٹ پیکھڑی ہے۔

— آگ کا دنیا

شیدم حنفی

شہر جاتی: نئی جامعہ نگر:

رات: آخری پھر

۱۹۶۸ء مئی ۲۸ء

# ۳۳ نظمیں

جیہندہ دامن : سرگن پر ٹپکتے ہوئے  
 اشیاء ٹپکتی : تاج دینے والا  
 تہمینہ دیتا : شہر کے لیے ایک دعا  
 اُنسن سدا : کلکتہ میں  
 بشنوٹے : ایک مسفحہ سوالیہ کا  
 سدر میں : جنت سے رخصتی  
 کرن شنکر میں گپتا : ٹولیک آرٹ  
 شجاش مکھڑا دھیاٹے : دھن  
 شجاش مکھڑا دھیاٹے : چیر کی چنے  
 بیریند رچڑا دھیاٹے : بنگال کے دل سے  
 بیریند رچڑا دھیاٹے : ماتیل کی قبر  
 موحنند اٹے : چورنگی  
 بنگن ناٹھ ٹپکتی : کلکتہ، کلکتہ

نہیں دنا تھ چکے تھی: کلکتہ میں تھک رہے لیے

نہیں دنا تھ چکے تھی: کہیں گارڈن

لہوں بھانجی لایا ہے: کلکتہ ۱۹۱۱ء

لوگ نا تھ جینا چاہیے: کلکتہ میں اب بھی بھاڑ آتی ہے

سرت کھانا مکھو پاؤ دھیا ہے: آدھی رات گئی، گھر واپس آؤ

پڑسیند ویا تھی: تشدد کے سلسلے سے

آلوں سدرکار: چھتری

نن سانیال: تعطیل کا چن

شکر چو پاؤ دھیا ہے: اسپتال کا سبزہ زار

شکلی چو پاؤ دھیا ہے: اس بدن میں سرزمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے

سینل گلو پاؤ دھیا ہے: کلکتہ نگوں اور میں

موہن چو پاؤ دھیا ہے: تاجپوت پر پٹیا چاند

برنگ رہے: کلکتہ سے

سمویند رسین گپتا: ایس او ایم ۶۶

ناراد پدا رہے: کلکتہ میں ششپور کا دھبہ

پوان بیند و اس گپتا: کلکتہ کے لیے چار سطریں

پوان بیند و اس گپتا: کم از کم کھڑی تو

اتلی گمارا سو: بیج کورسینٹ، میم

نالی جوشن آچاریہ: مونی مونی ہینا

رشیپور ہاؤس: کلکتہ

دیاپوشن پاسو: کارمنٹھی کی آڑ ادھی

تشالہ: کلکتہ، ایک

تشارا: کلکتہ، دو

سنا اور اس: بخت میں سناحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچا ہوں

تلسی مکھو پاؤ دھیا ہے: میں سوچتا ہوں

مذناں ہا سوچہ دھری: کلکتہ

پرہاجات چور دھری: کلکتہ میں جیسے پرانے کیوں لگے ہو؟

سمسیرا نور: کلکتہ میں صمیمیت انعام ہے

سہارا چکری: مادام ککھری

اشپوش مکھو پاؤ دھیا ہے: جب کلکتہ میں ہنسنا جالقی ہے

جیسا نندہ اس

سڑک پیر ٹھکے ہوئے

جیسے کسی نشان کو یاد کرتے ہوئے اکیلا  
ایک سڑک سے دوسری سڑک پر شہر میں  
آج میں بھٹکتا پھرا، بہت ساری چیزوں کو دیکھتا۔  
ٹرائیڈ اور سیما اپنے صحیح راستوں پر جاتی ہیں  
اور پھر ٹرس سکون کے ساتھ، سڑکوں کو چھوڑ کر، گھر پہنچ جاتی ہیں  
اپنے نیند و بکلت میں۔

رات بھر گیس کے ہنڈے اچھی طرح روشن رہتے ہیں،  
اپنے فرض کا احساس لیے  
کسی سے کوئی بھول نہیں ہوتی، اینٹیں، گھر، سائن بورڈ،  
کھڑکیاں، کواڑ، چھتیں، سب کے سب محسوس کرتے ہیں  
ایک انٹرنیٹ کی ضرورت  
آکاش کے نیچے

یوں اکیلے گھومتے پھرنا گہری شائقی دیتا ہے  
میرے من کو  
رات کا پچھلا پیر، جب بہت سارے ستارے  
شہیدینا کی چوٹی کو گھیر لیتے ہیں  
اس ایگانت میں؛ میں سوچتا ہوں، کیا، کبھی  
میں نے کوئی اور منظر دیکھا ہے

اس سے زیادہ سادا، زیادہ امکاٹی، ستاروں کا جھنڈ  
اور کلت شہیدینار سے بھرا ہوا؟  
آنکھ جھپکتی ہے ————— چٹ سگلتا ہے  
ستارے نہیں ————— ہوا گھاس اور گرد اڑاتی ہے؛  
آنکھیں بند کیے، دیکھیں ایک طرف کھسک جاتا ہوں۔  
پٹیوں سے بھری پتیاں  
غائب ہو چکیں؛ پس میں اکیلا بچہ تار مار  
بابل میں رات کو  
کیوں، میں نہیں جانتا، آج بھی  
ہزاروں معروف برس بیت جانے کے بعد بھی



جیسا بندہ اس:

پیدائش ۱۸۹۹ء؛ وفات ۱۹۵۳ء  
شعر کے ان مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں روسی، بنگال، بھوٹا، شام، ایران اور تھائی لینڈ  
بھی لکھے ہیں کچھ لوگوں کے نزدیک ٹیگور کے بعد کے جدید کی سب سے بڑی شاعرانہ شخصیت۔

امیہ چکرورتی

## ناج دینے والا

شہر کا دل تیر میں لپٹا ہوا ہے،  
ایک کھیت جہاں کوئی ناج نہیں آتا —  
پھر تم کیوں یہاں آؤ گے؟  
یہاں ابو بکر ہے سونے کے بدلے  
اور میرا بی کا مول چکایا جاتا ہے سود میں،  
یا پھر ایک سستی فرمان اسے بھی چل دیتا ہے، سب کے ساتھ،  
کنکریے کلکتے ہیں کوئی فصل نہیں آگتی۔

اگر تمہیں آنا ہی ہے، تو ہتھوڑے لاؤ  
مشین لاؤ تو ہتھوڑے کا کام کرنے والی  
ہر مالی فصلوں کا طلسم  
اور پھر لوٹ جاؤ، جھنڈے کے جھنڈے، ان علاقوں کو  
جہاں کھیت ہیں اور دریا کا کنارہ  
مجبور کرو اس عفریت کے مینار کو جھکنے پر  
اور تمہیں چاول دینے پر، فوج کو، التجا مت کرو!  
ناج دینے والے سے  
کنکریے کلکتے کی جیت تمہارا مر جلد ہے۔



پیدائش ۱۹۰۱ء - شاعر اور نقاد -

نیرا ایک کے اسٹیٹ یونیورسٹی کالج میں پروفیسر۔



پدر میند روتا

## شہر کے لیے ایک دعا

اپنے سر پر دھول کرو  
 میرے شہر  
 صبح کی دعائیں  
 اپنے اگلے ہوئے، دھول اور دھوئیں سے بھرے سر پر۔  
 ہاتھ جوڑ کر  
 جوشین سے گھائل اور لہو اور سیاہی سے داغدار ہیں  
 صبح کے آگے جھکو  
 دونوں ہاتھوں سے رات کے سینوں کا دھند بھرا جاں چیرتے ہوئے  
 اوپر دیکھو لعین!  
 نیلے آکاش کی سمت  
 جہاں مشرق صبح کو سلام کر رہا ہے  
 اجالے کے سنگیت کے ساتھ  
 تمہارا گھائل دل

جس کی تارکی نے لپیٹ رکھا ہے  
 ایک ادبی شعلہ  
 اپنے آپ کو کھودتا ہے دھلیج حبیبی سرکوں پر  
 جنونی گچھاؤں میں  
 اور بے شرمی کے ساتھ چھپ جاتا ہے دھرتی کی تہہ میں  
 بھیس بدلی لالچ اور کھوئے چرمس نفرت ریختی ہے،  
 خاموش، بھوک کی ماری، اندھیرے میں  
 صدادہ صبح کے اجالے کو کھانسی کے ساتھ آئے  
 تمہارے بھلے ہوئے سینے کو بچانے کے لیے

مشیموں اور لوہے اور لالچ کے کانڈ کو توڑ کر  
 صبح کو نمودار ہوئے دو  
 وہ شہل، نوجوان بھکشو  
 آئے اور اس زندگی کو ہاتھ لگائے وقار کے ساتھ  
 تاکہ یہ بیج کی ہوئی تارکی  
 بے شرمی، پاپ اور ڈکھ  
 بہت سارے لوگوں کا برسوں سے بڑا ہوا غصہ  
 اجالے کی موج یہ سب کچھ بہا لے جائے

موت کی رسوم ادا کرنے والی پاگل راہبہ  
 تو کہ امیدوں کی چٹا پرکھی کی پوجا کرتی ہے  
 آنند کی قربان ہو جانے والی لاکشس پر  
 تو بیول گئی تھی  
 آکاش کا نیلا انوکھا پن  
 راتوں کا بھید  
 جیون کا آجالا، مہک اور آکار  
 اب اپنے آپ پر مسلط کیے ہوئے بن باس کانت ہوئے دے

آج، تیری غزاتی ہوئی آنکھوں کے پیچے  
 جوطافت کی شراب سے سرخ ہیں

کوئی چڑیا گھونسلہ نہیں بناتی  
 ممنوعہ سرحد کے پتھر پر  
 ایک دہلی پتلی گھاس، ایک پتلی کلی، دُور سے جاگ اٹھتی ہے  
 سسکتی ہوئی نقاشیت کے ساتھ  
 یہ کہری شہین جیسی طرب دکھاتی ہے  
 بس بے دست و پا زندگی کا نقلی سفر



پیر وینڈر جیٹرا:  
 پیدائش ۱۹۰۴ء، شاعر، ناول نویس، کہانی کار،  
 تیسرے دہے میں ایک نیا ادبی آءِ دہلی شروع کیا۔ کئی ادبی جریوں کی  
 ادارت کی۔ ایک زمانے میں کئی غلیں بھی بنائیں۔

## ارون مترا

### کلکتہ میں

کلکتہ مجھے اپنی جانب کھینچتا ہے  
 اپنی پراچین صداؤں کے ساتھ  
 مجھے لاتا ہے اپنے جانے پہچانے موڑ تک  
 اس انجانی بیڑے  
 میں اس کے تھروں میں لوٹ آتا ہوں  
 اور جنگال کے گھنے دھان کے کمیت  
 میرے قدموں تلے کا پتہ ہیں  
 اس کے راستوں

اور اس کے آسمانوں میں مجھے پتہ ملتا ہے  
 پھیلے پرانے پڑیوں کی دھندلی غپ شپ کا  
 مدوش محوں میں تاول اور جنگلی پھلوں کا  
 کسی الجھی ہوئی تہک اور دھکی کسی نے کا  
 میرا گھوڑوں والا جنگال لوٹتا ہے  
 بار بار کلکتہ کی جانب

شام کو یارات کے آخری پہروں میں  
 ایک جھونپڑی سے سنائی دیتی ہے ماتم کی آواز  
 سیٹیاں بجاتی ہوں اس کے ساتھ ریشمی نر کی کنارے  
 ایسا لگتا ہے کہ ماتم کی وہ آواز جس نے اس کے چہرے کو چھپا رکھا ہے  
 کلکتہ کی گود میں، اپنی جوتی ہے اور کپکا پکاتی ہے...

سوئے کھیتوں کا درد  
مجتب ہوں کہ جو جلیوں کی پھتوں تک جا پہنچتا ہے  
گلیاں اور گلیوں سے نکلنے والی گلیاں اکھڑتی جاتی ہیں  
اور مردہ گھر کی طرف جانے والی گلیاں تک سرک  
سیکڑوں میلوں کو پار کر کے کلکتہ آجاتی ہے

میں دیکھتا ہوں، بچی جو ارکا فہم  
اس بڑے سے جوڑے کے لیوں پر  
اور بال میلے میں دیکھتا ہوں روشنیاں  
روشنیاں جو اچانک جگمگاتی ہیں  
کلکتہ میں

کھڑکیاں میرے پیچھے  
ایک ایک کر کے بند ہو جاتی ہیں،  
پھر دوبارہ کھلتی ہیں۔۔۔

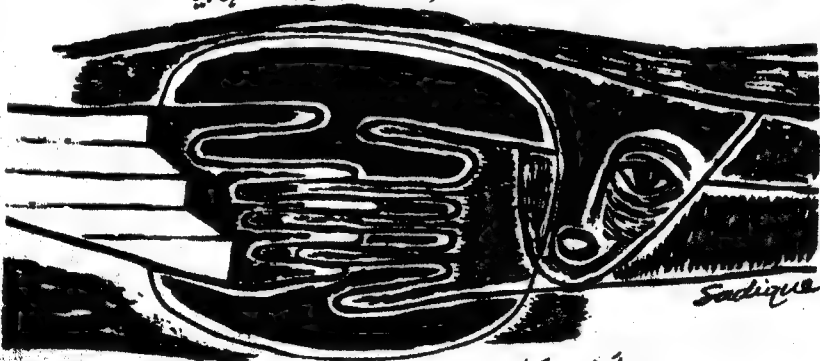
ایک بچی کے ایک پھر لے کرے میں  
میں دیکھتا ہوں مجتب کے اس جزیرے کو  
جبکہ درگھوڑا رہتا ہے۔۔۔  
اور احساس کی وہ لہر جس نے چمکا ہوا کر دیا  
اجالے کی سرحدوں کو، کپکپا دیا  
آنگن میں کھڑے ناریل کے پتروں کو،  
اسے روک دیا گیا، اور اس کا سنگیت  
پتھرے کلکتہ پر ٹوٹ بکھلا  
بچپن کی اراکشان شادینے کے لیے

میرے کلکتہ کے سنگی ساتھی  
مجھ پر جا جاتے ہیں۔۔۔  
وہ میرے سامنے کا پرہہ اٹھا دیتے ہیں  
وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ جیتے ہو

وہ نفرتوں کو شدید کرتے ہیں  
 غصے کو اور زیادہ قوی  
 اور محبت کو مضطرب  
 وہ مجھ سے تقاضہ کرتے ہیں ایک تقدس آگ کو روشن کرنے کا  
 وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ اس آگ میں حسد کو جلا ڈالا جائے  
 اور اپنے حقیر و ماغ زندگی کی طرح اس میں ڈال دیے جائیں

وہ اشارے، الفاظ  
 تصویر بناتے ہیں ایک مستقبل کی نور کی لکیروں سے،  
 اور غفلتوں کو مٹا کر  
 صبح کے پرنسپل کو جگا دیتے ہیں  
 اور پھر، جیوں ہی صبح کی ہموں کی دھبہ  
 اور گلی صلیبی کا عرق بکھرتا ہے  
 ہم گردہ در گردہ گاؤں کے راستوں اور چٹکلوں سے نکل آتے ہیں

کلکتہ مجھ سے بہت قریب آجاتا ہے  
 میں اسے اپنے اعصاب میں محسوس کرتا ہوں  
 اس کی آواز میں پہاڑی ڈھلوانوں اور جزیروں کی گونج ہے  
 اور میرے دل کی دھڑکنیں یہ نغمہ سن رہی ہیں



اردو میٹر:  
 پیدائش: ۱۹۰۹ء، ایک معروف امر سائنات،  
 انڈیا پر مشتمل سٹیٹس پر مشتمل ہے۔

## بشنو

# ایک صفحہ سوالوں کا

یہ سدا کا جانا پہچانا کلمۂ اس کی تشیل تو نہیں ؟

حب تھکا دینے والے دنوں اور بیمار راتوں میں  
 دھیان بٹکتا ہے تھکا ہے دور آسمانوں اور موابوں اور سلسلہ در سلسلہ کھیتوں میں  
 تو کیا یہ دھیان ہوڑا ریلوے آئین کی بھیڑ کی دھڑ دھوپ کا بوجھ اٹھائے ہوئے جہم کوڑھکیل کر  
 کبھی اس شہر میں اترا تا بھی ہے، مسرور بھی ہوتا ہے،  
 جیسا کہ ایک پریمی یادوست کے ساتھ ہونا چاہیے ؟  
 یا میں اپنی کزوری کے کارن یہ موازنہ کرنے کی سوچتا ہوں  
 جیسا کہ بڑھاپا اپنی جوانی کے لاپے میں کرتا ہے؛  
 یا جب سیاست ڈوب جاتی ہے  
 اور بہت سارے لوگ سٹہ بازار میں اپنے دیوتا کھڑے کر دیتے ہیں  
 یا بس ٹیڈی ٹریٹے ہیں  
 انقلاب بلکہ جہاں تک کی طرف سے ؟

آپ اپنا محاسبہ زیادہ کیا جائے تو آدمی اپنے آپ کو چھوٹا محسوس کرنے لگتا ہے  
 ہم اور زیادہ یقین کے ساتھ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ مانس نوک  
 جس میں ہم زندہ ہیں، شہرِ نادرول کی اسی بیٹیوں وہ پاکیزگی موجود ہے  
 جس نے ہمارا سارا سکون چھین لیا ہے

اس ہر لمحہ بے چین اور بے مثال روز و شب میں  
 ایک عظیم سکون کا سپنا۔ اس بے داغ، نکھرے تھکے دھیان نے  
 میں تپتے ہوئے کہیں آزاد چھوڑ دیا ہے،  
 مٹھی بھر لوگوں کے بیچ، جہاں ہماری اپنی مرضی سے  
 آند لال ہے اور نیلیوں آسمان  
 متحرک لکھو کھا لہریں ہزار باجھڑیوں پر  
 اسے تپتے ہوئے ہمارے لوگ دیے گئے پزندوں کے گیت کی گت پر  
 مسرور ہاتھوں کے ہزار جوڑوں کے ساتھ سنسار تالی بجاتا ہے  
 کیا اسی لیے میں دن رات اس کی کھوج میں ہوں ؟  
 ہمیں مل کر پھر سے ملکیت کو بنانا ہے۔



پیشکش :

پیشکش، ۱۹۰۹ء، شاعر اور نقاد۔ بیگم کے بھائی کی بیوی کے معروف ترین  
 شاعروں میں سے ایک۔ گیان پٹیہ نظام یافتہ۔



سَرَسِین

## جَنّتِ رُخِصِی

جس کی نیکیوں آنکھوں میں آج بھی  
 سمندر کی گہرائیاں کانپ رہی ہیں  
 ٹرام لائن کے خاتمے پر . . . جہاں اس پُشور شہر کی سرحد ہے . . .  
 پھر بھی آسمان کے صحرائیں  
 رات ایک تنہا بلوں و زندگی کی صورت نمودار ہوتی ہے  
 جب ٹرام لائن ختم ہو جاتی ہے . . . اور اس خاکستری شہر کی سرحد آ جاتی ہے  
 رات کی پھیلی ہوئی چاندنی میں سنسان صحرائے گلستا ہے  
 چھپے کی آنکھوں کی طرح

سورج کا چمک دار بھالا  
 رخ کے چلتے ہوئے سمود پر ضرب لگاتا ہے  
 اور آگے پہاڑوں کی لہریں، غرابوں کی مانند ابھرتی ہیں  
 آج بھی چاند کی صورت چمکدار سروی  
 آسمان میں ابھرتی ہے  
 مرگ آسا کسستِ روزِ زندگی  
 آج بھی آگے پڑی ہوئی ہے

ایونگ این پیرس کی مہک  
 رومال سے غائب ہو جاتی ہے  
 شہر! اسے خاکستری شہر!  
 تو نے کالی گھاٹ پل پر بھی

کسی عیاش کے قدموں کے نشاں دیکھتے ہیں  
 تو نے کبھی  
 وقت کی گردش کی گونج سنی ہے؟  
 شہر، اسے خاکستری شہر!  
 اردو کی گونج گھنٹوں کے لیے بس دس روپیوں میں حاصل کیا جاسکتا ہے،  
 اور جب فاقہ کش جہیز میں وہ محض قرض ہوتی ہے  
 اس کی ساری اردو ہی شراب کا نشہ  
 فریاد کی رگوں کو بھی دھوئیں کر دیتا ہے...  
 بھوکے بھرنے ناپ آتے ہیں  
 اور اے شہر، خاکستری شہر!  
 افق پر چاند کا شعلہ نمودار ہوتا ہے  
 اُردو ہی!  
 میں پوروراؤا نہیں ہوں  
 کاروں اور شراب خانوں میں  
 اور اتوار کے دنوں میں ڈانسنڈ بار پر  
 میری محبت بس چند گھنٹوں کے لیے قائم رہتی ہے (بشرطیکہ کچھ رقم پاس ہو)  
 اُس وقت  
 کسی چمپے کی آنکھوں کی مانند  
 سامنے پیلا ہوا ہے اب دگیا دمھرا جلتے لگتا ہے

oo

لے کالی گھاٹ پل کالی گھاٹ مندر کے پاس واقع ہے۔ اس سے تھوڑی ہی دور پر قہر خانے ہیں۔  
 لے اردو نسوانی جن کا مکمل ترین پیکر ہے، انڈر کی عزت کی ایک عورت۔  
 لے پوروراؤا نو نارسا سلطنت کا ایک اساطیری بادشاہ جس کی محبت میں اردو گرفتار تھی۔



سندھو سن

پیدائش ۱۹۱۶ء، شکرکئی، جموں شایع ہو چکے ہیں۔ بامیں بازو کے  
 ایک ہفتہ وار "فرز شیر" کے مدیر۔

# کرن شنکر سین گیتا

## منوبلیک آؤٹ

سارے شہر میں پرچائیوں کی نقاب کشائی!  
انجام کارائیں آزادی مل گئی  
چورنگی میں روشنیاں بھسکتی، ضربیں لگاتی ہیں،  
اوپر کی شخص لاپرواہی سے بیٹے دنوں کو یاد کرتا ہے۔  
پرانی کھوئی ہوئی روشنی کو جلد، بہت جلد پہچان لیا جاتا ہے۔  
نفرتوں کی ماری تنگی دھرتی پر

اندھیرے میں  
میں نے کتنی ہی راتیں گزاری ہیں۔  
ہوائی جہاز کی غصب ناک گھڑ گھڑا ہٹ نے  
آسمان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے؛ ٹھنڈی، بھجرتی  
سکھئی ٹیلوں کی فصلوں کو جنم دیتی ہے،  
شکر کوں پر لوگ فالتے کر رہے ہیں۔

اجالے کی بہار۔۔۔۔۔ ہر طرف منہ کھلے ہوئے ہیں  
کیا دہشت کی خونیں تاریکی سے کسی نے بیٹھ ٹوڑی؟  
میرے بہت سارے سنگی ساتھی گم ہو گئے، غلط راستوں پر۔  
رات نے شام کے ستارے کو اپنی دھندلی پیٹ میں لے لیا۔  
بہت ساری راتوں کے خاتمے پر لامحدود، غیر متوقع اُجالا ہے۔  
اچانک صافنے میں طوفان کی ٹپل اور میں اپنی سوچ کھو بیٹھتا ہوں۔



کرن شنکر سین گیتا:  
پیدائش، ۱۹۱۸ء، چوتھے درجے کے اہل کے شاعر۔

# سُبَّاشْ مَكْهُوَ اَحْمِيَا

## دُلْهَنُ

گلی میں

دھیرے دھیرے شام اتری  
 نونچلے فرشتوں نے چلتے چلتے جانی پہ جانی صدا لگائی  
 دُور پر گونے ایک خواب بکھیرا  
 جلتے گیس کے ہنڈے نے اعلان کیا  
 دن کے انت کا

میرے دوست، سڑک کے پاس نلکا کھڑا ہے  
 میں دھیرے دھیرے جاتی ہوں، کمر پر لگا سنبھالے  
 اچانک ایک پہل میں گاؤں نے میرے من پر تہ بول دیا  
 اور جیوں نے ٹھہری ہوئی یادوں کو  
 کھینچ بلایا۔

سادری دوپہر تلیا کے کالے پانی پر  
 گھنے جھل اور ست پر بھائیاں پھینکتے ہیں  
 میرے محبوب،  
 اگر تم اپنے کانٹے کسی پر بھائیں کو بھینسا سو  
 ہو سکتا ہے کہ چاندی جیسی کٹکٹس بھی کھینچ آئے

یا پھر ہم دونوں پھیلے ہوئے کنارے پر بسرام کریں  
 اور کیسری بانے میں اپنے آپ کو لپیٹ لیں  
 ہمارا اک دو جہیز اٹھا ملاپ ہیں پوتر کر دے گا  
 ان کی نگاہوں میں جو ہمارے ہاتھوں میں پھولے سکوں کی امانت دیں گے...

تہہ رول میں دھلی راج نگری، افسوس!  
 ہمیں اپنی دھلی کی اور جانے دے، کرومول کیے بنا،  
 اپنے خوابوں سے بھی ہمیں کچھ دے،  
 ہماری دلیپسی اس کا سود چکا دے گی۔

یہاں بھی، محبت سے پرے، چاند بھرتا ہے  
 اور کھٹکھٹا کر مجھے کچھ اور دکھانا چاہتا ہے  
 جیسے بھٹکنا آ رہا ہو، چھری اٹھائے  
 میں جلدی سے اٹھتی ہوں، آتسک کو اڑوں کو بند کرنے کے لیے۔

اس سب کے بیچ، کبھی کبھی  
 ہو جیسے سب سے پیارا ہے، مگر ہوجاتا ہے، بیابان آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں،  
 میں سدا اکیلی لگتی ہوں، دوسروں کے ساتھ  
 اس سے کہیں اچھا ہے کہ جھیل کے ہرے میں موت آجائے  
 یہاں روزنابیکار ہے، مجھے پتہ ہے،  
 اس لیے، میرے دوست، پاس کے نلکے پر جہاں پانی پکاڑتا ہے  
 دھیرے دھیرے میں جاتی ہوں، مگر پرگاگر سنہائے  
 گلی میں دھیرے دھیرے  
 شام اترتی ہے



ملے بھٹال کی ندیوں میں پانی جانے والی ایک مچھلی۔  
 ملے شہل مغربی سرحدوں کا ایک قبیلہ۔ جن مجبور و سود کا کاروبار کرنے والا (میشادری) کلکتہ میں انھیں کابلی والا بھی کہتے ہیں۔



سُبحا ش مکھڑ پیا حیاتے،  
 پبلشنگ، ۱۹۹۱ء، ہائیں ہارو کی سیاست میں سرگرم، صحافی، ایک زمانے میں  
 پرتیچے کے مدیر، سابقہ اکادمی فہام یافتہ۔

# سُبُحَاشُ مَکھو بادِ مَکھا

## چینی کی چینیخ

رات کے دوسے شو کے بعد  
ایماندار تماش ہیں  
اپنے اپنے گھروں میں  
غیر سب سے شہرہ تصویریں دیکھتے ہیں  
بند لکپوں کی فلم پر  
اک درادیر پہلے، کھانستی ہوئی  
بازار کا تیل اور چھتر لال لادے  
مال بردار ٹرین لنگری چال سے روانہ ہوئی تھی

اچانک چینیوں نے  
چڑیا گھر کے چیتوں کی،  
شہر کو چڑیا گھر دیا۔

□□



بمیریند رچٹوپا دھیائے

# بنگال کے دل سے

رات بھر دل دوز چنیں  
رات بھر Pop نغمے مانگ پر  
رات بھر گونا گونا ری میں لپیٹی تیغ  
آپ ہی اپنی اڑاتی ہے ہنسی



بمیریند رچٹوپا دھیائے :  
پبلشرش، ۱۹۲۰ء، کئی معروف خریدوں کے مدیر،  
مشہور شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

میدرئید رچو پیادہ ہیاٹے

## مائیکل کی قبر

پانی سے، دھرتی سے،  
پتھروں کی تاریکی سے  
میں زہریلے پھول چنوں گا:  
وہ سارے پھول جو مردانگی کے جوہر کی مثال درشت اور کھردرے ہیں،  
تمھاری خواب گاہ کو سلام کرنے کے لیے!

وہ پھول جن کے نام ملائم اور سحر آفریں ہیں  
جن کے نام عورتوں کے نام پر رکھے گئے  
جن کے نام دیا اور کرونا کے نام پر رکھے گئے  
میرادل کبھی آمادہ نہ ہوگا  
ان خرسکوں پھولوں کو  
سرکارِ روضہ کی جانب لے جانے پر —

کانٹوں، سانپوں اور جہنم کے اگلے ہوئے مادے پر چلتے چلتے  
ڈنک کی طرح تو کبھی دافع جنون ہوئی کے ساتھ،  
جو میرے سینے میں ٹھہر سکے  
میں تمھارے سنگین مینار کو سلامی دینے کے لیے آؤں گا۔



انیسویں صدی کے کچھ کمال کا ایک ممتاز باغی شاعر جس کی قبر کلاکتہ کے ایک قبرستان میں ہے۔  
قبرستان کی طرف جانے والی سڑک۔



## موہند رائے

### چورنگی

وہ نہیں جانتے  
 اسی لیے چورنگی کی بیویوں روٹنیوں کا سواغیس جوت درجوت کھینچتا ہے،  
 روٹنیوں کے تھے پائل  
 دل کی ساری جنگوں، نفرتوں، تیزی، وہ سب کچھ جو داغ جان سکتا ہے  
 یادہ بے ہمتی، لاشوری حقیقت، لفظ یا حافظے سے ماورا —  
 وہ چپ چاپ ان سب کے بارے میں سوچتے ہیں  
 ایک القاش آگیاں لے کی مانند جو سینے سے اک ذرا نیچے ساحل پر کمر جائے،  
 محبوب کی صورت  
 ملاں، وہ تہقیر جو حرکت کرتا ہے،  
 اور وہ کھنڈیاں جو رقص کرتی ہوئی دیو یوں نے پہنی رکھی ہیں  
 چورنگی میں اس سب کی گونج ہے، ناچتی ہوئی شہزادی خواہشوں کا فصول۔

رات اندھیری ہوئی جاتی ہے  
 سنسان شکر پہ بکاری اکیرا سہا ہے، شراب خانوں میں  
 شمع کا قرض رہ رہتا ہے  
 آرا کا ٹلیس میں مخزن نادگیتوں ادا پئے آپ سے کھیلتی ہوئی  
 زیریں دنیا کا اداخانہ کھلتا ہے۔

اس گھڑی  
 جسے وہ ہاٹ نہیں سکتے  
 خواہشیں کتنی خالی ہیں!  
 اندھیرے میں ڈوبے ہوئے مہیب میدان کی طرح  
 چوڑائی کے پہلو میں خوف پھیلا ہوا ہے —  
 یہ تضادات وہ ہیں  
 جو سارے خوابوں کو زخمی کر دیتے ہیں —



موجودہ نڈا ہے،  
 پچھلے آئینہ، ۱۹۱۹ء کی شہری جہازوں کے مستطیل، ایک ہفتہ دلانہما  
 کے ساتھ ساتھ ایک اور ہیٹھام پانڈ۔

جگن ناتھ چکرورتی

کلکتہ، کلکتہ

آسمان پر زمین پر، زمین کے نیچے  
اگر جنت کہیں ہے ————— مگر نہیں، جنت کہیں نہیں، پھر بھی یہاں کلکتہ میں  
منہ بند کلیوں جیسی کچھ ایسی عورتیں ہیں جو انگور کی بیل کی طرح رستے لگتی ہیں،  
کسی کو نہیں معلوم کہاں سے ————— اور ایسے مریخی ہیں، جو امتحانوں سے گزرے،  
حوصلہ مند، بہاد اور قاتل۔

شام کو جب گٹائی ہوئی دوکانیں کی صفیں،  
سنہری مکھیوں کی شہد اگیں گنگناہٹ —————  
نیواریٹ اکھنوں کی ضیافت کے لیے ہے۔  
برنگی میں بڑے یقین سے پیش گوئیاں کرنے والی نجومی  
بیٹھے ہوئے ہیں اور پیاس، جوڑوں میں، مینوں پر،  
کلکتہ۔

یہاں بہاؤ سنگیت سجا کا نام دیا جاتا ہے اور خزاں

شامیانے کے نیچے ایک انکرو فون کی بازگشت ہے۔  
 برساتی کی تنگ جدول یا بس اسٹاپ کے نیم روشنی دھندلے میں برسات  
 پانی کی پہلی ہر آغوشی کا سندس لاتی ہے۔  
 اور سرا کے ساتھ سیب، سگڑے اور انکرو آجاتے ہیں۔

نہیں، جنت کہیں نہیں مگر  
 ہمارے لمبے میں ہمیں مگر چوں چوں چوں کرتے ہیں اور ہمارے پہنوں میں  
 ٹیل فون ڈائل سنگل دیتا ہے۔

آپنے میں میں میں میں  
 جس کی محبت کے بغیر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔  
 گرم چھیل عورتیں الگ پڑی ہیں اور زندگی کا نیم گرم پانی سدا کی طرح بہہ رہا ہے۔  
 نوجوان عورتوں کے لیے نوجوان مرد ہیں  
 نوجوان مردوں کے لیے بچک اور رشتہ دار ہیں  
 اور ان دونوں کے لیے مشہور کافی ہاؤس کا گلی گلی گلی کرتا خاندان زبور۔

نہیں، جنت کہیں ہی نہیں، لیکچر ہیں  
 آگست کے مہینے میں گنگا کا سیلاب اور ہائی گریڈ کے جال چادر کی جیسی ہلکا چھل سے جگمگاتے ہیں  
 چکنی چمک دار Paper Backs کی صورت۔  
 چوٹی ناویں ابھول پر جوق در جوق تہ پڑی ہیں  
 اور بچوں، دھانی کشتیوں، سمندروں کی سمت جاتے ہوئے مغرور ٹیمریوں کے درمیان  
 گھر نچے۔

اچانک نشے میں ڈوبی کھاری سے اور بٹانہ سیٹیوں کی لہرائی ہوئی آواز ابھرتی ہے  
 یہاں کیا نہیں ہے؟  
 لوگوں کے لیے تیار ہے اور ان کے بزرگوں کے لیے سینما ہاؤس  
 سفید بالوں والے مذہبی جینے پاتے ہیں۔  
 دوستوں کے لیے دوستی، پیاسوں کے لیے مشروب،  
 نوواردوں کے لیے راکشن کارڈ۔

کیا تم غیر ملکی ہو؟  
 یہاں ہمیں آرام سے رہ سکتے ہو۔

کیا تم بڑی خاتون ہو؟  
 تم بھی یہاں خوش رہو گی یہاں ہر پائپ کے لیے تہا کو دستیاب ہے، ہر آنکھ کے لیے دنگ،  
 اس خوبصورت نیک نامہ اولیں شہر کا نام  
 کلکتہ ہے۔

سیرور کے لیے سیر وٹنیں۔ اور ان دونوں کے لیے اسٹوڈیو،  
 ”جدید“ شاعری جو جوشیلے انداز میں سنائی جا سکے، اور گنار پر نرم نغمے۔  
 تصویروں کے لیے نائشیں اور لہجوں میں مصوڑوں کے ساتھ ہمدردانہ گفتگو!  
 یہاں بہت کچھ ہے جس کی تمنا کی جائے، ملبورع جیروں اور لغت ملامت کی کا یہاں کوئی انت نہیں۔

یہاں جیلوں کا پانی گہرا اور خاموش ہے۔  
 جو لکٹ کے سینے کی ایک جھلک کی مانند ایک سفید ناک تیرتی ہے  
 وہ پکار رہی ہے —————

”رات آجا، رو جو آ جا، اسے میری راتوں کے سورج! آ جا!“  
 پتلیوں، پتلی فون کے تاروں اور سبزہ زاروں میں پہلے جگنو جگمگاتے ہیں۔  
 فرش پر پائی، اخروٹ کے پھلکے اور آئس کریم کس۔ ٹھنڈی لکھی ہوا کے نرم سیر جھونکے۔  
 اگر تم بھی جیلوں تک نہیں گئے تو تم نے ابھی جنم ہی نہیں لیا۔  
 جنت کہیں نہیں، بس یہیں ہے، پر ریزہ گواؤ، مگر کسی نے ایک یادگار کھڑی کر دی ہے (شہید منار)،  
 جنت کو جاتی ہوئی میری جیسی۔  
 اسی کے قدموں میں عام سبھا گئیں ہوتی ہیں  
 اور چھڑتوں کا گچھا  
 اسی کی چکر دار سیڑھیوں کے سرے پر دکھائی دیتا ہے۔

بیس میں پہلی ہوئی ساری آرزو گی،  
 برہمی، اشتعال اور سترتوں کو  
 یہاں پیٹھ فارم مل جاتا ہے۔  
 یہ مینار شہر زاروں کے سمندر کا لٹاؤس ہے  
 بادلوں کا پتہ۔  
 اس نئے تاریخ بنائی ہے۔

اگر حبت کہیں ہے — مگر انہیں، اودہ تو کہیں بھی نہیں  
 پیر بھی، زمیں کے گولے پر بھی: ٹٹنے والے حروف تہائیں تحریر گنگنا کی مثال مقدس،  
 مینار کی مانند تاریخی، جنوب کی جھیلوں کی صورت ہم جو،  
 ایک لفظ  
 کلکتہ، کلکتہ، کلکتہ

00

نیو مارکیٹ ایک جدید طرز کا فیشن ایبل شاپنگ سینٹر ہے۔  
 کافی باؤس، تنگلے میں چار کافی باؤس ہیں۔ غیب ہانوں کی پناہ گاہ اور کرسی نشیں انقلاب کے اڈے۔  
 بسا ایک لڈیو اور مقبول مہمیلی۔



جس کو تاتہ چکر ورتی:  
 پیدائش، ۱۹۳۳ء، جادوی یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد۔ ایک حروف مضمون نگار۔  
 فیکسپیر کے ایلیوں میں انتقام کے موضوع پر ایک کتاب کے مصنف۔

مَدِیْنِد رَنَاتھ چکدورقی

کلکتہ، تھارے لیے

پیار پیار کے لیے ہے  
اور کیا؟  
میں نے کسی مورکھ کی طرح یہ بھید چھپایا ہے  
کلکتہ میں۔

ایک بھیا نک پیاس سینے میں سلگتی ہے  
اور غسل خانے میں  
پانی ٹپک رہا ہے، قطرہ قطرہ قطرہ...  
اے کلکتہ  
بھلسی ہوئی چھائی کی بھٹی پر دو دھک کی بڑسوکھ چکی

جانا آنے کے لیے ہے، اور آنا آنے کے لیے ہے  
پیار اسی آنکھ کی طرح ہے  
اور میں پھر لوٹ آیا ہوں تھارے اُداس غسل خانے میں

میں دُور دُور بھٹکتا پھرتا ہوں، پھر پاس آجاتا ہوں،  
میرا پیار بس پیار کی خاطر ہے  
اور کیا؟  
میں نے کسی مورکھ کی طرح یہ سچائی چھپائی ہے  
کلکتہ میں۔

~~~~~

مَدِیْنِد رَنَاتھ چکدورقی :

پیدائش، ۱۹۲۳ء، صحافی، شاعری اور مضامین کی  
کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

مَدِیْنِد رَنَاتُھ چکَر ورتی

## کچن گارڈن

گلاب کے پھول !  
تم ملک کے ایک کچن گارڈن میں کھل اُٹھے،  
تم نے غناہ کیا ہے —  
تھیں پتہ ہے — ہمارا فوری مسئلہ غذا کی کمی ہے  
لوہی، بوزے اور بھنڈی کی طرف بھاگتے جھوم کو  
اب کسی اور راہ پر لگانا مشکل ہے

پھتوں پر، برآمدوں میں، اٹھتی ہوئی کانسوں پر  
جہاں کہیں ایک انچ جگہ بھی خالی ہے،  
انچ پاکستانی میٹر میں ناپ جو مکہ کے بعد،  
چھوٹے چھوٹے تختوں، بیکار تینوں، گھڑوں، لکڑی کی کرسیوں اور گلوں میں  
ہر کوئی پالک، پھیلیں اور صحن اگا رہا ہے —

اور ان سب کے درمیان تم بے نیازانہ کھلے ہوئے ہو —  
تم نے پاپ کیا ہے  
کوئی اداسی سے کہتا ہے: "میرے خدا، کتنا بڑا گلاب ہے؟"  
لیکن اسے دوش نہیں ملتے —  
پرائیویٹ بس کے بائیس فٹ بورڈ کی جانب بھاگتا جھوم  
چلاتا ہے: "گولڈ گیگی چلو —!"



مگر گولڈ میڈی تو بس ایک جگہ ہے —  
شمال، جنوب، پچ تو یہ ہے کہ کلکتہ کے سارے طول و عرض میں  
ایک شاندار سبز لوہی کا باغ لگ رہا ہے۔  
گلاب تو بس ایک لفظ ہے،

چارلی چیلن جیسی حرکات  
سارے پھولوں کو کھائے جا رہے ہیں، ڈنٹھل سمیت۔  
ہر کوئی ڈوبا ہوا ہے ٹاٹ، اوشی اور ڈھونڈل میں  
اور دل ہی دل میں حساب لگا رہا ہے

کہاں اور کیسے  
فورا کھیتی کی جا سکتی ہے — پل پر، پلیٹ فارم پر،  
چٹاؤ سجھا میں، شام کو کلکتہ میدان میں  
یا سینٹری بلڈنگ میں — ؟



## ارون بھٹا چاریہ

کلکتہ ۱۹۷۱ء

چاہے تم ساری سہ پہر نظر اٹھائے رہو،  
 کوئی زندہ نہ آئے گا۔  
 اب سے کچھ پہلے وہ جھنڈے کے جھنڈے آئے تھے  
 میرے ناش پانی کے چٹپر پر  
 اور ایک ٹپنی سے دوسری ٹپنی پر  
 اور ایک ٹپنی سے دوسری ٹپنی پر، اپنا بھار سنبھالے،  
 چرخ سے چرخ ملائے، پیار کی باتیں کرتے،  
 وہ دوسرا آسمانوں کے اسرار کی خبر دیتے تھے۔

آج ان کے پروں میں بارود کی بو ہے۔  
 ان کی آنکھوں کے ڈھیلے دھماکوں کی صدا سے سہمے ہوئے ہیں۔

میرے ٹیڑھے آج سسٹاں ہیں، کوئی نہیں آتا، کوئی بھی نہیں،  
 دنگھریاں،

نہ چھپکلیاں — ان کے ٹھنڈے جسم  
 اب تھوڑی پر نہیں ٹپکتے۔

انہیں بارود اور دھماکوں کا ڈر ہے۔

میں اکیلے گھر کے سب سے اکیلے پڑوں کے نیچے بیٹھا ہوں

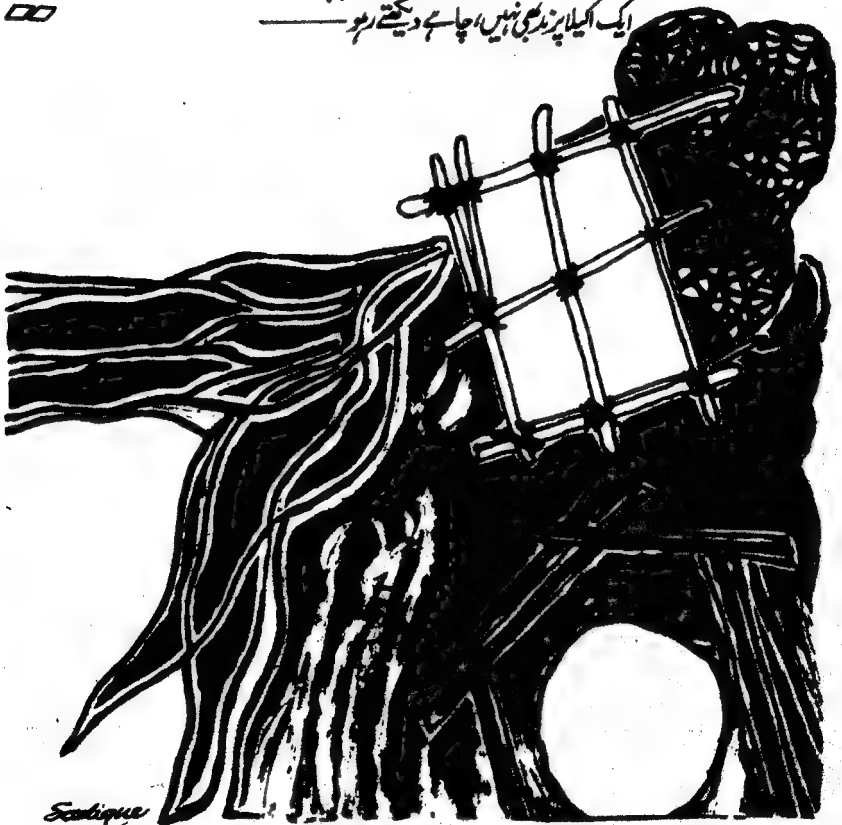
دیکھ رہا ہوں، مین روڈ پر

آتے جاتے دستوں کو

اس کے لیے اٹھ کیا کیا جاسکتا ہے —

۱۹۷۱ء کے برسات کی یہ ایر آؤس پہر —

ایک اکیلا پزندہ بھی نہیں، چاہے دیکھتے رہو —



آرٹس بکسٹاچاؤ کیلئے :

پیرائش، ۱۹۲۵ء - ایک صحافی اور بعد میں رائیٹر جی جی یو پریس

کے ایک پروفیسر کئی شعری مجموعوں اور موسیقی کی کئی کتابوں کے

مصنف - آٹھ سو کے دورے۔

لوک ناتھ بھٹا چاریہ

کلکتہ میں اب بھی بھارتی ہے

ان دنوں بھی  
کلکتہ میں جہاں لڑتی ہے شباب اور شادابی سے معمور عالم غلاموں کی ملک، مستعد،  
مکمل ہر کاوشن واپسی ہے۔  
میں اگر جاپان کا باسی ہوتا تو مسلسل تین دن اتھ تین رات مکمل ہر کے حسن پر دھیان لگائے رکھتا،  
اور اس کے چہرے اور شہنوں میں شکوک کی صف آرائی کے سحر گیس تاشے کے سحر پر سر دھنتا۔  
پھر اس منظر کی بے شک تصویلات کے مطالعے میں حریف و ایک گھٹے صرف کرنے کے لئے،  
روایتی ایجا نا و اختصار کے ساتھ لیکن انتہائی اثر و زور کی انداز میں تین دفعہ توجہ اور عاں  
چاویا طرس نکھتا،  
مثلاً ————— ”بہار میں گل نہ بہت شادمانہ دکھائی دیتا ہے“ وغیرہ وغیرہ

اور جب اس کام سے فرصت ملتی ہیں اُمت، آہستہ قدموں سے غسل خانے کی طرف جاتا،  
سینچیں اس ناگہمی کی آسودگی کا گہرا احساس ہے جو کئے گئے زندگی اس درجہ شاد کام ہو سکتی ہے۔

کسے خبر؟ ————— ایک پانچ سو برس بعد ماضی میں دلچسپی رکھنے والا کوئی میرے نزدیک  
طوف سے شایع ہونے والے کسی انتخاب میں میری نظر شامل کر لے اور اس کی شرح تک لکھ

ڈالے۔

میرا نام یاد کیا جائے گا۔

تم سمجھ گئے، سمجھ گئے، ناکر کون سی بات اتنی قابلِ مذمت ہے؟  
 گل میرا اپنی خود سری کے سبب فطرت کے اندھا دھند وار کرتے ہوئے تسخیر کے ساتھ میرے  
 شہر کے دروازے تک ایک ایسا دن لے کے آیا ہے جو تمام نغظوں کو حیرت زدہ لاشعیت  
 کی سطح تک پہنچا دیتا ہے اور حیرت لگاتی ہوئی موت سے سرفراز نظم، جو وجود میں آتی ہے۔  
 اس کی نوعیت سرے سے بدلی ہوئی ہوتی ہے۔



لو کہ تاتھ نہ سا چلا گیا :

پیشکش، ۱۹۷۷ء، شاعر اور ناول نگار ساہتیہ اکادمی کے انجینئر ریچر کے سر  
 رہ چکے ہیں۔ ریں ہو کی A Season in Hell کے مترجم۔

سَوَرَتِ کُمارِ مکھو پادھیائے

آدھی رات گئی، گھرواپس آؤ

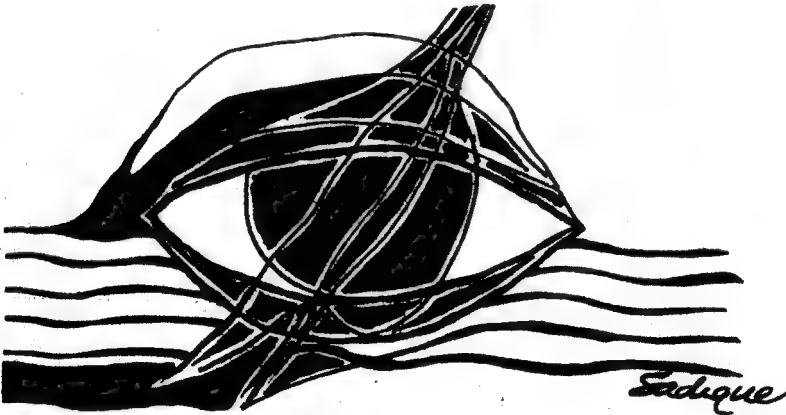
میں نے کلکتے کے آخری مسافر کو رخصت کر دیا  
اب نہ ٹرے ہیں ہی نہ بسیں، بس اکاؤنٹنیکیاں  
بیمنسوں کی طرح ڈکارتی ہوئی، اُجالے سے اندھیرے میں جانے کے لیے  
اور اندھیرے میں رکشا کی گھنٹیوں کی گونج،  
ایک بھکاری، پٹیوں بندھے پیر کے ساتھ بے نیاز اندھیرا ہے  
لیپ پوسٹ کے نیچے،  
سٹھیاں بھر بھر کے چھوٹی ریڑ گاڑی کمرے تکال کر گئے ہوئے  
اس کی چالاک آنکھیں سنناگ ہو جاتی ہیں  
اپنے پاستر کوڑھ کو ایک بار دھیرے سے چھو تے ہوئے  
وہ دعا کرتا ہے، ”بھگوان! اگلے جنم میں مجھے پھر کوڑھی بنادے۔“

اک ذرا آگے، سڑک کی چھپر پر ایک لال بتی رکھتے ہوئے  
غلاف کو کھولتے ہوئے، چار آدمی  
کلکتے کے دل کا اندھیرا دیکھ رہے ہیں  
برہمن، قطرہ قطرہ پینکے پانی کی آواز  
سجیدہ آنکھوں کو یہ منظر خوش نظر آتا،  
لیکن اس گھڑی یہ بہت عمدہ ہے، یوں لگتا ہے کہ یہ بے نقاب کی گھڑی ہے۔

یہ نقاب کشائی کی گھڑی ہے  
تمہیں کوئی نہ دیکھے گا، نہ فلاں ابن فلاں کہہ کر پکارے گا،

کیونکہ ان میں سے ہر ایک، منہ میں دم دبائے، اپنے دیکھ رہا ہے  
 لہو کی طرح وحشی بن جانے کے،  
 اپنے نیک اعمال کی عزت و بڑی کھوتے ہوئے، خوف زدہ۔  
 پڑوس کی اس سبقت سے، مٹھی بھر ہوا  
 چمکاؤ کی طرح میرے گالوں کو چھوتی،  
 تار کو پار کرتی، پردے کو ڈھکیا پاتی، کسی کے کمرے میں ٹھس مٹھی،  
 باہر آئی، پھر اندر چلی گئی،  
 اچھا مذاق ہے، جیسے میں نے کسی خفیہ چوری کا پتہ چلا لیا ہو۔

گھر واپس آتے ہوئے، روز کی عادت کے مطابق — آج مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔  
 مجھے ایک دم سن کر دو، بھگوان، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔  
 یہ ٹورس، یہ دکھائی ہوا، بوند بوند پانی گرنے کی آواز  
 کلکتے کے رحم میں،  
 مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔  
 مجھے دیکھنے دو یہ انوکھا خالی پن، ایک لمبپ پوسٹ کی طرح کھڑے کھڑے  
 رات بھر، اکیلے —



سٹوٹ گٹنار مکھو پنا دھیا دے؛  
 پیرائش، ۱۹۳۰ء شاعری کی حاکمات میں شائع ہو چکی ہیں۔  
 پیشے کے اعتبار سے چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ۔

پوزنیں د وپا اتری

## تشد کے سائبان سے

تشد کے سائبان سے کسی کے شبی ہاتھ  
اچانک سترت آمیز اجالے کی بوجھا کر رہے ہیں  
لہو — بدبو — گرد — مٹی سے بھرے ہوئے ملکیت باسیوں کے لیے —  
اب رات اتنی سرد مہر نہیں لگتی —  
پان کی پیک سے رنگے ہونٹوں سے قہقہہ اڑتا ہے  
اس وقت جب شام بازار کے چوراہے پر  
گھنٹی نہا پیولوں کا خوشہ باندھا جا رہا ہے —  
سیرے پاس کھڑے دوست پر گہرے دوستوں سے مائل نظر آتے ہیں  
اور اس کشادہ صحن میں  
انسانوں کی نیچ کی ہڈیاں ٹوٹ جانے کے بعد ان میں گہرا محنت مکالمہ شروع ہو جاتا ہے  
اور باہمی تملطف کے سفر کا آغاز —

تشد کے چھپے انسان کی غلط فہم جانبداری باقی رہ جاتی ہے  
اور بدبو اور لہو کو لپٹے ہوئے، آخر کار  
انسان تمنا کرتا ہے  
اس گہرے قلبی اجالے سے اتصال کی —



پوزنیں د وپا اتری :

پیدائش ۱۹۳۲ء، شاعر و نثر نگار کرشنل آرٹسٹ اور فلم ڈائریکٹر۔  
ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔



الوگ سداکار

## چھتری

یوں محسوس ہوتا کہ وہ سارے لفظ ٹرام کے پہیوں کی طرف لوٹ آئے  
وہ سارے لفظ انڈی اور جواس باختہ گلیوں کی بھول بھلیاں میں گم ہو گئے  
دروپر کی ہوا کے اس جھونکے میں . . . پتیوں کی مردہ امیروں میں  
وہ راز . . . جو پہیوں پر گھنٹیوں کی مانند مترنم غلات چڑھا دیتا ہے  
اس نے خود کو ملائم اور نازک زیر زمین علاقے میں کھو ڈالا  
ٹرام کے پہیوں کی پیچیدہ چھتری دھوپ کا راستہ روکتی ہے  
پر چھائیاں جواس باختہ خیالات سے بھری ہوئی، معمولی اور آرا پار دکھائی دینے والے  
پانی کی طرح برس جاتی ہیں

وہ سارے لفظ، جواس انڈی اور جواس گلیوں کی

بھول بھلیاں میں گم ہو گئے

اس سے بھی زیادہ الجھے ہوئے ہیں

پھر لے جاؤ، لے جاؤ اس رازداری کو

فریب اور جھوٹ کے اس موت سے عاری بازار کو

اینٹیں دکھاتی دیواروں کے گھنے اسرار میں -

ٹرام کے پہیوں کے نرم گھنٹیوں جیسے لمس کو مدھر آؤ

(یہ تمام عورتہ شوشن کا ہے) -

یہی دمکنارا ہے اور بہت ساری پرچھائیاں بے بساقتی ہیں

دھوپ سے بچنے کے لیے ٹرام کے پہیوں کی پراسرار چھتری!



الوگ سداکار:

پیرائش، ۱۹۳۲ء، پانچویں دہے کے ایک ممتاز شاعر۔ ایک معروف مترجم اور  
مضنون نگار۔ ایک شعری رسالے کے مدیر۔

مَتَرُنْ سَانِیَال

## تَعَطُّیلْ کَا کُنْ

میں سارے شہر میں گھومتا پھرتا ہوں  
میرے پیروں کے نیچے کوئی تار ہے،  
میرے کانوں، میرے دل میں سرنگوں کو منتشر کرتی ہوئی صدا، ٹرین کی،  
آسمان اُبوس اینٹوں پر پھرا آکاش جھوٹا ہے۔ . . .  
میں تمہیں کہیں لے جاؤں گا، یہاں سے بہت دور  
اپنے دل میں، اپنی آنکھوں کے تل کی تار کیکیوں میں۔ . . .  
خوف زدہ مت ہونا —————

آدھی رات کو چاند سے سرسبز خیروال کی جانب لوٹتے ہوئے  
میں فرش پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔  
کھڑکیوں کو کھینچا پی ہوئی ہوا میں  
گوخ رہی ہیں، گوخ رہی ہیں، گوخ رہی ہیں  
میرے کالی میں، میرے دل میں۔ . . .  
آ، اے محبت!

شبِ اولیں کے شہنشاہ!  
مرے بجائے پتوں پر چل کر آجا!

لوہر سرگور روٹ پر  
چاند قیوں کو دھندلا دیتا ہے؛  
لونا پوکھ میں کوئی ٹرام نہیں، بسوں کی آوازیں کھوجاتی ہیں،  
برق نہیں وقت نہ گھر ہے — سپید  
اور دم دار ستارے کی شیریں  
غزال کے چاند کی سمت گرنے کی،  
چپ چاپ سفید یوں پر مٹی ہوئی ہے۔



متن سنائیال:  
پیش آتش، ۱۹۳۲ء، لکھنؤ کے ایک کالج میں معاشیات کے لیکچرر ہیں۔  
سیانتا کے مدیر اور پیچھے کے مدیر ماحول۔

شکر چٹوپا دھیا ئے

## اسپتال کا سبزہ زار

الوداع کہتے ہوئے، ایک سفید رومال ہلاتے ہوئے  
دیر تک، میں شکر کے کنارے کھڑا رہتا ہوں  
دیکھتا رہتا ہوں

دھیرے دھیرے گزرتا ہوا وقت -  
وقت گزرتا رہتا ہے، اور تک جہازوں کے خوانے،  
خوابوں میں محبت کی بلندی اور سستی  
زاید منافع کا کتبہ، یاد، پکاسو یا خدا کا نیلا رنگ،  
آلٹوگراف دست خط -

پری دس کا باجر، اور پٹیوں میں لپٹی ہوئی  
موت کے گیتوں کا ایک مافوق الفطرت گل دستہ،  
دیکھ، بادبان، چھتریاں، شیشوں کے گلاب،  
کشتیاں، نرسی کے سرخ لباس

شادی کے دعوت نامے یا ایک کروڑ مشین گنوں کا فارمولا  
آئین کی تین نقلیں، جمہوریت، روح کا جوہر وغیرہ؛  
اس سارے نفع بخش کاروبار کو لوٹنے کے بعد  
غضبناک تقاضے

ٹیڑھیاں روشنی کی اور اندھیرے کی نمودار ہوتی ہیں -  
میں اس وسیع کھلے سبزہ زار میں لرز اٹھتا ہوں -



شکر چٹوپا دھیا ئے :

پیدائش ۱۹۳۳ء، پانچویں دہائی کی بھگالی شاعری کا ایک انتخاب ترتیب دیا تھا -  
ایک ایڈیٹر اننگس ایسوسی ایٹس میں ملازم ہیں -

شکستی چٹوٹا دھیاٹے

اُس بدلیسی سار زمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے

اس بلیسی سرزمین پر  
کچھ بھی ہو سکتا ہے  
دیرین پائپ پتلونیں، والٹڈ شرٹ اور لائڈری میں وصلے ہوئے جانجھیں،  
پہاں اگر اس وقت کسی کے ساتھ ہے،  
تو کچھ بھی ہو سکتا ہے اس بلیسی سرزمین پر

برابر پائپ، نوکیلے جوتے،  
ناک کی پھینچی پر کئے ہوئے دھوپ کے چشمے پر گرمی کا بہانہ  
کچھ بھی ہو سکتا ہے اس بلیسی سرزمین پر

لیکن وہ تمھاری کھجور کی چھڑی  
اور تمھارے سینے میں بادلوں سا طایم وہ آبائی مکان  
جہاں سے تم آئے تھے، اپنی بقیہ زندگی گزارنے کے لیے،  
کاش کچھ وصلے بھی ساتھ لائے ہوتے  
اس بلیسی سرزمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

لے سوتھا: مہابھارت کا عظیم مجاہد، دروڑ ناچار یہ کا بیٹا۔

شکستی چٹوٹا دھیاٹے

شکستی چٹوٹا دھیاٹے:

پیدائش: ۱۹۳۳ء، ۱۹۶۸ء کے بنگالی پوٹری اینول کے مدیر۔ پانچویں دہے کے  
ممتاز ترین شاعر، ایک اہم روزنامے سے تعلق میں۔

سُنیل گنگوپادھیائے

## کلکتہ نگری اور میں

کلکتہ نگری ایک وحشت ناک پتھر ہے  
میرے دل میں  
میں اسے تباہ کر دوں گا  
میں بالآخر اس کے ساتھ زنا کروں گا اور اسے ہلدا پورٹ تک لے جاؤں گا،  
اسے ہر دوں گا، ناریل کی مٹھائیوں میں ملا کر۔  
وہ ایک ہولناک پتھر ہے میرے دل میں  
کلکتہ نگری چاندنی کو فریب دیتی ہے  
ان دنوں اس نے  
بوسوں میں کاسٹے اور بلیے ملانا سیکھ لیا ہے

اتنے بہت سے عاشقوں کی توجہ سے محروم ہو کر،  
تم اشک آسا چلے میں شکر ملانا بھول جاتی ہو۔۔۔  
دن دہار سے بھی تمہاری جائگھیں، رہنہ رہتی ہیں  
میری محبوب! کیا میں تمہیں اتنی آسانی سے  
دلی کے سپریم کورٹ تک جانے دوں گا؟  
اس کے بجائے، شام کو، مہک دار دل کے ساتھ،

خستہ، سپید کپڑوں میں،  
میں تمہارے دونوں بازو بچہ کو کر تھیں کیسی پریر کے لیے لے جاؤں گا۔  
قصہ کا ہوں اور ٹولوں میں ٹوٹسٹ کی خاطر،  
سنگیت کے آہنگ سے تمہاری ساری کی کناری کانپ رہی ہوگی،  
اپنے دونوں کیمیرے تمہاری چھائی کی طرف گزائے ہوئے  
جادو، مدھواور شایام لنگول کی طرح سیٹیاں بجائیں گے۔

بدن میں ایسا سلاپ  
تم اجالے کی مہمان بھینٹ ہو  
آئینے میں اپنا عکس ڈالتی ہوئی۔  
شہر کے جنوب سے میں تمہارے لیے مدح و ثنا کے ڈونگرے لاسکتا ہوں  
تم ہاتھوں میں کنول کے پھول چاہتی ہو؟  
آدھی رات کو تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔  
میرے ہاتھ سے بچ کر تم کہاں جاؤ گی؟  
تم ٹینک اسٹریٹ میں نہیں جھپ سکتیں  
اور اگر تم نے چائینیز روڈ پر بھاگنے کی کوشش کی  
میں تمہارا تعاقب کروں گا، پتے کی طرح۔  
ٹریفک ٹکس کو بھلانگے ہوئے، چورنگی [جو بیلہ کے لیے ٹانگ ہے] راستے سے  
دکھوں کے برابر بازار کو پار کرتے ہوئے،  
میرا تعاقب جاری رہے گا،  
ایک بے بدن، ہوا کی مٹی روح کی مانند  
میرے دردمند پیار سے بدلہ لے کر  
تم کہاں بھاگ سکو گی؟  
گنگا کی طرف —  
میں تمام جہازوں کے رخ مودوں گا  
کلکتہ میدان کے اندھیرے کو اپنی طاقت و ڈنارچ لائٹ سے چھیدتے ہوئے  
میں تمہارا کلا گھنٹ دول گا —  
تمہارے بدن کی خند توں میں بارود بھروں گا،  
اپنی خفیہ تحریریں، اور ایک دن بیچوں بیچ میں  
ماچس کی ایک تیلی جلا دوں گا —

محل زمیں ہوس ہو جائیں گے، انٹیں اور تہہ بکھر جائیں گے —  
 سارا مانی ستانی، میرے جواہرات، چت پور کا امر خسار،  
 تحلیل ہو جائے گا۔  
 تم نے مجھے موت کی طرف دھکیلا ہے  
 تمہیں کون بچا سکتا ہے میری تقدیر یا نہیں ہے؟

لے جاؤ، دھو اور شام، Tom, Dick and Harry کے مترادفات ہیں۔  
 یہ کینگ اسٹریٹ اور چائینز روڈ اور بڑا بازار یعنی آبادی والے علاقے ہیں اور تجارتی مراکز۔



سٹینل گنگو پادھیائے۔  
 پریش، ۱۹۳۴ء، کرتی ہس کے مدیر، کہانی اناول لکھتے ہیں۔  
 این ولوں ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔



موہٹ چٹوپا دھیائے

## تَامُوتُ پَرِ مُوَرِ اِچَانْدُ

کلکتہ میں تھیں کچھ اور وقت دوں گا،  
ہو سکے تو خود کو بدل لو، نہیں تو میں اپنی راہ چلا جاؤں گا۔  
اور فائیو پوائنٹ کراسنگ پر کھڑا ایپ پوسٹ آہیں بھرے گا  
اور نیون لائٹ میں، لال، یانینا یا وہ سب کچھ جو بھی آنک ہے،  
بھر جائے گا  
تم سے ہو سکے تو خود کو بدل لو۔

ساری بساٹ پر کھرب ہوئے کسی بلا کے آسیب میں گرفتار لوگوں کو بدل دو  
اور اس گھڑی، جب وہ سو رہے ہوں،  
ان میں سے کچھ کے سینوں میں  
کسی ترغیب یافتہ پرندے کا دل ڈال دو۔

ہتھیلی کی لکیریں بدل دو، اور بدل دو ان کے بیچ ابھری ہوئی کیمیا ریاں —  
پھر لوہے محسوس ہو کر جیسے کھف دست پر ایک بیکرال، پورے چاند کی رات اٹھیلیاں کر رہی ہے  
اور دے سے نجات پائے ہوئے درخت کا میاب ہواؤں میں ہتھکڑے لگا رہے ہیں۔

ہر طرف رنگ رلیاں، اور سبجے ہوئے بال  
پشت پر لہرا رہے ہیں اور چاند کی سمت گرم پرواز ہیں؛  
کچھ لوگ، ایک آنے کے سکے کی شرط باندھ کر، بند قون میں لوہے کے پتھرے ڈال کر  
غباروں پر نشاۃ لگا رہے ہیں۔

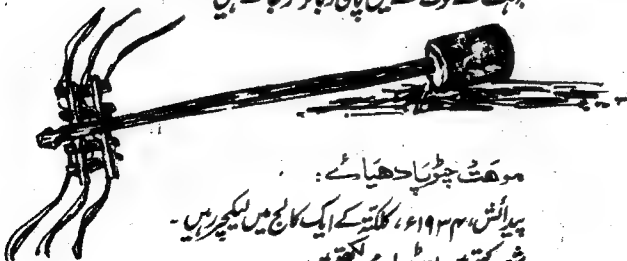
رنگین چکنی کھال پرانہ میٹھی لہ رہے، رنگین آنکھیاں کانپ رہی ہیں  
اور بھاگتی ہوئی ڈاک کے گھیرے سے لٹکا مسخرا،  
بڑے انہماک سے ایک عورت کی امرو جیسی کچی اینڈی پر دانت جما دیتا ہے  
کچھ لوگ کاروں میں کھائی کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں

اور کچھ آزاد شہر اور ملکہ چہروں والے بچے بننا شک کے جو لے پر پڑی بہادری اہل ہر ہے،  
 اور کچھ اچا اچس ہک داری کچھ عورتیں  
 ہماری زبانوں کے سامنے سے گزرتی ہیں  
 رنگین پروں پر کھیاں گشت کر رہی ہیں۔  
 یہ سب کچھ ملخ ہے، اور دشت، کلکتہ میں تمہیں کچھ وقت دیتا ہوں  
 جو تم سے ہو سکے تو یہ سب بدل دو!  
 اس کا ذائقہ بہت کڑوا ہے،  
 آنکھیں درد سے بھری ہوئی،  
 رفتہ رفتہ تمام محبوب تپے دائری سے غائب ہوتے جاتے ہیں،  
 ایک غضبناک وائلن، اس کے سنہری سین میں تاروں نے ہوئے  
 اچانک بس کے پہیوں کے نیچے چرخ اٹھتا ہے —  
 کوئی چلا تا ہے "امق" اور اپنے باغیچے میں گھس جاتا ہے،  
 پیچھے سے کون زور سے ہنسا تھا،  
 کون اچانک کھسک گیا؟

اس سے بہتر ہے کہ ایک چرائی ہوئی کار کے ساتھ بھاگ لیا جائے  
 کاندھے پر ایک لمبے پوسٹ لیے ہوئے جلوں میں شامل ہو جانا اس سے بہتر ہے  
 اس سے بہتر ہے کہ ایک جگنو جال میں پکڑ لیا جائے اور پھر یہ فرض کر لیں کہ یہ ایک پرندہ ہے

کلکتہ — میں تمہیں کچھ وقت اور دوں گا —

بدل ڈالو خود کو، جو ہو سکے،  
 ورنہ اس مضمحل نیچے کے نیچے ڈانٹا مائٹ کا ایک ٹکڑا دبا کر میں سو جاؤں گا،  
 ٹھیک اسی طرح جیسے تعطیل کے دن کی خاموشی بہ پروں کو  
 بہت سے لوگ گتے میں پانی دبا کر سو جاتے ہیں



موہٹ چڑھیا اٹھیاٹے:  
 پیدائش، ۱۹۳۴ء، کلکتہ کے ایک کالج میں لیکچرر ہیں۔  
 شعر کہتے ہیں اور ڈرامے لکھتے ہیں۔

برنک رے

## کلکتہ سے

اس کی دونوں پچاتیوں میں شہنائی کا خاموش شاہانہ اور عفت کا زہر ہے  
مغرو عورت

اور اس شاموں کو گانے گانے کا کنارے چلتی ہوئی

تنہا، پانی پر نظر ڈالتی ہے اور آپ اپنا عکس دیکھ کر لرز اٹھتی ہے :

اس کے پیچھے برنگلوں کی دھندلے پرندے کی برقی آسا چمک چھپالی ہے —

اچھے برنہ سینے میں آہستہ سے اپنا دل کھولتی ہے،

وہ آسمان کی پہرہ رنگ ساعت غروب چمک اٹھتی ہے

شعلہ رنگ رات کی تاریکی میں

روشنیوں کا انوکھا، رنگین طلسمی تیوہار . . .

جسم میں کسی ہلکے ہے !

ہمت اور وصلے تنک جاتے ہیں، ہاتھ ہاتھان حویلیاں :

ان میں جیسے ہوئے، عورتوں اور مردوں کے ہم آغوش برن،

وہ دلکش عورت، گھٹنے اذھیروں میں مسکراتی ہے،

اور دُور گنگا کے بیچ کی لہروں سے

انوکھی چرائیں

اجالے اور اذھیرے کی بانسری سنائی دیتی ہے



برنک رے :

پیدائش، ۱۹۳۵ء، پانچویں دہے کے اواخر کا ایک اہم نام

پریس ڈپٹی کالج میں تعلیمی کے لیے پورے۔

## سمریت در سین گیتا

## ایس او ایس ۶۹

(۱۹۶۹ء کا ایک لاسکی پیام)

میں خبریں بھیج رہا ہوں، دھان اور پنجابی گندم کے ویران علاقوں سے  
 کلکتہ کی خبریں، انگریزی میں غرور اور روایت کی ۱۹۶۸ء کی خبریں  
 بھیج رہا ہوں، ڈھاکہ کی ٹل کی خبریں [جو لاہور کے انگوٹھے تراش  
 دیے گئے] بادشاہ کی بیٹی کے پھل دار بدن کی سرزنش اور شیو، کلکتہ  
 اور گرجن کی طبعی تاریخ کی خبریں جو کوٹھوں پر کناری دار ساریاں پہننے  
 والی رڈیوں کے کمروں کی دیوار پر کناپ رہی ہیں — جو ہڈا ہٹ  
 سے لائے گئے سو سوتی دھان کے کی میراث ہے، میں اس شہر کے بانی،  
 جاب چارناک کی قبر سے خبریں بھیج رہا ہوں، یہ قرباب گھاس اور کتوں کے  
 پیشاب سے ڈھک گئی ہے؛ بجنگلی بھاشا اور اس کے گھرے دوست  
 مائیکل دھوسودیوت اور دیوتا مصفت الیشور چیت درودیا ساگر  
 کی شاعری کی خبریں؛ میں اس زوال پر یادگار (شہید مینار) اور  
 کوئی دستور یا سمجھل کی خبریں اور غریب ترقی کے لیے بلیک کمر بھائے  
 پھولوں کی ضرورت کے سلسلے میں ستیہ بانجی کی رائے بھیج رہا ہوں۔ یہ  
 پھول لاتو باگن باغ میں کھیلنے تھے؛ ہنگلی کے کنارے واقع غورٹ ولیم  
 کی قبروں سے ایس او ایس ۶۹ جو مول جواسے، جبکہ بدیں جہازوں کے  
 اونچے علم اور سونا اسمگل کرنے والی آب گدگشتیوں کی لامصلی کاشت بھکیا  
 جا رہا ہے اور غریب مجھے کے کی آواز سنائی دے رہی ہے — ”ہری“  
 دلی بیت گیا، سانچہ آگئی، میں بنگال کے حال، اس کے لاموجود لمحوں اور  
 اس کے مستقبل کی خبریں بھیج رہا ہوں، بنگال — ”جوست ای  
 سرزینوں سے زیادہ شاداب ہے“ — ”مواہیں میرے بال جہاز کے

پر ہم کی طرح اُڑ رہے ہیں؛ ہم ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوں اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ میرا سایہ بڑے ہی اچھا ہے، اور اگر سایہ نہیں تو پھر آدمی کا وجود کیوں کر ممکن ہے؟ اور اسی لیے نتیجے کے طور پر اور صرف اسی کارن میں ایک قابلِ نفرت تھارہوں، ہواؤں سے نرم گفتگو کرتا ہوں، میں جنگال کی ناخلف اولاد ہوں اور الیکٹرونک وسائل سے مائیکل مہوسودن کو نہیں بھیج رہا ہوں؛ وہ مجھے بے شمار مٹائی اور نرسی نوٹ بھیجے گا؛ یہ گدلا پائی گدنگا سے کہیں برتر ہے۔ جہاز نیلے اور لال شکرے، کارخانوں کی چنیاں ہلکی کوٹ کا گنبد، ہوز پیل اور زبردستیک کی عمارت — انہیں پر مائیکل مہوسودن کی ناموری، اس کی مٹائی کی دوکانیں اور اس کا سکتہ میٹھا ہوتا ہے، میں ایک ماق کیے ہوئے بچے کی طرح، جتنی مٹائیوں پر جھپٹ سکا جھپٹوں گا، بغلیں بجاؤں گا اور پھر گنڈے کی کھال کے بنے کالے جوتوں میں اکر اکر کر چلیوں گا — بل کی ادائیگی مہوسودن کرے گا — میں تو بس ملک ملک کر چلتا جاؤں گا اور جوتوں میں سے چرخ چوں، چرخ چوں، چرخ چوں چرخ چوں جیسی آواز نکلتی گی — پیانہ ختم — !



سسرینڈرسین گپتا:

پیرائش، ۱۹۳۵ء، ایک میٹیکل فرم میں کام کرتے ہیں۔  
کرتی ہنس کے مدیر۔

## تارا پید راسے

# کلکتہ تہیں یا کھ؟

تھیں یاد ہے، کلکتہ،  
میرا سبز پاسپورٹ اور بزمِ قیام  
اُس روز سہ ماہہ اسٹیشن پر  
بارش میں شہر اور سڑکی ٹرین سے اترتے وقت  
میں نے پہلی بار بوٹ پالش کرنے والے آدمی کو دیکھا تھا

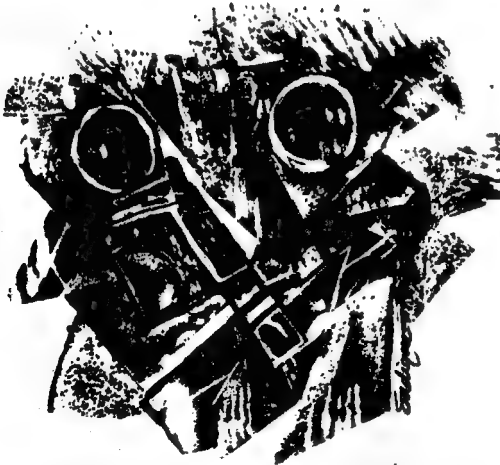
میرے خوابوں کے شہر، میرا وہ بیجاں  
زندگی میں پہلی بار وہ ٹرام گاڑی، فرسٹ کلاس کا وہ ڈبہ  
فرسٹ کلاس کلکتہ  
اور ہر گھر کی میں وہ دھوپ چھاؤں کا اسرار

میری ہری قمیض، پٹے جوتے  
ہر طرف گھومتے پھرنے کی وہ حیرانی  
بھکاری کے ساتھ وہ دیوانہ، دیوانے کے ساتھ وہ شہزادی۔  
جلوس — تو س قزح کی صورت — افق کو چھوتے ہوئے،  
چائے خانوں کی وہ بھیڑ اور سڑکوں پر وہ بے معنی جلسے،  
سو کھے پتوں کو کھڑاتے ہوئے سہ پہر کی ہوا کے وہ سرکش جھونکے،  
دھوپ میں چمکتی ٹرام لائنیں باقی کی سونڈ جیسی خم دار،  
یکسی کو کہیں نہیں لے جاتیں۔  
کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں تمھاری سڑکوں میں نہیں ہوں،

میرا شہر کہیں بھی نہیں،  
لیمپ پوسٹ کے دو مہموں کے درمیان جہاں ایک لمبی پتالہ کی لک میں  
جانناٹ بال کو کوئی خلا کی طرف اچھال دیتا ہے  
اور گیرائی میں پر چھائیوں جیسے لوگ چلاتے ہیں — ”گول!“

ان میں برسوں میں بھی، مجھے تم میں ایسا کچھ دکھائی نہ دیا جو ہم دونوں میں مشترک ہو،  
میرے شکستہ خواب، سیکڑوں پرزوں میں پٹی میری نظریں  
رہی نہ چھپنے والے اٹھائے گئے،  
یہ ہیں برس، ہر روز  
میرے خوابوں کے یہ لفظ  
کلو کے حساب سے پہنچے جاتے ہیں۔

اس اسرار کی کھرک کوئی کہیں نہیں کھوتا  
کوئی حجت آسمان تک نہیں پہنچتی  
دہان کارنگ، جو تے کا سا نر  
بلا دھیرا —



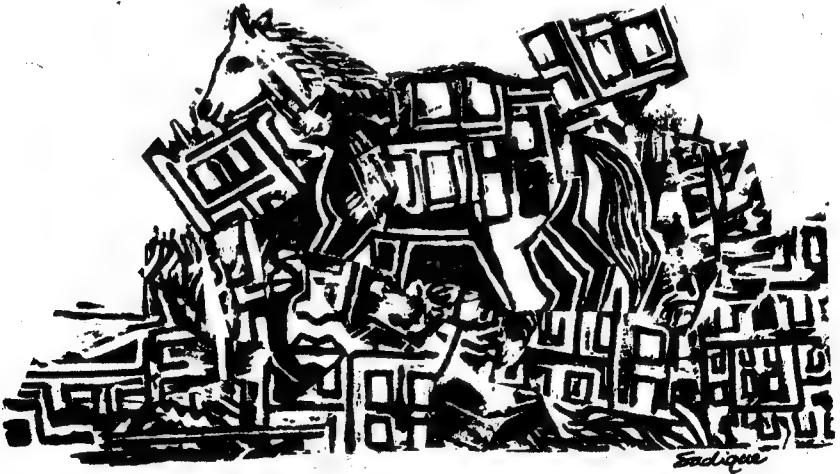
تازہ پند رائے:  
پیشکش، ۱۹۳۶ء، سلی سوس میں ہیں، کہانیاں اور غنائیں بھی لکھتے ہیں۔  
پوروں کے گھر کا کدو کی کسائی میر۔

پیران بیند وک اس گپتا

# کلکتہ کے لیے چار سطر

اعصاب کے مالک، کلکتہ  
آخر کیوں تم مجھے مکمل طور پر تباہ کرنے کے درپے ہو؟  
میرے پاس ایک گھوڑا ہے، اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پردیس میں ٹھکانہ  
میں اپنے شہر کی سمت جاتا ہوں۔

□□



Sadique

پیران بیند وک اس گپتا:

پیدائش، ۱۹۳۹ء، جادو پور یونیورسٹی میں تقابلی ادب کے  
استاد۔ آئزاک کے مدیر۔



پیرانِ بید و کاسِ گیتا

# کم از کم کھیں تو

کم از کم کہیں تو، سب کچھ ٹھیک ہے —  
گھر واپس آنے کے بعد کی نیند میں  
گھر واپس آنے کے بعد کی دھوپ میں . . .  
گھر آنے کے بعد

پالتو گرگوش بچسوں اور صند قوں کی درمیانی جگہوں میں بھاگتا پھرتا ہے  
پھر ایک لمحے کے لیے چاندنی کچیز یاد ہو جاتی ہے  
افق کا احاطہ کرتے ہوئے ہم کتوں کی طرح پھٹ پڑتے ہیں  
پھر یہی کہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے  
کہیں تو  
کمرے کے اندر والے کمرے میں  
مچھروانی سے نیند کی آواز سنائی دیتی ہے

پیاری مینا آدمیوں کی بنی بنائی تائیں ٹیپ ریکارڈ کرتی ہے  
ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے کرشنا —  
اس انوکھے شہر میں، کہیں تو  
سب کچھ ٹھیک ہے۔

□□



# اُتیل کماریا سُو

## ۶ بجکر ۳۰ منٹ صبح

کسی کسی دن  
 پروں والے بادل کے پالتو پر سے کی صورت  
 کلکتہ اڑتا ہے  
 وہ لوگ جنہوں نے وعدہ کیا تھا  
 کہ آج یا کل یا کسی ہفتہ یا مستقبل کے کسی مہینے میں، یا برس کے ٹھکے ہارے خاتمے پر  
 لوٹ آئیں گے  
 وہ سب کے سب جھوٹ بولے تھے

کلکتہ کسی کسی دن، تمہاری ٹیڑھی ٹیڑھاہٹ میں  
 بھرجاتا ہے اجالا، سیانے جھوٹ  
 اس وقت صبح کے دھند لگے میں تمام کشتیاں گنگا کے ساحل پر آرام کر رہی ہیں  
 اور دونوں کناروں پر روسری سوا آنکھوں کا غماز جمع ہے۔  
 میں اسے سیکھوں گا چاہے اس کی اہمیت کچھ بھی نہ ہو۔  
 جب دن کچھ اور روشن ہوگا  
 میں جنونی سمندر والے کے سفر پر چلا جاؤں گا۔



اُتیل کماریا سُو:

پرائش، ۱۹۶۶ء، پہلے کلکتہ لائبریری سے لکچر تھے اور کرتی داس کے سہاویہ تھے۔  
 ان دنوں انگلستان میں رہائش اختیار کر لی ہے۔

فانی بھوشن اچاریہ

## مَرتی ھوئی بیسوا

سنگترے  
انگور کے پھلکے

اور انار کا انجر  
اس کے بتر مرگ کے چاروں طرف بکھرا ہے۔  
اور ہم مختلف زمانوں میں اس کے پری،  
بھوتوں کی طرح، بے جس بیٹھے ہیں۔  
ہاتھ صلیب کی صورت سینے پر رکھے،  
باہر مردہ گاڑی منتظر ہے۔  
اس کے سر پائے آگے بھی سیلاندر ہے  
پیروں کے پاس سیلان کی بوئیں —  
ہم میں سے کوئی بھی اس کے ساتھ سونا نہیں چاہتا۔

صبح ڈاکٹر نے کہا تھا،

”اے خون چاہیے“

ڈاکٹروں کو ہمیشہ خون کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہم میں سے کسی نے بھی شگاہ نہ اٹھائی

”کوئی — میں“

کچھ اس لیے تھے تھے کہ اپنے کھوئے ہوئے بھی دکھ پر سے پا جائیں،

دوسروں کو درد کے انمول لمحوں کی بہجرتی

ہم اپنی کوئی کوئی واپس چاہتے ہیں!

اس لہونگ گلابیں بہاؤ کی کوئی حک نہیں

پھر بھی اس دوتی شام کو،  
جیسا کہ وہ اکثر کرتی تھی،  
وہ اپنے سانولے سر میں بوٹوں پر بہت آہستگی سے ایک رنگین برش پھیرتی ہے۔  
اب ہم اس کے ساتھ سونے سے ڈرتے ہیں۔

اس کی پہلی، سپید، سیدھی انگلیاں، آہوں کی طرح تنی ہوئی  
ایک آنچا تاڈرہ ہمارے شریافوں کو اینٹھتا ہوا۔  
ہم بیٹھے رہے، ان بیٹھے رہے  
ایک دوسرے سے نظریں چرائے  
اپنے آپ سے بنگا ہن بجاتے ہوئے  
ہم اپنی لالچ کے خفیہ نیچے پھرتے ہیں  
بڑے صیب پانڈوولی کی طرح  
ہم ایک دوسرے کو دھوکا دیتے ہیں، گھٹا ل کرتے ہیں  
دروپدی کو اپنی ایکلی ہوس کا نشانہ بنانے کے لیے۔

ہم نے کتنی بار اسے دھکی دی ہے  
”تیس لوٹ کر نہیں آؤں گا!“

اور دور افتادہ علاقوں سے  
ہارے ہوئے، لوٹ آئے،  
ایک بار پھر اس کی ملائم ٹھوڑی کو چومنے کے لیے...  
اور ہم نے مسکراتا چاہا، مگر دروازہ بند آنا،  
اور ہمارے آنکھوں میں چکنے لگا،  
جہاں کے سائرن کی طرح گریہ کناں۔

”کلکتہ، کلکتہ، میری جان کلکتہ...“



فانی دہوشن آچھا رہا۔  
مقام عہد کے آہری بنگالی شاعروں میں سے ایک۔ ناول بھی لکھے ہیں۔  
”بائے کلکتہ“ کے مصنف۔

# رتنشور ہزارا

## کلکتہ

تم وہ لڑکی ہو جو میری زمین کے پاس کھڑی تھی  
 اور دائرے کی تکمیل کے لیے  
 گھومی، اور گھومی، اور گھومی، اور گھومی  
 ان گنت بار . . .  
 دونوں ہاتھ پیشانی پر رکھے، پاؤں وقار کے ساتھ جے ہوئے  
 اور سر آسمان کو چھوتا ہوا

تم وہ لڑکی ہو جس نے  
 بجلی کی روشنی بند کر دی اور دھوم تپ کے اُجاس میں  
 خواب آور گولیاں دے دیں، موت کی خاطر،  
 میں محتاط تھا، میں نے تم کی اور نرم کر دیں  
 تمہاری جاگتیں جو تکیوں میں ملایم تھیں . . .  
 تمہاری آغوش پر شہید کا چہرہ پھیلا ہوا تھا  
 دھندلی تازگی میں پرگھاؤ میں سارے کمرے کا چکر کاٹ رہی تھیں  
 تم نے یہ دیکھنے کے لیے کہیں سانس لے رہا ہوں میرے تھنوں کے پاس روٹی رکھی  
 تھی

وہ لڑکی ہو

جس کی خاطر میں نے سفر کیا کبھی سیلے میں، اشتیاق کے لیے  
 بجلی کے ناز کاٹ دینے کے بعد،  
 تال کھانے کے انخوانی پھولوں سے بھرا تالاب، بوسیدہ دلدل، میں ہول کا دھکتا کھولنا

پہر بھاگتا، بھاگتا، بھاگتا ...  
میرے پیچھے تمھارے پیروں سے قریب آتے ہوئے  
موت  
اور گردش، گردش، گردش، گردش  
ایک کڑھ  
اور روشنی بیکرنا

میں نے خواب آدرگو لیاں تمھارے حواسے کر دیں . . . میں آمیزش کے لیے۔



رتنیشور ہانڈا:  
چھٹے دہے کے ایک انتہائی اہم شاعر،  
سرکاری دفتر میں کام کرتے ہیں۔

دُیَا تَوْشُ بَا سُو

## کارِ منصوبی کی آڑ اُسی

میرے دن، جو لاپے کے کر گئے کی طرح تیزی سے نیچے سرکتے ہیں  
وہ نہ جھکتے ہیں، نہ ایک طرف کھسکتے ہیں، نہ سینے سے پھٹتے ہیں  
دیکھ اور ان دیکھ کے درمیان  
ایک کی محبت اور دوسرے کی نفرت کے درمیان  
وہ تیزی سے نیچے سرکتے ہیں —  
میرے کر گئے جیسے دن۔

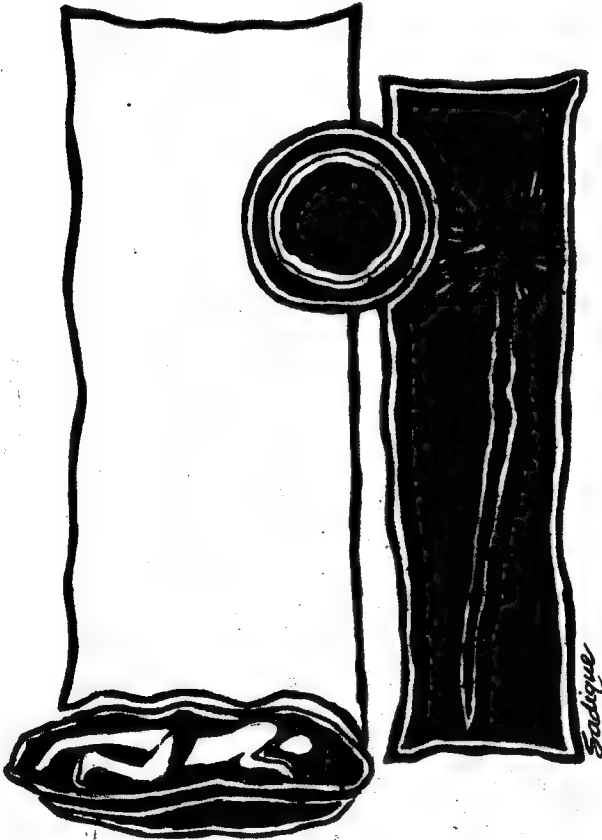
میرے دن  
گلی کے نکر پاد و کوش پائپ جیسے لڑکے کا شاہدہ کرتے ہیں  
مشاہدہ کرتے ہیں فراک میں بیوس لڑکی کا  
مشاہدہ کرتے ہیں پتی، پتی، بے چاری گائے کا  
اور کلکتہ کی سڑکوں پر گیتوں کے درونک جنسی اضطراب کا  
لیکن  
وہ انتظار نہیں کرتے، نہ جھپٹتے ہیں، نہ چنیتے ہیں  
صرف سرکتے ہیں تیزی سے  
میرے دن کر گئے جیسے۔

مجھے پتہ ہے  
اپنی ماں کی چاہت اور اپنے باپ کی اصول پسندی کا  
میں نے دیکھا ہے کس طرح کٹھن

اُس کے چہرے پر سیدھا کر کے اُٹھ جاتا ہے  
 میں نے پیمائش کی ہے  
 عاشقوں کی باتوں کے شعور میں ان کی  
 مجھے اب اور کچھ نہیں سمجھنا ہے، نہ سیکھنا ہے، نہ ماننا ہے

چکراتے چکراتے، اب میرے دن

ایک کالی شال ————— بے جڑ نیلا ہٹوں کا محاورہ کر لیتی ہے۔



حیثیاتوش بیاستو،  
 ایک شاعر، مترجم اور مضمون نگار،  
 پیشے کے اعتبار سے مدرس۔



## تشاررائے

## کلکتہ: ۱

کلکتہ، تم آگ دہکائے رکھتے ہو لہو کی گہرائیوں میں  
 کلکتہ، تم ہاتھ سے گندے بار ہو ایک نئی نویلی دولہن کا  
 کلکتہ، تم ڈال کی گھڑی ہو

یا ایک مہیب قفل

..... غلط سوراخ میں غلط چابی ڈالتے ہو اور ایک مسلسل مزاحمت کو جنم دیتے ہو  
 کلکتہ، تم اپنے بازاروں میں  
 گردن میں پھندا ڈالنے والی مالا بیچتے ہو —



تشاررائے :

پیدائش، ۱۹۳۸ء، چھٹوہ کے ایک "ماراض" شاعر، ان کے مجموعے  
 "پڑھنا سیکھنا پیرائی نقد و شور سے ہوئی۔"

## تَشَارَات

## کلکتہ: ۲

کلکتہ،

تھمارے بازار رنجی گندھا اور لہو رنگ گلاب کے پھول بیچتے ہیں  
 ان سے شادی کی سیج بچائی جاتی ہے، یا میت کی گھاٹ  
 یا پھر ان پھولوں کو کسی عظیم بجاہد کی تصویر کے چوکھٹے پر آویزاں دیکھا جاتا ہے۔۔۔  
 پھولی، اس دن کو یاد کرتے ہوئے — جب تم شان گھاٹ کی طرف جانے والے کاڑھے پر  
 کبھی چار پالی میں پڑے سیدنا داس کا سر اور چرو ادھر ادھر بھول رہا تھا  
 میں نے سوچا، نہیں، پھول نہیں، اس نے تو ہمارے لیے پر مانگے تھے۔۔۔  
 لیکن پھولی، شام کو، جینا تہ گھاٹ پر کاغذ پینے کے بعد میں نے بچے کی تمنا کرتی ہوئی کسی باغیچہ عورت  
 کی طرح سوچا — پھول؟  
 میں ایک ٹھک بیوقوف ہوں!

آسمان ہوس عارتوں کے پہلو میں مگن نام دیو اور زنا کا رخا تھا ہیں اور کھیت  
 اسے شہر، تھمارے روپ پر نظر ڈالتے وقت میں نے اپنی بیوی کے لیے ایک ٹوپ کی بات سوچی،  
 تھمارا روپ دیکھنے سے میرا معدہ ٹھیک ہو جاتا ہے،  
 رنگ اور برش خریدنے کے لیے لاہا کے اسٹور کی طرف جاتے ہوئے،  
 میں پاس والی گلی میں گھس جاتا ہوں، جہاں دربر کے سامنے کا کلو بار زوروں پر ہے۔

ابھی طرح پھلائے ہوئے، ہوا میرے خماروں کے ساتھ، لڑکیاں بیٹھکتی پھرتی ہیں،  
 ہندی فلموں کے پوسٹرفٹ بکھرتے ہیں، اور اس پر مجھے ناؤ آ جاتا ہے۔  
 میں تمہارے وقت چلا آتا ہوں کیونکہ تمہارا ہاتھ بازار میں

میری جنس ادب کا بیٹا نکدہا ہے : پھر میں نہیں پڑتا ہوں ، وہاں  
 اور اس لیے بھی کہ تین مری سے پروفیسر  
 تین طالبات کے مگر مجھوں سے ناپاک کیے ہوئے بھیہانک Palk Straits کے بارے  
 میں سوچ رہے ہیں۔

یہاں تک کہ آسمان بھی دھیرے دھیرے پھیلا پڑتا جا رہا ہے  
 تم سوز رکھتے !

تم پھیلاؤ گھر بہا تے ہو ، یہ تھان زدہ پیشاب کی طرح ،  
 ایک عظیم شکاراندہ شاہ کار کی مانند ،

پھول / اتمی ، گنگ ، مضمک ۔

□□



لے لایا : تصویر کشی کے کام آنے والے مسلمان کے معروف تاجرین کا اسٹور دھرم تلہ اسٹریٹ پر ہے۔  
 اسی سے ملان اسٹریٹ نکلی ہے جہاں دیگر کمانے عمل مسلمان ملتا ہے۔

## سنتا نوک اس

بہت سی سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں

دھماکا . . . اور کھوڑی اڑ جاتی ہے  
 اندھیرے میں انجانے لوگ اپنی کمرٹیوں کو بھر کر دیکھتے ہیں  
 پہلی ساری ساری رات  
 اس بے رحم دیوار کے ٹھیک نیچے  
 پتیلیں، ملائم موسم کی صورت، ہلکورے لیتی ہیں، رنگ اور متی ہیں  
 بہار اور پارٹیشن آتی ہیں اور جاتی ہیں

پرانے وقتوں کا دارا نسی، بخت کی تمنا، اور شباب کا گلشن —  
 اسی لیے پہلے سے متن جاری کرنے کے بعد،  
 بہت ساری سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں،  
 اور ہر بار — ہجرت واقع ہوتی ہے۔



سنتا نوک اس :  
 پیرائش، ۱۹۴۲ء چھپے دہکے ایک ممتاز شاعر،  
 رسالہ نگاری کے مدیر۔

تُلسنی مَکھو پَاحِیائے

میں سوچتا ہوں

کبھی کبھی، میں سوچتا ہوں  
 کلکتہ میں کئی نزار پڑتے، برگد کے،  
 آتے جاتے راویہ، تنکے مارے، اچانک رکتے،  
 تنے سے لگ کر اپنے دکھ اور سکھ کی باتیں کرتے  
 گاؤں کی مہک کلکتہ کو شانتی دیتی

کبھی کبھی، میں سوچتا ہوں  
 برگد کے ہزاروں پڑوں کا خیال کتنا سہانا ہوتا —  
 اس کے بجائے، کلکتہ ایک قابلِ نفرت جگہ ہے  
 کسی بھی لمحہ شعلے ابلتے ہوئے

دھڑکن کی چادر  
 آگ بجھانے والے انہیوں جھاگتے ہیں، جیسے گاؤں میں خوشی کے گامک  
 یہ اپنے ضمیر کا رول ادا کرتے ہیں۔

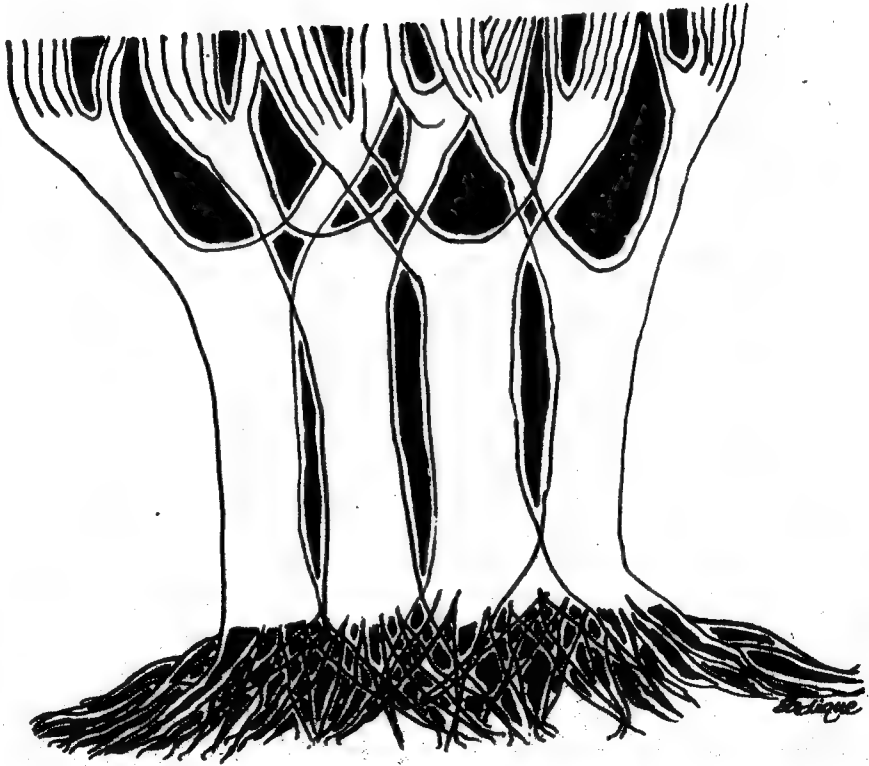
نہ کوئی سایہ — پہل بھرا سکون

یا ایک دوسرے کی غیر طلبی

بس بھاگے جا رہے ہیں —

ہم پر سائے جہازوں کی طرح، پس آگے بھاگے جا رہے ہیں —  
جیب کتروں کا ڈر  
ٹراسول اور بسول میں اپنی زیریت کا ڈر  
اچانک مار ڈالے جانے کا ڈر۔

کبھی کبھی، نہیں سوچتا ہوں  
کتنا اچھا ہوتا جو ہوتے  
برگد کے چند نزار و زشت!



تشیئ مکتھو پیا دھیا مئے،  
پچھے کے ایک شاوہ

مرزاں با سوچو دھری

## کلکتہ

پچ مچ بڑا وقت آن پڑا ہے  
کسی بھی پل، ہر پل  
دھماکے کا ڈر ہے  
رات اور دن، بلکہ، ہر گھڑی  
قصہ اب خانے کی دھرتی کا پتی ہے  
اور کسی آن دیکھے عذاب کے کارن  
پورب اور تپ میں آسمان پہاڑوں جیسی اونچی مارتوں میں جکھر رہا ہے  
جب کہ متنازعہ ندی کے کناروں پر ادنیٰ مناشے قدم جائے کھڑے ہیں

میرانی پر پستی ہے — کدھر جائیں؟

جو مڑنگاہ اٹھاؤں

تھکا اڑ کر ہلا پر دہ پھیلا ہوا ہے

تم بس یہ کہتے ہو —

جیو یا رو، کلکتہ کو نہ چھوڑو۔



پر وہجائے چودھری

کلکتہ تم مجھے پرانے کیوں لگتے ہو؟

کلکتہ تم مجھے پرانے کیوں لگتے ہو؟  
وہ ٹریفک سنگنل ایک دم اجنبی ہے  
ٹراؤم لائن کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے  
کوئی محبوب چہرہ انکھوں میں نہیں نظر آتا  
اور اس شہر شاہراہ شاہی کا کوئی منظر اس لائق نہیں کہ دعوت دے سکے  
بس چالاک لومڑیاں منہ بند اندھیروں میں آباد ہیں

کلکتہ! تم اتنے پرانے کیوں لگتے ہو؟  
آتش گیر پاؤڈر سے بھری تمھاری ہوائیں کچھ زیادہ ہی اجنبی ہیں  
کوئی کارواں سرائے نہیں جہاں دم بھر کوڑک کر سانس لی جائے  
ان مناظر سے پیچھے کوئی عورت نہیں جو محبت کی طالب ہو

جاپ چارناگ کے کلکتہ!  
تھیں کب عقل آئے گی  
تمھاری جڑوں کے سائے سے  
تمھارے اپنے پانی اور تمھاری اپنی ہواؤں سے  
مجھے کب وہ فطری غنائے گی جو ایک بیٹے کو ملنی چاہیے

کلکتہ! تمھارا گھناؤنا گہرا ہے، اسے بھر جانا چاہیے،  
اس سے پہلے کہ میں پر ایازہ جاؤں  
اور سحر زدہ ہو جاؤں؟



پر وہجائے چودھری :  
چٹے دے کا ایک معروف نام -



## سَمْسِرِ انور

### کلکتہ اور میرِ انتہا بستر

میرے خوابوں میں کوئی دور یہ طلوع نہیں ہوتا  
 بھول اور بیوقوفی کے سوا تاریخ کے کوئی معنی نہیں  
 وہ عورت جس نے میر اکھنڈ تراشا تھا، اس کے تہقیر کا سفاک نقش  
 تاریخ کے صفحات سے چٹا ہوا ہے

مجھے پتہ ہے، انسان کا عروج کلیو کے آنچل سے بندھا ہوا نہیں ہے  
 مجھے کسی سچائی کی فکر نہیں سوا اس کے جو کلکتہ اور میر سے تنہا بستر کی  
 حفاظت میں ہے

جیسی پھوار میں میں ٹہل رہا ہوں، سر ہڈ کاٹے، ایک مظلوم شخص کی صورت  
 میرے دل میں دو رنگ سوراخ کر دیا گیا ہے گرجہ مجھے گولی نہیں مارے گی  
 اور گہرات اپنے گولہوں سے چھلنی پھیر پھیرے کو سنبھالے میں گھر لوٹ آتا ہوں  
 میرے قدموں کی چاپ موت جیسی گمبیر گرجتی ہے اور میں اس فٹ پاتھ کی  
 طرف بڑھ جاتا ہوں

اور اگر تاریخ کا مفہوم ایسی تنہائی تک واپس ہے  
 تو میں اسے قبول کرتا ہوں

مجھے کسی دکھ سے خالی آشوک یا بابر کے سمندر کے کنارے کسی محل کی خبر نہیں

کوئی بنانا سٹین بستر سے لگی میری راہ نہیں دیکھتی، اس کے برعکس  
ایک بیضاداب پاڑی بوس کی چھاتیاں بیندگوں کی طرح جاگتی رہتی ہیں

بالوں میں کستے تیل کی بدلو کے ساتھ  
جب میں بڑشاک سیاہی کھوجنے کے عین کرتا ہوں تو ہونٹوں پر ایک اضطراب آمیز خمی  
پھیل جاتی ہے

بیروں کے نیچے خنجر جیسی دھاردار سورج کی دھوپ،  
میں کوہ نہیں سکتا باہر بارش اتنی سہانی ہے  
سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ میں نے یادوں کے پیار کو کھلا چھوڑ دیا ہے  
بخارا بھی آنا باقی ہے پھر بھی میں اس کے سحر میں ہوں  
اور دوپہر کی گزرتی رہتی ہے جب کہ میں مسلسل پتے پتے مدھوش ہو جاتا ہوں  
میری راتوں کی ساعتیں جلتے لگتی ہیں جب میں مارواڑی جوڑے کو بے شری کے ساتھ  
مباشرت کرتے دیکھتا ہوں  
اور میں پھر لا حاصلی اور بے چارگی کے بکراں کنارے پر لوٹ آتا ہوں

میرے گلے میں جلن ہونے لگتی ہے جب میں کسی غیر ملفوف بلیڈر نظر ڈالتا ہوں  
مجھے سنہری گرہیں یاد آتی ہیں جب نگاہ کانٹوں پر پڑتی ہے  
میں اپنی ماں تک کا چہرہ پہچاننے میں ناکام رہ جاتا ہوں  
جب میں اس کی طرف دیکھتا ہوں، میں سوچتا ہوں، کون ہے یہ عورت  
میں اس کے بدن کا عقدہ تھا مگر وہ مجھے یاد نہیں  
گو کہ ہر رات دو بجے اس کے دل کا ہومیری پلکوں سے بہتا ہے

میرے بستر سے لگا، کوئی کھڑا ہے، کسی قابل کی طرح  
پنچے میں ایک کنارہ جکڑی ہوئی، آنکھیں چہرے پر دیکھتی سی...  
بارش اور کہرے میں، لمبے پوسٹ کے نیچے، ایک مکیلا، میں بائیں برس تک کھڑا رہا  
اور اپنے کندھوں کو موڑ کر میں نے دکھ کے پیچیدہ کھیل دیکھے ہیں  
اور ایک دن سوتے سوتے میں قتل کر دیا جاؤں گا  
کہرے اور بارش میں اسی طرح بائیں برس تک کھڑے رہنے کے بعد۔  
میرے سینے میں کوئی نرم گوشہ نہیں  
تہذیب کی انی تخلیقات کے لیے ہمیرے سینے سے باہر  
جو ان ہونٹیں

مجھے کسی پتلی کی فکر نہیں سوائے اس کے جو کلکتہ اور میرے سر کی پیش کر رہا ہے۔



لے بناتاسین : جیابند داس کی مشہور نظم کے ان مصرعوں کی طرف اشارہ ہے۔  
 میں جیون کے بہت سارے راستوں کا تھکا ہارا مسافر ہوں  
 سیلوں کے پانیوں سے ملاؤں کے سمندر تک اندھیروں میں بھٹکا  
 بھسا اور آشوک کی پرچھائیوں میں . . .  
 کھوئی ہوئی ایک آتما، اسے جیون ساگر میں کھوئے جھاگ،  
 مجھے ناؤر کی بناتاسین کی سنگت میں پل بھر کے لیے شامتی ملی  
 اس کے بالوں میں بدیشیا کی کھوئی گئی راتیں ہیں . .

سمسیر انور:

چھٹے دہے کے شعری میلانات سے وابستہ ایک اہم نام۔

سُہرائِ اچکرورتی

## مَآدِ اُم کی کھڑکی

آدمی رات کو شہر ڈرنی لینڈ بن جاتا ہے  
جھکا ہوا آسمان نیچے دیکھتا ہے پیر، دھندلے گھر  
پھر سب کے سب گم ہو جاتے ہیں گھوڑوں کے نفع میں، صرف یادیں رہ جاتی ہیں  
اور سینے میں ایک غیر متوقع قاتل۔

شام کو، وہ لوگ جو سب سے زیادہ قریب ہیں کہیں دکھائی نہیں دیتے،

آدمی رات کو کیلی سنسان ٹرک پر طوفان اُلتا ہے  
میرا جی چاہتا ہے سڑک کو چاٹنے لگوں ————— یہ شہر

میرا پیار ہے میری کڑوی ذلت اور میری حماقت!

پلوہ سارے آسمان پر رنگین غبارے اُڑتے ہیں۔

ساری کھڑکیاں سیاہ ہیں، بس ایک کے سوا:

پری کھڑکیوں کی یہ کھڑکی روشن گھمتی ہے

محبت اور غموت کے مربع اجالے کو۔

میں کسی بیک کال کی طرح سارے شہر میں بھونکتا پھرتا ہوں؛

ڈرنی لینڈ، ڈرنی لینڈ ————— آدمی رات

اور یہ کھڑکی بھی دھڑکیوں میں معدوم ہو جاتی ہے،

ننگے بدن پر کوئی ہنسی نہیں سہہ سکتا ہے!



سُہرائِ اچکرورتی:

پچھلے دہے کے شعری نظرائے کا ایک اہم نقش۔

اشیش مکھوپادھیائے

## جب کلکتہ میں ہنساجا گتی ہے

میں جاگ رہا ہوں، تم سب فرار ہو سکتے ہو  
جب رات گئے کلکتہ: نیند میں ڈوبا ہوا ہو...  
اس کے پیڑ، ٹہنیاں اور پتے کانپتے ہیں،  
بھاری گاڑیوں کے پیچھے تیزی سے بھاگتے ہیں۔  
”ابھی کون رہ گیا ہے؟“ ”کون لوگ اب تک اپنے گھروں سے چٹے ہوئے ہیں؟“  
— صرف پڑوس کی بستی میں بارود کی تھک ہے،  
صرف ہم اندھیرے میں چپ چاپ دیواروں کو پا کر رہے ہیں۔

قتل کا فرمان جاری کر دیا گیا ہے، اچھا ہوتا کہ تم بھاگ جاتے، ابھی تمھاری تلاش نہیں ہے...  
دیواروں پر نعرے تباہی کی گھڑی کا اعلان کرتے ہیں،  
میں بارود کی بوا گلے کی

— گر چھپ چھپ کھلتے رہیں گے —

اور شکاڑسکاری کو ہر طرف سے گھیر لیں گے...  
”میرے پیچھے تم کون ہو؟ آؤ سامنے آؤ!“...  
دل لال ہے، ہاتھ لہولہاں، پھر بھی ہم بے موت جیسے جاتے ہیں،  
ہم اندھیرے میں چپ چاپ دیواریں پا کر لیتے ہیں۔

□□



اشیش مکھوپادھیائے:

چٹے وہے کے ایک شاعر۔

# شہرِ پناہ کے باہر

دُنیا سے بڑھ کر دیر ہوئے بغیر بھی اسے جانا جاسکتا ہے۔

اس افسانہ میں میٹا یقین دہیرے دہیرے شہر کی کئی کئی گھڑیوں میں پہنچتا ہوا گیا جب ان نظموں کی مدد سے ایک شہر کے ساتھ میں نے بند آنکھوں سے کلکتہ کے گلی کوچوں، بازاروں، بستیوں اور میدانوں میں پہلے ہوئے رنگ دیکھے۔ پھر میں اُس سیاہ روشن نقطے تک پہنچا جس میں آج کی کھلی دھوپ کے ساتھ بیٹے ہوئے اور آئندہ موسموں کے رات اور دن، آندھیرے اور بجالے کے پیرہ جمایا ہے۔

یہ ایک انوکھا سفر تھا جس کی لذت رگ و پے میں تلخی، تنہائی، اضطراب اور الم آلود آرزو مندنی کا ولا جلا پدا سندرا لشد سے ڈرا دیتی ہے۔ کلکتہ کے ٹاپا ہوا دریا بن ایک دوسرے میں اس طور پر گھل جیل گئے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا محال ہے، سوئے سفر اس دُنیا کا بھی ہے جو دکھائی دیتی ہے اور اس کا بھی جو ایک زمین لہری طرح اینٹ اور پتھر اور سیمنٹ اور فولاد اور کوئلہ کی پتھروں کے نیچے جاری و ساری ہے۔

گئے دنوں میں شہر اجتماعی سرگرمیوں کا مرکز ہوتے تھے اور فصلیں سے باہر کھل جاتے تھے، یا کھیت یا ویدائے لیکن مجھے، اس ظالم، نرم آثار، حرکت، ہشت اور شہر، تصویر، قصہ اور نغمے سے ایک ساتھ لبالب بھرے ہوئے شہر سے بچنے پر، شہرِ پناہ کے باہر بھی آنجانی آواز بن سنا دیتی ہیں اور چھوٹے رنگوں کا ایک سیلاب پلوں کی منڈیر سے ٹکراتا محسوس ہوتا ہے۔ ایسا شاید اُس لیے ہے کہ کلکتہ بچھڑنے کے بعد بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے، ایک تجزیہ، یا تحاب، یا آمیزش یا دردین کر۔

ایک شعبہ نما شہر کی بستی میٹا وطن ہے جہاں میں نے اپنا بچپن گزارا۔ گھر سے تھوڑی دُور پر گومتی کا کنارہ تھا اور کنارے پر سیتا کُند۔ کھتے ہیں کہ بن باس کو تاجاے ہوئے رام وہاں بھرے تھے اور سیتا نے وہاں مشل کیا تھا۔ ایدو ہیا کا ماسک وہاں سے مل گیا وہاں کوں ہوگا۔ ہوا بادی کے اپنے تجربے، ککھ، سکہ، آسائشیں اور آنجنہیں ہوتی ہیں۔ اُس بستی کے تجربے بھی میرے جو کا حقد بن چکے ہیں لیکن یہ تجربہ بس خود ستموں میں سفر کرتا ہے، ماضی اور حال۔ کلکتہ پہلے شہر ہے جس کے سفر میں اُس نے دیکھی تیسری سمت کے تجربے بھی شامل ہیں جس کا نام مستقبل ہے۔ شاید اسی کا رزق کلکتہ کے شراب خانے و قوتوں

کی کھانیاں اگوستائے بھی ہیں تو اس طرح کہ ان کے واقعات ماحول اور حال کی کسی سیڑھی پر تھک کر بیٹھتے ہیں  
چکھائی دیتے۔

بنگال کی بھوک پیڑھی کے ایک شاعر سے بیٹ نسل کے ایک ریڈیکل شاعر نے کھانا کھا:

مغرب کی موت کا سلسلہ ۵، ۵ء کے آس پاس شروع ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے بہت پرے  
شاعر قسطنطنیہ میں ایک نسبا ماحولیت گیت گاتے آئے ہیں۔ ولیم بلیک نے اس کا آغاز کیا تھا۔  
گیٹ، بھوک لیٹر، نو حرموں، ری، بو، ہولٹس مینس (غیر شعوری طور پر) پائونڈ، البیٹ،  
کریں اور دوسرے تمام مائٹوں ناموں نے یہ متن تجاویز رکھا ہے۔ ہم ان کے واریسٹ  
ہیں اور شاید ان کا خوف احتجاج بھی کیونکہ ہمنازا حدود اور مائوسٹی اور وہ جہاں باقی  
خود کشی، جس کے ہم اہل ہیں، اس کے خاتمے کا غلغلہ کرے گی۔

ہاؤرڈ مین کارڈ کا خط طے ناٹے چودھویں نام

مجھے نکلے پریہ نظمیں اسی متن ترکہ اختتام کا اعلان نامزد نظر آتی ہیں کہ ان میں ماشم، کوہ  
اور مدنی سے مزید یہ ایک گھری سماجی برہمن، احتجاج، ہراس سچائی سے جو بیکار ہو چکی ایک دھوکا انگار  
ایک ششاپندہ اور ایک تجزیہ آن مودہ کو پیش تعمیر کا آہنگ ملتا ہے۔ اس طرح یہ نظمیں ایک نئے جہاں باقی  
کھانے اور کھانے کے حامل ہیں۔ اس کو در سے اُردو کی نئی شاعری کا تعارف ابھی مکمل نہیں ہوا۔

سیاسی اور نظریاتی شاعری کے سلسلے میں میرے اپنے تحفظات ہیں، کچھ تعصب بھی۔ سو میں ان  
نظموں کی قوت و قیمت کے تعین کا فیصلہ نہ پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔ مجھے ان نظموں میں ایک پائڈ امر  
مجنونانہ فعل، ایک معنی خیز، دیدہ بیا اور دوسرے معروضی جذباتی چکھائی دیتی ہے۔ ہوسکتا ہے  
پڑھنے والے ان اصطلاحوں میں آپ اپنی تردید کا نشان ڈھونڈ نکالے اور میرے تاثر کو مفہم سمجھ کر پھر  
محسوس کرے۔ میں اپنے تجزیہ پر اصرار کرتا ہوں کہ تاہم اتنا سمجھتا ہوں کہ شعر کے کچھ کھلبے سرورجہ  
شعری تنقید اور باریکی برقی ہوئی اصطلاحوں کے دائرے میں نہیں بیٹھتے پاتے۔ یہ نظمیں اگر تفہیم  
تجزیہ اور تفسیر کے ایک نئے معیار، ایک نئے تجربہ اور ایک نئے جہان کا مطالعہ کرنے سے نوازا ہو تو  
میں نے ان کی دریافت میں اتنا وقت نہ گزارا ہوتا۔ محض معلومات میں اساتذہ کے شوق کو میں بہت مستحسن  
اور کافی نہیں سمجھتا۔

اس تجربہ تک رسائی میں را کے توسط سے ہوئی۔ اس نے نظمیں اور کتابیں فراہم کیں۔ میں نے ان نظموں کے سلسلے  
میں کچھ شلوک اور اس کام کی بابت اپنی اہلیت کے سبب کچھ جھجک کے ساتھ یہ سفر شروع کیا تھا۔ پھر سے باہر ایک  
بازار جائیں، پھر بھی نہ کھیں تو پھر بھی جائے ہیں۔ اس وقت کلکتہ کی سڑک کے بعد شہر پناہ سے باہر کھڑا میں  
سوچ رہا ہوں کہ سفر قیاد لگیاں نہیں کیا۔ یہی احساس ان صفحات کی اشاعت کا جواز ہے۔

سنتیم خنئی

تیسری دنیا

# اے ارضِ فارس

(ایک مہور لکھنؤ)

ترجمہ، ترتیب:

شمیم حنفی







## ایزانی طلباء کے نام

مکرمہ وقت محراب ہے

اگر دشمن آئے اس کی غنیمت لا کر سے گزرتا ہوا

اس کے بچلے امن پر ڈھکتا پلا جارا ہوا!

ہمارے بڑھندہ و کاہندہ رجسٹروں نے

و کاہندہ بین الاقوامی نے سہ خیر

کہ اس سے پیدا ایسٹیم گز

خود اپنے افرامیں جھنڈکا ہوا!

## فصل اول

بجلا منظر

بہت دن ہوئے، جمشید کے زمانے میں کہ نام جس کا جام جہاں نام کے سبب چاروں ایک عالم  
میں مشہور ہوا، دشت نیز گنداراں (تازیان) کا حکمران ایک موزیک سرشت  
مرد اس نامی نقاشیت ایزدی کو فرزند اس عزیز کا نہایت بخصیلت نکلا۔  
پداس کا اپنی پاکبازی کی وجہ سے مقبول خاص و عام تھا اور سپر کہ نام جس کا  
ضحاک تھا اپنی ناپائی کے سبب بدنام تھا۔ ایک روز ابلیس کے بہکاوے میں، اگر  
اس ناہنجار نے سرائے باپ کا تن سے جدا کر دیا۔

پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ابلیس نے اس کے شانوں کو بوسہ دیا اور ہنٹ جس مقام  
پراس شعلہ کی کہ مس ہوئے تھے، دیکھتے دیکھتے وہاں دوساں نمودار ہوئے۔  
ضحاک نے ایک سے ایک حاذق طبیب طلب کیا کہ سانپوں کے قہر سے نجات پائے۔  
مگر آدمی کی کیا مجال کہ قدرت کے کارخانے پر اپنا حکم چلائے۔ سو ہوتا یہ تھا کہ  
جوئی طببان سانپوں کو ضحاک کے بدن سے قطع کرتے، وہ بھی دوئے سانپ  
نمودار ہو جاتے اور ضحاک کو دئے لگ جاتے۔

آخر کو ہی بدی کا چلا ابلیس ہمیں میں ایک طبیب کے ظاہر ہوا اور علاج اس  
بمیب و غریب مرض کا یہ تجویز کیا کہ ہر روز دو جوانوں کے مغز سے پیٹ سانپوں  
کا ہر لہوائے۔

چاروں جانو ضحاک اسی مشورے پر عمل ہوا۔ ہر روز دو جوان بچہ کر لائے جاتے،  
جنہیں قتل کرنے کے بعد مغز ان کا سانپوں کو خدا کے طور پر نذر کر دیا جاتا۔

کہتے ہیں کہ ضحاک نے لمبی عمر پائی۔ ایک دن کم ایک ہزار برس گیا۔ اسی حساب سے  
کوئی سات لاکھ جوانوں کے مغز اس کے سانپوں کی غذا بنے۔ اسے عزیز واکرہ خاک  
پر باقاعدہ آدم خوردگی کی یہ پہلی واردات تھی :

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| چندان بدکہ در خوشب دوست و جوان | خند کھتر چہ از خند و بھلوان |
| خوشکہ بہر حق بنایان مشاہد      | حق سنا حق را کہ دہقان مشاہد |
| نکستش نہ خندش بہر پند و اندیشی | مدان از دھنا و اخوش سنا عشی |

## محکم دلائل سے مزین

بہت دن ہوئے عیسائی مسیح سے کوئی پانسو ستر برس پہلے، اُس قریب ارض پر جسے آج لوگ  
 آذربائیجان، ہمدان اور کرمان شاہ کے نام سے پکارتے ہیں، ایک جابر بادشاہ حکومت کرتا تھا۔  
 ایک عالم اُس ظالم کے حجرے ڈرتا تھا اور محض دکھاوے کے لیے اس کی اطاعت کام بہرتا تھا۔  
 ایک روز، بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ اپنے فرزند کو دربار میں حاضر کرے۔ مہولاس وزیر زادے  
 کا یہ تھا کہ ظالم بادشاہ کے نواسے سائرس سے اس کا یار انا تھا۔ اور جرم اُس بے نصیب وزیر سے اصل میں  
 پیسہ رہا ہوا تھا کہ اُس نے بادشاہ کے احکامات کی پیروی میں سائرس کی جان دلی۔ نجویوں نے  
 بادشاہ کو بتایا تھا کہ آگے سائرس اپنے نانا کی حکومت کا تختہ پلٹ دے گا۔  
 جس روز وزیر زادے نے دربار میں حاضری دی، اسی شام وزیر کی بھی طلبی ہوئی۔ بادشاہ نے  
 وزیر کو اپنے پہلو میں بٹھایا۔ وزیر کی ضمانت کے لیے کھانا منگوا دیا۔ اور وزیر کی حقیقت حال سے  
 بے خبر رہا اور ظالم بادشاہ کی غیر متوقع فوازشوں سے تعجب، اس ظالم کے حکم کی تعمیل میں اس نے خوب  
 ڈٹ کر کھایا۔

کہا نا ختم ہوا تو بادشاہ نے مانی بجائی۔ پھر سامنے اس کے ایک نہری قلاب آئی۔ وزیر نے قلاب پر  
 پڑا دھکنا اٹھا یا تو اس میں اپنے فرزند کا کٹا ہوا سر پایا۔ گوشت بیٹے کے بدن کا پہلے ہی  
 وزیر کے معدے میں پہنچ چکا تھا۔

یہ سن کر وزیر کی نافرمانی کی، سمجھی تو بادشاہ نے ایسی دشمنی من مانی کی۔  
 نجویوں کی پیش گوئی کے مطابق انجام کار سائرس نے نانا کی حکومت کا تختہ پلٹا اور  
 داغ بیل ایک نئی حکومت کی ڈالی۔ سلسلہ اسی کی حکومت کا آج تک ولایتِ مہم میں چلتا رہا ہے۔

تیسرا منظر

کچھ سال پہلے، اکتوبر ۱۹۷۱ء میں شاہ ایران رضا شاہ پہلوی نے اپنی سلطنت کا پچیس ہوساڑش برس کا کیا۔ جن سے پہلے کوئی دس ہزار شکم لوگ گرفتار کیے گئے، اہائیس ادیت کے دل میں میج دیگیا کہ جن کے متعلق رنگ میں بینک ڈالیں۔ اخباروں پر شاہ کی تعظیمیں سلواکے خدات منبر ہو کر لی کہ باہر کے لوگوں تک میج خبریں پہنچ دیکیں اور شرق وسطی کے نامہ نگار و جزیرہ استقام کے جنریت پر جوف ڈالے۔ اس جنریت میں ملک ملک کے بادشاہ ہشہنڈے، امرا، اسلامین اور عمال حکومت جوق در جوق شرمک ہوئے۔

اُنکے کا منظر، بقول رضا یاسینی ٹیلی ویژن کے پروڈیوسر اُفتخار ہے کہ شاہ ایران، بچے تھے قدموں سے ساز بس کے مقبرے کی طرف بڑھتا ہے۔ پیچھے اس کے معززین کی صفیں ہیں۔ شاہ اپنی خیمہ آوار میں اس کالے کی ادا دیکھ کر تباہ ہے :

”سائیں! تم سکون کی نیند سوتے رہو! میں جاگ رہا ہوں!“

سائرس کے مقبرے کے چار طرف پھیلے ہوئے میدانوں میں دھول اڑ رہی ہے۔

تقریب کا آغاز ہوتا ہے یہیں کھیلوں کی تعداد میں شاہی مہمانوں اور ساداک کے اہل بیتوں نے دائرہ میں بڑھا رکھی ہیں مختلف ادوار کی ایرانی حکومتوں کی فوجی کمانڈوں نے ساداک کے لیے ایک کھیل میدانوں میں اتنی وصول کرنے لگتی ہے کہ بادشاہ، شہزادے، شہزادیوں، امرا اور کلاطین کے لیے بے غلامی چھپ جاتے ہیں۔

اس موقع پر دعوت کی تقریب میں شراپہ کی کچھ پس ہزار توہینیں صرف کی جاتی ہیں۔

”اُسی روز کدو ارض کے سب سے حوصلہ مند لوگوں نے اُلاس کے بچپن میں خداوندِ سحر کی یاد

بہن طرہ و نافر۔ بچہ کھانسی کراچے مشورت کدوں میں جانہا سے بن میں ایک

خبر جو یہ سن کر عجب حاکم عسائی بنو تہمدی کیسے حال میں ہوئے۔ چنانچہ اس وقت یوسف یوسفین کہنا شروع کیا۔

پھر اس باب میں اتنے خاموش تھے جتنکے مغرب کشائیدے۔ —!

بجوتھا منظر

تشتہ او بے جسی کی یہ کہانی بہت پرانی ہے۔

پہلوی خاندان نے اسی خاکے میں کیا کیا رنگ بھرے تھیں! زماؤ ماضی کے ایک موزخ حسین بختی سے روایت ہے کہ اس خاندان کے بانی رضا خاں نے شاہی اختیار حاصل کرنے سے پہلے ہی اپنے جبر کاؤنگا بجا رکھا تھا۔ مخالف پارٹیوں کے اراکین کو ہٹانے کے کھوتے ہوا پانی ان کے جسموں میں پسپا کر دیا جاتا تھا۔ اس کے بچوں سے لے کر شہر بس کے ہندوؤں تک کوئی اس قہر سے معذور نہ تھا۔ ایک روز رضا خاں نے حکم دیا کہ ملک اشعرا بہادر کا سر قلم کر دیا جائے۔ اس کے آدمیوں نے بھول سے بہادر کی جگہ ایک شخص واعظ قزوینی کو گرتا کر لیا اور پارلیمنٹ کے اسٹیل میں اس کا سر اتار دیا۔

پانچواں منظر

حکامن ، رعابا دھین

”جیل میں ہیں گوشت کم ہی کھانے کو ملتا تھا۔ ہماری غذا ٹھنڈے چاولوں اور ان پر چٹنی کی صورت پڑے ہوئے ایک فلیڈنریاں پر مشتمل تھی، جسے کھاکر تم بغیر کھارہم جاتے یا ہمیں دست آنے لگتے۔“

ایک روز شاہ کے آدمی ایک نوجوان کو کچھ لائے۔ دو سے دن اسے اذیت کدے میں لے جایا گیا۔ پھر اس کے بعد ہم نے اس کی شکل نہ دیکھی۔ دھواؤ گزرے تو ایک گاؤں سے ایک کان میں سرگوشی کی۔ ”تمہیں وہ دہلا پلا دیا گیا ہے؟“ اسے اتنی اذیت دی گئی کہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

اگلے دن میں ایک شخص علی کے ساتھ اپنی کوٹھری میں تھا۔ کھانا آیا۔ اس میں بے رنگ گوشت کے تیلے تیلے کھڑے بھی تھے۔ علی حیران ہوا اور اس متلی پیدا کرنے والے پیالے سے نظر اٹھا کر بولا۔ ”یہ کیا باتیں پچھلے دو مہینوں سے اس جیل میں ہوں اور کبھی گوشت کھانے کو نہیں ملا، پھر یہ آج اچانک۔“

فحشا شاید جلی طور پر ایک دو سے قیدی نے کہا۔ ”یہ گوشت جسے تم کھا رہے ہو، ہو سکتا ہے اسی طرح کا ہو؟“

پھر ہم کچھ نہ کھا سکے۔

ہو سکتا ہے یہ بغیر ہمارا دم ہو۔ لیکن یہ سوال ذہن میں رہ رہ کر سر اٹھاتا ہے۔

سینکڑوں ایرانی نوجوان جن کی اوسط عمر اکیس برس ہوگی، پچھلے چھ برسوں میں ہی ختم کر دیے گئے۔ سرگلوں پر فائزنگ اسکوڈ کے ہاتھوں، اذیت کدوں میں۔ ان کی لاشیں کہاں گئیں؟ حکومت نے ایک ہی لاش پسماندگان

کو دیا۔ اکیس نہ کی۔ انہیں کہاں دفن کیا گیا؟ صوف ۱۹۷۶ء میں فائزنگ اسکوڈ

یا طور پر کی تاب نہ لاکر نئے علاقوں کی تعداد کم سے کم ہو گئی۔ ان

نوجوان خردوں اور عورتوں کی لاشیں کہاں ہیں؟

اس سوال کا جواب صوف ایک شخص کے پاس ہے۔ شاہ ایران !

## فصل دوم

پہلا منظر

یہاں دیکھو اظہار کی تحریر کی وہ صورت

کئی کئی

کہ اس میں ہم نے اس لحاظ سے تحریر کی ہے

بہن و بھائی

آج کل کے خط و کتابت کے اس لحاظ سے

تیار کیا گیا ہے کہ اس میں کوئی

مقتضیٰ نہ ہو

ن۔ م۔ رائے، ایک مشہور

ہاں تک میں جاگ اُٹھتا ہوں۔

نیں سچ سچ سمجھتا تھا اور لانے خواب دیکھ رہا تھا کہ کوٹھری کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

لیکن انہوں نے دروازہ اتنے دیر سے کیسے کھولا کہ دروازے پر ڈکا کڑا آروڑی کھڑا ہوا ہے۔ وہ مجھے دیر سے دیکھ رہا ہوگا۔

اس کے مجھے کارڈ ہے جو میری طرف دیکھ رہا ہے۔ دوسری تمام کوٹھریوں میں مکمل خاموشی ہے۔ اسی رات کا وقت ہوگا۔

”تم جو ایک لڑکے کی طرح بیٹھے ہو ایک معروف شاعر ہو اور ایک ممتاز صحافی۔“

”تم نے اسی حرکت کیوں کی کہ تم تمہارے ساتھ مجرموں جیسا سلوک کرنے پر مجبور ہوئے؟“

”لیکن، میں نے تو کچھ ہی نہیں کیا۔“

”وہ اندازہ ہے، اگر تو دروازہ بند کر کے چلے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ مجھے غور سے دیکھتا ہے۔“

”تم نے کچھ تو کیا ہوگا، نہیں تو یہاں نہ ہوتے!“

”کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا!“

”کوئی غلط فہمی نہیں۔ اس ملک کا ہر باشندہ۔“ فوج کے عملی سپاہی سے لڑکوں کے

سرا قہقہے۔ سب جانتے ہیں کہ تم غدار ہو!“

”کس کا غدار؟“

”باہتہ کے اور ملک کے!“ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے وہ ہاتھ اٹھاتا ہے اور میرے ہونٹوں کو

چومتا ہے۔ ”تم غدار ہو! ہمارے پاس تمام ثبوت موجود ہیں!“

”وہ مجھے پوری طاقت سے ایک طمانچہ مارتا ہے۔ میں فرش پر گر پڑتا ہوں۔ وہ مجھے پے پے ٹھوکریں

لگاتا ہے اور مجھ پر گھونسوں کی بارش شروع کر دیتا ہے۔ میں چیخنے لگتا ہوں۔ مجھے اذیت کہہ کے تجربے

نے بتایا ہے کہ جب جب میں چیخنے لگتا ہوں، مجھے تھوڑا سا سکون مل جاتا ہے۔ دوسرے قیدیوں کی نیندیں بھی

اُچٹ جاتی ہیں اور چونک کر وہ بھی چیخنے لگتے ہیں۔ وہ مجھے مارتا جاتا ہے اور گالیاں بکتا جاتا ہے۔

”میں نے اس کوٹھری میں بیٹھنے سے زیادہ شاعروں کے ساتھ بغیر عمل کی ہے! کچھ گئے، تم میرا مطلب؟ میں نے انہیں

اوندھاکر دیا۔۔۔ اگر تم تبولے نہیں تو تمہارے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جائے گا۔“ مجھے ہوا

میں چیختا رہتا ہوں۔

”وہ دروازہ کھلتا ہے اور دوسرے قیدیوں سے چیخ کر کہتا ہے۔“ ”تم سب سب اُچھاپ چاپ اُچھاپ ہو!“

”وہ اس کی آواز پہچانتے تھے۔ اچانک سب کے سب چپ ہو گئے۔ میں رنگ کر کوٹھری کے ایک کونے میں

چلا جاتا ہوں۔



## حَدِثِ اَمَّاظَنَہ

میری کوٹھری میں ایک انوجوان لایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ فزیکلٹی آف سائنس اینڈ انڈسٹری سے تازہ وارد۔  
ہر سبک یونیفارم پہنے ہیں۔ اس نے جیت پتلون اور ایک سٹمری رنگین قمیض پہن رکھی ہے۔ اسے یقین ہے کہ گھنٹے بھر میں اسے رہا  
کر دیا جائے گا۔ ایک قیدی مصطفیٰ جو مصنفان کا باشندہ ہے مجھ سے کہتا ہے کہ میں اس انوجوان کو یہ اصلیت بتا دوں۔  
تیسرا پتھر ہی، سزا دیئے والوں یا اذیت رسائی کی خدمت انجام دینے والوں کی عادات کے سلسلے میں ایک ماہر کی حیثیت اختیار کر چکا ہوں  
تیسرا سے بتاتا ہوں کہ ابھی وہ آئیں گے اور اسے اذیت کدہ میں لے جائیں گے میں بتاتا ہوں کہ دُعا بے سود ہے۔ ہم ان تجربوں سے  
گزر کر بھی زندہ ہیں۔ سو وہ بھی زندہ رہے گا!

وہ لڑکا کہتا ہے۔۔۔۔۔ ”لیکن یہ غلط ہے۔ آئیں نے تو کچھ ہی جنم لیا!“  
میں اسے جواب دیتا ہوں کہ اکثر لوگ جو یہاں آئے بے تصور تھے۔ پھر بھی انھیں اذیت دی گئی۔ وہ ایک سکونے  
میں بیٹھ جاتا ہے اور انتظار کرتا ہے۔ جی کہ وہ آدھکتے ہیں۔ اس کی آنکھوں پر ایک گندہ پٹی چڑھا دی جاتی ہے۔ پھر وہ ان کے  
ساتھ چلا جاتا ہے۔

کچھ دیر بعد، کوٹھری کا دروازہ کھلتا ہے۔ گارڈز ٹوٹی پھوٹی ڈبوں کے ایک ڈھانچے کو اندر دھکیل دیتے  
ہیں۔ اس لڑکے کو بجلی کے شاک دیے گئے تھے، اور اسے مختلف طریقوں سے ٹور چر کیا گیا تھا۔ بہم پیشکل اسے یا اس کے جسم کو،  
یا اس کی پتلون اور قمیض کو بھان پاتے ہیں۔ دروازہ جب پھر باہر سے بند کر دیا جاتا ہے تو میں اس کے پیرو بار کی جانب  
پھیلتا ہوں، اس کا سر پر گھنٹوں پر لگا دیتا ہوں، اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں سمٹاتا ہوں اور وہ سالن جرم نے اس کے لیے بچا رکھا  
تھا، اس کے منہ میں اڈھکتا ہوں۔۔۔۔۔ پیار اس کے ہونٹوں سے لگا کر کانٹے اور کچے کوہہ خطرناک چیزیں سمجھتے تھے اور  
ہمیں کچھ رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ پھر میں اسے اپنی پیٹھ پر لاد کر غسل خانے کی طرف لے جاتا ہوں۔

اس سے پہلے بھی میں کیڑوں کو اسی طرح اٹھا کر لے گیا ہوں۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ اسی طرح میری پیٹھ پر لدے  
لدے وہ حاجت رنج کر لیں۔ بس یہ گوشش کریں کہ پیشاب نہ آجائے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اس حالت میں پیشاب  
روان کتنا مشکل ہوتا ہے۔ پھر میں انھیں آدھکت دیتا ہوں۔۔۔۔۔ اور واپس کوٹھری میں لے آتا ہوں۔ انکسار اور خدمت کا  
سبق ہم اس کوڑوں میں نہیں سیکھتے۔ یہ سبق ہیں ایرانی قیدی خانوں میں سکھایا جاتا ہے۔  
”یہ تم ہو، رضا براہین ہی؟ باہر تو یہ افواہ گشت کر رہی ہے کہ تم مار ڈالے گئے۔ سبھی کو اس افواہ  
پر یقین ہے۔۔۔۔۔ لیکن! میں اپنی آنکھوں کو کیسے جھٹلاؤں؟ یہ سب کیا ہے؟“  
یہ الفاظ کوٹھری بھر، اس کے قیدی کے ہر، جس سے اچانک غسل خانے میں ملاقات ہو جاتی ہے۔

میں جواب دیتا ہوں۔۔۔۔۔ ”ابھی میں زندہ ہوں!“

## تیسرا مخطوطہ

مجھے بلا کسی وارنٹ یا الزام یا سبب کے حراست میں لیا گیا تھا۔ تہران، اردبیل، زنجان اور آبادان میں —  
 بارہ برس مسلسل مجھے اذیتیں دی گئیں۔ انہوں نے مجھے اڑتالیس گھنٹوں تک بیوکا رکھا، اس حالت میں کہ میرے ہاتھ پیچھے  
 ہتھکڑیوں میں جکڑ دیے گئے تھے اور ایک کال کوٹھری کی چھت سے مجھے لٹکا دیا گیا تھا۔ ہتھکڑیوں اور پیچھے بندے ہاتھوں کی وجہ سے  
 میری کلائیوں، بازوؤں، سینے اور کانہوں پر ناقابل برداشت دباؤ پڑا تھا۔ اسی حالت میں میرے جھوٹے ہونے جسم کی  
 کینٹی پریسٹول رکھ کر کسی نے میرے کان میں پھینچے ہوئے کہا — ”بتاؤ! قبول کرو! انہیں تو دماغ کے پر خچے اڑا دیے جائیں  
 گے۔“ میں چیخا رہا، منتیں کرتا رہا، میں نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہیں! تمہیں کھائیں  
 کہ میرے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن اذیت رساں یہی کہتے رہے کہ ”تمہیں قبول کرنا پڑے گا کہ تم سوویت  
 یونین سے پیچھے گئے ہو، تمہیں سوویت قونصل خانے سے تمخواہ ملتی ہے اور تم ان کے لیے کام کرتے ہو!“  
 میں نے انہیں بتایا کہ میں ایک غریب، ان پڑھ آدمی ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں سوویت یونین کے بارے میں کبھی  
 کچھ نہیں سنا۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ کیا کہہ رہے ہو۔ مجھے پتہ نہیں کہ سیاست کیا چیز ہے۔ اگر تم نے میری زبان سے کبھی بھی سیاست سے  
 متعلق ایک لفظ سنا ہو تو مجھے پچاسی دس روپے شوشہ کرو! ایک ملین روپے تک میرے سرگراں آنے اور جبراً کرنے کے بعد انہوں نے

میرے سرور ہاتھ اور بدن پر کھڑے سے چارپانہ فرمایا گائیں۔ پھر یہ دھکی دینے لگے کہ وہ مجھے طرح طرح کی بھیاں لگ  
اوتیریں پناہیں گے تاکہ میں ان تمام جرائم کا اعتراف کر لوں، جو وہ میرے سرور میں رہے ہیں۔

کچھ تیر لڑکوں کو یہ ساری اوتیریں دینے کے بعد انھوں نے یہ صلہ کیا کہ ان کے سرور میں وہاں رہے ہیں۔ وہ میری  
سرور کے جرم جہان سے مرگے۔ پھر انھوں نے میری آنکھوں کے سامنے کچھ کو ایک ایک شک دے کر ختم کر دیا۔ کچھ فائرنگ اسکو اڑکی نذر ہو گئے۔  
اور اس کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا کہ — تم نے ان کی موتیں دیکھ لیں۔ اب اعتراض جرم کے لیے تیار ہو یا نہیں؟ ” جب میں نے قسمیں  
کھائیں کہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے، جس کا اعتراف کروں تو انھوں نے میرے سرور کو بجلی کے زبردست شاک دیے۔

— علی غرض خاتما —

۸ جنوری ۱۹۶۹ء کو میری گرفتاری کے بعد مجھے خرم شہر کے ساواک مرکز میں لے جایا گیا۔ تین  
آدمیوں نے مجھے ماورازادہ لٹکا کر دیا اور نام نہاد مانی مسائینے کے نام پر باتوں اور گھونٹوں کی بارش شروع کر دی۔ رات کے  
آٹھ بجے سے دو بجے تک اسی طرح باتوں اور گھونٹوں کے ساتھ مجھ سے حساب لپی کی جاتی رہی۔ پھر مجھے آبادان لے جایا گیا  
اور ایک پاخانے میں قید کر دیا گیا۔ میں نے ایک ہفتہ اسی حالت میں گزارا، میرے پاس ایک پرائیویٹ سیل تھا۔ جو میں گھنٹے میں  
ایک بار کھانا لٹا تھا اور دن پر ایک جوتی بھی نہ تھی۔ آٹھویں دن جھکڑیاں پرینا کر مجھے تہان کی ایک ساواک جیل میں منتقل  
کر دیا گیا۔ سوال و جواب کا سلسلہ میرے شروع ہوا اور اسی کے ساتھ ساتھ مار بھی پڑتی رہی۔ ڈاکٹر حسین زادہ اور  
انجینئر یوسفی نامی نے گھنٹے بھر تک مجھے زد و کوب کیا۔ پھر مجھے ایک اینے کے قریب بٹھا کر وطاہ کیا گیا کہ میں ایک تحریری بیان دوں۔  
یہ کہ میں ایک کمیونسٹ ہوں اور جاسوسی کے کام میں لگا رہا ہوں۔ میرے انکار پر حسین زادہ نے دو پولیس سارا جنٹوں کو حکم دیا  
کہ مجھے جبرائیں دیں۔ پھر انھوں نے کالے تار کے ایک کھڑے سے مجھے مارنا شروع کیا۔ یہ سلسلہ تین گھنٹے تک چلتا رہا۔ ایک ایک کر کے  
دھکے دیتے، پھر مجھے مارنے لگتے۔ میرا سارا جسم نیلا پڑ گیا اور پیچھے سے خون رسنے لگا۔

دو سے دو بجے میری جیل دوہرایا گیا، اس فرق کے ساتھ کہ مجھے بھاری ہتھکڑیاں پہنا دی گئی تھیں۔ انھوں نے  
حکم دیا کہ میں ایک اسٹول پر بس ایک پیر سے کھڑا ہو جاؤں۔ میں اسی طرح کھڑا ہو گیا۔ پھر کئی بار انھوں نے لات مار کر اسٹول نیچے  
گرا دیا اور میں اپنے پورے بوجھ کے ساتھ فرش پر آگرا۔ اس کے اگلے دن مٹا پنچل کی وجہ سے میرے کانوں سے خون بہنے  
لگا۔ بائیں کان کا پردہ پھٹ گیا۔ اُس وقت سے میرا یہ کان سماعت کی قوت کھو بیٹھا ہے۔

— پچاسویں دن وہ مجھ کو کہیں لے گئے اور ایک پیڑ سے باندھ دیا۔ میری آنکھوں پر میٹاں چڑھا دی گئی تھیں۔ وہاں  
مجھے فائرنگ اسکو اڑکے حوالے کر دیا گیا حسین زادہ نے یہ فیصلہ سنایا کہ شکر اللہ پاک ٹراڈکوشاہ پر تالا نہ ملے  
کی تیاری اور ایک جوشن بیرونی حکومت سے ساز باز کے جرم میں سزائے موت دی جاتی ہے۔ پھر اس نے مجھے یاد دلایا کہ  
چونکہ مجھے عراقی سرحد پر گرفتار کیا گیا تھا اور لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ میں عراقی چلا گیا ہوں  
اس لیے کسی کو پتہ نہ ہو۔ چلے گا کہ مجھے مار ڈالا گیا۔ رائفلیں چھالی گئیں۔ پھر حکم ہوا ” فائر!“ پھر کچھ سرگوشیاں سنائی  
دیں اوشیں زادہ چیخ کر بولا — ” یہ کیا؟ پہلے تم ایک آؤر دیتے ہو۔ پھر اسے منہ منہ کر دیتے ہو!“ اس کے بعد وہ  
مجھے کالیاں دینے لگا۔

انجام کار، وہ مجھے پھر قید تہنہائی کی کوٹری میں واپس لے گئے۔ یہ ساری اداکاری مجھے بس ڈاکٹر اعتراف پر آمادہ

کرنے کے لیے تھی۔ اس کے بعد سوال جو اب کے دوران میری کئی انگلیوں سے ناخن اٹھا لیے گئے اور مجھے لاتوں سے زخمی کر دیا گیا۔  
 اذیت کا یہ قسم اٹھا رہا تھا کہ وہ لوں تک پتلا رہا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”مجھے پندرہ روز تک اذیتوں کا نشانہ بنایا گیا۔ میرا ہڈی پریشگر گرہ تک پہنچ گیا اور میرا وزن  
 میں کوٹھٹ گیا۔ مجھے ٹرائل کے لیے لے جانے کے لائق بنانے کی خاطر انھوں نے مجھے میرے بھائی کے ہسپتال میں رکھا۔ ایک بجلی کے بیڑے وہ  
 مجھے جلاتے تھے۔ میں چل نہیں سکتا تھا اور مجھے سینے کے بل زمین پر لیٹنا پڑا تھا۔ تمام ایکسٹریٹس میرے مزید پشیمان  
 تک کیا۔ تمہیں اپنے آپ سے شرم نہیں آتی یا یہ سب وہ حکومت جس کے خلاف ہم لڑا کرتے ہیں۔ اس سے یہ تک  
 محسوس کی حکومت! یہ توں تا آخر شرمناک ہے کیا تم یہ فریب دینا چاہتے ہو کہ تمہیں ان اذیتوں کا کچھ بھی علم نہیں؟“  
 خدای رحمانی، ملوثی ٹیبلٹیں کھانا کرسے

”پہلے اس نے (ڈاکٹر حسین زادہ) مجھے کرسی سے اٹھایا اور حکم دیا کہ دیوار سے ناک دھکا کر کھڑا  
 ہو جاؤں۔ ایک گارڈ نے میری گردن پر بندوق کی ٹال رکھ دی تاکہ میں سر نہ ہلاؤں۔ پندرہ منٹ تک انھوں نے مجھے ایک پیر  
 پر ایسی طرح کھڑا کیا۔ پھر مجھے ایک اونچے اسٹول پر بٹھا دیا، جہاں سے میرا پاؤں فرش تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ دوسرا واک ایجنٹ  
 دیکھ کر میری گردن میں سخت لکڑیاں چھو رہے۔ پھر انھوں نے ایک سوال پوچھا، اس امر کے ساتھ کہ میں دیکھ کر کہوں جو  
 وہ منہ نہ چاہتے تھے، یعنی کہ جھوٹ بولوں۔ میرے انکار پر انھوں نے دیکھ کر پکڑ لیا، جو اس سے پہلے بھی کرتے آئے تھے۔ جب اس کا بھی  
 کچھ نتیجہ نہ نکلا تو انھوں نے مجھے فرش پر لٹا دیا۔ ایک شخص میرے سر پر پھینک گیا، دوسرا میرے پیر پر اور باقی سبھوں نے  
 کونوں کی باتش سے میرے سارے جسم کے چمچیرے کر دیے۔ اس کے اگلے دن کونوں کی جگہ لاتوں کی باتش کی گئی اور  
 پتیل کے گھنی پنے اور افضل کے گندے سے مجھے مارا گیا۔ میرے سامنے کے زمین دانٹ ٹوٹ گئے۔ میری حالت دیکھ کر گاؤں والے بھی  
 رو دیے“

ملوثی ٹیبلٹیں کھانا کرسے

میرے کا ایک فریم بستر سے مائل تھا اور میں نے اس کا نشانہ لیا، مجھے ٹوٹ کر طرح بجلی سے  
 گرمی پڑی تھی جاتی ہے۔ یہ وہ جب وہ چکر لگ رہا تھا، قیدی اس پر لٹا دیا جاتا ہے۔  
 یہ کہیں کہیں ایک انجمن کے سربراہوں کا رہا کرتا تھا۔  
 بلا آخر ۱۹۷۱ء میں اسے سزائے موت دے دی گئی۔ جب ایک  
 انٹرنیشنل ڈیڈ بڈ فور نوٹری ایلیٹس نے اسے سزائے موت دے گاؤں والے  
 ایک اور قیدی نامہ صادق سے سوال کیا کہ کیا انھیں زندہ رکھنا  
 کیا گیا ہے؟ تو صادق نے جواب دیا کہ نہیں! مجھے بھڑکا  
 گیا تھا۔!

ملوثی ٹیبلٹیں کھانا کرسے

خجستہ منظر

”قیقہ زاد پولیس اسٹیشن سے ملحق ہے۔ تھانے کے درجہ احاطے میں کھڑے درختوں کو چھڑتے ہوئے سرخ رونا کی ہواؤں کے جھونکے کچھ کہہ رہے ہیں۔ ہم ٹیپوں پر چڑھتے ہیں۔ پھر طویل راہ لاریں سے گزرتے ہوئے ایک جگہ روک دیے جاتے ہیں۔ جھکڑیاں تھقل ہیں۔ آنکھوں پر بندھی ہوئی آلودگی جاتی ہے۔ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ میں اندر جاتا ہوں اور اپنی بیوی کے پاس بیٹھ جاتا ہوں۔ آج ملاقات کا دن ہے۔ قریب ہی ڈاکٹر رسولی آکر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک لڑکی اندر لائی جاتی ہے۔ شکل سے تیرہ برس کی ہوگی۔ وہ کچھ دور پر پہاڑے سامنے بیٹھ جاتی ہے۔ گھڈوڑ چاندل طرف سے ہیں گھیرے ہوئے ہیں۔ پھر ایک روکرے میں داخل ہوتا ہے۔ لڑکی بچوں کے بل کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور اسے چومتی ہے۔ سر دلائے قد کا ہے اور ہوتا کسی اسکول کا مدرس کھائی دیتا ہے۔ یہ دوس لڑکی کا باپ ہے۔ لڑکی رونے لگتی ہے۔ باپ اسے چمکا رہا ہے۔ وہ اونٹیری سے روتی ہے۔ میں ان کی آواز میں بائلسیٹن سمجھتا ہوں۔ لڑکی کہتی ہے ————— ”وہ! آدھو جھڑادی جیٹھا ہے اسے یہاں لوگ ڈاکٹر رسولی کے نام سے پکارتے ہیں۔ اسی نے میری عصمت دری کی ہے!“

اب باپ رونے لگتا ہے —————

میسری بیوی رخصت ہو جاتی ہے تلہ میری آنکھوں پر دو بارہ پٹی چڑھا دی جاتی ہے۔ پھر میں اوپر لے جایا جاتا ہوں، دوسری منزل پر اپنے انٹریو گٹر کے کمرے میں۔ پٹی آلودگی جاتی ہے۔ اذیت سکدہ سے چنچوں کا شور اٹھتا ہے۔ میری جھکڑیاں کھول دی گئی ہیں اٹھ گارڈی کہیں چلو گیا ہے۔ میں کھڑکی کی طرف بڑھتا ہوں اور دیکھتا ہوں — ایک شخص سیٹھی پٹی زیادہ سے زیادہ چھ برس کی، کچھ لوگوں کے سامنے لائی جاتی ہے جنہوں نے جھکڑیاں پہن رکھی ہیں۔ یہ انٹریو گٹر حسین بھی وہ ہیں۔ اور اس بچی سے ان آدمیوں کی شناخت کروانا چاہتا ہے۔ بچی یہ کہہ نہیں سکتا کہ پانی کراس سے کیا پوچھا جا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر لپٹا چنے لگتے جاتے ہیں اور اس کے کان اور بال بھینچے جاتے ہیں۔ جب ایک بار پھر سوال دہرائے جاتے ہیں تو بچی بری طرح دہشت زدہ دکھائی دیتی ہے۔ جیسنی اسے پھر مارنے لگتا ہے۔ یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رہتا ہے، حتیٰ کہ جھکڑیاں پھٹنے ہوئے آدمیوں میں سے ایک اسی منظر کی تاب نہ لکر خود اپنے بارے میں سب کچھ اگل دیتا ہے۔ بچی اپنی کوٹھڑی کی طرف واپس لے جاتی جاتی ہے۔ وہ آدھی میسری منزل پر اذیت سکدہ کی جانب لے جایا جاتا ہے ————— میں واپس آکر اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہوں ————— !“

زندان میں ایک مکالمہ :

وہ کمرے میں داخل ہوا۔ ہم ایک نظر ڈالی اور ڈاکٹر محسنی سے پوچھا — ”کیوں ہے؟“  
 محسنی طنز یہ لہجے میں جواب دیتا ہے، ”نئی نوع انسان کی تاریخ میں اہم ترین ادبی شخصیت،  
 فزاری اور انگریزی کا پروفیسر ساوادی بہت کچھ — نام رضا بزمینی! ایسی ایسی اپری منزل  
 پر ہم نے اس کے ساتھ بعضی کی ہے!“  
 وہ مجھ سے پوچھتا ہے — ”کیوں؟“ روی اور ڈاکٹر میگو میں کوئی تعلیم ہے؟“  
 میں حیران ہوتا ہوں —

”جناب! آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں استفسار کرتا ہوں۔  
 ”میں پروفیسر ہوں — تم مجھے اسی لقب سے مخاطب کر سکتے ہو!“ وہ کہتا ہے۔  
 ”پروفیسر! آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟“  
 ”کیونکہ مجھے علم کی پیاس ہے — گدھے! احمق! اب جواب دو!“  
 ”روی!“ میں جواب دیتا ہوں۔

”تم پاگل ہوئے ہو!“ روی کیا بلا ہے؟ ڈاکٹر میگو دنیا کا سب سے مشہور ادیب ہے۔ بتاؤ!  
 کیا روی کا ترجمہ تہمتی زبان میں ہوا ہے؟“  
 ”مجھے نہیں معلوم،“ میں اس اچانک ہی گونزدہ ساواک اینٹ سے کہتا ہوں۔ ”کسی تہمتی سے پوچھیے یا  
 خود روی سے؟“

”نہیں! تہمتی کو جواب دینا ہوگا۔ تم روی کو ہیگو سے برا کیوں سمجھتے ہو؟ وہ آنا مشہور تو نہیں ہے!“  
 ”آنا مشہور ہے ہی، مگر یقینی طور پر وہ ہیگو سے بہتر شاعر ہے۔ مغرب میں لوگ روی کے عاشق ہیں اور  
 ایران میں ہیگو کے!“

اس بحث کی گرگرمی میں مجھے اپنے پیروں اور پسلیوں اور ٹوٹی ہوئی انگلی کے درد کا بھی خیال نہیں رہ  
 جاتا۔ مجھے آمازہ نہ تھا کہ Theatre of the Absurd کا اثر اس کا سکون بخش ہوگا۔  
 اچانک ساواک اینٹ ساری گفتگو کا ٹکس کے ایک نئے نقطے تک لے جاتا ہے۔

”بڑا کون ہے؟ روی یا ہیگو؟ یا تم خود؟“  
 میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ اذواں کی اس صوف میں بھی مجھے شاکر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں اس ساواک پروفیسر  
 کو ٹپکی ٹکس سے بے بس نہیں کرنا چاہتا اس لیے کہتا ہوں :  
 ”تم نہیں جانتے ہو ہیگو کی دائرہ سیب سے سی سی!“  
 ”لیکن کیا تم اسے بھی دائرہ سیب سے؟“

”ہاں، اچھی، لیکن آج صبح کسی نے نوپ چھین کی!“

اس کے ہاتھ میں شلوغوت کا ناول: اور ڈان بتیار! دیا ہوا ہے کتاب کھول کر وہ اس کے نیچے سے میرے ایک مضمون کی زیرکس کافی نکالتا ہے اور مجھے دکھاتا ہے —

”میتھ ہو؟“

”ہاں!“

”ناممکن! یہ راسپوٹین ہے!“

”صبح کسی نے کہا تھا کہ میں امام علی اور چنگیز اور دونوں سے مشابہ ہوں۔ تم کہتے ہو میں راسپوٹین جیسا ہوں!“

”نہیں — تم راسپوٹین سے مشابہ ہو!“

”اور تم — پروڈیوسر —؟“ میں کہتے کہتے گس جاتا ہوں۔ مجھے اپنی جان کا ڈر ہے۔

”ہاں — کس کی طرح؟ کس کی طرح؟“ وہ امرار کرتا ہے۔

”تم ایک دم اپنی طرح ہو، پروڈیوسر — ایک تیری ایسا ہوں کہ میری صورت اپنی صورت نہیں ہے!“

یہ مکالمہ اچانک ویسے ہی ختم ہو جاتا ہے جیسے شروع ہوا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں؟

”اچھا، یہ بتاؤ کہ Cosine of one plus sine of one کیا بن جاتا ہے؟ وہ پوچھتا ہے۔

”میں کیا بتاؤں؟“

”Trigonometry کا نتیجہ؟“

”تمہیں پتہ ہے — میں تو بس ایک شاعر ہوں!“

”ہیں شاعروں کی ضرورت نہیں۔ ہمیں ان لوگوں کی ضرورت ہے جو یہ بتا سکیں کہ Cosine of one plus sine of one

کا حاصل کیا ہوتا ہے؟“

”اس سوال کا جواب دینے کی مجھ میں اہلیت نہیں!“

”تو یہ کیا تم مجھے ہو کر شاعری کی چراغوں میں لپکے اور شنائے سے تم اپنا انسان ہونا ثابت کر سکتے ہو؟“

”میرا تو حافظہ بھی بہت کمزور ہے!“

”تمہیں اس کی سزا ملے گی!“ وہ بہت ٹھنڈے لہجے میں کہتا ہے — ”اچھا، یہ بتاؤ کہ امریکی میں کیا کر رہے تھے؟“

”پڑھتا تھا!“

”کیا؟“

”ادب!“

”کون سا ادب؟“

”انگریزی ادب!“

”کیا؟ کیا؟“ وہ چلانے لگتا ہے، جیسے اچانک اس کا دماغ پھر گیا ہو۔

”انگریزی ادب!“ اچھے میں اتنے ہی ٹھنڈے لہجے میں جواب دیتا ہوں۔

”تم نے کہنا چاہتے ہو کہ تم امریکیوں کو انگریزی ادب پڑھاتے تھے؟“

”ہاں، پروفیسر! میں پچاسی ٹھنڈے لہجے میں کہتا ہوں۔

”جبریلے — تم انتہائی احمق اور چھوٹے ہو!“

وہ داکٹر جینی کی طرف مڑتا ہے، جو مین کے پیچھے، منہ کر دینے والی سڑی کے مارے ہوئے کسی درخت کے تنے کی صورت

بیٹھا ہوا ہے۔

”دو داکٹر جینی! کیا تم یہ چاہو گے کہ میں اس سے انگریزی میں کلام کروں — تاکہ تم یہ اعزازہ کر سکو

اسے ایک حرف بھی انگریزی نہیں آتی!“

”میں نہیں جانتا پروفیسر — میں ان لوگوں کی زبان نہیں سمجھتا، جو مجھ سے بہتر ہیں!“ — یہ کہتے ہوئے  
ڈاکٹر جینی دیوار پر ایک کیل سے ٹکے ہوئے ٹوکے کی طرف اشارہ کرتا ہے — ”لیکن اگر تم چاہو تو میں اسے بلبل کی  
طرح نغمہ سرائی پر یا کوئے کی طرح کلاؤں کلاؤں کرنے پر یا کتے کی طرح بھونکنے پر مجبور کر دوں! تم اجازت دو، میں اسے  
ابھی جانوروں کی ٹولی بولنے پر آمادہ کر دوں گا!“

پروفیسر مڑتا ہے — کمرے سے نکل جاتا ہے تین پچاسی بھوکے پیٹے والے مرد جن کی صورتیں یادوں

فلان کی کسی فلم کے ڈاکوؤں جیسی ہیں، اندازتے ہیں۔ وہ میری پہلیوں اور کلاؤں پر گھونٹے مارنے لگتے ہیں اور بیچ بیچ میں  
اپنی پوری طاقت سے میرے کلاؤں پر لپٹا پھرتے گائے جاتے ہیں۔ پھر ایک اور شخص امداد لایا جاتا ہے، جس کی آنکھوں پر بی بی بندھتی ہوئی ہے۔

ایک کارڈ نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ کمرے کے دائیں جانب ایک سیاہ پردہ کھینچ کر ڈھایا جاتا ہے۔ اس شخص کو حکم دیا جاتا  
ہے کہ وہ امداد چلا جائے۔ ڈاکوؤں کی صورت والے وہ تینوں مرد مجھے پیچھ کر ادیت کدہ

میں چلے جاتے ہیں — اس شخص کے پیچھے — پھر ایک چٹخیں بندھتی ہیں اور ان کے ساتھ ایسے الفاظ سنانے دیتے ہیں جو قطعاً  
غیر انسانی اور ناقابل فہم ہیں۔ اُس پر چوٹیں گرا رہی ہیں، کچھ کھینٹے پٹے مجھ پر بھی بیت چکی ہے۔

مجھے پتہ ہے — اچھا کدہ میں داخل ہونے کے بعد لوگ انسانیت کی سب سے قیمتی متاع، لفظ،  
کھو بیٹھے ہیں۔ اور جانور بن جاتے ہیں!

رضا جلا وطنی

میری خاموشی اک لفظ ”نہیں“ تھی — میں نے اب تک ان گنت لفظ کھٹے تھے،

اب میں نے پہلی بار اک لفظ پایا تھا۔ اگر میں ان کی بات مان لیتا، میں

اک لفظ اور کھودیتا اور پہلا لفظ بھی نہ پاسکتا۔

جب مجھے ہوش آیا، میں نے دیکھا: میں سائیں سائیں کرتے جھکل میں پڑا ہوں۔

قطرہ قطرہ خون میری گلوں میں اتر رہا ہے۔

متوڑی دیر میرے جگر دلی گئی: ہمارے تین فریق ہلاک ہوئے ہیں، دو

لاپتہ ہیں اور باقی سب محاذ پر ہیں۔

میں دا: آغزی صہبہ زشتی



## فصل سوم

منظر جو بعضی زینت تہیہ ہے :

آج ایران ایک آتش فشاں کے دہانے پر ہے۔

شاہ ایران، محمد رضا پہلوی نے چند سال پہلے، امریکہ کے فخر رساں ڈالین کو خریدی کہ وہ اپنے ملک ایران کی تہذیب کو مصلحت کے ایک نئے نشان کی صورت لے جا رہے ہیں۔ اس جہد جہد کی رفتار کو تیز تر کرنے کے لیے شاہ اور ملکہ تہران کی طرفوں پربلیٹ پروٹ کاروں میں بھی شادی منگوا کر رکھے ہیں۔ ان کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے کہ وہ جلی کو چڑیا بھائی جہاز کی سواری کو ترجیح دیتے ہیں اور یہی سواریاں انہیں ان لاتعداد کمپنیوں کے احاطے تک پہنچاتی ہیں جن میں ایرانی قوم کا سرمایہ لگا دیا گیا ہے اور جن کے مختار کل شاہ اور ملکہ ہیں یا پہلوی خاندان کے دور کے مافراد۔ اس وقت پہلوی خاندان کی گند آفتدار ٹائر، سینٹ، جہاز سازی کے ان گنت کارخانوں، بیسکوں، ہسٹوں، جو سے کے آڈوں اور ناچ گھروں کے گروپ پیلی ہوئی ہے۔ پہلوی فاؤنڈیشن ہر طرح کے ٹیکس سے متشنی ہے اور صرف اللہ صرف شاہ کے سامنے جواب دہ ہے۔ امریکہ کے سابق سکریٹری آف اسٹیٹ ٹیم روج نے فاؤنڈیشن کی ایک شاخ نیویارک میں بھی قائم کروادی تھی۔

ان پر دیکھو کہ شاہ کا سرمایہ کئی ارب ڈالرز کے برابر قیاس کیا جاتا ہے۔ اس شاہ کی بہن اشرف پہلوی اور ملکہ فرح بھی خطوط پر اپنے الگ فاؤنڈیشن قائم کر رہی ہیں۔ اس سے پہلے ایرانی شہنشاہیت کا آخری لمحہ مٹنے آئے

بہلوی خاندان دو راقادہ زمینیں پر اپنی مخالفت کا پہل کی تعمیر کا کام کر رہے تھے کہ وہ جہیں مصروف ہے۔ اس خاندان کے سربراہی کا رکنی و عاقل اور سی۔ آئی۔ اے کی نیک انڈیشیوں کا سایہ ہے۔

شاہ اس وقت دنیا کے قوتیں سب سے دولت مند افراد میں ایک ہے اور شہزادی اشرف کٹرہ ارض کی میر ترین عورتوں کی صف میں شامل۔ اس خاندان کے بیٹے چھپاں بھی اپنے بزرگوں کے نقوش قدم برداروں دہاں ہیں۔ چنانچہ اشرف پہلوی کا بیٹا بھی بیس سے زیادہ کارخانوں اور کٹرہ ٹیکٹ فرموں کا مالک ہے۔ شاہ، امریکی کی ممتاز دانش گاہوں اور یونیورسٹیوں کے پورے پورے کورسز کی خریداری میں مصروف ہے۔

یہ تمام ہی تعمیر اس ایران کے لیے ہے جس کے علاقے ارض ایران کی سرحدوں سے دور ہوں گے۔ جہاں تک ارض ایران کا تعلق ہے اس کے منت کش باشندوں کے لگ بھگ پچاس لاکھ فی صدی خاندانوں کی ہمت و دریافت سات ڈالر سے بھی کم ہے بلکہ تین دنیا کے پانچ سب سے زیادہ ہینگے شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

اور ایران کا شاہ بنی نوع انسان کی تاریخ میں جنگی ساز و سامان کا سب سے بڑا خریدار ہے۔ پینٹاگون کی ایک رپورٹ کے مطابق ۱۹۷۶ء میں امریکی تعمیرات کے نصف سے زیادہ حصے کا اکیلا مالک شاہ ایران تھا۔ اس کے علاوہ، برطانیہ، فرانس اور مغربی جرمنی کے سبازاں اس میں بھی شاہ نے ایک ارب ڈالر سے زیادہ کی خریداری کی۔

اس دراز دست اور کٹرہ قلب خریدار کے جان و مال کی حفاظت کے لیے امریکی نیوز میگزین "نیوزویک" کی ایک رپورٹ کے مطابق، اس وقت چالیس ہزار سے زیادہ امریکی مشینیں کام کر رہی ہیں۔

شاہ کی خفیہ تنظیم، ساواک کے کل قوتی ملازمین کی تعداد تیس ہزار سے ساٹھ ہزار کے نیچے ہے۔ یہ تو باقاعدہ تنخواہ دار فوجت گار ہیں۔ مجموعی طور پر اس تنظیم کے عاقدوں اور معاونین کی تعداد کم از کم تیس لاکھ ہے جو اس کٹرہ ارض کے ان تمام علاقوں پر بکھرے ہوئے ہیں جہاں ایرانی آباد ہیں یا جہاں ایرانی طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ساواک کے اخراجات کا آغاز اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک سرکاری اعلان نامے کے مطابق صرف ۱۹۷۳ء کے مالی سال میں ساواک کا بجٹ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ڈالر تھا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اصل اخراجات اس سے کہیں زیادہ ہوں گے! سی۔ آئی۔ اے کے سابق چیف ایڈمن ڈلس نے یہ پورا لگایا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں شروع ہونے والے اس دورے کے دورے چند روزہ رچرچر کنکشن، جون نوٹر ڈولیس، کرسٹوفر ویلیٹ اور جنرل خازنر شورڈز کو لپٹ ہیں۔

اس کہانی کا نقطہ آغاز، اگست ۱۹۵۳ء کی دو ساعت سیاہ تھی جب سی۔ آئی۔ اے نے قانونی طور پر خفیہ ڈاکٹر مصطفیٰ کی حکومت کا تختہ پلٹ دیا۔ شاہ اس وقت اپنے خاندان کے ساتھ جلاوطنی کی زندگی گزار رہا تھا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کی قیادت میں ایرانی قومی محاذ کی حکومت کے خاتمے کے بعد سی۔ آئی۔ اے نے اپنے شاہ رضا پہلوی کو بحرین کوٹ آئے تھے دعوت دی اور اقتدار کی لگ بھگ اپنے فرزند مصطفیٰ کو تھامی۔ یہ اب آج بھی شاہ کے اقتدار میں ہے اور اگرچہ پیر کا بے شکل کچے ہیں لیکن سی۔ آئی۔ اے اس سرائیل کی خفیہ تنظیم کے تعاون سے اسے دلا دے رکھا ہے۔

۱۹۶۰ء میں شاہ کے اقتدار کی مخالف قوتوں نے متحد ہو کر اس سے نجات پانے کی ایک کوشش کی تھی، لیکن مصدق کی نظر بندی کے سبب، یہ کوشش بار آور ہوئی۔ شاہ نے مخالف قوتوں کو آپ کرانے کے لیے اس کے بعد جو اقدامات کیے ان کے نتیجے میں برہنہ اور جیسٹ کی ایک ایسی داستان سامنے آئی ہے، جس کی ذیلی طبعی شکل ہے۔ صرف ایک دن میں یعنی ۵ جون ۱۹۶۳ء کو چند ہزار سنیہ شدہ افراد شین کنوینسے آواز دیے گئے۔ یہ لایم یا شاہ کے "سفید انقلاب" کا صوب اول تھا۔

سلطنت کے قیام سے آج ملک میں لاکھوں زیادہ مجاہدین ایرانی جلیوں کی قید کا قہر حاصل کر چکے ہیں۔  
 وسطاً پندرہ سالہ راجہ راجندر سنگھ جاتے ہیں۔ ایسٹ انڈین کمپنی کی سالانہ رپورٹ ۱۹۷۵ء-۱۹۷۶ء  
 کے مطابق ۱۹۷۵ء کے دوران سیاسی قیدیوں کی تعداد پچیس ہزار سے ایک لاکھ کے درمیان تھی۔ اسی رپورٹ کے پیش لفظ میں  
 مارٹن اینلٹون لکھا ہے کہ ”دیوانی عدالتوں کے کسی باقاعدہ نظام کے بغیر لوہو پر کی ایک ناقابلِ یقین تاریخ اور دنیا میں سزائے موت  
 کی سب سے اونچی شرح کے باوجود، شاہ نے ایک رعایا پر دھمکوں کا مستعد چڑھا رکھا ہے۔“  
 سیاسی قیدیوں کو غربت، تنگ سرائیں دی جاتی ہیں۔ نوجوان عورتوں پر زبردستی یافتہ جانور عمر بڑے جاتے  
 ہیں۔ سداوائ جیل سے فرار ہونے والی ایک مجاہدہ اشرف دستغلی کا بیان ہے کہ اسے خوفزدہ کرنے کے لیے اس پر سانپ اچھال دیے  
 گئے تھے۔ قیدیوں کے اعصابی نظام کو تشویش کے لیے انہیں ایسے کمرے میں ڈال دیا جاتاہے، جہاں دھواں اور سے ٹیپ شدہ  
 ڈراکونی آوازیں آتی ہیں۔

اور ————— پر کے ایک اخباری نامہ نگار کو ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے شاہ نے کچھ عرصہ پہلے کہا تھا:  
 ”میں... آپ کے ملک میں اداؤں، شہر، زمینوں اور قبضہ دوسری جگہوں پر  
 اختیار، رہائی کے جھلکے، نا تجربہ، وہ کبھی زیادہ منظم ہیں۔ آپ لگتے  
 نفسیاتی طریقوں سے جی کام لیتے ہیں۔“

انسانیت سوز واقعات اور مناظر سے بھری ہوئی اس بڑا تصویر پندرہ شہر کے دین بڑے پڑے ہوئے ہیں۔  
 ادب کے نام پر صرف ان لفظوں کی اشاعت کی اجازت ہے جن سے قسرت جذبات لیکن پاسکین یا ترک اور استغنا کی مہجور تعلیم دی کے زندگی،  
 توانائی، انکار اور احتجاج کی بات کفر ہے۔

تجزیہ پسندانہ مداخلتوں میں وسطاً ایک لاکھ بچوں کے لیے صرف ایک اسکول ہے۔ بلوچستان کے شہر شہروں  
 میں ساری آبادی کے لیے صرف ایک تمام ہے۔ [اور وہ بھی تقریباً گھنٹہ دین چکا ہے] قدرتی تیل کی دولت سے مالا مال اس ملک  
 کے محروم باشندے سرویلوں میں سوکھتی ختی کے ہاتھوں جانیں گنوا دیتے ہیں۔ غربت، افلاس اور جہالت مشرق وسطیٰ کے  
 اس جزیرہ استعمار کی باطنی تصویر کشا غرضات ہیں۔

ساداک کے ایٹم گودوں کی تلاشیں پتھر پتھر ہیں۔ جیکس، لڈن، بریٹ اور لوگوں کی کتابیں  
 گھر میں رکھنا بھی ایک سنگین جرم ہے۔ اگر کوئی شخص The Call of the Wild پڑھتا ہے اور اچھا لیا جائے تو اسے تشدد پسند قرار  
 دے کر سزا دے کر جیل میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ایک تغیر گرد و پ کو اسی خطا

ہر کہ وہ The Lower Depths کے رہبر کی گوشش کر رہا تھا، دے گیا رہ بر تک کی قید کا حکم دیا گیا۔  
 ایران میں ہیٹلر، ربر ڈوسم یا میکیتہ ایچ پرنس پیش کیے جاسکتے کسی بھی ایرانی کو کسی شہر اور اسے یا بادشاہ  
 کی موت کا منظر دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ساداک کی بلیک لسٹ پر ایرانی اور غیر ملکی معنفوں کی پانچ سو سے زیادہ  
 کتابوں کے نام چمے ہوئے ہیں۔ یہ کتابیں بھی جاسکتی ہیں، ذہنی جاسکتی ہیں۔ اور پڑھی جاسکتی ہیں۔  
 رضا شاہ پہلوی کے مہربان اور میں ایک صحافی کو مسعود کو شرف پہلوی کے دفتر میں لے گئے

جہاں سے مار دیا۔ ایک اوسمانی کریم پوشہ اسی کا بی بی ہش ہوا۔ ۱۹۵۳ء کے محاصرے کے بعد ایک شاعر قسطنطنیہ کو گولی مار دی گئی۔ ایک کہانی نویس محمد ہرچی کو قریب بکریا گیا۔ اس کے ایک دوست ہر فرد ہستانی کو اذیت کردہ میں خمر کر دیا گیا۔ اور ہر دو کی بہن اشرف ہستانی کو قید میں صحت دہی کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی دوسری اذیتیں بھی دی گئیں [بلاخرہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی]۔ ایرانی ادیب میں احتجاج کی شاید سب سے مؤثر آوازوں میں سے ایک، جلال احمد کو انتہائی قہراً اس حالت میں کیسپین کے ساحل پر جہاں سے مار دیا گیا۔ اس کے علاوہ قید و زندان اور اذیت کردہ کی سختیاں اٹھانے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ اس فہرست کے پندرہ سو نام ہیں: محمدی اخوان ثالث، نیکویش، احمد شانو، ہر شک، آتہراج، یلان، دیوانی، فریدون تواریک، محمد علی سیپانلو، سمید سلطان پور، نعمت سیرزادہ، جعفر شایانی، علی جعفر افغانی، احمد محمود، محمود قنقار، فریدون تواریک، غلام حسین سعیدی، محمود دولت آبادی، نجف دیبا بندری، ابراہیم یونسی، جہانگیر افکاری، منوچہر خانی، غلیل مالکی، محمد رضا زانی، مجیدی تریزی، ناصر علی خاں، حسن یلغانی۔ ان میں کچھ شاعر ہیں، کچھ نقاد نویس، کچھ صحافی، کچھ سماجی منتقد اور کچھ تھریکے دہائیت کار۔

اور شاہ کا دعویٰ ہے کہ ایران ایک نئی تہذیبی عظمت کی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

خمس شرب پید معیل دی کی ایک دھوٹ کے چھند آفتابناٹ:

شاہ کے عہد اقتدار میں اس ملک کے ادیبوں کی قسمت کا تعین اس دور میں کرتی ہیں۔ ”قانونی“ یا غیر قانونی، ہر شخص کو پتہ ہے کہ کیا کچھ چھپ سکتا ہے اور کیا نہیں۔ اشتاعتی ادارے حکومت کے عہدیداروں کے ڈر سے کوئی بھی ایسا مسودہ اشاعت کے لیے قبول نہیں کرتے جس پر احتساب کی ذمہ داری بھی انہیں عائد ہو۔ ادیب کی کتابوں میں سیاست، مخالفتی ارشاد، روایت اور مذہب، عملی گیتوں اور کہانیوں سے متعلق کسی بھی ایسی بحث کی اجازت نہیں ہے جو پورے اور ڈیموکریٹک اصولوں کو نظر انداز کرتی ہو۔ کسی ادیب کی کتاب کے کچھ ایشین، اطلاع اور آشکارائی تک پرنسپر کو فٹ کا حق ہے، ناگہانی زبان کی خوشنویسی، پانچ ڈائے، ملک کی ثقافت اور فن کی پوری نگہبانی وزارت فن و ثقافت نے اپنے سر لے رکھی ہے۔ دوسریاں انجینئرس کو اس نوع کے تمام فرائض اور اختیارات سونپ دیے گئے ہیں اور وہی ایک پوری قوم کے انکار اور اذیت کی تقدیر کا تعین کرتے ہیں۔ ان سوز و گداز کے ہاتھوں سب کچھ یکسر بدل جاتا ہے اور ادبی حقیقتات ان کے خلاف و مزاح کی چابی میں چھین کر بڑے بڑے جواہر ہیں۔ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کسی بھی علم کا وصف اس واقعے میں نظر ہوتا ہے کہ وہ اپنی تقدیر سے نہات اور نئی قدروں کی تشکیل کس جھٹکے قادر ہے۔ اس سنہ شرب کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ سولے ماہ جو دانش و ادب کی صفت میں شامل تھے اور جو کتابوں کی اشاعت پر محدود سرمایہ صرف کرنے کی اہمیت رکھتے تھے، یکسر تباہ ہو گئے۔ اس صورت حال نے بڑے شامی اداروں اور اشتاعتی قوانین کے قیام میں مدد دی ہے، صورت اس رات پر چلنے کے عادی ہوئے ہیں، مدبر اقتدار کی جھانک کا رخ ہو۔ اس طرح ہمارے زمانے کے ادیبوں کے ہاتھ نہ گئے ہیں بلکہ یہ بات صحت ہے کہ اس ملک کے فن اور ادب کا

پاسے جو بھی مشر ہو، بڑے ناشر اور سنسٹرپ کے ادارے کو اس کی فکری ہنگی ————— لوگ ان میں نہیں ہیں جو کسی چیز کی تخلیق کا جو جہاں اسکیں۔ انھیں کسی ذمے دار کی اساس نہیں ہے۔ ان حالات میں کٹ منے کا جو بھی مفہم ہو، اس کا تعلق اس میں کے لکھے والوں سے ہے جو آج بھی مزاحمت کی گوشیں کر رہے ہیں اور ان گوشوں سے دستبردار ہونے پر تیار نہیں ہیں۔ یہی کٹ منے تھا، جس نے ملک کے شاعروں اور ادیبوں کے ایک گروپ کا اس بات پر آمادہ کیا کہ وزیر اعظم سے ملاقات کریں سنسٹرپ کے خلاف احتجاج کریں اور اس سے کہیں کہ اس قسم کی سنسٹرپ کو کوئی قانونی بنیاد نہیں رکھتی۔ الامتدہ اس میں ملک میں شریک ہونے والے ادیبوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا کہ، 'انتظامیہ ملک کے ادیبوں کو اپنا غلام بنانا چاہتی ہے'، لیکن اسے یہ چہ نہیں کہ سنسٹرپ یا اس نوع کے دور کے بہانے کسی ملک کی ثقافت کے بہاد کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ ————— جو عدا (فدایہ اعظم) نے جواب دیا کہ اسے سنسٹرپ کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے! ہم جو دستبرداری ثبوت ساتھ لائے تھے، اس کے سامنے رکھے۔ اس پر اس نے یہ اعتراف کر لیا کہ، 'ہاں! سنسٹرپ کا جو دے اور اس سلسلے میں کچھ کرنا پڑے گا اور یہ بھی کہ شاید اس میں ملک میں موجود ادیب، کتابوں کی سنسٹرپ کا چارج خود ہی لینا پسند کریں! الامتدہ نے یہ سن کر کہا کہ ————— 'ہم یہاں سنسٹرپ کے خلاف احتجاج کے لیے آئے ہیں، اس کی معاوضت کے لیے نہیں!'

————— ایک ایسے ملک میں جہاں تمام سیاسی ادارے ایک ڈکٹیٹر کی نغوتوں کے تابع ہوں، ادب اور ادب کی تخلیق کرنے والے قوم کے ضمیر کی آواز بن جاتے ہیں۔ ایران کی آج کی فز او نظم انسانیت کے اس طبعی اور روحانی افلاس کی ترجمان ہیں جس پر دہشت کا تسلط ہے۔ یہ طلاق انسانیت کی نا انصافیوں کے خلاف احتجاج کی روح کا اظہار بھی کرتی ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ ایرانی ادیب آج ایک سیاسی قوانین کا نعم البدل ہیں، جو حکمران کے تشدد کا شکار ہو گئے، ملک چھوڑ کر چلے گئے یا جیلوں میں مقید ہیں۔ [اس ملک میں حکومت کے جاسوس اور مخبر ادب کے نقاد بن بیٹھے ہیں، جو کسی ادبی تشال کو جو بھلا کر یہ دیکھنے کی جہت کو کہیں کہ اس میں کوئی سیاسی صداقت تو بھی نہیں ہے۔]

آج کی ایرانی شاعری ایسے استعاروں سے بھری پڑی ہے جو ایک ساتھ دوا  
تبیعی معنی رکھتے ہیں۔ معنی کی ایک سلسلے عوام کی پسپائی کے بھید کو ظنی  
ہے۔ دوسری اس بھید کو سنسٹرپ کی نگاہوں سے چھپاتی ہے۔ اس طرح  
ایرانی شاعری کا نیا اسکول ایک طرف عوام کے نقطہ نظر سے اظہار پاتا ہے  
تو دوسری طرف پلٹ کر اس کے نقطہ نظر سے —————

نشر و ترتیب منظر کا ایک انداز

تخلیق کی ایک سو دریا فٹ سطح



نمایا ہین کی آئے نظمیں

## نظم



شیشے کی روغن شکستہ ہے  
 باغدان کے پہلے ہی سے لبوسیں ڈوبے ہوئے ہیں  
 بھروسے اور راجے ساتھ بیٹھے ہیں اسواہوں کے جواب دیتے ہوئے

انقلاب کے گمیرے ان کے چہروں پر حرکت کرتے ہیں  
 یہ خاتمہ ہے اس مذاق کا  
 یہ آغاز ہے اس متانت کا  
 اب صرف ایک مرحلہ باقی ہے، ایک مہی  
 ہم اسے تیر کر پار کریں گے  
 اب تو نغمی چڑیوں کو بھی یاد نہیں کہ وہ طبعوں میں ہی ہوتی تھیں  
 وہ سب ایک ساتھ نغمہ پرواز میں  
 وہ خواب ہمارے کانہوں تک آئے ہوا ہے  
 ہم آگے بڑھتے ہیں اپنے مستقبل کو ٹھنکے کے لیے

## نظم

○

تیسری دنیا کے نوجوان  
 ناشتہ کرتے ہیں  
 بینڈز مینڈز کا  
 لپ کے لیے  
 بارود  
 اوٹ کرٹس لکڑے کچر جاتے ہیں  
 ڈز کی خاطر!

اب وہ غذا کے طور پر  
 اٹم بم کھانے لگیں گے  
 کل یا پرسوں  
 جب انہیں  
 زیادہ کیلوری کی ضرورت ہوگی  
 تاکہ موت کے سامنے وہ کھڑے ہو سکیں  
 یا کھڑے کھڑے مر سکیں۔



## نظم



میرا چہ  
وہ غیر متعلق آدمی  
اچھے بہتر میں بیٹھا  
مجھے دیکھ رہا ہے  
ان انظموں کو استعمال کرتے ہوئے  
بعضیں وہ نہیں سمجھتا

وہاں ایک اکیلی  
تحت الارض آتشیں لہر ہے  
اس کی لہکیوں کے دھیان، اس کی انہوں میں  
اس کے کانوں سے گڑا اور  
بلشبہ، اس کی آنکھوں کی گہرائی میں

”دیکھو مجھے، تم غریب زادے!“  
وہ چلاتا ہے: ”اگر تم چاہتے ہو  
کہ ایک بڑے شاعر بن جاؤ ————— تو سننا لو  
میری ٹولیں پرندہ سی ہوئی اس بھری زدہ بھلی کو —————  
پھر کہو: ایک جہنم کے نفیر  
کسی شخص کی بات میں سچائی نہیں آتی  
اس کی انہیں میں، جدید، بن کر رہ جاتی ہیں  
اور کہہ سکتے ہیں!“

یہ نظم مولدس کی ملتی ہوئی ٹولوں کی مشعل کا

## نظم



جی کہتا ہے اٹھوں اوروں بارہ اس سے جا ملوں  
 وہ موت جو سما کی طرح مانوں ہے  
 اس کے ہاتھوں میں ایک ہے شہنشاہ کی  
 سورج، جو اس کے چہرے پر دکھائی دیتا ہے  
 سورج، جو اس کی جان لے لیتا ہے  
 سورج، جو اس کو بھول جاتا ہے

اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں سمجھتی ہیں جلاوطن کا مفہوم  
 اسے یاد میں جو برکت کی راہ داریاں  
 کلاسیاں اور اونٹ اور کھیاں گزرتی ہیں  
 پھول نہیں گزرتے  
 وہ اپنے ہاتھوں کا مفہوم سمجھتی ہے  
 جو کلاسیوں پر اس کی نگوں میں الجھے ہوئے ہیں  
 اس کا مقدر ہے ایک فوجی زور و غالب  
 اس کے پاؤں بے فتن ہیں  
 خالی سیلیں ہوں کی مانند  
 اس کا نرم ایک منہ بارہ ہے  
 چوکا ہوا — اس کے لیے کہیں اور چلے گئے

تیس یہاں کیا کر رہا ہوں؟  
 وہ دس بیس بیس ہوتی ہے، اس کی موت سے سال بھر پہلے یا بعد  
 اس کی ترقین سے سال بھر پہلے یا بعد  
 لفظ ORIENT کی طرح گول

WORLD WORD کے ○ کی طرح گول

جی کہتا ہے اٹھوں اوروں سے جا ملوں۔

# نظم

مومن کچھ ہے جسے میرا خیال نہیں  
وہ میری دلاڑمی ہے یا میل کا ٹھکس؟  
یا میری ادھر سے مستقبل کے صفحے تک پہنچتی ہوئی؟  
یا میرے لہریں گھلی ہوئی شکر تو نہیں؟  
یا میرے دماغ میں دیوارک الیٹ؟  
یا میرے گھٹنے جو میرے دل میں تمہارے گھٹنوں سے سس ہو رہے ہیں؟

یہ سوچتے ہیں کہ کسی ایسی بھاشا میں جو مجھے نہیں آتی  
کسی ندی کے پار میں جسے میں نہیں جانتا  
جو مجھے جانتی ہے ایک ایسی بھاشا میں  
جولے نہیں آتی لیکن وہ اس گمان میں ہے کہ میں جانتا ہوں

میری انگلیوں کی آرائش آپ نے نہیں ابھرتی ہیں  
شیو کی صورت جو کہ ہیں اور موزوں ہے  
اشعز میں، گرگندی میں یا سونان میں  
مومن وہ کیا ہے جسے میرا خیال نہیں؟

پستہ تذکرہ نماز مجھ سے مجھ تک جاتے ہیں  
مجھے مجھ سے جدا کرتے ہوئے  
ہر ایک کا توبہ، دوسرے سے لائق  
ہر قدم ایک پنہاں کسی دوسری زمین کی سمت گرم پرواز  
ہر آنکھ ایک دور افتادہ مہدی ہے، ایک نامزدی ذات

کوئی مجھے لفظوں میں لکھ رہا ہے، پرندوں میں مجھے اڑا رہا ہے  
کوئی ہے کہ شش اقل ہے، مجھے کھینچ رہا ہے کھینچ رہا ہے نیچے  
آفہ کلن جسے وہ کہتا ہے میرا خیال نہیں؟  
یا ہومیرے بارے میں نہیں سوچتا جب وہ پچا میرے بارے میں سوچتا ہے؟

# نظم



(ولی بان سٹون مکے لیے)

ایک پڑھتا  
ایک بھیل تھی  
ایک خیالی گھوڑا تھا —  
ایک اونچے اُستے پہاڑ کی ڈھلان سے  
نیچے اڑھکنے کی خطرناک حالت میں۔  
اور چڑیوں کی رانی  
آنکھیں موندے میں نظر دیکھ رہی تھی —

ہر دم ہر گہ ہے جہاں پہلی بار ہم نے اتر لایا تھا  
 تیر تھیں چمن چاہتا تھا  
 لیکن مجھے تمہاری بیٹی کی شرم تھی  
 ہم ان چیدوں کے بارے میں باتیں کرتے رہے جو غیر لازم ہیں

پھر حرا ہو گئے ان لوگوں کی طرح جنہوں نے ایک دوسرے کو  
 ہمیں پہل بھر کے لیے جانا ہو

چہرے کسی شام قطار میں نہیں  
 وہی مشرق کا بقیہ سہنہ  
 دنیا کے پیروں کی جڑیں  
 میری ہتھیلیوں میں تھیں  
 جب میں تمہارے ساتھ تھا  
 آج میں پڑا ہوا ہوں  
 دنیا کی خالی جیب میں  
 ماچس کی سوکھی ڈبیا کی صورت

دور دراز کے قافل میری جانب بڑھے آتے ہیں  
 ہر دن ایک قدم ہے  
 میرے جلاوطن شانے روشنیوں اور ستاروں سے دور ہوتے جاتے ہیں

میں وہ ہارا ہوا پڑا ہوا سپاہی ہوں  
 جو چکر کا شہر ہے  
 اس کی پہنچ کے شعلوں میں  
 میرے دوست! میری بڑیاں قبول کرو  
 ایک سفر کی وداغ کے تختے کے طور پر

## نظم

○

ہمارے بیچ اگلا بٹو کھ جائے گا  
 آسمان کا کوئی نشان بچا رہے گا  
 شہر کے دروازے بند کر دیے جائیں گے  
 اور فصلیوں سے دیو تیار نیچے پھینک دیے جائیں گے  
 پرانی سپاہ نئی سپاہ کو شکست دے گی  
 خستہ و در ماندہ جنگجوؤں شہر شیراز سے اڑتی گذر جائیں گی  
 انسانی سہولت کے گولے بیچ کر پھیلے کر دیے جائیں گے  
 مہنگوں کو شراب کے پیالوں میں زہر دیا جائے گا  
 تیریز میں تابوت نعشوں میں لے جائے جائیں گے  
 صحرائے آپ کو حادہ عانی تک پہنچا دے گا

اور راجہ صائی کی بیٹی جو خیال کے ہاتھوں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی  
 سانپ زمین کی بڑی مد میں رہتے پھر سگے  
 شہید اپنی ہلائی قبروں سے بھل بھائیں گے  
 کیسے ہیں سوکھ جائے گا  
 پھل دزدوں اور انسانوں کے ساتھ سدا کاؤں کو بھل جائے گی  
 جنوبی قلع سے جلتے ہوئے ستارے یکا یک پھوٹ پڑیں گے  
 اور روزوں کے شیشوں کے پچھے پٹی ایرانی بیویوں کی آنکھوں میں اتر جائیں گے

پھر ایک جمع طلب کرے گی بادشاہوں کو جو اپنی باری کے منتظر ہیں  
 سب کے سب زمین پائیں گے  
 ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوئے، غمخوار ہوئے اپنے دانتوں میں  
 ناخن ہیں  
 کالج کے ٹوٹے ٹکڑوں میں  
 دزدوں کی طرح چھوٹے چھوٹے آدمیوں میں  
 ریت میں  
 دستاں پہنی ہوئی کلاسیوں میں  
 پیپ اور پیشاب کی تلمیٹوں میں

بیٹریوں اور سیاروں میں  
 سوکے پیروں اور پتے بھری مڑائی پتیوں میں  
 گرگسوں اور چوچوں کے چاتوں میں  
 دزدوں میں جس سے آدمی اور جانور یکساں طور پر ناواقف ہیں  
 کوڑھیوں میں جو ایک دوسرے کو ناخنوں اور غبروں سے کھرچ رہے ہوں گے  
 لہجے کیوں ہیں اور جنم کے دہانوں میں  
 ایک نئی مہدی کا جنم ہوگا  
 فارس ایک بار پھر جنم لے گا

## نظم

(جیہو بہت عزیز ہے کہ نام، لیکن نہ زانی کا خون نہ آج میری شاد ہے نہ میری ستمی گدھ)

لیکن

بہن!

مجھ سے باتیں کرنا، جب تارے سو جائیں

مجھ سے کہنا، اپنی باتیں، جب تارے چمک نہ رہے ہوں

بہن!

مجھ سے

کہنا

اپنے دل کی

باتیں

جب

تارے

رکشن

نہ

ہوں

تمہاری انگلیاں میرے ہاتھوں میں ہیں

بہار کے گلابوں کی پتھر ڈالیں

تمہارا سفر چم

ہمارے نیچے کھڑی دیواروں

ہمارے چاروں طرف پھیلی دیواروں سے گزار کر

گلابوں کی زبان میں

مجھ تک پہنچ جاتا ہے

بہن!

چمکتے



ستارے  
کچھ کہتے ہیں  
تم مجھ سے دل کی باتیں کرنا جب ستارے سو جائیں

»

زنداں میں ایک عورت کا بدن  
یہ ای عورت کا بدن ہے  
کڑے پانیوں کی رخ جھیل میں  
دیوار کھڑی ہے، کھڑی ہے  
برف پڑی ہے، پڑی ہے  
کوئی حرکت نہیں  
چلو، میں تمہیں باہر لے چلوں  
گر ماؤں تمہارے بالوں، تمہاری آنکھوں، تمہارے تیغ شانوں کو،  
تمہارے سینے کے پیچھے گولوں کو  
تمہارے دل کی ٹھنڈی کلائیوں کو  
چلو، میں تمہیں صحرائی طرف لے چلوں  
جہاں صحت کی گرمی ہے  
اور دیکھو تمہیں برف سے ایک نیا جنم لیتے ہوئے  
تمہیں بولتے اور چلتے ہوئے

بہن!  
جگمگ کرتے ستارے  
کچھ کہتے ہیں  
تم مجھ سے اپنی باتیں کرنا جب یہ ستارے مجھ جاوے

»

اور میرے کئی بچے ہوتے ہیں  
یہ بچے اس عورت کے لیے نہیں ہیں

جو تیر کی میں ایک نغمہ پورے کی ہر اس استاد ہو

تھمارے پاؤں کے ناخن میری ٹہریں ہیں  
سپاہی اندھے ہیں  
وہ ان ناخنوں کو گھسیٹ کر نکالیں گے، تو میں سو کھجواؤں کا

بہن!  
چکھتے تھارے  
کچھ کہتے ہیں

چانر

جب دوستوں نے مجھے بتایا  
کہ کتنے تھیں اغوا کر لے گئے  
میں حیران تھا  
کہ میں بیٹھ کر یہی چاند کو چھین سکتے ہیں؟  
تیر اپنے کمرے میں اپنے لاموجود مجھے کسائے کھڑا ہوں  
اور تم سے باتیں کرتا ہوں، یوں جیسے  
ہم انقلاب کے بعد کے دور میں ہوں  
اور میں ایک موزوں نام منتخب کرنا ہے  
اس تند و تیز شراب کے لیے  
تاکہ ہم ان چار برسوں کو فراموش کر سکیں تم نے شاہ کی قید میں گزارے  
تم نے کہا: ایک پڑھا لکھا انسان  
بہتر ہے ایک ان پڑھ انسان سے  
میں نے یہ بات مان لی کہ ایک نیک سنے والا ضرور  
بہتر ہے یک جمانے والے سے  
پھر ہم نے تالیاں بجا لیں!  
اور ان تمام چھ دنوں کے بعد میں سوچا  
جنہیں ہم اس عین میں پڑنے لگے تھے  
ایک ساتھ گزار سکتے تھے

تہا

ہمارے دھیان کی کوٹریوں میں  
شاہ اور اس کے شعر  
ایک ————— ایک ایک ہو جاتے ہیں

پڑھنے والے اور لکھنے والے  
کمانے والے اور سوچنے والے  
کھیلنے والے اور وہ کھیل بکھیل جاتا رہا  
ایک ہو جاتے ہیں

بھائی ہیں جن سے  
بیٹا ہی باپ ہے  
اور باپ اور ماں  
ایک ہیں ————— ایک ایک!

ناموں کے الگ الگ ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑتا  
دُنیا کی ہر شے  
وہ جو چل رہا ہے اور وہ جو نہ چلا ہے  
سب ایک ہیں

شاہ کی جیل میں تنقید  
اس لڑکی کو  
تیرا تسکین بخشی کے یہ لفظ نہ کرتا ہوں

اس لڑکی کا نام  
شاہ اور اس کے تجربے کو  
شرمندہ کرتا رہے گا  
اس عمل کا امتحان صرف یہ ہے : ساتھیو! ہم  
ایک ہیں

## ایک کہانی کی کہانی

ایک عورت تیس بیس برس کی، مجاز فروری کے دفتر میں داخل ہوتی ہے۔ وہ انتہائی حسین اور خوش لباس ہے۔ اس نے ایک کہانی لکھی ہے اور چاہتی ہے کہ اس پر کھلاڑی رائے دوں۔ وہ کوئی پیشہ و قلم نویس نہیں معلوم ہوتی بس چند منے ہیں۔ میں پڑھتا ہوں۔ اس اثنائیں وہ میرے پاس بھی غور سے میرا چہرہ دیکھتی رہتی ہے۔ کہانی کا عنوان ہے — انتقام میں کہتا ہوں کہ مجھے اس کہانی میں انتقام کا کوئی نقش دکھائی نہیں دیتا۔ پلاٹ ایک انتہائی معزز ویر کے گرو گھوڑا ہے جس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ پھر اس کی بیوی ایک دی تربت بڑوٹے تک جاتی ہے جس کی شناخت تمام کمرزنا شکل ہے۔ وہ دی تربت بڑوٹا اسے ایک اور پراسر شخصیت تک لے جاتا ہے، جس کی شناخت کچھ اور زیادہ اچھا دینے والی ہے۔ وہ اس پراسر شخص کی داشتہ بن جاتی ہے۔ وہ ایک دن اسے یہ حکم دیا جاتا ہے کہ آئندہ ادھر کا رخ بھی نہ کرے۔

میں بہت ذمہ لے لیتا ہوں، ”میرے خیال میں تم اس کہانی کو کچھ زیادہ کلاسیائی کے ساتھ شایع نہیں چھاپ سکتے۔“  
 ”مجھے اس کے پھپھو نے کوئی لکھی نہیں۔ میں تو بس یہ جانتا چاہتی ہوں کہ آپ کی نظر میں اس کا پھر فوٹو کتنا ہے یا نہیں؟“  
 ”مجھے اس میں کوئی مغرب منظر نہیں آتا!“

وہ اٹھتی ہے اور اہر نکل جاتی ہے۔ اس کے چند روز بعد وہ ٹیلی فون پر مجھے سے رابطہ قائم کرتی ہے۔ ہم ملتے ہیں۔ وہ اس کہانی کے پیچھے چھپی ہوئی حقیقت سے نقاب اٹھاتی ہے میری نگاہ میں نہیں آتا کہ اس نے مجھ پر کبھی دوسرے کیوں کیا عین نہیں سمجھا کہ وہ میرے بڑے والوں کی صفت سے تعلق رکھتی ہوگی۔ لیکن، وہ مجھے ملے طرح سے یقین دلائی کہ گوش کش کرتی ہے کلاس کی کہانی تھی ہے۔ کہانی کا وزیر اس کا بیٹا شوہر ہے، عورت وہ خود ہے، بڑوٹا شاہ کے دربار کا ایک انتہائی معزز ویر ہے اور جس پراسر شخصیت کی خواب گاہ میں اسے لے جایا جاتا ہے وہ خود شاہ کی ہے، شاہی محل میں واقع۔

میں اس سے کہتا ہوں کہ مجھے اس قسم کی غپ سے کوئی لکھی نہیں۔ وہ کہتی ہے کہ میں اپنی آنکھیں کھولتی چاہوں اور خواہوں کہ مجھے کچھ حقیقتوں پر نظر ڈالنی چاہیے۔

پھر وہ فیصلہ لات بتاتی ہے اور ہر شے کا شخص کا یہ اس کا یہ شکل نقشہ کچھ نہیں ہے بلکہ اسے اسی صورت میں لکھ کے

تو دنیا کی بہترین کہانوں میں ایک اہم کہانی کا اضافہ ہو سکتا ہے۔  
 ”محل کی طرف جاتے ہوئے وہ بھڑا (الف-بیم) مجھ سے کہتا ہے کہ کسی کو اس واقعہ کی ہوا میں نہ گئے  
 دلوں کا درد جان سے اتار دے تو یہوں گی۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے کچے پاس طرح اتر لکھا تھا کہ اویا دھان سے ہاتھری سے لٹ دے گا  
 یا ایک ہاتھری ہوا چا تو ہوا میں وہ کھڑی ہوں کہ کسی کو نہ بھڑائی گی۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے ایک ایسی عزت بخشی گئی ہے  
 جو کمری لوگوں کا نصیب ہوتی ہے۔۔۔ پھر میں ایک سرے میں پہنچا دی جاتی ہوں جس کے ایک گوشے میں اڑیٹھ کی چادر سے ڈھکا ایک  
 بہت بڑا ٹینک پڑا ہوا ہے۔

”اچانک ایک دوسرے دروازے سے شاہ اندا آتا ہے اور میری طرف بڑھتا ہے۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اسے  
 اس کی بڑنگ کے بغیر دیکھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے مجھ پر عجب کرنا چاہتا ہے۔ اس وقت وہ ٹینک کی طریقہ ای نظر آ رہا ہے جیسا ان موقعوں پر  
 جب کہ کوئی نوجوان طالب اسے پھولوں کا گلہ سنبھال کر دی ہو۔ میں پہلی بار اس کے گھنے ابروؤں کو دیکھتی ہوں۔ وہ پلٹ کر  
 گواہوں پر ایک دیکھاؤ کر دیتا ہے اس نے ایک سرخ دھاریوں والی قمیض اور ایک ڈھیلے ڈھالی آرام دہ چٹون پہن  
 رکھی ہے۔ میں کچھ نہیں سمجھ پاتی کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ میں اس کے پاس لے جاتی جا رہی ہوں۔ وہ سکر آتا  
 ہے۔ پھر کچھ نرم ملے لہتا ہے۔ رقص کے دوران ہم آہستہ سبتر کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔  
 ”چھ ماہ تک مسلسل ہر دو شنبہ کو ہم کسی کمرے میں ایک ساتھ سوتے ہیں۔ بعد میں مجھے پتہ چلتا ہے کہ  
 مجھ جیسی اچھی بیوی جو اسی کمرے میں لے جانی جاتی ہیں اور اس کے ساتھ سوتی ہیں۔ پھر میں چپ چاپ دربار کے درختے میں سونے کے  
 حوالے کر دیا جاتا ہے۔“

”لیکن تم نے اس کہانی کا عنوان ’انتقام‘ کیوں رکھا ہے؟“  
 ”چھ مہینے پہلے میرے پہلے شوہر سے جو وزیر میں بلکا ایک معمولی آدمی تھا اور میں اس وزیر نے نہ بڑھ سکتی  
 مجھے طلاق دوا دی تھی۔۔۔ میرا بیٹا گرفتار کیا گیا اور اسے اذیتیں دی گئیں۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔  
 لوگ دن رات اسی طرح غائب ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کہانی سننا سن کر میں اپنا انتقام لینے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

سرکاری تقویم میں خراب پہنچتی ہیں  
 سرکاری تقویمیں جھوٹ بولتی ہیں  
 سرکاری مطبوعات بھی۔۔۔  
 ان میں ”وفات“ کے بجائے ”تولد“  
 اور ”عزا“ کے بجائے ”جشن“

چھپ گیا ہے

ان سب کی تصحیح ہونا چاہیے  
 سرخ، غول کی ہر رنگ روشنائی سے

## فصل چہام

نہایت ترتیب منظر کا آتشیں صفحہ جو اُس کے منظر ہے۔

اصلی طور پر شاہ کی حکومت کا نام ابنا ایک آئینی شہنشاہیت اور پند متنبہ پارلیمانی نمائندوں  
 کے باہمی اشتراک سے تیار ہوا ہے۔ عوامی اقتدار صرف شاہ کے ہاتھوں میں ہے کہ وہاں انتخاب اور نامزدگی ہم معنی لفظ بن گئے  
 ہیں۔ پارلیمانی اراکین کے حقوق و اختیارات کا اندازہ اسی واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ابھی چند برس پہلے، جب شاہ

اصلی اور سب سے ایک مشترک اجلاس کا انعقاد کر رہا تھا، ایک پارلیمانی رنگ تمکین اور کوڑھ کی سبب بیہوش ہو گیا۔  
شاہ کے اقتدار خلیفہ کے دوران لازم تھا کہ تقریباً بیس سال شرف شمس کھڑا رہے۔ پورے رکن نے ہزاروں قتل سے خود کو بچا رکھا۔  
لیکن جو کسی نے بچ کر بچا۔ ایک کوشش اور کی، مگر اس بار بھی نا کام رہا کہ طاقت جواب دے چکی تھی۔ مجال دہتی کو کوئی اور  
اس وقت دیکھ آئے۔ پس جانی سے چل گیا۔ اور شاہ کا اقتدار خلیفہ اسی طرح چلتا رہا۔ ایک شخص کی موت کسی ایسی تقریب  
کی حدود ہی میں کیے کہ کوئی غرض ہو سکتی تھی، جہاں شاہ موجود ہو!

آگ ابھرنی کا یہ کھیل کب تک جاری رہے گا؟ اس سوال کا جواب غم اور ظلمیات کے ماہر کی بجائے وہ کسان  
بتائیں گے، جو اب کھیتوں کے کھلک نہیں بلکہ مزدور بن گئے ہیں اور شاہ کے تعمیری منصوبوں اور اسلامی اقدامات کے باطلوں میں کی کو آہ پھینچتے  
کا اور قی نظام تشریح ہو چکا ہے۔ وہ طالب علم بتائیں گے جن کے لیے علم و دانش کے تمام سرچشموں کا مفہوم آج صرف ایک لفظ میں  
آ گیا ہے۔ انقلاب! افریقہ فارس کے دور شاہی مہم سے زیادہ خاندانی بتائیں گے جن کی ہمت و ارادہ ملی سات واپس سے بھی کم ہے۔  
اور شاہانہ۔ اس سوال کا جواب امر کی حدود اور شاہ ایران بھی بتا سکتے ہیں کہ کچھ لفظ ہو ان کی پیشانی پر روشن ہیں اور ان کا کھس  
افریقہ فارس کے قد کے ذریعے کی جہاں پر شمس ہے۔

جب سلمان لذیت فراہم کرنے والی اشیاء کے کپڑے بڑھ جائے ہیں تو جانیں سستی ہو جاتی ہیں۔  
اور جب جانیں سستی ہو جاتی ہیں تو انہیں اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے بہت بڑی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ یہ قیمت ایرانی برادرات  
کے ہونے سے حد سے بھی قدرتی تیل سے حاصل ہونے والی اس ساری دولت و فراغت سے ادا  
نہیں کیا جاسکتی، جو اس وقت صرف شاہ ایران یا قی کے پرنسز اور کنگ امرور ہے۔

کتابوں میں لفظ ستمو بھی ہو جاتے ہیں لیکن زندگی پر ان لفظ کو ایک نیا مفہوم دینی جاتی ہے۔ افریقہ  
کے سینے پر آج صرف ایک کتاب کھلی ہوئی ہے اسی زندگی کی جس کی آرمائشوں سے اس کے نیم فائدہ کش باشندے گزر رہے ہیں۔  
یہ زندگی انہیں بتاتی ہے کہ ہر جہیز پر ایشیا کی قیمتوں میں انہیں کی شرح  
پچاس فی صد سے بھی زیادہ ہے۔ یہ زندگی انہیں بتاتی ہے کہ نئے ارتقی یافتہ صنعتی ترقی کی دہائیوں سے ممالک ایران میں  
سختیوں کی ایک نئی سی کوڑی کا دوام ایک ہزار روپے ہے۔

۱۲ اگست ۱۰۔ ہو کو آبادان کے ایک سینہ اکھر میں جو آگ لگی تھی اس میں چار نویتیس جانیں تلف ہوئیں۔  
سرکاری اخبارات نے بتایا کہ یہ آگ ان رحمت پسند قوتوں نے لگائی تھی جو تعمیر نو کی ہر کوشش کے خلاف ہیں لیکن ۲۲ اگست  
کی رات کو بی۔ بی۔ سی نے خبر دی کہ آبادان کے موم نے ان تمام اخبارات کی کاپیاں جلا دیں، جو اس "جھوٹ" کی اشاعت کے مترکب  
ہوئے تھے۔

ہم شاہ نے تشدد کے ساتھ ساتھ رعایتیں لکایاں خیر بھی کھول دیے کیوں؟ صرف اس لیے کہ ہر ایک پیشانی پر  
ایک نئی تحریر پوشیدہ ہے! سرکاری اخبارات اور بیانات رعایتوں، نئی اصلاحوں، بعض "روز گزشتہ"  
خطیبوں پر شپانیوں کی کوئی نہیں اس لفظ کی درست نگاہ کو دینا چاہتے ہیں جو انقلاب کے نئے سرخ کا کام ہے  
اور کچھ بڑے شعلوں کی باڑھ میں جس کی پچھلیوں کا رنگ اور گہرا ہوتا آتا ہے۔

ایران اخبارات سنسنیشن سے متحرک نبات کی جڑ جڑیں صحت ہیں۔ مگر اسی زندگی کی ولادت کا بیان  
کر سکیں جس کی کتاب ایران کے شہروں، گاؤں، وادوں، دانش گاہوں کی کوچوں میں کھلی ہوئی ہے۔ تہران ہی سے شائع ہونے والے کچھ

غیر مسلموں کے مطابق طلباء کے ساتھ ساتھ اب نئے نئے بچے بھی مظاہروں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ایک تھکے ایران جس میں آتش فشاں کے دہانے پر تھا اب اس میں ابال اچھلے۔

۱۹ جولائی ۷۷ء: شاہ ایران نے یہ احکامات جاری کیے کہ اب پولی خاٹان کے افراد پہلے کی طرح شخصی سطح پر آزادانہ تجارت کی سرگرمیاں جاری نہ رکھ سکیں گے۔

۶ اگست ۷۷ء: شاہ نے یہ وعدہ کیا کہ جون ۷۷ء کے پارلیمانی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے۔ اور ایرانی عوام کو وہ تمام سیاسی آزادیاں حاصل ہوں گی جو مغربی جمہوریتوں میں رائج ہیں۔

۱۰ اگست ۷۷ء: شاہ نے یہ اعلان کیا کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ عوام کو انہماک کی مکمل آزادی بھی حاصل ہوگی۔ ۱۹ اگست ۷۷ء: شاہ نے یہ اعلان کیا کہ رستاخیز کے علاوہ دوسری پارٹیز کے کلامیں بھی پارلیمانی انتخابات میں حق لے سکتے ہیں۔

۲۵ اگست ۷۷ء: شاہ نے پیر میں ایک ٹیلی ویژن انٹرویو کے دوران بتایا کہ ایرانی باشندوں کو اب مظاہروں کی آزادی بھی حاصل ہوگی۔

۲۷ اگست ۷۷ء: جشید آئور کی وزارت متعلق ہوئی اور جعفر شریف سامانی کو ایک نئی کابینہ کے تمام کے اختیارات دے دیے گئے۔ شریف سامانی نے یہ اعلان کیا کہ ان کی حکومت مذہبی اصولوں کا احترام کرے گی۔

۲۸ اگست ۷۷ء: شاہ نے اپنے ذاتی معالج اور چند ناقابل قبول فوجی اہلکاروں کی ملازمتیں منسوخ کر دیں۔ شاہی کینڈیڈ کے بجائے اسٹورواہی اسلامی کینڈیڈ کے اعلان کا نفاذ بھی کیا گیا۔ نئے وزیر اعظم نے یہی کہا کہ ان کی حکومت ان تمام افراد کو منحرف کی جنہوں نے قومی دولت اور اقتدار کا استعمال اپنے ذاتی مفادات کی خاطر کیا ہے۔

۳۱ اگست ۷۷ء: شاہ نے سیر برگ کی ایک ہفتہ وار گزٹین کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اب کسی سیاسی قیدی کو ادنیٰ سے ذی جانی نہیں دی جائے گی۔

۱ ستمبر ۷۷ء: مغربی جرمنی کے ایک اخبار نے خبر دی کہ شاہ باؤنٹ ملک میں صورت حال کی خرابی کے سبب اپنے دو بچوں کے ساتھ ایرانی سرحدوں سے بہت دور پھرتے ہوئے کچھ برس میں پناہ لے لی ہے۔

۶ ستمبر ۷۷ء: شریف سامانی نے یہ اعلان کیا کہ اب کیونسلوں کے علاوہ تمام سیاسی کارکنوں کو اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت ہوگی۔ ایک ایرانی دفتر نے اس میں یہ بھی شائع ہوئی کہ حکومت نے ایک وفد کو عراق بھیجا ہے جہاں وہ آیت اللہ خمینی سے مصالحت کی کوشش کر سکے۔ ایرانی حکومت نے اس خبر کی تصدیق سے تردید کی۔

۱۱ ستمبر ۷۷ء: شریف سامانی نے سرکاری سطح پر کرپشن کے مکمل سد باب کی قسم کھائی۔

۱۴ ستمبر ۷۷ء: شاہ ایران کے ہزارہ سالہ ولی عہد طاہر نے ایک انٹرویو کے دوران بتایا کہ وہ ایرانی حکومت کے تمام مخالفین سے بات چیت خواہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ لوگ احتجاج کے تمام پانچ پہلوؤں پر غور کر رہے ہیں۔ گناہوں کے پس منظر کے خلاف کوئی اور کام نہیں رہ گیا ہے۔



اٹھ

۱۲ ستمبر ۷۰ء : امریکی صدر جی کارٹر نے شاہ کو مشورہ دیا کہ اپنی مزید سیاسی معاہدہ کی ضرورت ہے ساتھ ہی ساتھ شاہ کو یہ طے کر لیا کہ امریکی بحریہ میں تعاون کے لیے تیار ہے۔  
 ۱۷ ستمبر ۷۰ء : شاہ نے فرانسیسی ٹیلی ویژن ٹیم کو تیار کیا کہ حکومت سے دست بردار ہونے کا اہم کوئی ارادہ نہیں ہے شاہ نے یہ بھی کہا کہ ایران اور وحدت یونین کے تعلقات بہت شاندار ہیں۔

اٹھ

۱۹ نومبر ۷۰ء : شاہ نے ملک میں فوجی حکومت قائم کر دی۔ وزارت عدلیہ کی جگہ ڈور ایوانی انوائس کے سربراہ جنرل غلام رضا اظہری کو منسوب دی گئی کہ شریف امامی کی کاغذیہ عوامی احتجاج کو پسپا کرنے میں بالآخر ناکام رہی تھی۔  
 ۲۰ نومبر ۷۰ء : فوجی حکومت نے شاہ کی تختہ نشین سلیم شاہک کے سابق چیف جنرل نعمت اللہ نامی کو کئی سابق وزراء کو گرفتار کر لیا۔ اس اقدام کا محرک شاہ کا یہ جہد تھا کہ ہر سطح پر کرپشن اور مافیہ کی غلطیوں کو ختم کرنا ہے۔  
 ۲۱ نومبر ۷۰ء : فوجی حکومت نے ایوان کے سابق وزیراعظم امیر عباس پور کو بھی گرفتار کر لیا کہ اس کا طویل مدت اقتدار میں عوام کے ساتھ بڑی نا انصافیاں کی گئی تھیں۔  
 اسی روز شاہ نے یہ اعلان بھی کیا کہ شاہی خاندان کی دولت اور املاک کے ذرائع کی جانچ پرکھ کے لیے ایک خصوصی کمیشن بھی مقرر کر دیا گیا ہے جو وہ جیسے کے اندامانہ اپنی نعتیں اور رپورٹ مکمل کرے گا۔

کیسی ایشیائی ہے ؟ یہ ڈرامہ کیوں کھیلا جا رہا ہے ؟

فوجی حکومت کے قیام کے باوجود بے اطمینانی کی وہ لہر ابھی ختم نہیں ہوئی۔ تہران کی سڑکوں پر نئی حکومت کے قیام کے روز ایک ڈرامائی خاموشی چھائی رہی۔ یوں شاہ رضا الویشی میں فائروں کی آواز کا آواز میں بھی سنائی دیتی رہی۔ اس کے ایک دن پہلے عوام سڑکوں پر نکل آئے تھے۔ ہر طرف آگ تھی اور امن کی سفارت خانے پر زبردست پیرا۔ مظاہرین گلیوں میں، شوارع عام پر پھانسی ہوئی گاؤں کو روکتے تھے اعلان پر یقیناً چسپاں کر دیتے تھے: ”مرگ بر شاہ ایران“ اس رفتاروں نے وزارت اطلاعات، اسواک کے دفاتر اور برٹش ایلیسی کو ذرا آتش کر دیا۔  
 ۲۷ نومبر ۷۰ء کو امریکہ نے ایک بائیس لاکھ تعاون کی یقین دہانی کی اور اس امید کا اظہار کرنا زائش کے لیے شاہ کے سرگرم رہا نہیں گئے۔ اور یہ سب میں آیت اللہ خمینی نے کہا کہ ایران میں امریکیوں کی موجودگی اور حکومت کے معاملات میں امریکہ کی مداخلت ہماری آزادی کے تصور کے منافی ہے۔ امریکیوں کو چاہیے کہ وہ ہماری زمین چھوڑ کر چلے جائیں۔ خمینی نے یہ دھمکی بھی دی کہ اگر موجودہ جہد کے موجودہ طریقے معمول مقصد میں ناکام، بت ہوئے تو ہم غارتگری شروع کر دیں گے۔ ایران کے ممتاز اپوزیشن لیڈر کیسے خمینی نے کہا کہ ہماری جدوجہد جاری رہے گی۔ اور امریکہ کی وزارت خارجہ کے ایک ترجمان نے کہا کہ فوجی حکومت کا قیام ناگزیر تھا!

## فصل پنجم

بغداد آمدند کو بھول جاؤ  
 اب اپنے درختوں کے شہروں کی  
 طہران و شہد کے سقف و دیوار کی فکر کرلو  
 تم اپنے نئے درویش و عمل کے چل آؤ نیز چشموں کو  
 انہی کی آبروؤں کے ان خوبصورت کمایوں کو  
 محفوظ کرلو۔

— ن-م- تراشد : تیل کے سونے لگند



انتظار رکھو :

ایران کو ایک نیا ویٹ نام بننا ہوگا۔۔۔

— ایک جلاوطن ایرانی کا فیصلہ

پس الزام : اسے ارض فارس کا مستحق شہر خرمی نے جس وقت مکمل کیا تھا، ایران میں نوبی حکومت قائم ہو چکی تھی مستود پر اس کی تکمیل کا وقت انتظار ریح رات : ۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء ہے۔ آج جب یہ طعن لکھی جا رہی ہیں، ۱۹۰۷ء کا سورج طلوع ہو چکا ہے۔ پنج کے اس دھننے میں واقعات کی رفتار اتنی تیز رہی ہے کہ لفظ اس کا ساتھ نہیں دے سکے۔ "اسے ارض فارس" کا خاتمہ اس انتظار پر ہوا تھا کہ ایران کو ایک نیا دیت نام بننا ہوگا۔ ۱۹۰۷ء کے پہلے دن کا اخبار اس سرخی کے ساتھ سامنے آیا ہے کہ ایران کی نوبی حکومت نے شہر میں سات سو افراد کو ہلاک کر دیا۔ ہزار سے زیادہ لوگ گناہ ہوئے۔ سو ایران، دیت نام بن چکا ہے۔ شاہ نے اس عرصے میں کئی دلوں لگائے۔ شاہی تختیار کو ایک سو پینس سر کا قلم کرنے کی دعوت دی۔ کبھی یہ اعلان کیا کہ علاج اور آرام کے لیے وہ ایران کی سرحول سے دور جانے کی سوچ رہا ہے۔ کبھی یہ کہ وہ خود نکلتا چکا ہے، اتھک چکا ہے مگر اس کے نوبی مہلک کار اس بات پر آمادہ نہیں کہ وہ وقت سے دستبردار ہو جائے۔ ابھی ابھی (دوہر : یکم جنوری ۱۹۰۹ء) ریکورڈ نے خبر دی ہے کہ ایران کی نوبی حکومت کے سربراہ جنرل غلام رضا افہری نے وزارت عظمیٰ کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا ہے اور شاہ نے اس سے درخواست کی ہے کہ کوئی متبادل انتظام ہونے تک فطرت حق کا بار نہ اٹھائے رہے۔ اصرار پوزیشنیشنل فرنٹ کے شاہی تختیار کو اپنی جماعت سے باہر کر دیا ہے۔ آدوش کی لڑائی میں مفاہمت کی گئی تھا۔ ش نہیں ہوتی۔ ایران عوام کا صرف ایک مطالبہ ہے۔ جب واسنہ ہادی اس کہانی کو اب ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا ہوگا جس کا مرکزی کردار شاہ ہے لیکن برہمی عادتوں میں ایک عادت اقتدار کی چاٹ بھی ہے۔ شاہ کے ہاتھ سے چوڑا چوڑا ٹپکے ہیں، سمندر کی سطحیں، بال

آچکا ہے، اور۔۔۔ اور جنی کارٹون نے ڈوبنے والے کو بچانے کے لیے اپنا ساتواں مہر پرچہ روا کر دیا ہے۔ یہ بچاؤ شاہ ایران کے لیے ہے یا امریکی سرمایہ داری کے لیے؟ اسکول کے بچوں سے سن رسیدہ بزرگوں تک آدوش ایک ہے۔ اس

آدوش کے سہول کار راستہ ایک ہے۔ اس راستے کے سفر کا طور ایک ہے اور مسافروں کے رگ و پے میں پکڑ کاٹنے ہوئی پکار ایک ہے۔ انقلاب۔ مکمل انقلاب۔ اس انقلاب کی راہ میں ہلاک ہونے والے ہر فرد کے ساتھ شاہ کی لڑہ برانام حکومت کا ایک ستون ڈھس جاتا ہے۔ ہر نوبی نہیں ہیں مگر ہوا کے ماتھے پر لکھی وہ تحریر برہ روشن، اور روشن، اور روشن ہوتی جا رہی ہے۔ اور کچھ بچتے ہیں کہ جب سکے و شعور آپ کے ہاتھوں میں ہوگا، آدوشوں کی لڑائی اپنے آخری منہ تک پہنچ چکی ہوگی۔ ایران کے جمیلے عوام کے ساتھ ہماری آنکھیں بھی اسی سوکھ کی منتظر ہیں!



شعبہ

چارواکیا بی

# زوالِ پرستی کے سوال پر ایک مَذْکَر

ذوالِ پال سارڈر  
الطیفت فیض  
ایڈیٹر گولڈ اسٹار  
ملان کندیٹا

احیاء آپن تخلیق کو کسی بھی صورت میں نہ دیکھ  
 نہیں سمجھتا اس کی تخلیق آپ اپنا مقصد ہے خود  
 احیاء کے لیے اور نہ دیکھوں کے لیے اس کی تخلیق ایک نفع  
 ہونے سے پیش قدمی ہوئی ہے کہ وہ اس کے وجود  
 کی خاطر اپنے وجود کو دنیا کی طرف پھیلاتا ہے وہ جاتا ہے،  
 جب بھی ایسی کوئی صورت ان پر ہے۔

\_\_\_\_\_ ماکس

سیاست میں آپنے عہد کے آہٹ کو ایک کے خلاف فائز  
 کائنات میں تبدیل کرنے کے لیے تباہی لٹا ہے۔ یہ ایک  
 سیاسی سرگرمی ہے، فن کی قدر نشا ہی نہیں ہے۔ اگر وہ  
 تقاضا کرتا، جس کے لیے ہم جبر و جہد کرتے ہیں،  
 ایک زندہ اور لازمی صداقت ہے تو اس کا اظہار قابل  
 مزاحمت ہے۔ اے خود بخود اپنے فن کا دلیل بنائیں گے۔  
 اگر سیاسی دباؤ کے باوجود اے اپنے فن کا دلیل بنائیں گے تو  
 اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایک نفی تقاضا کرتا، ایک  
 معجزوں ملک، اولیٰ اوسطیت کے دباؤ کا غلامی آورد  
 ناکے سے بچے ہوئے ہیں۔

\_\_\_\_\_ گراچی

جند و ستان کے ترقی پسند احیاء ہمارے آواز سے  
 ہوئے کچھ نہیں رہے ہیں!

\_\_\_\_\_ روسی احیاء کے ایک خط کی صدا کہ ہم گشتہ  
 پلٹتے سندھ آں سے ایک گفتگو کے دوران۔

## ژانی پال سارتر :

میں زوال پرستی کے موضوع پر بڑی غشی سے گفتگو کروں گا۔ لیکن پہلے میں وہ غلط فہمیاں جو آپ سب میں نہیں بلکہ ہمارے چند کینسٹ دوستوں میں پھیلی ہوئی ہیں، رائج کر دینی چاہئیں۔ میرا اشارہ کچھ سوویت معنفوں کی جانب ہے جنہوں نے پچھلے برس لینن گراؤ کے مقام پر یو رپین ادیبوں کی کانفرنس میں سرمایہ دار ملکوں کے فن میں زوال پرستی کے سوال پر بحث کی تھی میں اس بات کی وضاحت کرنا چاہوں گا کہ زوال پرستی کا تصور ہمارے کام میں آخر کیوں زبردست مسئلہ پیدا کر دیتا ہے۔ دراصل یہ ضروری ہے کہ اس مسئلے پر بہت سنجیدگی سے غور کیا جائے۔ ہم اسے ماننا نہیں چاہیے۔ آپ نے بہت صحیح کہا کہ جسکے سلوکیٹھیم ثقافتی روایات اور ماکس افکار کا نقطہ استعمال ہے۔ اس طرح یہاں ہمارے لیے یہ ممکن ہو سکے گا کہ زوال پرستی جو کردار ادا کر سکتی ہے ہم اس کا تعین کریں۔ مغرب میں ایسے لوگ بھی ہیں جو انفرادی یا اجتماعی سطح پر اس نوع کی جستجو میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ ریڈیکل دانشور ہیں، اشتراکی ہوں یا نہ ہوں۔ اس کی بہت ساری تیسری مثالیں میں سے میں یہاں اپنی ہی مثال پیش کرتا ہوں۔

میرا جنم ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ میری پرورش وخت میرے دادا کے ہاتھوں ہوئی جو ایک پروفیسر تھے اور ایسے ہی تھے غیاث رکھتے تھے جنہیں انیسویں صدی میں طول عام کی سند حاصل تھی۔ میری نشو و نما ایک ایسی دنیا میں ہوئی جس پر علامت پرستی کے ادب اور فن برائے فن کے تصور کا غلبہ تھا۔ مغربی فلسفے کے وہ تمام افکار جن کا میں نے مطالعہ کیا تھا، میں نے قبول کر لیا۔ لیکن رفتہ رفتہ میں اس کاچرے سے لاتعلق ہوتا گیا اگرچہ اس کے بعض مخصوص عناصر میں نے اب تک محفوظ رکھے ہیں۔ اس طرح، دھیرے دھیرے، ان تمام باتوں کے ساتھ جو میں نے اس وقت تک سیکھی تھیں، میں مارکسزم تک آیا۔ دوسری باتوں کے علاوہ، میرا خیال ہے کہ میرا فرائڈ، کا فکا اور جوائس (یہاں تین نام ہیں نے اس وجہ سے لیے ہیں کہ لینن گراؤ میں سب زیادہ ذکر کیا ہوا تھا) کا مطالعہ تھا جس نے مجھے مارکسزم تک پہنچایا۔ لیکن جب کچھ مشرقی (مشرقی یورپ کے) دانشور لینن گراؤ میں بلا تفریق ان تینوں کو زوال پرست اکبر و فاس لیے مطعون کرتے ہیں کہ ان کا تعلق ایک زوال پرست معاشرے سے تھا، تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ میرا اپنا ثقافتی پس منظر بھی (اس زاویہ نظر سے) "غیر قانونی" ہے اور یہ کہ مجھے اپنے سویت دوستوں سے اس امر کے پیش نظر معذرت طلب ہونا چاہیے کہ میں نے ان تینوں معنفوں کا مطالعہ کیا ہے، ان کی شناخت کی ہے اور انہیں پسند کیا ہے۔ مثال کے طور پر، جب کچھ حضرات جو اس پر زوال پرستی کے تصور کا اطلاق کرتے ہیں تو ان کی تعریف ایسے لوگوں کے لیے معنفوں کے جو اس کو نہیں پڑھا ہے، ایک رسوائی نوعیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ نئی الوقت جو بات اہم ہے، اصل یہ نہیں ہے کہ زوال پرستی کے مسئلے کا گہرائی کے ساتھ جائزہ لیا جائے، بلکہ یہ ہے کہ ایک سوچے سمجھے نقطہ نظر سے اس کا تجزیہ کیا جائے۔ لیکن وہ لوگ جنہوں نے زوال پرستی کا سوال اٹھایا ہے۔ ————— منہج کے وہ ادیب جو بدانتہائی طور کے گئے ہیں۔ ————— اپنی افادیت کھو بیٹھے ہیں۔ ایسا اس لیے ہے کہ یہ لوگ پہلے ہی یہ گوشش کر چکے ہیں کہ ان معنفوں میں ان تمام عناصر کو جو روز افزا قرار دیے جا سکیں اور ان تمام باتوں کو جو ایک سوشلسٹ سماج میں قابل قبول نہ ہو سکیں، سرے سے ختم کر دیا جائے! انہوں نے ایک طرف تو یہ کچھ کیا ہے اور دوسری طرف بیک وقت ان کی معنویت کو قائم رکھنے

کی کوشش یہی کی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ معنویت آج ہم سب کے لیے بہت قیمتی ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ اگر کچھ فرق پسند اذیبوں نے پرست اور کافکا جیسے چند مصنفوں کے مطالعے کی وجہ سے کوئی مخصوص بیماری پکڑ لی ہے۔ اس کے برعکس، واقعہ یہ ہے کہ چاہے وہ ترقی پسند ہوں یا ماکس، ان ادیبوں کا مطالعہ کرنے کے باوجود ہلکا سی کے سبب وہ اس بحث کو چلانے کا حق رکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان ادیبوں کا سارا الیکسا جرم کھانا ہم انھیں بند کر کے سچ مان لیتے ہیں، نہ ہی اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی سچا ماکس ہیں یہ بتانے سے قاصر ہے کہ ان مصنفوں کا مطالعہ کسی دوسرے نقطہ نظر سے کیونکر کیا جائے۔ اس کے برخلاف مترجم و واقعہ سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ (متنوع انکار کا) ایک انگریز مترجم اختلافات اور بحث مباحثہ ہی کے نتیجے میں سامنے آ سکتا ہے میرزا خیاں ہے کہ اگر ہم قلمی سمجھتے ہیں کہ لاشی ماکسٹ بورژوا کے مقابل خود ماکس ہیں یہی سچ بچاؤ کی استعداد رکھنے والے لوگ موجود ہیں تو انہی گفتگو میں ہمیں ایسے لوگوں کا دستہ نہیں کرنا چاہیے جن کی ترجمانی میں کر رہا ہوں۔ سچ بچاؤ کی استعداد رکھنے والوں سے میرزا خیاں لوگوں سے ہے جو اسی بورژوا کچھری پیداوار ہیں، مرنے پر کہ اس کے مخالف بھی ہیں۔

میرزا خیاں ہے کہ اب آگے بڑھنے سے پہلے ہم قیاساً زوال پرستی کے تصور کو مسترد کر دیں۔ یہ تو نہیں ہے کہ زوال پرستی کا ایک اپنا وجود رہے۔ سلطنت روم کے خاتمے پر ایک دور تعجب صرف اس سبب تک نہیں کہ زوال پرستی پر گفتگو کی جاسکتی تھی کہ کن کی تخلیق کرنے والے فن کے بنیاتی ارتقا کے ایک مخصوص تصور میں بند پڑے تھے۔ اس عہد کے بڑے بڑے سنگ تراش اپنے پیش روؤں کی تکنیکی مہارت تک رسائی سے قاصر تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ وہ میں ایک آدمی کا بیت بنا سکتا ہوں گھوڑے کا پیکر تراش سکتا ہوں مگر یہ نہیں جانتا کہ آدمی کو اس گھوڑے پر سوار کیسے کیا جائے؟ یہ سب کچھ مربوط ہے قطبوں میں بٹے ہوئے معاشرے سے نیز اس معاشرے کی اس معذوری سے کہ وہ کچھ نیا تخلیق کرنے کے قابل نہیں رہ گیا۔ زوال پرستی کے تصور کی تعریف اور اس تعریف کا اطلاق صرف ایک خاص فنن بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔ اس سوال کا کہ یہ کیا فن ذوال پرست ہو سکتا ہے؟ میں یہ جواب دوں گا کہ ہاں ہو سکتا ہے۔ لیکن صرف اس صورت میں جب ہم اسے صرف اسی کے فننی معیار پر پرکھیں۔ اگر ہم جو اس، کافکا اور بچاسو کو زوال پرست ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے ہمیں اصلاً انہی کے کارناموں کو بنیاد بنانا پڑے گا۔ صرف اسی صورت میں — اور ماکسوں کا سبب بڑا مسئلہ یہی ہے — ہم تاریخ کے

سیاق اور معاشرے کے عالمی ڈھانچوں کا نظر میں رکھتے ہوئے یہ سمجھ سکیں گے کہ اس منظر کی نمود کیونکر ہوئی؟ اس طریق کار کا اطلاق اگر ہم کسی مخصوص مصنف یا کسی مخصوص عہد پر کریں تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ زوال پرستی کا تصور شاذ ہی معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ یہ کہنا کہ وہ مصنف جن کی ہم بات کر رہے ہیں محض اس واسطے زوال پرست ہیں کہ ان کا ربط ایک زوال پرست معاشرے سے تھا گھوڑے کے آگے گاڑی جو تھکے کے مترادف ہے، کیونکہ روزہ روزہ ہماری حقیقت زیادہ سے زیادہ روشن ہوتی جا رہی ہے کہ سرمایہ داری ایک طاقت و روزنہ ہے۔ کیا ہم سچائی کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ سرمایہ داری دیوالیہ ہے۔ میں تو نہیں کہہ سکتا۔ ہمیں یہ سوال اور آگے بڑھ کر سمجھنا ہوگا۔ اس واضح بنیاد پر سرمایہ داری کا خاتمہ یقینی ہے کہ قوت خرید کے زوال اور زائد پیداوار کے مابین فی نفسہ ایک تضاد موجود ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اتفاقاً یہ خود کو حالات کے مطابق ڈھال رہا ہے اور یہ کہ ان کا وجود قائم ہے۔ سرمایہ داری آج بھی اسی طرح ہی ختم ہونے والی ہے۔ لیکن اگر ہم انیسویں صدی کی "خانہ سازی سرمایہ داری" سے اس کا موازنہ کریں تو پھر یہ نزدیک اسے زوال پرست کہنے کا کوئی حوالہ باقی نہیں رہ جاتا۔ میں یہ تو کہتی ہوں کہ اس سائنسی ناکسیت محض اس





## انلسٹ فٹشمر:

ٹھان پالی سائرہ باری تو توجہ بہرہ قدیم کی زوال پرستی تک پہنچنے لگے ہیں۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ چونکہ میں نے خود اپنے زوال پرستی کے مطالعہ میں جہد اور قدیم زوال پرستی سے بحث کی ہے۔ اسی میں فریق ہے کہ قدیم زوال پرستی حقیقی زوال پرستی تھی کیونکہ اس زمانے میں کوئی بھی نئی تخلیقی قوت نہیں ابھری اور معاشرے کے کسی بھی طبقے کو اس امر سے دلچسپی نہیں ہوئی کہ پہلے اس کی کیا حالت تھی۔ وہ زمانہ تناظر اور امید سے یکسر عاری تھا۔ سلطنت رومانے ایک واقعہ از رویت اختیار کر لیا تھا اور ایک ہی شخص ایسا تھا جو اس عہد کے سماجی تضادات کا کوئی حل تلاش کر سکتا۔ کلیسا کے محافظوں نے سلطنت رومانے کے دور آخر کے Pagan ادیبوں کی مانند بڑے گچھے ہوئے گچھے ہیں اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے نزدیک وہ دور ایک ایسے زمانے سے مناسبت تھا جس میں صرف در پیچہ بیرونی دنیا کی طرف مائل تھے۔ بہر حال صنعتی انقلاب کے زمانے سے پیدا واری قوتوں نے کسی مزاحمت کے بغیر فروغ پایا ہے۔ میرے خیال میں دلایع پیداوار اور پیداوار کے متروک و قوتوں کے این سلسل پایا جانے والا تضاد ——— وہ تضاد جس پر مارکس نے بہت زور دیا ہے، ان اور ادب کے لیے بجا اہمیت کا حامل ہے۔ ہم سامراجیت کی منزل پر سرمایہ داری کی پیداواری طاقتوں کا زبردست فروغ دیکھ چکے ہیں، اور یہ سوچنا محال ہے کہ کوئی ایسی صورت حال ابد الابد تک بغیر کسی تبدیلی کے قائم رکھ سکتی ہے۔ یہ صیح ہے کہ انسانیت کو ایک ایسی جنگ کے امکان کا دھڑکا لگا ہوا ہے، جہاں سے تباہ کر دے گی۔ لیکن ان جدید پیداواری طاقتوں کو انسانیت کی خدمت پر لگانے کی صورت میں اس تباہی سے بچاؤ کا ایک امکان بھی دکھائی دیتا ہے۔

سرمایہ داری جاں بلب ہے ——— لیکن نے انہی انفلوں میں سامراجیت کی وضاحت کی تھی۔ لیکن یہ دور قوامیک طول تاریخی تسلسل ہے جو لازمی طور پر فن اور ادب کے اخطاط کا احاطہ نہیں کرتا۔ گوشتہ صدی کے خاتمے پر جس کا تجزیہ لیٹن نے اپنے سامراجیت کے مطالعے میں کیا ہے، اور اصل زوال پرست عناصر کو ہی غلبہ حاصل تھا اور اس وقت متحد رومانی مرتبے کا وہ مالک تھا جو صاحب الماک بود۔ لیکن اس وقت بھی بود ژواؤ دنیا میں تضادات موجود تھے۔ وہاں ہونٹس سین کی مطلق زوال پرستی تھی جو Dreyfus Affair کے دو تھے پر ایک راسخ العقیدہ کیتھولک بن میٹھا، D'Annunzio کی زوال پرستی تھی جس نے پھیلے پن (Dandyism) اور مکران طبع کی آرام طلبی کا جشن منایا ——— Cocottes کی زوال پرستی تھی جس کا رنگ کتنی مصورتوں کی تصویروں میں الا پائیا ہے۔ لیکن وہاں زولا اور روڈن کا بیت لایا ہوا بلوک کا مجسمہ، اور رینزل، اور کیو بزم بھی تھے جو سب کے سب فن کے اخطاط کے مخالف تھے۔ ——— دستاویز بندی کے مقصد سے ان مثالوں کو کوئی گنا خرپ دیا جاسکتا ہے، یہ دکھانے کے لیے کہ ایک زوال پرست دور میں مخالف قوتوں نے کس طرح لوگوں کو اپنی آواز بلند کرنے پر آمال کیا۔ اور پھر لوگ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ لیٹن نے اپنے سامراجیت کے مطالعے میں حسب ذیل اشارہ بھی کیا تھا: ”یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ اجڑی کی جانب یہ میلان سرمایہ داری کے تیز رفتار فروغ کو مستثنیٰ کر دیتا ہے۔ بہت سی صورتوں میں اس کا فروغ اور زیادہ تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔“ دلایع پیداوار کی بے درک ترقی جو دو کوارہ نہیں دیتی۔ خاص طور سے آخری دہوں میں سوشلزم سے مقابلے کی وجہ سے سرمایہ داری کو توسیع کے نئے وسائل کی محتوم پوری پوری ضرورت ہے۔

جدید صنعتی معاشرے کے ایک تجزیہ سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ اس کے غیر محسوس ڈھانچے اور اس کی

ناگزیر ضرورت کا تصدیق ہو سوشلزم کرتا ہے۔ یعنی سچائی، فن اور ادب کو ایک نئی قوت سے ہم کنار کرتی ہے۔ ہمارے محدود دوست ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں، اس حقیقت کو جدلیاتی طور پر دیکھنے کے بجائے میرا کئی طور پر دیکھتے ہیں : « ہمارا معاشرہ زوال پرست ہے اس لیے اس کے فن اور ادب کو بھی زوال پرست ہونا چاہیے۔ یہ غرض و غرض ہمارے عہد کے ناگزیر اور مستقل تضاد، یعنی پیداواری طاقتوں اور پیداواری رشتوں کے مابین تضاد کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ لازمی سماجی تعقیب جو فیصلہ کن ثبات ہوگی محنت کش طبقہ اور بورژوازی کی ہوگی۔ تمام اچھے فن کاروں اور ادیبوں کے تاثرات اور شعور پر اس کا اثر ڈالنا لازمی ہے، ذرائع پیداوار یا پیداواری رشتوں پر غالب آئیں گے، فن و فنون کیے ہوئے انکار سے ہم ایک نئی سچائی کھینچیں گے۔ ایک موثر مثال دیکھیے : پیرس میں ۱۸۸۹ء کے عالمی میلے کا آغاز تقریباً اسی وقت ہوا جسے لینن نے سماجییت کے حرف آغاز کے تعبیر کیا تھا۔ ایک طرف ہاٹل اور Palace of Industry اور تکنیکی تعمیرات کے کوہکن منظر اور ہر سیدھا وار کے شاندار اودے و سائل کا سلبہ پایاں نشا خورد دیکھتے ہیں۔ ————— ہم سب جانتے ہیں کہ اس نے فن کو کیا جادو کیا تو نالی اور کیا وسعت عطا کی۔ اور دوسری طرف پناہ نامہ کا اسکینڈل اور پیداواری رشتوں کا زوال ہے۔ ایک طرف پیداواری طاقتوں کا فروغ ہے جو اپنے اندر مستقبل کا بیج چھپائے ہوئے ہیں اور دوسری طرف ظلم پیداوار کی طرف اور کوٹھاپاؤں میں ہے جس کا فن اور ادب پر ایک اثر ہوتا ہے۔ وہ شخص جو متروک فیصلوں سے الگ ہو کر فن اور ادب کے ارتقا کی جدیدیات پر نظر ڈالتا ہے اس نتیجے تک پہنچتا ہے کہ مطلق زوال پرستی کا کوئی وعدہ تو اب سے پہلے رہا ہے، نہ ہی آئندہ ہو سکتا ہے۔ ان ادوار میں، جب زوال پرستی کی لہر غالب دکھائی دیں، ہر بار ایک ملاحظہ تحریک نے بھی سر اٹھایا جو انجام کار ہمیشہ قوی ترین ثابت ہوئی۔ کوئی بھی اہم فن کار اور ادیب تخلیق کا آغاز ہمیشہ سچائی کے کرتا ہے، ان کی تمام تر تخلیق کے ساتھ ————— اور قبل افاضی کی بنیاد ہمیشہ زیادہ تاثرات و طاقت و دروتا ہے۔

پس ہیں زوال پرستی کے مسئلے تک نفق کے ماہرین کی طرح جانا چاہیے۔ D'Annunzio جیسے ادیب جو ایک ملعون صورت حال کے ملعون نمونے تھے، — انھیں اکثر بیکیت جیسے ادیبوں کے ساتھ خطاط مل کر دیا جاتا ہے۔ بیکیت ایک اخلاق پرست ہے جو زیر بیان صورت حال کے سلسلے میں قطعاً ہر خوش نہیں ہوتا۔ یہ D'Annunzio کی طرح زوال پرستی کی فریب زدہ پذیرائی نہیں بلکہ دہشت اور ایذا پس ہے۔ بیکیت کی مطلق «نہیں!» (یا نفی) دھماکانیز ہے، چونکا دینے والے اضطراب سے معمور جو ایک صحت مند کلاہت اور عمل میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اگر بیکیت نے ENDGAME میں ایک بھی مثبت کردار شامل کر دیا ہوتا تو ہم اس سے مطمئن ہو جاتے اور مطلوبہ تاثر غارت ہو جاتا۔

یہ بات متناقضانہ ہے کہ کیکیٹ متعصب اور ادعائیت زدہ کیونٹوں کی طرح بورڈ وازی کو یا تو نزج میں گرفتار دکھاتا ہے یا پھر پہلے ہی سے مراد ہوا۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جو ملے جملے میں تم غداں پرست کہہ کر اس پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ پرانے زمانہ میں بھی ایسی مکمل نفی کا اس درجہ انوکھا گوشہ نگاہ تھا کہ اس کے ساتھ وجود نہ رہا ہوگا۔ پھر بھی، ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اس نفی کو مسترد کرتے ہیں۔ اس کے دُور اس کے انفعائیت زدہ کرداروں کے بالمقابل پہلے کہ وہ غداں طاقت ہے جو کسی فیصلے تک پہنچنے کا قاضی کرتی ہے یہ اعتراف جانِ ضرور کیا جاسکتا ہے کہ درحقیقت صورت حال اتنی امید شکن نہیں ہے۔ لیکن متذکرہ جواب کے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ محمد زوہناوی پوچھ سکتا ہے کہ کیا صورت حال اس درجہ تاریک ہے کہ کیا ہم اس

ENDGAME ، اس مادی کا مستطاب کر سکتے ہیں؟ اس نوع کے سوال اٹھانا اور اس

قسم کے جملانات کو انجمن نامیر نے نزدیک لکھی نقد کا فریضہ ہے۔ اگر ہم نوجوانوں کو یہ بتائیں کہ جو اس سے بیکیت تک ایک نوال پرستی کے سوا اور کچھ بھی نہیں تو ہم سرمایہ دار ملکوں کے نوجوانوں کو ہتھکڑی کر دینے کے قصور وار نہیں لگے کیونکہ وہ کسی تریاق کے بغیر ہی اس زہر کو نگل جائیں گے۔ یہیں D'Annunzio اور بیکیت کے ماؤں ہی نہیں، بلکہ بیکیت اور آئن سٹائن کے ماہرین اختلافات کی وضاحت بھی کر دینی چاہیے، وہ اختلافات جو بورژوازیہ کے ایک شاہکار ایک درباری خضرے اور ایک شورہ پشت منکر کے امین پائے جاتے ہیں۔ ہم میں یہ کہنے کا حوصلہ بڑا چاہیے کہ اگر ان بیکیت پرستی کا بیان اس کی تمام تر پرستی کے ساتھ کرتے ہیں اور اگر وہ اخلاقی سطح پر اسے سلامت کا ہدف بناتے ہیں تو یہ نوال پرستی نہیں ہے۔ یہیں نہ تو پرست کو بورژوازیہ کے سپہ درگاہ سے ہر جو اس کو، نہ بیکیت کو، ہتھکڑی کرنا کا کوئی نہیں۔ اگر ہم نے انھیں یہ اجازت دے دی تو وہ ان انہیوں کو ہمارے ہی خلاف صف آرا کر دیں گے۔ بصورت دیگر یہ ادیب اب بورژوازیہ کے معاون نہ ہوں گے، یہ ہم ہیں گے جنہیں ان کا تعاون حاصل ہو گا۔

## ایڈورڈ گولڈ اسٹکر:

ژاں پال سارتر نے زوال پرستی کے سوال پر جو کچھ کہا مجھے ابھی اس پر سوچ بجا کر نا ہے۔ لیکن انھیں سنتے وقت مجھے یہل محسوس ہوا کہ میں ان سے متفق نہیں ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ جدید فن میں زوال پرستی نہیں ہے۔ وہ اتفاقاً پسند خوار جو کامرٹ فرشر نے اس عمر کی کے ساتھ ہمارے لیے ترتیب دیا ہے۔ میں اس میں یہ اضافہ کرنا چاہوں گا کہ منصفی انقلاب سے لگ کر آج تک، سرمایہ دار معاشرے کا ارتقا اختیار کے عہدوں سے بعض سماجی طبقات کے اخراج کا ایک مسلسل عمل رہا ہے۔ اولاً طبقہ آمر از دیر آیا، پھر بورژوازی کے مختلف طبقے۔ اس کا ثبوت سب سے پہلے رومانی عہد میں سامنے آیا جب آمر کے ایک طبقے نے اعلیٰ درجے کا ادب تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ زوال پرستی کے ناقابل تردید نشانات بھی ظاہر کیے۔ مثال کے طور پر یہاں شاو بریاں، نووالس، جیٹ کر Kleist جیسی عظیم شخصیت کا نام پیش کرنا کافی ہو گا۔ انیسویں صدی میں وہ طبقہ جس کی خوش گمانیوں کے سحر کا الزام ہوا، کم تر تہ بورژوازی کا انتہائی خوش ذوق طبقہ تھا کیونکہ ۱۸۴۸ء کے انقلاب کی تمام عظیم امیدوں کا خاتمہ اس ایک خود غرض، تجارتی ذہن رکھنے والے معاشرے پر ہوا۔ اس طبقے کے فن کاروں کا رد عمل معاشرے سے ایک باورسازہ پسپائی تھی اور ان کے فن سے اس (پسپائی) کا اظہار ایک واضح زوال پرستی کی صورت میں ہوتا ہے۔

اس نوع کی سب سے بڑی اداسی مثال شارل بودیئر کی ہے۔ بحران کے دوران میں، جس کا خاتمہ سرمایہ داری پر ہوتا ہے، خود ہڈ اور اکیسپ کے اند ایک طرح کشش دکھائی دیتی ہے۔ لبرل سرمایہ داری کا پرانا طبقہ اقتصادی زندگی سے خلد بھجوا تا ہے۔ اداسی کی جگہ ایک نئی قسم کی سرمایہ داری سامراجیت کو مل جاتی ہے۔ بورژوازی کا طبقہ اعلیٰ، اوقات اور سرمایہ کار سامراجیت ہاتھ میں جبکہ کم تر تہ بورژوازی (متوسط طبقے) کا، ارتقائی کی اگلی صفت سے اخراج ہو جاتا ہے۔ میں فن کے شعبے پر اس (تجزیے) کا اطلاق یہ کہنا چاہتا ہوں کہ نوجوانوں میں یا دیکھنا چاہیے کہ نوال پرستی کے عناصر کی سلسلے (Process) سے ہونے ہیں۔ فراز کو کافکا جیسا الطماع اس ضمن کی متعدد مثالوں میں

سے ایک ہے۔ میں چونکہ زوال پرستی کے عناصر کو گفتگو کر رہا ہوں اس لیے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ اپنے خیال کی وضاحت کرتا چلوں۔ مختصر یہ معنا میں : مرکزی توانائیاں لامتناہی خاصہ ہر دو عین (مرا تھے) کے نام پر عملی زندگی کی ترویج پر منتج ہوئے ایک جمالیاتی سرپرستی استیت، یعنی کی لگن لاکھ جانا، غنویت۔ زوال پرستی سے یہی مراد میں ہے مجھے یقین ہے کہ اس کے اور بھی پہلو ہوں گے۔

گھومتی ڈیڑھ صدی کے فن کاروں کے سلسلے میں اہم ترین بات یہ ہے کہ محض اپنے فنی ذوق اور فنانپرست میلانات کی تحت وہ زندگی کے اسرار کا زیادہ بھر پور طریقے سے تجزیہ کر سکے ہیں اور انھوں نے اپنی نو دنیا کو فنی زبان سے ممکن بنی بہتیں دریافت کی ہیں۔ یہاں ہم زوال پرستی کے عناصر کی جدیداتی وحدت اور فنی تخلیق کے طریق میں فنی دریافتوں پر پیش کر رہے ہیں۔ پھر یہ دریافتیں کسی دوسرے فنکار کے اہلک جاتی ہیں وہ دنیا کے تئیں اپنے تصور کے معاملے میں کتنا ہی ترقی پسند کیوں نہ ہو۔ میں اسے کسی طور پر ضروری سمجھتا ہوں کہ زوال پرستی کے مسئلہ پر ملا کسی ہونے کے ساتھ ہمارا ایک اپنا موقف ہو جس کی بنیاد ہم اس جدیدات کو بنائیں جو اس میں گردش کرتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ زندگی کے فلسفے سے زوال پرستی کے عناصر کو متبرک کیا جائے حیات اور کائنات کے تئیں یہ زوال پرست اور فنی ذوق اپنے ساتھ فنی تخلیق کی تکنیکیں لایا ہے اس کا تنقیدی نظر سے تجزیہ کیا جائے اور اسے گہرائی سے سمجھا جائے۔ اس نوع کی فنی ترقی اس نکتے کو ظاہر کرتی ہے جس پر انسٹ فشر نے زور دیا ہے اور جو یہ ہے کہ غیر عظیم فن، خواہ وہ سراپا دار عہد کا ہی کیوں نہ ہو، ہم جیسوں کو بھی کچھ نہ کچھ ہم پہنچا تا ہے، اور یہ کہ اسے بیک ظلم مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

میں بس اتنا اور کہنا چاہوں گا کہ کیسٹوں کے اس مباحثے میں جس کا ذکر ابھی ٹراں پال سا کرنے کیا، سب سے مہلک بات رجائیت پسند اور غنویت پسند فن کاروں کی یہ کائناتی تقسیم ہے۔ وہ ادب جس کی جانب میں نے مختصر اشارہ کیا ہے اسے کلی طور پر صرف اس لیے مسترد کر دیا جاتا ہے کہ وہ فنی ہے اور غنویت کی تبلیغ کرتا ہے۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ چونکہ ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں وہ سوشلسٹ اور کمیونسٹ نصب العین رکھتا ہے، اس لیے ہم غنویت سے کوئی کام نہیں لے سکتے پس ایسے ادب کو ہمیں مسترد کر دینا چاہیے۔ میں اس رویے کو مبالغہ کی اور ادعائی سمجھتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ آج وہ وقت آچکا ہے جب ہم اس رویے کو ایک ساتھ ہمیشہ کے لیے ترک کر دیں۔

## ملان کنڈیرا:

مجھے خوشی ہے کہ ہم تصورات کے صحیح اور اسٹنفک صرف کی آرزو مندی کے معاملے میں ایک ساتھ ہیں۔ ہم ناپنے ملک میں زوال پرستی، ہیئت پرستی، مجتہد پرستی وغیرہ جیسے تصورات کا استعمال اکثر اس طریق پر کیا ہے کہ باقی بے منفز ہو جاتے ہیں، اس طرح کہ انھیں کچھ بھی معنی پہنچا دیے جائیں، یا پھر ان کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے۔ ادعائیت کے زمانے میں چونکہ فکر صحیح معنوں میں ابھرنے لگی اس لیے ارتقا کا تاثر بہت کم کرنے کے لیے بھانت بھانت کی بعض اصطلاحیں متعصب طریقے سے استعمال کی گئیں یہ سلسلہ اس حد تک گیا کہ اس دور کا کوئی مضبوط پڑھتے وقت اس کی تاریخ لائقیت ہم اس کے نظریاتی مواد سے نہیں بلکہ استعمال شدہ اصطلاحات سے کر سکتے تھے، مثلاً : ہیئت پرستی، زوال پرستی، تحریف پسندی

یابریں از مدح و۔ اس اصطلاحیات کا یہ رول موضوعاتی جائزین (سکول سے) مماثل تھا۔ اس نے فلاں یا فلاں دور کے اوصاف کی نشاندہی کی۔ وہ کامیوٹس جو بریل موجود ہیں، انھوں نے یہاں آئے کے بعد سے یہ اندازہ یقیناً لگایا ہو گا کہ وہ ادب جسے ہم زوال پرست کہتے ہیں اس کی بابت صحیح معنوں میں ایک جملہ بانی منزل تک ہم پہنچ گئے ہیں اور یہ کہ ہم نے یہ سمجھ لیا ہے کہ نظریاتی جدوجہد انکار میں نہیں بلکہ زامنتوں پر قابو پانے کے عمل میں ممتدی ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہاں تاریخی حالات ہمارے لیے سارا گارہ ہے۔ ہم اس سیکڑہ کیلئے گورڈر کے نہیں کامیاب رہے ہیں جس کے مطابق آواں گارور رجعت پسندانہ سیاست کے مترادف ہے۔ یہ حالات فی نفسہ چکیو سلاو کی آواں گارو کی تاریخ ہیں۔ میں اپنے دوستوں کا دھیان اس طرف موڑنا چاہتا ہوں کیونکہ، آواں گارور پر بین الاقوامی مباحث ہیں، اور سب کے زیادہ اعلیٰ لوگوں اور لوکار کے مابین، چکیو سلاو کی آواں گارور ایک اہم مثال فراہم کرتا ہے۔ آواں اس لیے کہ یہ آواں گارور اسے خواہ سرریلیم، سہلیم سے جوڑا جائے یا اس کی خانہ بندی سے انکار کر دیا جائے، گینوسٹ پارٹی سے قریبی ربط رکھتا ہے۔ شانتیا، چونکہ چکیو سلاو کی آواں گارو کی سب سے بڑی شخصیتوں نے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ آواں گارو کو حقیقت پسندی کی ایک مطلق ذمہ دہی ہے جس کی وجہ سے یہ مہلت ہے۔ محض مہلت کی بدولت یہ چنگار کے مدبر فن کے گہرے میلانات کی وسعت سے، فن کی اس نوع تک کیونکر پہنچا جاسکتا ہے جو دنیا کا اعلاہ اس کی تاسر کثیت کے ساتھ کر سکتی ہے۔

ایک پچھلے انٹرویو میں سارتر نے ایئر کیمو کے ناول THE PLAGUE کا ذکر کیا ہے۔ اس واقعے پر وہ کچھ حیران ہوئے تھے کہ ہمارے ملک میں اس کتاب کاغذی مقدم اتنے پرجوش انداز میں ہوا میرا خیال ہے کہ اس سے ہاری مہر حال کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اعلانیہ کے خلاف جدوجہد میں ہم اکثر بغیر کسی شرط کے ہر بات کی ممانعت کے نقطے تک جا پہنچے جس بات سے اعلانیہ پرستوں نے انکار کیا تا کہ ان تمام تخلیقات کی اشاعت اور تقسیم کے عمل کو تیز کر لیا جاسکے۔ آج اس کا نتیجہ ایک خاص طرح کی انتخابیت پسندی ہے۔ ہمارے ملک میں اس وقت حسب مغربی ادب کو پس منظر کو کر دیا گیا، اس ادب کی نئی تنقید کا وجود نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات، جتنی کراچ بھی، جب ہم اسے پڑھتے ہیں تو ہمارا رویہ، چارے تحقیقین آئینہ بویا بنیغص، اس تنقیدی میلان کا بہت کم اظہار کرتا ہے۔

اس واقعے میں ایک متناقضانہ پہلو بھی شامل ہے کہ (آج) ہم انہی ناول پال سارتر کے تنقیدی کارناموں میں سوچ کو خدا پہنچانے والی باتیں پاتے ہیں جنہیں ابچے پہلے ہمارے ملک میں یہ کہہ کر رد کر دیا گیا تھا کہ وہ ایک بوڈروا ادیب ہیں اور ان کے یہاں مارکسزم سے اشتراک کا کوئی عنصر نہیں ہے۔ اس وقت علی الخصوص امریکی ناول کی نظریاتی اور سلاویتی بنیادوں کی بہت اہم کے بیانات، یا ایئر کیمو کے THE STRANGER پر ان کے مضمون یا ان کے فکر کے ذریعے مضمون کے بارے میں سوچا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس طرح سارتر، مئی تمام انکار اور تخلیقات کے ضمن میں ہیں ایک خاصا ستھرا تنقیدی رویہ اپنانے میں مدد دیتے ہیں جن پر مہر اعلانیہ کے خاتمے کے بعد، آج، ہم اپنے دروازے کھول دینا چاہتے ہیں۔

ارلسٹ فیشر:

میں زوال پرستی کے سوال سے متعلق دو اور باتیں کہنا چاہوں گا۔ ہم زوال پرستی کی بنیادی سکول میں سے

ایک یعنی کلینٹن کے ذریعہ فن کی برادری کے پہلو کو غلاموں کر بیٹھتے ہیں، یا کچھ کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ عظیم Delacroix کے مفت کمروں میں مجھے ایک گہری زوال پرستی کا ادھاک ہوتا ہے، اور اس خیال کی تائید میں ان گنت تصویروں کی مثال میں پیش کر سکتا ہوں۔ اس بات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ THE BIRTH OF VENUS اور اس جیسی دوسری تصویروں میں سماجی صورت حال نیز ایک خود نما، زرق برق اقلانف کے مابین جو نسوانی پیکر کے لیے نذیر ہے پن کے ساتھ مضطرب دکھائی دیتا ہے، ایک تضاد موجود ہے۔ THE THIRD EMPIRE کی Cocotte ایک ہیروئن ہے۔ کبھی صداقت (truth) کے روپ میں سامنے آتی ہے، کبھی آزادی (liberty) کے روپ میں، حتیٰ کہ تقدیر (luck) کے روپ میں بھی۔ اور یہ Nana کی وہ کامل نمائی ہے، اس کو وہ روپ ہے جس نے چٹائی کی جگہ لے لی ہے اور جیسے میں زوال پرست تصور کرتا ہوں۔ جرمنی میں زوال پرستی نے اپنا اظہار ایک دوسری شکل میں کیا میرے خیال میں وہاں سامانی زوال پرستی کی علامت ان یادگاروں کی شکل میں سامنے آئی جو اپنی دکھاؤ کی سادگی اور تعمیری ڈھونگ پن کے ساتھ جنگ کا جشن مناتی ہیں۔ جس طرح فرانس نے Cocotte کو اٹل پلاز کیا، (اسی طرح) جرمن سامراج نے Valkyrie کو ایک مبالغہ آمیز روپ میں دیکھا۔ یہ دونوں مثالیں ظاہری شکل اور باطنی صداقت کے اختلاف کو نمایاں کرتی ہیں اور ان معاشرہ کی تجدید کرتی ہیں جن کا مقدر ناکامی تھی۔ زوال پرستی کا منہموم یہی ہے۔ ہم کثیر یہول جلتے ہیں کہ زوال پرستی صرف اخراج بشریت، یا ابہیت کی طرف مراجعت یا صداقت سے فرار کی بنیادوں پر نہیں بلکہ ان سب سے زیادہ میرے معیار عدم خلوص اور چالوئی کی نعمات سے پرہیز جاتی ہے۔

مکمل تردید کے سوال پر چند اور لفظ کہوں گا۔ میں کسی بھی حالت میں اس خیال کی تشریح کے حق میں نہیں ہوں کہ ہمیں نفی مطلق کی نشاندہی کرنے والی چیزیں خلق کرنی چاہئیں، بلکہ میں تو بیکسٹ یا اس جیسے کسی دوسرے (شخص) کی مطلق اور اخلاقی سلبیت کو اس سطح پر کھینچنے کی انتہائی شدید مخالفت کروں گا جو خالص زوال پرستی کی سطح ہے اور جو اس کا راگ الاہی ہے جو دیوالیا ہے۔ میں یہ قطعاً نہیں کہتا کہ یہ مطلق منفیت غالب فنی میلادی بن جائے لیکن میں یہ یقین رکھتا ہوں کہ ہمارے کچھ بیکسٹ کے اثر کا انحصار ہم پر ہمارے رویوں پر اور ہماری تنقیدی فہم پر ہے۔ ہمیں ایسے منکاروں اور ادیبوں کو جو اخراج بشریت، دزدی، جادویت، فحاشی اور زوال پرستی کے تمام مظاہر کا گن گاتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ ان لوگوں کو جو ضمیر پر کھٹے ہوئے بھی بے نیاز رہتے ہیں بیکسٹ جیسے ادیبوں سے الگ کر کے دیکھنے کی عادت ڈالنی چاہیے، جو سب کو شدید یا توئی کے عالم میں مستر کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہمیں ان لوگوں کو زوال پرست نہیں سمجھنا چاہیے جو زوال پرستی کو موضوع بناتے ہیں، بلکہ انہیں جو خود کو اس کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔

## ژان پال سارتر:

میں نے سوچا لفظ اذکر حقوں کا۔ میں نے اب بھی اس بات پر قائل ہوں کہ میں نے زوال پرستیت کی حالت میں اپنی قطعوں ھ۔ لیکن میں نے سوچا کہ حق جو یہاں استعمال کی گئیں، مثلاً قطعوں، اختراع بشریت، وحی و غنہ، نہ بے پھر تھیں۔ اور میں نے فیئر نے جو کچھ کہہ سکتا ہے اس سے بھی طبع ح

مشفق ہوں کیونکہ یہ ابھی انہی ہمنے یہ وصاحت کی ہے کہ زوال پرستیوں کا تصور مجھ میں طوری و عاشق  
 عنایت رکھ اور اس کے سیاق میں یہ عقل ہے، یہ کہ نہ یہ تصور جس کا اطلاق مخلوق پر نہ کہ خدا پر  
 نہ کیا جاتا تھا، معاشرے میں ایک مخصوص اور مجزا اپنی صورت حال کا اثر ایسا کہ ہوتا ہے اس  
 کے علاوہ ہمنے یہ تشبیہ بھی کی ہے کہ زوال پرستی کو صرف ایک جذباتی نقطہ نظر سے ہی  
 دیکھا جاسکتا ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ہم مثال کے طور پر یہودیوں کے زوال پرستی کہتے  
 ہیں تو یہ اس کے ساتھ ساتھ مستقبل کے ایک وسیع میدان کا تہہ پائی نقطہ بھی ہے، کیونکہ یہ  
 اس کے بعد کی تمام تاریخ میں نے اس سے کچھ نہ کچھ اخذ کیا ہے۔

اس اجلاس کو تمام کرنے کی خواہش تھی اور میں نے یہی تاہم میں آپ کے ساتھ دوبارہ  
 آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے آیا ہوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہوں گا — اور یہ سر سیدی  
 شکر کا حق ہے کہ ایک مشرقی (مشرقی یورپی) ملک میں یہ پہلا موقع ہے جب  
 میں نے سوشلسٹوں اور پارٹی اراکین سے اتنی مفید گفتگو کی ہے۔ یہ ایک ایسا مہمندر ہے جس میں  
 نفاذ نظر، ایک دوسرے سے اس درجہ قریب ہیں کہ ان میں اگر اختلافات ہیں بھی تو  
 ان پر جو لچسپ بحث ہوگی۔ یہ پہلا موقع ہے جب میں نے مارکسزم کو ایک نئی زندگی دینے  
 کی تشنہ، اس کی نظریاتی توانائی کی بحالی اور اس کے ساتھ ساتھ مارکسزم کے اساسی اصولوں کی  
 حقائق کے عدم کامنٹا ہڈ کیا ہے یہی وہ بات ہے جس نے مجھے حیران کیا، جس نے مجھے اعزاز  
 بخشا، کیونکہ یہ میرے نزدیک ہماری سبھا امید اس کی بحثوں میں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ  
 مقصود سے مصالحت ہلاکت آئیں گے ہوگی کہ اساسی اصول ہمارے لیے بھی اتنے ہی ضروری  
 ہیں جتنے کہ آپ کے لیے، اور یہ کہ یہ نہ ہی بحثیں نتیجہ خیز اس سبب سے ہیں کہ ہم نے  
 انرا ادا کیا ہے انہا اظہار کیا۔ اور میں نے یہی آپ سب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا —

زوال پرستی کے سوال پر گفتگو زبان انگریزی شاید سب سے پہلی مئی/ جون ۱۹۶۵ء کو STR EETS MAGAZINE میں شائع ہوئی تھی۔ جب تک اس کڑھاک کی دھواؤں کا بہت سارا پانی پلوں کے نیچے سے گزر چکا ہے۔ فنیابی احاطہ ہلے ہمسایہ تہذیبی، باوقی تبدیلیوں کے جہنے سورج کے دھارے ہل دیے۔ لیکن اردو کے ترقی پسند کا دکا تہذیبوں کے باوجود بہت تک سی دائرے میں مقید ہیں جس پر مارکس اور اینگلز نے بھی الطاف کی نظر نہیں ڈالی۔ ان حلقوں سے جب کبھی انحراف کی کوئی آواز اٹھی، اسے زیریں پسندی نہیں بلکہ تحریف پسند کہہ کر پرائی رٹ کے ایک شور بے اماں میں گم کر دیا گیا۔ اس سمپوزیم کے شرکاء: سائر، افشر، گولڈاسکر اور کنڈریا کے ذہنی تجربے اس آئین خانے کی مثال ہیں جس کے در و دیوار میں رولیت زدہ ترقی پسندی کی معصوماد خردوں کا عکس دکھایا جاسکتا ہے۔ سمپوزیم کے شرکاء کا تعاون یہاں غیر ضروری ہے کہ اردو زبان اب اتنی کم مائیہ نہیں کہ نام اس کے لیے ”خبر“ کی حیثیت رکھتے ہوں۔ پھر بھی، کچھ بزرگوں اور دوستوں سے تعاون کی خاطر یہ چند خطے:

مسٹر اندر: فلسفی، ناول نویس، ڈرامہ نگار، کہانی کار، کچھ لوگوں کے نزدیک ایک پمفلٹ باز قسم کا صحافی ایک سرگرم سیاسی کارکن، سیاسی اور تہذیبی معاملات میں باوقیجا ماحلتوں کا تصور و ادراک۔ مارکس یا ”انسانیت پسندانہ وجودیت“ کا مخترع، جس کے نزدیک وجودیت مارکسزم کے دائرے میں گھر کر گزرتی رہتی ہے۔ سائر کے بقا اس دائرے کو ملکیت غیر سے تعبیر کرتے ہیں۔ خود سائر کبھی اس دائرے میں شاد کام نظر آتا ہے کبھی باہر کی دنیا سے تانک جھانک بھی کرتا ہے۔

فیشس: جمنٹا سٹریٹس ہوا۔ گراز کے مقام پر فلسفے کی تعلیم پائی اور ایک کارخانے میں غیر تربیت یافتہ معمولی مزدور کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۶۷ء میں Arbeiter - Zeitung کے اسٹاف میں شامل ہو گیا۔ اس سے وابستگی ۱۹۶۳ء تک رہی۔ سوشلسٹوں نے جب ناشنرم سے سارا باز شروع کی تو سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کے اندر بائیں بازو کے اپوزیشن کی تشکیل میں تعاون کی خاطر وہ کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گیا۔ کچھ عرصے کے لیے جنگ کے بعد کی آسٹریائی حکومت میں وزیر تعلیم کی حیثیت سے بھی شامل رہا۔ اگست ۱۹۶۸ء میں جب نویں دستوں نے چیکوسلوواکیہ کی سرزمین پر قدم رکھے، افشر معترض ہوا، پس محبوب ہوا اور کمیونسٹ پارٹی سے نکال دیا گیا۔ مشہور ترین اور (بہ نام ترین) دو کتابیں: Art Against Ideology اور The Necessity of Art

ہمارے ترقی پسند دوست اُسے ”تحریف پسندوں“ میں شمار کرتے ہیں۔ گولڈاسکر: ۱۹۶۳ء میں Liblice میں چیکوسلوواکیہ کی شہور کاٹکا کا انفرس کا اہتمام اور مرکزی مقرر۔ ادبی حقیقت پسندی اور ادبی پابندیوں کے مسئلے پر مشرقی یورپ میں پھر سے سوچ بچار کا چلنا اسی کا انفرس کا اہتمام ہوا۔ ایشیائی فریق آپ کے نتیجے میں پانچویں دہے کے کچھ دن جیل میں گزارے۔ ۱۹۶۸ء میں چارلس یونیورسٹی کا وائس ریکٹر اور دیوول کی انجمن کا صدر تھا جب دارالاسپیکٹ کے بعد ملا وطنی اس کا مقتدی بنی۔

کشتہ خاں: ایک معروف چیک ناول نویس، کہانی کار اور ڈرامہ نگار۔ پراگ ڈرامہ اکیڈمی کی فہم نیکی میں تعلیم پائی پھر اپٹ کرو میں تعلیم دینے کا منصب قبول کر لیا۔





سہ ماہیہ نامہ  
کے نام سے  
کے نام سے

ماؤنٹ سنک : لانگ مارچ کے زمانے کی ایک نظم  
تندھو مغلی جبار  
اور کے کا نامہ ران خنک چاند۔

Accession Number

72511

5.10.72

Sh

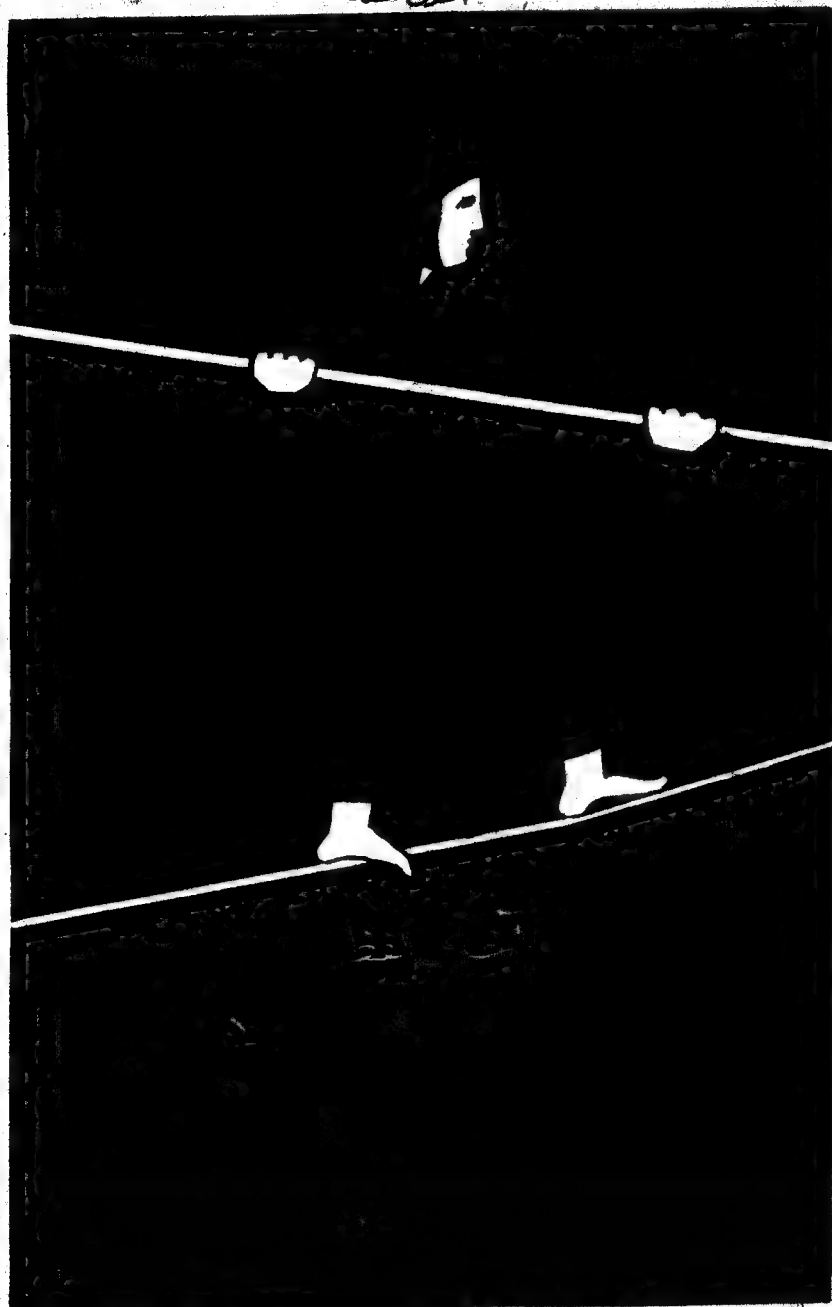
سردہر چاند  
بھل باسی ہنسوں کی آؤ ویک،  
گھوڑوں کے نموں کی چکیاں  
اور فوجی بھل باجوں کی کھٹی کھٹی سکیاں۔

اسی انیسویں کی حوصلہ شکن دیکھیں  
کہ بے رحم اور خفا پہاڑ تو دیوار ہیں و سنگ ہے ...  
ہم اٹل قدم اٹھاتے  
مضبوط ڈنگ بہرتے  
پہاڑ کی چوٹی روند رہے ہیں۔

زیر نگاہ  
دارک میں گھومتی پہاڑیاں  
سمندر تک۔  
ہم باب سورج  
لہو تک۔

VSEF

آتشیں صفیدہ



شعر

چند سوشالزم



جو ہو سکے ہیں پامال کر کے آگے بڑھ  
 نہ ہو سکے تو ہمارا جواب پسیدہ کر  
 ————— مجناز

نیک خواہشات کے ساتھ ...  
 سَلِیْم جَاوِیْدُ

... مجھے توفیق ہوگا کہ دامن میں ایک نسق کا علم ہے۔ اس میں اپنے واسطے لاندوں کی کاپ پڑا  
 عدوئی کاپ ہے۔ نہ شب و نہ رات کی ان خوبصورت ہزینوں کا علم ہے جو دلی میں بیٹھے وقت یوں  
 دکھائی دیتے ہیں کہ وہ مادہ کر دیتی ہیں جیسے ان کی کوئی نہت جیفتی ہے جسے نسق کے کسی گھڑ میں نہ گئی  
 ہو اور جس کے چلنے کی کوئی اشد باقی نہ ہو۔ تو گشت اور غیبیت کی نمایاں خوبی اس کے کا  
 جب کہ ان لوگوں سے سامنا ہوگا تو اپنے عروس لباس میں کاپی بھندوڑا میں آنکھیں بند  
 کر کے یا توئی ہوئیں کہ در اس جنبش سے کہ نہیں اس قدر پوچھ سکیں گی، "وہ کیا! ہم سے  
 بچھڑ کر کیا بیچھڑ سکتا؟" خداوند دل گیا ہے اور وہ کچھ اپنی جود میں نصیبی کی دامن کھٹے ان  
 دوستوں کو بکھڑے گی جو "جو" کے دامن میں دڑوں کے روپ میں پڑے ہیں یا جو بکھڑا  
 کی دشت میں باس بن کر دھوا کے جھونکوں کے ساتھ آتے ہیں۔ ————— مجھے یہ بھی  
 یاد ہے کہ علی القباہ سارے تہن چار بیچے سب اٹھتے تھے۔ "الان اور محسن پڑھوں  
 کی خوشبو سے مجھ سے ہوتے جھوڑیاں اور ان کی لٹکائی چولہے کے پاس کپڑاں بکھڑے  
 میں معصوم ہوتے۔ بڑے بزرگ منہ کاٹتے دھو کر اور کپڑے بدل کر دشت بکھڑے  
 میں معصوم ہوتے ہو جاتے۔ بھلیاں دوا دے پڑا آجاتی تو بیلوں کی گھنٹیوں کا شور  
 گلی میں بچل جاتا۔ بچھڑ پکڑاں اچھے اچھے دشت خدانوں میں باندھ کر قافلہ چلتا۔  
 گلی کی عورتیں اپنے دوا دے پڑا کراکٹ دوسری کو آواز میں دینے لگتیں کہ بیسیاں  
 جارہی ہیں۔ ————— سوچ بچھڑ سے پیشتر "جو" کا رنگ دار عموکند لیا جاتا۔ ریت  
 میں دوا دے پڑا کے کھیت بچھڑے ہوتے۔ تاروں کی مدد ہم روشنی میں بیل  
 اپنی بانی بچھڑ پانی راہوں پڑ چلتے رہتے اور ہوشیار پور کا سٹیشن آجاتا۔ شورج کی پچھلی  
 کین نمایاں ہونے سے بچھڑے مطرب پڑشمنی سلبوس والی لڑکیاں جو کابو پڑشمنی رنگت  
 کے تمام ڈال کر غنبدوں، ارشد کے گھر آیا گیا کسرتی تھیں، ریل کے دہانے  
 میں بیٹھ چکی ہوتیں۔ شورج کی روشنی سٹیشن کے چھتوں پر نمودار ہوتی تو ریل  
 کی مینی بجتی ... ..

اشفاق احمد

صبح کاؤب کی ہوا میں دروہا کتنا تیر  
 ریل کی سیٹی بھی تو دل لہو سے بھر گیا

نیک خواہشات کے ساتھ ...

اجیت سنگھ  
 سکھی فلمز، بمبئی۔

اس بے سمیت بھاگتی دوزخی مخلوق کی قلبی  
تسکین کے لیے ہمارے فلموں نے کچھ تھوڑا  
بھٹ کام تو یقیناً کیا ہے...

دارغ، کبھی کبھی اور دوسرا آدمی کے بعد لیش چوہڑا کی ایک اور پیش کش:

کالا پتھر

معاون فنکار: سلیم جاوید، ساحر، راجیش روشن اور ششی کپور، ایسا بھیمین، شتروگھن سنگھ، راکھی، پروین بائی، نیتو سنگھ۔

صدیوں کے طویل اور کٹھن مفروضہ خون  
 کے رشتے نا۔ طے تک آپن پہنچان عمو  
 پیٹھے ہیں — ہمارے اس دور  
 بلاخیز میں ان رشتوں کی شناخت  
 بیان لینا عمل ہے۔

سنگتراش انٹرنیشنل کی پہلی تصویر

خون کا رشتہ

قہقہا، سراج درپن، امرا



یا شیخ، درد کُتا کیا ہے؟  
 قُتُمایا: درد کُتاتِ دِرا نفس ہے۔  
 میں نے پوچھا: یا شیخ، نفس کیا ہے؟  
 قُتُمایا: نفس طمع دُنیا ہے۔  
 میں نے سوال کیا: یا شیخ، طمع دُنیا کیا ہے؟  
 قُتُمایا: طمع دُنیا پسندی ہے۔  
 میں نے استفسار کیا: یا شیخ، پسندی کیا ہے؟  
 قُتُمایا: پسندی وہ علم کا فقدان ہے۔  
 میں ملجی ہوا: یا شیخ، علم کا فقدان کیا ہے؟  
 قُتُمایا: دلِ بندوں کی بھٹات۔  
 انتظارِ حُصین

محبتیں اور نیک خواہشیں ...  
 ساگرِ سرحدی

یا شہنشاہ عالم کی پہچان کیلئے؟  
 فرمایا: جیسے میں طلعت نہ ہو۔  
 عرض کیا: طلعت کُنیا کب پیدا ہوئی ہے؟  
 فرمایا: جب علم کھٹ جائے۔  
 عرض کیا: علم کب گھٹتا ہے؟  
 فرمایا: جب درویش سوال کرے، شاعر عرض رکھے،  
 دمیّت ہو شہ مند ہو جائے، عالم تاجروں جائے،  
 دانش مند منافع کھائے۔  
 انتظار حسین

دعائیں اور محبتیں ...  
 سورج سنیم

دُنیا میں جتنی نعمتیں ہیں، بُھوک ان کی مان ہے۔ بُھوک  
گدا لکڑی، سلکھا قہر ہے، بُھوک جراثیم کی ترغیب دیتا ہے۔  
بُھوک عصمتِ قدوسی پر مجبور کرتی ہے، بُھوک انتہا پسندی  
کا سبق دیتا ہے۔ اس کا حمل نہ بُھٹ شل پید، اس کا ذرا تر  
بُھٹ، بھر پورا درد اس کا نہ ختم بُھٹ گھرا ہوتا ہے۔  
بُھوک دیوانہ پید کرتی ہے، دیوانگی بُھوک پید انہیں  
کرتی۔

سعادۃٔ حسن منور

نیک خواہشات کے ساتھ ...  
لکھی بمبر اسٹور  
جنگ گڑھ روڈ، نئی دہلی۔

پہلی پینے والی غورث جو دن بھر کام کرتی ہے اور رات کو اطمینان سے  
 سو جاتی ہے، میرے افسانوں کی ہیروئن نہیں ہو سکتی۔ میری  
 ہیروئن بچکے کی نکلیاتی زندگی ہو سکتی ہے جو رات کو بھاگتی ہے  
 اور دن کو سوتے میں کبھی کبھی یہ ڈراؤنا خواب دیکھ کر اٹھ  
 بیٹھتی ہے کہ بڑھاپا اس کے ڈراؤنے پردے تک دھبے آیا  
 ہے۔ اس کے بھاری بھاری پیرے پن پر برسوں کی اچھی ہوئی  
 بینندیں منجمد ہو گئی ہیں، میرے افسانوں کا موضوع بن  
 سکتے ہیں۔ اس کی غلطی، اس کی بیماریاں، اس کا پیڑ پھل اپنی  
 اس کی گالیوں، یہ سب مجھے بھائی ہیں۔ میں  
 ان کے متعلق لکھا ہوں اور گھولیدو عورتوں کی شہست ہے  
 کلامیوں، ان کی صحت افسان کی لغات پسندی کو نظر انداز  
 کرنا چاہوں۔

\_\_\_\_\_ سعادت حسن منٹو

نیک خواہشات کے ساتھ...

نیشنل اسٹیشنرز

۱۸۸، ٹاٹنہالہ راجہ جی۔

یہ دیکھ کر اب ان لمبیوں میں سے ہے جہاں خاموشی ہو رہی ہے  
 ہوئے لفظ کی احمیت سنجہ میں آتی ہے۔ وہ بدلہ لفظ  
 جو کہیں کہیں زبان بن جاتا ہے۔ جو اس پار لکس کو خطرات کا باغی  
 بنا دیتا ہے تو آقا ان کے تنومند جسموں کو بوجھ کی دھت  
 کے دئے کے ساتھ باندھ کر کوڑوں سے ان پر زاجبلا کھودتے  
 ہیں۔ چشم جو پھر وہ جسم زیاںوں کا روپ ڈھال لیتے ہیں  
 انہیں کال کوٹھریوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جب یوں  
 ہو جاتا ہے کہ وہ ان دیکھا، ان سنا جاتا ہے لفظوں کے  
 اختیار سے نکل جاتا ہے تو ان خلاؤں کو خلق کرتا ہے جو اپنی  
 ہی خفیت ہوئے ہیں جیسے دیکھا جاسکتا ہے، سنا  
 جاسکتا ہے، چھوا جاسکتا ہے۔

انور تاجاد

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ایم کے جازل انڈسٹریز  
 نیورہنگ روڈ، نئی دہلی۔

آواز کی آرزو میں، وہ خواہش، وہ خیال، وہ لفظ جہیں میں  
 نہ اپنے سمیٹ اپنے وجود میں سمیٹ لیا تھا، آج ان کو  
 نجات کا دن تھا اور میں ہجوم کے ساتھ مل کر اس حقیقت کا  
 اعلان کر رہا تھا کہ ہم انسان ہیں، جانور نہیں۔ ہم آزاد  
 ہیں، غلام نہیں۔ — میں یہاں ایک ہوں۔ خواہشوں  
 خیالوں اور لفظوں کو آواز سے روشناس کرنا خطرناک ہے تو  
 باہر سارا ہجوم، سارا لشکر، سارا ملک، ساری کامیابی  
 خطرناک ہے۔ انہوں نے اپنے مقدمہ، ہرگی جبر و استبداد  
 کی مہربانوں میں چل دی۔

\_\_\_\_\_ انور سجاد

نیک خواہشات کے ساتھ ...

ہندوستان ایورسٹ ٹولزمینڈ

نئی دہلی۔



لفظ کی جوت جلتی رہے تو ہند میں لپٹے ہوئے مناظر  
 آشکارا ہوتے ہیں اور احساس کی تھیں، نامعلوم ہوتیں،  
 مہم نقوش اور وہوم گوشے بے نقاب ہو جاتے ہیں۔  
 ————— واری علی

نیک خواہشات کے ساتھ...

ایم۔ بی۔ سید اینڈ کمپنی  
 سواستک سٹریٹ، آکھنڈ آباد۔



# دلی

## شاہراہ ترقی پر گامزن

صاف ستھرا انتظامیہ :

عام لوگوں کو بنیادی شہری سہولتیں مہیا کرنے اور انسداد بے عنوانی کے لیے دلی انتظامیہ کے مؤثر اقدامات -

ہندی جنوں اور لہستانی لڑکے طبقوں کی فلاح و بہبود :

۵ لاکھ روپے پر کچن بہبودی اسکیموں پر پورے ہو چکے ہیں۔ اس سال کے لیے ایک کروڑ روپے سے بھی زیادہ مخصوص ٹیکنیکی تعلیمی اداروں میں تمام کچن طلبہ کے لیے وظائف مخصوص ہیں۔ نو آبادی کالونیوں میں بسنے والے کمزور طبقوں کی حالت بہتر بنانے پر خصوصی توجہ -

سب کے لیے تعلیم :

تعلیم کے قومی نشانے کو پورا کرنے میں دلی سب سے آگے۔ تمام بچوں کو تعلیم دینے کے لیے مزید ۱۲ اسکول کھولے گئے اور اس سال مزید ۹ کھولے جائیں گے۔ برسرِ روزگار لوگوں کو کچن تعلیم کی سہولیات دی جی طالبات کے لیے مفت ٹرانسپورٹ - تمام غریب بچوں کو مفت کتابیں اور مفت وردیاں -

طبعی سہولیات :

گھر کے نزدیک غریبوں اور گاؤں والوں کو طبی سہولتیں مہیا - دین دیال پادھیائے اسپتال میں ۵۰۰ بستروں کا بندوبست - شاہدہ میں اسپتال اور میڈیکل کالج کی تعمیر شروع - دیہات اور دور دراز کالونیوں میں ۱۰۰ بستروں والے اسپتالوں کی تعمیر جلد شروع ہوگی - لوک نایک بے پرکاش نارائن اسپتال میں گروناٹک آئی سینٹر کا قیام -

خوراک و رسل :

والیں، سبزیوں، چائے، صابن وغیرہ سستے داموں پر - راشن کارڈ ہولڈروں کو پہلے سے زیادہ گاہیوں اور آٹا - بے عنوان بیرونیوں کے خلاف سخت کارروائی -

جاری کردہ :

محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

## چھوٹی صنعتوں

کے لیے

## بڑی مدد

آپ اپنی صنعت شروع کر سکتے ہیں، اسے وسعت دے سکتے ہیں، اسے جدید طرز پر لا سکتے ہیں۔۔۔ یہ صنعت مختصر ہو، گھبرائی ہو یا چھوٹی ہو۔۔۔ وہی علاقے میں ہو یا شہری علاقے میں۔ اپنے خواہوں کو حقیقت میں بدلنے کے لیے آپ اپنے منصوبوں کے ساتھ ہمارے پاس آئیں۔

درمیانی معیار کے ہمارے قرضے فیکٹری، چیمبر آف ٹرینیں اور ان کے متعلقات خریدنے کے سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔

مختصر عیار کے قرضے کچے مال اور شتمل اجزاء، زنجیروں اور درآمد کنندہ پرنزوں، کچے مال کو ڈھالنے، پکانے اور تیار مال کی نکاسی کے اخراجات کو سمیٹتے ہیں۔

ملک بھر میں پھیلی ہوئی پنجاب نیشنل بینک کی شاخوں کا سلسلہ آپ کی خدمت کے لیے مامور ہے۔

مزید تفصیلات کے لیے مندرجہ ذیل شاخوں سے رجوع کیجیے۔

# پنجاب نیشنل بینک

حکومت ہند کا ایک ادارہ  
۔۔۔۔۔ وہ نام جس پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

تھی، وہ تعویذ میں کوہم ملتے تھے، یہ دکھاتا ہے کہ سماج کا ڈھانچہ (وہ جو  
اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے)، اس سماج سے (جس کی نمائندگی حال میں پیشے ہوئے  
نمائندگی کرتے ہیں) متاثر نہیں ہو سکتا۔

ایڈمی ہیں، جس نے سماج کی تھ میں کام کرنے والے بعض اصولوں کو بخیر و  
کما، نتیجہ ضرور دیا جاتا ہے، خود اوروں کی مرضی اٹل ہے اور تمام نکتہ چینیوں  
سے بالاتر۔

شیکسپیر کے قد آور تھا پیکو جی کے سینوں پہلان کے مقدّم کا ستارہ آویزاں ہے،  
نات ابل تھوڑے وقت کے ساتھ اُمد تے اور پھر تے ہیں۔ ان کا بال، خواہ کتنا ہی  
حشر خنیز ہو، بے کار ہے۔ وہ اپنے نوال کا خود ہی سامان کرتے ہیں۔ ان کی  
شکست و پہپائی میں موت نہیں، زندگی بے ننگ و نام ہوتی ہے۔ سب کچھ  
کتنا مبتذل ہو جاتا ہے، یہ حشر سامانی ہڈ طبع کی نکتہ چینی سے بلند و بالا ہے۔  
ہڈ طبع انسان قد بانیوں کی فداوائی ہے۔ بھیمان و نشاط کی جلوہ گری اہمیں  
معلوم ہے کہ وہ وحشیوں کا اپنا آلہ ہوتا ہے۔ آئیے، ہم ایک انداز میں تخلیق کردہ  
مہرِ بیخوش

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

گرینڈ لے کیبلز (انڈیا)  
۳/۳، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔

*With  
Compliments  
from :*

# **PIONEER and SWATANTRA BHARAT**

**Widely circulated dailies in Uttar Pradesh.  
(Published from LUCKNOW)**

**She saves  
with**

**PSB**

**Because  
she gets more...**



**than just  
maximum security**

The bank which honours the tradition of  
personalised service and care in its branches  
all over India.

*PSB - The name of total banking service*

**THE PUNJAB & SIND BANK LTD.**

*Chairman: Inderni Singh*

*With Best Compliments*

*from :*

# **HOTEL SHAHENSHAH**

As lavish as Royalty

As Modern as Tomorrow

Boulevard, Srinagar (Kashmir) :

Grams : SHAHENSHAH      Phone : 75856

**(A unit of Tramboo Enterprises Private Limited).**

# Christopher Columbus? Yes.

But did you know that KLM would have put him right?



## Example :

Columbus missed his destination by two continents. But KLM fly first to Amsterdam, crossroads to the world.

- Schiphol Airport, Amsterdam is designed for easy transfers—it's all under one roof. Moving walk-ways, helpful, bi-lingual KLM'ers, bright and



easy signposting, combine to help you on your way.

- It has been said that our Tax Free Shop has the widest stock combined with the lowest prices anywhere.
- From 1.11.78 you can fly with KLM to Amsterdam, the U.K., Northern Europe and the Americas every Monday and Thursday from Delhi, in modern aircraft and fine comfort.

- We offer around 17 flights a day from Amsterdam to London and you'll find it hard to beat our direct connections to some 18 other UK and Irish destinations.

Add the world-renowned KLM reliability. Columbus wouldn't have missed it for the world. Why should you?

We also can offer the famous new Excursion fares to Europe and North America.



Get in touch with us at Bombay 297233, Calcutta 441221, Delhi 343998, Madras 86356. Or contact your travel agent.

Business and pleasure mix well with

**KLM**

The reliable airline of Holland

**RADIO BERLIN INTERNATIONAL**  
**THE VOICE OF THE GERMAN**  
**DEMOCRATIC REPUBLIC**  
**TOPICAL • INFORMATIVE • WORLDWIDE**



For first-hand information about the German Democratic Republic tune to Radio Berlin International.

**Daily broadcasts in English (IST) :**  
 from

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 08.45 | 17700 (16.95 m-band) |
|       | 21465 (13.96 m-band) |
| 22.00 | 15125 (19.83 m-band) |
|       | 15320 (19.58 m-band) |
|       | 21540 (13.93 m-band) |
| 24.00 | 15125 (19.83 m-band) |
|       | 21540 (13.93 m-band) |
| 24.30 | 15125 (19.83 m-band) |

**Daily broadcasts in Hindi (IST) :**

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 07.30 | 17700 (16.95 m-band) |
|       | 21465 (13.96 m-band) |
| 21.30 | 15125 (19.83 m-band) |
|       | 15320 (19.58 m-band) |
|       | 21540 (13.93 m-band) |
| 23.30 | 15125 (19.83 m-band) |
|       | 21540 (13.93 m-band) |
| 15.00 | 15125 (19.83 m-band) |

**Daily broadcasts in German (IST) :**

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 12.45 | 15125 (19.83 m-band) |
|       | 21540 (13.93 m-band) |

**RADIO BERLIN INTERNATIONAL GDR—116 Berlin**



**SHAOOR : 518**

**WHILE IN SHILLONG**

**Stay at**

# **PINEWOOD HOTEL**

**Enjoy the beauty of nature, Warmth of traditional hospitality, Scenic splendour & of course the fabulous food blended with impeccable services.**

**We also solicit a visit to PEAK LODGE at Shillong Peak, LAKE VIEW COTTAGE at Barapani, POOL CAFE at Crinoline Falls, CAFE-de-PARK at Lady Hydari Park and LAKE-de-CAFE at Ward's Lake.**

**For further details please write to the Reservation Manager.**

**Phone:—SH-3116, 3765 & 4176.**

# ENCYCLOPAEDIA BRITANNIA



**BRITANNIA**

**The A-Z of the munchiest  
biscuits you can get your teeth into.**

Britannia biscuits are the best.

**DRAGON-1**

**To Serve**

**THE TELECOMMUNICATION INDUSTRY**

**we manufacture**

**SOPHISTICATED INSTRUMENTS**

**Analysers & Test Sets.**

**Attenuators.**

**Electronic Counters & Dividers.**

**Impedance Measuring Instruments.**

**Oscillators & Waveform Generators.**

**Oscilloscopes**

**Power Supplies**

**Signal Generators.**

**Voltage & Power Meters Etc,**

**EASTERN ELECTRONICS (Delhi) Limited**

**1-2, Industrial Area, N. I. T.**

**FARIDABAD-121 001**

**Phone : 3341**

**(3 lines)**

**Grams: "RADART"**

**REGIONAL OFFICES**

**New Delhi**

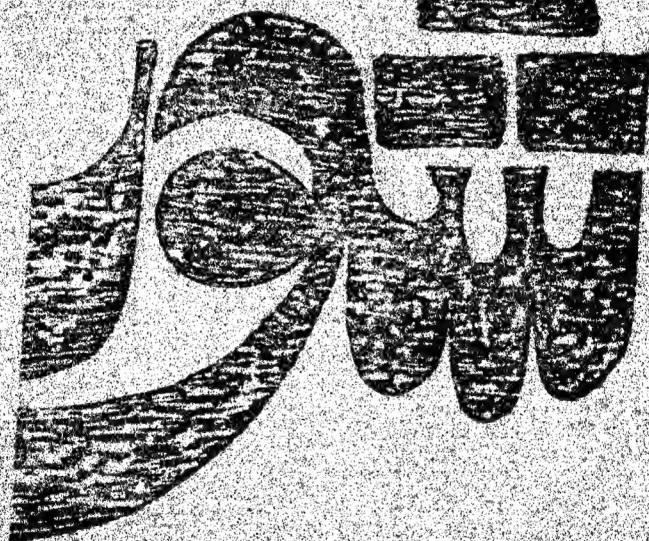
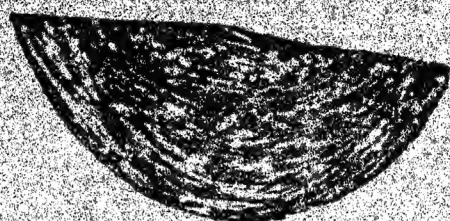
**Bombay**

**Bangalore**

**Secunderabad**

**Registered Office: Himalaya House, 23, Kasturba Gandhi Marg,  
NEW-DELHI-110001.**







## **The sports industry How SGEPC is playing a vital role in its small world**

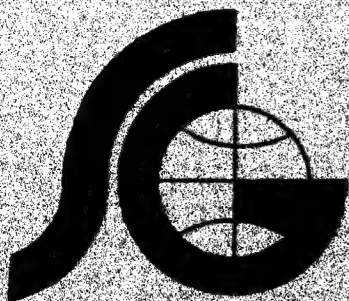
The sports equipment manufacturer is a small industry man.

On his enterprise rests the jobs of thousands of skilled and unskilled labour.

Drive him out of a job and thousands lose theirs. Encourage sports and a thousand others can join him.

By assisting the manufacturer in marketing his products abroad, by helping him in procuring raw material and by liaising with the Government, the SGEPC is playing a vital role in his small world.

And yet that's only half the work done. Encouraging sports is your part of the responsibility. And there's never been a better time than now to shoulder it.



**The Sports Goods  
Export Promotion Council,  
IB/C, Srami Kam Tirth Nagar,  
(Jhandewalis Extension)  
New Delhi-110055, INDIA.**